



José María Facha.  
*El modernista desconocido.*  
*Erotismo y revolución.*  
 Ignacio Betancourt  
 San Luis Potosí,  
 El Colegio de San Luis, 2010

José María Facha (1879-1942) es el autor del primer libro de poesía erótica publicado en México: *Idilio bucólico* —integrado por veintinueve sonetos— fue editado en 1900 en la Imprenta de *El Diario* de la ciudad de San Luis Potosí, previo a la publicación de los libros de poesía erótica de Efrén Rebolledo y José Juan Tablada, reconocidos como los precursores del tema en la poesía mexicana. Facha, el joven escritor potosino, miembro del Club Liberal Ponciano Arriaga y colaborador en la *Revista Moderna*, tuvo su etapa de mayor intensidad literaria y política entre los años de 1898 a 1902, año en que abandonó su ciudad natal y la vida literaria.

Ignacio Betancourt presenta la obra completa de Facha y un estudio introductorio que hace posible la inserción de este poeta en la tradición literaria modernista. Sigue las huellas de un escritor que permaneció en el olvido como consecuencia, en parte, de una corriente historiográfica conservadora que ocultó al poeta trasgresor de la moral potosina prevaleciente a finales del siglo XIX y principios del XX, como apunta Betancourt.

Una moral conservadora representada por el obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón, que, siendo confesor de la esposa

de Porfirio Díaz, excomulgó a los delegados al Primer Congreso Liberal de 1901, entre ellos al joven Facha. El poeta días antes había sido encarcelado por “haber publicado un papel de versos que contenían injurias [...] a ciertos funcionarios públicos”(41), cita Betancourt. José María Facha coincide con el obispo Montes de Oca en la publicación de sus poemas en una página del periódico *El Estandarte*. El activismo político de Facha y el tema erótico de *Idilio bucólico* se presentan como las principales razones del ocultamiento de la obra del poeta.

El estudio de los textos a la luz del modernismo permite valorar la significación poética de *Idilio bucólico* y la intensidad creativa de un ferviente antiporfirista que supo separar la poesía de su actividad revolucionaria. Facha participó en las reuniones literarias del grupo reunido en torno a la *Revista Moderna* gracias a su tío Manuel José Othón; en ese espacio publicó en dos ocasiones: en diciembre de 1898 y en enero del año siguiente.

A través de una rigurosa recreación del contexto histórico que rodeó la vida de José María Facha y el análisis de las influencias literarias y las convergencias estéticas en su obra, Betancourt descubre a un escritor cuya obra se convierte en esencial para la profundización en el estudio del modernismo mexicano y de la poesía erótica. La investigación abre nuevos caminos para la interpretación literaria y para la comprensión de la sensibilidad artística de una etapa que define el curso de la poesía contemporánea.

*Idilio bucólico* es comentado por el investigador del Colegio de San Luis, quien resalta la unidad de acción de los veintinueve sonetos en una obra que es “una plácida orgía donde la naturaleza se integra a los amantes”(51) y propone una lectura que cobra sentido en dicha unidad como un largo poema, sin obstaculizar en nada la posible autonomía de los sonetos. Con claridad, se va desvelando la asimilación de la obra de Leopoldo Lugones y de sus contemporáneos Efrén Rebolledo y José Juan Tablada.

Si bien la intensidad poética del *Idilio bucólico* destaca en la obra de Facha, las prosas, poemas no coleccionados y los artículos publicados en el periódico potosino *El Estandarte* entre 1898 y 1900, muestran su denodado activismo político y el contexto cultural en que vivió. Sus textos permiten reconstruir la figura de un escritor hasta ahora olvidado en la historia de la literatura mexicana.

El afortunado hallazgo de un poema de José María Facha en la antología *Del lírico vergel potosino* editada en 1919 lleva a Ignacio Betancourt al encuentro de un poeta cuya obra fue acallada por la indiferencia del público potosino y con ello condenada al silencio en el ámbito nacional. Resultado de ese encuentro, se presenta una investigación que recupera una obra poética en espera de nuevas lecturas críticas capaces de darle su justo valor. *José María Facha. El modernista desconocido. Erotismo y revolución*, contribuye además en la configuración de la historia cultural del convulso periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.

ARTEMISA HELGUERA ARELLANO