

EN MEMORIA DE ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ  
(ALGECIRAS, CÁDIZ, 1915-CIUDAD DE MÉXICO, 2011)

**A**caba de morir, a los 95 años de edad, el filósofo, ensayista y poeta Adolfo Sánchez Vázquez. Nace en Algeciras, Cádiz, el 17 de septiembre de 1915, realiza sus estudios de bachillerato en Málaga, donde conoce a poetas como Emilio Prados e ingresa a la Juventud Comunista. En 1935, inicia sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. En esa ciudad establece relaciones amistosas con Miguel Hernández, José Herrera Petere, Rafael Alberti y Pablo Neruda, entre otros. En 1936, estalla la Guerra Civil y Sánchez Vázquez se suma a la lucha antifascista, a través de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y dirige el periódico *Octubre*. De ese periodo data el libro de poemas *El pulso ardiendo*, que publica posteriormente (Morelia, Michoacán, 1942). Durante los primeros días de febrero de 1937, Málaga cae en manos de las fuerzas de Francisco Franco. Sánchez Vázquez escribe:

Aún nos duelen los oídos y los ojos. Pero quisiera abrir las venas oscurecidas del recuerdo en este cuerpo de pesadilla que se ha desplomado sobre nosotros. [...] El sábado seis de febrero el frente se había roto, el enemigo avanzó, desplegando sus mejores elementos. Al anochecer tomaba las alturas que dominaban Málaga. La noticia abrió un reguero de fuego en los corazones. Se encendieron las miradas. Se agolpaban los puños, impacientes, a las puertas de los sindicatos. Los primeros obuses en las calles de Málaga levantaron inesperadamente un muro de angustia. Los tanques sembraban ya la muerte muy cerca. (Sánchez Vázquez, 1987: 226)

Ya en Madrid, Sánchez Vázquez dirige *Ahora* y asiste al *II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas*. En septiembre de 1937, se incorpora a la 11<sup>va</sup>. División del Ejército y se encarga del periódico *iPasaremos!*, además participa en la célebre batalla de Teruel y dirige el periódico *Acero* en el 5<sup>to</sup>. Cuerpo del Ejército. Santiago Álvarez dice:

[...] esa asiduidad de *Acero*, no hubiera sido posible sin la abnegación y espíritu de sacrificio de los linotipistas y demás técnicos que garantizaban su edición, y si de su redacción, no hubiera formado parte un grupo de colaboradores encabezado por Adolfo Sánchez Vázquez. (Citado en Sánchez Vázquez, 1987: 230)

Como se sabe, la situación ya era difícil de sostener para los republicanos y Sánchez Vázquez es enviado en una misión a Perpiñán, donde conoce la noticia de la derrota de la República y de allí se dirige a París. Sobreviene así uno de los más grandes exilios del siglo XX. España queda privada de muchos de sus mejores escritores, artistas y científicos; muchos de ellos son acogidos en México al aceptar la hospitalidad que les brindó el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. Sánchez Vázquez llega a Veracruz en el buque Sinaia, el 13 de junio de 1939. Para la filosofía, el exilio estaba integrado, entre otros, por insignes pensadores de la talla de José Gaos, Eduardo Nicol, Eugenio Imáz, Wenceslao Roces, Juan Manuel Gallegos Rocafull, Juan David García Bacca, María Zambrano y otros grandes filósofos que le dieron un fuerte impulso a la filosofía mexicana formando discípulos, traduciendo obras clásicas, publicando libros propios, fundando escuelas, revistas y editoriales, entre otras aportaciones. Para Sánchez Vázquez (1977) el exilio constituye, como él dice, un desgarrón, una herida profunda; un verdadero trauma que sólo fue curándose en el transcurso de los años.

