

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼

Según Dosse, la obra intelectual de Michel de Certeau está cruzada por una experiencia mística que lo llevó a caminar por las fronteras del conocimiento, de la interdisciplinaridad, sin poder dejar de andar, abandonando los caminos ya transitados, en búsqueda permanente del otro, como aquel viajero expuesto a escuchar siempre al desconocido. Esa actitud existencial habría hecho de Certeau un pensador impredecible, por su carácter itinerante, inconforme, plural, sincero consigo mismo y humilde ante el conocimiento. Lo anterior nutriría su reflexión de puntos de vistas inesperados, en virtud de una perpetua búsqueda que lo condujo a abrir paso a lo no pensado,

a lo impensable por el sentido convencional. Logrando de ese modo aperturas en las ciencias humanas en una época en que el estructuralismo entraba en crisis, siendo precisamente desde ahí que Certeau produciría sus mayores contribuciones a las ciencias humanas, en la teología, y en especial, en la disciplina histórica.

“Quiero ir por el mundo, donde viviré como un niño perdido; tengo el humor de un ánimo vagabundo tras todo mi bien haber repartido. Todo es igual, la vida o la muerte, me basta con que a mí el Amor quede” (p.18). Se trata de la primera estrofa de un poema escrito por Jean-Joseph Surin, un sacerdote jesuita del siglo XVII, a quien Certeau dedicó gran parte de su vida intelectual. Antes de morir, Certeau pidió que ese poema fuera leído en su funeral, con lo que dejaba un mensaje póstumo que no sólo recordaba el itinerario de Surin sino también el suyo: el de un caminante herido. Así lo llama Dosse, para referirse a un Certeau lacerado por una herida íntima que lo impulsó a caminar al borde del precipicio, en tránsito constante, en un viaje peligroso, solitario e indefinido.

El impulso místico que habría animado a Certeau sería comparable al experimentado por Surin, en una época distinta que sin embargo compartía con la contemporánea una profunda crisis del cristianismo. Tales crisis serían precisamente las que ayudarían a comprender el misticismo que se apoderó de ambos personajes, quienes en medio de la desesperanza religiosa habrían seguido el camino de buscar a Dios, un camino místico. El paralelo que Dosse traza entre ambas figuras es muy grande, hasta el punto de que se refiere a Certeau como el doble de Surin, o la sombra que lo acompañaría hasta el final de sus días. Afirma el biógrafo que el impulso místico de Certeau sería producto de la crisis de fe que atraviesa el cristianismo desde la segunda parte del siglo XX, y a la pérdida de certezas que hasta ese mismo tiempo brindaba el proyecto de la Ilustración. En medio de esa crisis de fe y de pérdidas de certidumbres, Certeau sería un incansable buscador de Dios, en todas las cosas del mundo y en su propio interior.

En opinión de Dosse, desde una perspectiva freudiana, a Michael de Certeau podría considerársele como una figura melancólica, que

mostraría un destino subjetivo ligado a una pérdida similar a la que padeció Surin: la de un Dios universal, que ahora había que buscar por medio de una continua introspección. La melancolía, tanto en el caso de Surin como de Certeau, sería la expresión de un luto por cumplir, por aquello que se perdió y se sabe imposible de encontrar, al grado de quedar atrapado en una infinita desesperación, que llevaría al místico, en su búsqueda de Dios, a caminar incesantemente, sin hallar aquello que sabe imposible de encontrar. Semejante desgarramiento llevaría al desamparo y a estados de angustias interiores inmensas, al ascetismo y a la humildad. La melancolía que expresaría la personalidad de Certeau sería un pasaje obligado en su experiencia mística, afirma Dosse: “esta relación con la pérdida, con el cuerpo ausente, con el luto imposible del objeto perdido, se expresa en todas las formas de la mística” (p. 608). Y ello es así porque la mística no es otra cosa que un imposible intento de unión con Dios, al que se le busca en el interior de uno mismo y en todas las cosas.

Pero a diferencia de Surin, que terminó suicidándose, Certeau lograría canalizar su herida íntima a través de la escritura y gracias a cierto apego a las instituciones, no exento de conflictos, en especial con la Compañía de Jesús, que en todo caso nunca abandonó. Al respecto, escribe Dosse: “Este tormento trágico que alienta a Certeau en las riveras de la mística/melancolía no reviste sin embargo, en él, una forma mórbida ya que lo protege una sobreactividad que no le deja sino pocos instantes de posibles caídas en estados depresivos” (p. 610). Asimismo, para Dosse es claro que de no haber sido por el vínculo que Certeau sostenía con instituciones universitarias y religiosas su desenlace vital hubiera podido ser muy similar al de Surin. Afirma: “Podemos aventurar la hipótesis según la cual esas instituciones son para él el contrapunto necesario del impulso que lo lleva hacia la mística, lo que evita su caída al borde del abismo” (p. 614). Es así que la escritura y el amparo institucional serían para Certeau vías por donde encarrilar su latente misticismo, esa infinita búsqueda de Dios, que se verá proyectada en el modo en cómo asumió el oficio del historiador, como un diálogo entre el presente y el pasado.



