

Presentación

Este segundo número de *Valenciana* procura abarcar un espacio amplio de las literaturas española y latinoamericana. Se hizo necesario evitar el adjetivo “hispano”, dado que incluimos un texto de Francisco Ramírez Santacruz (BUAP) sobre uno de los clásicos de la narrativa brasileña: *Memorias póstumas de Blas Cubas* de Machado de Assis. El análisis de Ramírez Santacruz desentraña el complejo entramado sociocultural de esta novela realista. Iniciamos, sin embargo, con un artículo quasi programático de Michael Roessner (Universidad de Múnich) que da un enfoque novedoso a los estudios poscoloniales. Más allá de Said, Bhabha y Spivak, Roessner renueva los conceptos poscoloniales y los ubica dentro de las relaciones nada estables entre centro y periferia. Eduardo Serrato (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM) se ocupa del lado irracional de varias poéticas occidentales. La inspiración, el furor divino, la melancolía no sólo son ingredientes de los romanticismos europeos decimonónicos, sino son constituyentes de la poesía desde la antigüedad greco-latina y se presentan igualmente en un autor mexicano contemporáneo como Francisco Hernández. El complejo mercado literario, el papel representado por las editoriales catalanas en la generación del fenómeno que conocemos como “boom” de la narrativa hispano-americana, la importancia de agentes literarios y, en general, de las relaciones públicas en el mercado de las letras son tema de la aportación de Pablo Sánchez (Universidad de Sevilla). Elba Sánchez Rolón

(Universidad de Guanajuato) nos ofrece un recorrido a través de la obra de Julieta Campos, una de las autoras más representativas de las letras iberoamericanas, y menos estudiadas. Su escribir “isleño” y la avasalladora importancia del mar en la literatura de Campos forman el núcleo del trabajo. Otra escritora, Elena Garro, es tema del ensayo de Raúl Calderón Bird (Universidad de las Américas) quien establece una relación entre la paranoia real de la autora y la caracterización de algunas figuras en *Andamos huyendo Lola*. Después de la incursión ya mencionada en las letras brasileñas, dos artículos sobre autores españoles concluyen la revista. Ricardo de la Fuente (Universidad de Valladolid) presenta dos facetas poco conocidas de José Zorrilla: su poética eminentemente romántica y sus artículos de costumbres. Ambas forman un conjunto que podría denominarse infelicidad ontológica del poeta. Finalmente, Natalia Pelaz (Belmont University) cierra el círculo intercultural con su análisis de algunas piezas del dramaturgo Paulino Masip y con la hipótesis de que el exilio (mexicano en este caso) sí influye, y de manera nefasta, en las obras literarias.

Las reseñas forman el punto final a este número de *Valenciana* con el que esperamos haber resaltado la tan productiva heterogeneidad de las letras hispanas, el diálogo intercultural e interoceánico.

Andreas Kurz