Después de algunos años de residencia en Morelia, Michoacán, Sánchez Vázquez llega a la Ciudad de México y se inscribe en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Titulándose maestro en Letras Españolas y luego maestro y doctor en Filosofía. 1965 y 1967 son años cruciales en la evolución de su pensamiento, ya que en la primera fecha publica un libro que inicia toda una nueva senda en el terreno de la estética: *Las ideas estéticas de Marx* y más tarde su antología de *Estética y marxismo* (1970), obras que constituyen un seve-

ro golpe a la estética oficial soviética que proclamaba al *realismo socialista* como la única vía a seguir. Sánchez Vázquez demuestra que en el marxismo existían múltiples y muy ricas interpretaciones como las de Galvano Della Volpe, Bertolt Brecht, George Lukács, Antonio Gramsci, Valentin Voloshinov y muchos otros. Esta línea de reflexión es seguida por una serie de libros hasta culminar con su *Invitación a la estética y de la estética de la recepción a la estética de la participación* (2005). 1967 fue también seminal porque da a conocer, frente a las tesis oficiales del llamado materialismo dialéctico, su *Filosofía de la praxis*. En este libro se deslinda de la concepción humanista de Adam Schaff o Erich Fromm y de la epistemológica de Louis Althusser —sobre la concepción de este último publica un demoledor texto llamado: *Ciencia y revolución. El marxismo de Althusser*.

¿Cuál es la tesis principal de Sánchez Vázquez en torno a la filosofía de Marx? Su tesis es que Marx es el pensador de la praxis. Este hecho implica una revolución frente a los conceptos de Kant y Hegel y un rechazo de la filosofía como contemplación. Sánchez Vázquez estudia en forma acuciosa tanto los *Manuscritos económico-filosóficos* —de los cuales se convierte en un profundo conocedor—, como las *Tesis sobre Feuerbach* iniciando una verdadera revolución ontológica —el hombre es un ser ontocreador—, epistemológica —frente a toda la tradición que interpretaba el conocimiento como relación sujeto/objeto—, social —porque existe una dialéctica entre individuo y sociedad— y, política, porque la teoría debe estar vinculada a la transformación del mundo.

Francisco José Martínez ha publicado un ensayo en el libro *Filosofía de la filosofía* (2010) en el que, a partir de la interpretación de Sánchez Vázquez, ubica a Marx como un pensador que reflexiona en forma posfilosófica. De igual forma, valdría la pena confrontar las posiciones de Gramsci y las de Sánchez Vázquez para realizar una nueva síntesis que permita una renovación del paradigma marxista. Pero, ¿qué lo movió a realizar una crítica radical de la versión oficial soviética? Por un lado, el informe secreto de Jrushov al XX Congreso del PCUS en donde denunciaba los crímenes de Stalin y, por otro, la Revolución cubana, que abría la posibilidad de un socialismo latinoamericano. Luego, sobrevienen la invasión del “Pacto de Varsovia” a Checoslovaquia y el movimiento juvenil de 1968 que en México es salvajemente interrumpido por la “Ma-

tanza de Tlatelolco”. A partir de esta crisis juvenil, escribe una serie de textos como su *Ética* (1969), *El valor del socialismo* (2003) y en fecha más reciente su *Ética y política* (2007). En el primero expone las diversas posiciones de la ética para que el estudiante de bachillerato conozca las diversas vías de la moralidad y la ética, desde una perspectiva filosófica y científica. En el segundo, incluye una serie de textos relacionados con la forma en que entendían los clásicos el socialismo; una reflexión sobre los análisis críticos de Charles Bettelheim, León Trotsky, Ernest Mandel, Adam Schaff y Rudolf Bahro, hasta proponer una concepción propia sobre lo que eran, para él, los regímenes del llamado *socialismo real*. Cuando Sánchez Vázquez da a conocer, en la década de 1980, su ensayo “Re-examen del socialismo” cae como un rayo en cielo sereno. En él consideraba que los regímenes llamados socialistas no eran ni capitalistas ni socialistas, sino una formación especial que constituía un tránsito hacia el socialismo bloqueado por la burocracia. En aquel periodo se necesitaba mucha audacia y mucha honestidad intelectual para afirmar lo que hoy casi todo mundo acepta, a raíz del colapso del llamado socialismo real. Otra aportación central de Sánchez Vázquez es el libro que publica en 1975 llamado *Del socialismo científico al socialismo utópico*, donde reflexiona acerca de la importancia, significado y valor de la utopía.

Dos libros concentran algunos de sus más importantes trabajos: *A tiempo y destiempo* (2003) y *Filosofía y circunstancias* (1997) y todavía tuvo el deseo de reunir una serie de trabajos en su libro *Incursiones literarias* (2009), donde se muestra su gran pasión por la poesía y la crítica literaria y artística.