herida que consumía el interior del alma de Certeau, que no lo dejaba de atormentar provocando en él un ánimo insaciable, siempre insatisfecho por el conocimiento. Es así que tanto en la historia como en las otras disciplinas de las ciencias humanas o de la teología, Certeau daría muestras de un gesto intelectual muy característico. Para Certeau el conocimiento de la realidad social será algo imposible, pero que en todo caso debe intentarse, una y otra vez, teniendo siempre en cuenta los límites que posee el científico social para lograrlo. Es así que lo importante para él sería mantener una actitud humilde ante los hechos sociales, en el intento de acercarse a una interpretación por lo menos aproximada a lo que ellos significan. Para el caso de los historiadores, hace un llamado para que éstos se mantengan alerta ante los problemas que implica conocer las racionalidades de otras épocas, pues sólo teniéndolas en cuenta el historiador será capaz de ser conciente de los límites que tiene para comprender el pasado, y así por lo menos acercarse lo más posible a una comprensión de sociedades que mantenían esquemas de referencias distintos a los del presente.

Éste, en resumidas cuentas, es el Michel de Certeau que nos presenta François Dosse, luego de mostrarnos detalladamente el recorrido intelectual de esta personalidad tan difícil de clasificar en el mundo de los historiadores. Dosse se detiene en cada uno de los espacios de formación intelectual de Certeau, desde el hogar hasta su época de su formación teológica, filosófica y en letras en el medio de los seminarios jesuitas. Nos muestra también su acceso al psicoanálisis, a la historia y a la semiótica, a prestigiosas revistas cristianas y de ciencias humanas en general. Al mundo de las universidades, al de sus contertulios intelectuales, sus disputas y participaciones públicas, a su recorridos por América Latina, en especial a México, Brasil y Chile. El paso por los medios universitarios norteamericano y francés también son descritos y analizados con la suficiencia propia de un biógrafo especialista en historia intelectual y de las ideas. La recepción de los libros de Certeau y sus aportes para la renovación de las ciencias humanas, en especial la historia, son presentados con una profundidad igualmente sorprendente, tanto más por cuanto no sólo logramos





mucho más grave que eso. Se trata de que semejantes carencias tienen el inconveniente de crear una debilidad en la construcción del personaje biografiado. En efecto, el Certeau que nos presenta Dosse termina siendo muy vago, difícil de captar por el lector, quien muchas veces se ve perdido en una telaraña de redes de libros, corrientes intelectuales y contextos políticos, en los cuales Certeau no es más que una maquina hiperactiva y desgarrada de producir ideas. Podría pensarse que la vaporosidad de ese Certeau es producto del extremo cuidado que Dosse tiene en mostrarnos a un personaje sumamente complejo, con diversas identidades, no exentas de contradicciones. Sin embargo, de un esfuerzo como éste, se esperaría más claridad sobre la personalidad del sujeto biografiado, lo cual no es el caso.

Es cierto que cualquier biógrafo está limitado por la dificultad de llegar al fondo de la personalidad de su personaje, por razones que van desde el problema que implica el acceso a fuentes de información, hasta la imposibilidad de conocer los secretos más recónditos de un individuo. Pero es cierto también que el biógrafo dispone de muchas herramientas para intentar comprender esas partes de la personalidad de su biografiado, siempre de manera aproximada o tentativa. Para esa tarea la imaginación del biógrafo es una herramienta imprescindible, como también lo es el estilo de escritura por medio de la cual se narra esa vida. Creemos que es ahí donde reside la verdadera labor del biógrafo, esto es, en atreverse a elaborar una narración que permita conjeturar ideas que nos acerquen a una definición, lo más cercana posible, del personaje.

La biografía es un género híbrido entre la historia y la literatura, siempre en tensión entre la realidad y la ficción. Dosse logra una narración histórica impecable, pero el artificio literario del que debería valerse como herramienta para acercarse a la vida de su personaje tambalea constantemente. Lo anterior resulta muy curioso porque si hubo una enseñanza que dejó Certeau fue precisamente el uso de la escritura, de la metáfora, de las herramientas que brinda la literatura, para poder intentar un acercamiento al pasado, para poder decir lo que las fuentes o la interpretación teórica no nos dirán por sí solas.







Posgrado en Historia