

Presentación

El número 6 de la revista *Valenciana* constituye un recorrido entre el modernismo hispanoamericano, la literatura de comienzos del siglo XX, el medio siglo, y Roberto Bolaño. Adela Pineda Franco (Universidad de Boston) inicia con un análisis de las tesis de Ángel Rama aplicadas a la poesía modernista, especialmente de Rubén Darío. ¿Funcionan los teoremas de la ciudad letrada en el caso de una estética esencialmente evasiva? ¿El arte por el arte de los modernistas puede verificar los postulados de Rama? Estas preguntas guían el análisis de Pineda. Christian Sperling (UNAM) discute una serie de cuentos del modernismo mexicano y los ubica en el terreno de la esquizofrenia y la locura, fenómenos que repercuten en la adecuada interpretación de la literatura del Porfiriato. En “Realismo y vanguardia en *Barro de la sierra* de Jorge Icaza”, Yanna Hadatty Mora (UNAM) regresa a la primera obra narrativa del autor ecuatoriano para ubicarla dentro de la dicotomía entre cuentos rurales y urbanos. Elton Honores Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) nos presenta un recorrido a través de algunos autores poco conocidos de la literatura fantástica y analiza el papel de la casa en su producción narrativa. La locura en los personajes de Sergio Pitlor forma el núcleo del texto de Alfonso Montielongo (UDLA-P). Mediante una documentación exhaustiva, Montielongo demuestra la presencia de estados de ánimo al margen de la enajenación en las obras del autor veracruzano. El estudio preciso de Patricia Poblete Alday (Universidad Academia

de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile) sobre la posible influencia de una novela de Joris Karl Huysmans en Roberto Bolaño cierra la serie de los artículos. Cuatro reseñas de obras críticas de aparición reciente forman el final del sexto número de la revista.

ANDREAS KURZ