Ha muerto el maestro Sánchez Vázquez. Nos deja una obra rigurosa y creativa en la estética, la ética y la filosofía política. A mi juicio fue uno de los más grandes filósofos marxistas de habla hispana y un ejemplo de reflexión y honestidad intelectual. Descanse en paz.

MÉXICO, D. F., 18 DE SEPTIEMBRE DE 2011.

## OBRA DE ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ

- (1965), *Conciencia y realidad en la obra de arte*, San Salvador, El Salvador, Editorial Universitaria. (Tesis de maestría en filosofía, presentada en 1955.)
- (1965), *Las ideas estéticas de Marx*, México, Ediciones Era. (Reediciones en La Habana, Cuba, 1966 y 1973. Reedición en prensa de la Editorial Siglo XXI, México, D.F., con prólogo de Federico Álvarez).
- (1967), *Filosofía de la praxis*, México, Editorial Grijalbo. (Cuenta con dos reediciones en 1980, una de la misma editorial y otra en Editorial Crítica. Hay una nueva edición revisada y ampliada de 2005, México, Editorial Grijalbo. Reedición en prensa de Siglo XXI, México, con prólogo de Francisco José Martínez.)
- (1969), *Ética*, México, Editorial Grijalbo. (Cuenta con 65 ediciones hasta 2005.)
- (1970), *Rousseau en México (La filosofía de Rousseau y la ideología de la independencia)*, México, Editorial Grijalbo.
- (1970), *Estética y marxismo (antología)*, 2 vols., México, Ediciones Era.
- (1972), *Textos de estética y teoría del arte (antología)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1975), *Sobre arte y revolución*, México, Editorial Grijalbo.
- (1975), *Del socialismo científico al socialismo utópico*, México, Ediciones Era.
- (1977), "Epílogo", en VVAA, *Exilio!*, México, México, Tinta Libre, pp. 200-203.
- (1978), *Ciencia y revolución (El marxismo de Althusser)*, Madrid, Alianza Editorial.
- (1983), *Ensayos sobre arte y marxismo*, México, Editorial Grijalbo.
- (1982), *Filosofía y economía en el joven Marx (Los Manuscritos de 1844)*, México, Editorial Grijalbo.
- (1983), *Sobre filosofía y marxismo*, "Presentación" de Gabriel Vargas Lozano, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla.
- (1983), *Ensayos marxistas sobre filosofía e ideología*, Barcelona, Ediciones Océano.
- (1985), *Ensayos marxistas sobre historia y política*, México, Ediciones Océano.
- (1987), *Escritos de política y filosofía*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas/Editorial Ayuso.
- (1992), *Invitación a la estética*, México, Editorial Grijalbo. (Reeditado en 2006.)
- (1996), *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (1997), *Del exilio en México. Recuerdos y reflexiones*, México, Editorial Grijalbo. (Reedición con el título *Recuerdos y reflexiones del exilio*, "Prólogo" de Manuel Aznar Soler, Barcelona, Grupo de Estudios del Exilio Literario [GEXEL].)
- (1997), *Filosofía y circunstancias*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

- (1998), *El mundo de la violencia*, como editor, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica.
- (1999), *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica.
- (1999), *De Marx al marxismo en América Latina*, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Autónoma de Puebla/Editorial Itaca.
- (2000), *El valor del socialismo*, México, Editorial Itaca. (Reedición 2003, Barcelona, El Viejo Topo.)
- (2004), *El pulso ardiendo, edición facsímil*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- (2005), *A tiempo y destiempo (antología de ensayos)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2005), *De la estética de la recepción a una estética de la participación*, México, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional Autónoma de México.
- (2005), *Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica/Centro Cultural de la Generación del 27.
- (2006), *Una trayectoria intelectual comprometida*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. (Reeditado en 2007, con el título *Creación, estética y filosofía política. Mi recorrido intelectual*, "Presentación", de Ambrosio Velasco Gómez, Madrid, Universidad Complutense.)
- (2007), *Ética y política*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica.
- (2008), *Incursiones literarias*, Sevilla, Renacimiento. (Reedición de 2009, México, Universidad Nacional Autónoma de México.)

GABRIEL VARGAS LOZANO\*

D. R. © Gabriel Vargas Lozano, México D.F., julio-diciembre, 2011.

---

\* Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, gvl@xanum.uam.mx