Revista PANAMERICANA de COMUNICACIÓN

Vol. 8, n. 1, enero-junio 2026

La daguerrotipia en España 10 años después de su presentación en París: análisis hemerográfico del año 1849

Daguerreotypy in Spain a decade after its presentation in Paris: A hemerographic analysis of 1849

Isabel Barrionuevo-Almuzara
https://orcid.org/0009-0002-8399-3572
Investigadora independiente, España
isabel.almuzara@gmail.com

Cómo citar este artículo

Barrionuevo-Almuzara, I. (2026). La daguerrotipia en España 10 años después de su presentación en París. Análisis hemerográfico del año 1849. *Revista Panamericana de Comunicación*, *8*(1), 3841. https://doi.org/10.21555/rpc.v8i1.3841

Recibido: 09 - 05 - 2026
Aceptado: 15 - 06 - 2026
Publicado en línea: 22 - 06 - 2026

Resumen

Se analiza la implantación y la recepción de la daguerrotipia en España en 1849, diez años después de la presentación pública del invento de Louis Daguerre en París. La investigación se asienta en un estudio hemerográfico realizado en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España a partir de la búsqueda del término *daguerreotipo* acotada cronológicamente a ese año, lo que ha permitido conformar un corpus estable de 220 anuncios e informaciones procedentes de veinte cabeceras de prensa. El trabajo combina un enfoque cuantitativo y cualitativo con el objetivo de identificar los ámbitos de uso del daguerrotipo, su distribución geográfica, los perfiles profesionales activos y los discursos culturales asociados a la nueva técnica. Los resultados ponen de manifiesto una clara concentración de la actividad daguerrotípica en Madrid, seguida de Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca, así como el predominio de anuncios comerciales vinculados al retrato fotográfico, lo que evidencia la consolidación del daguerrotipo como práctica profesional en el contexto urbano español. Se identifican diecisiete daguerrotipistas en activo durante 1849, lo que permite ampliar y matizar la nómina conocida de la primera generación de fotógrafos en España. Junto a esta dimensión productiva, el análisis de las informaciones periodísticas revela la integración del daguerrotipo en el imaginario cultural como metáfora de veracidad, exactitud y copia fiel de la realidad, además de reflejar debates técnicos relevantes en torno a la fotografía sobre papel y la reproductibilidad de la imagen. En conjunto, el estudio revela que en 1849 la daguerrotipia estaba plenamente incorporada a la sociedad española como práctica técnica, fenómeno cultural y objeto de comunicación en la prensa periódica.

Este trabajo está bajo una licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

Palabras clave: Daguerrotipia; Fotografía; España; Siglo XIX; Prensa histórica; Cultura visual.

Abstract

This article examines the degree of implementation and reception of daguerreotypy in Spain in 1849, ten years after the public presentation of Louis Daguerre's invention in Paris. The study is based on a hemerographic analysis conducted using the Digital Newspaper Archive of the National Library of Spain, through a keyword search for *daguerreotype* chronologically limited to that year. This process resulted in a stable corpus of 220 advertisements and news items drawn from twenty press titles. The research combines quantitative and qualitative approaches in order to identify the main fields of daguerreotype use, its geographical distribution, the profiles of active practitioners, and the cultural discourses associated with this new technique. The findings reveal a clear concentration of daguerreotypic activity in Madrid, followed by Barcelona, Valencia, and Palma de Mallorca, as well as the predominance of commercial advertisements related to photographic portraiture. This evidence confirms the consolidation of daguerreotypy as a professional practice within Spain's urban context. A total of seventeen daguerreotypists active in 1849 are identified, allowing for an expanded and more nuanced understanding of the first generation of photographers in Spain. In addition to this productive dimension, the analysis of press content highlights the incorporation of the daguerreotype into the cultural imagination as a metaphor for truthfulness, accuracy, and faithful reproduction of reality, while also documenting relevant technical debates concerning photography on paper and image reproducibility. Overall, the study demonstrates that by 1849 daguerreotypy was fully integrated into Spanish society, not only as a technical procedure but also as a cultural phenomenon and a subject of communication within the periodical press

Keywords: Daguerreotypy; Photography; Spain; Nineteenth century; Historical press; Visual culture.

1. Introducción

La referencia histórica que consagra a Louis Daguerre (Cormeilles-en-Parisis, 18 de noviembre de 1787 - Bry-sur-Marne, 10 de julio de 1851) como inventor de la fotografía y al daguerrotipo como el procedimiento seminal a partir del que se conoció y desarrolló la nueva técnica de representación de la realidad se sitúa en París en el año 1839, cuando el diputado François Arago presenta el informe sobre el daguerrotipo en la sesión de la Cámara de Diputados del 3 de julio de 1839 y en la sesión de la Académie des Sciences del 19, dieciséis días después (Llorens y Mutell, 2024, pp. 275-298). El gobierno francés divulgó el descubrimiento y lo cedió libre de patente.

Antes que Daguerre, otro francés, Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saone, Borgoña, 7 de marzo de 1765 - Saint-Loup-de-Varennes, 4 de julio de 1833), que llevaba al menos desde 1814 investigando y experimentando sobre cómo fijar la imagen tomada directamente de la naturaleza (el propio Arago lo reconoce en su presentación de 1839) comunica por carta a su hermano Claude el 16 de septiembre de 1824 un gran avance

> "[…]puedes, desde hoy, considerar como demostrado e indiscutible el éxito de la aplicación de mis procesos a las vistas, ya sea en piedra o en vidrio […]» (Maison Nicéphore Niépce, 2026)

El único ejemplar heliográfico[1] de Niépce conocido se conserva desde 1963 la Colección Gernsheim del Centro Harry Ransom de la Universidad de Texas (Austin). Está datado en 1826-1827 y está considerada la fotografía más antigua conocida. Hay unanimidad en convenir que entre 1824 (año en el que Niépce escribe a su hermano Claude anunciando haber conseguido "algo mágico") y 1827, mediaron años de investigación, pruebas y resultados alentadores, como recogen Llorens y Mutell (2024, p.133) tras analizar la correspondencia de Niépce.

Imagen 1
Joseph Nicéphore Niépce. Sin título 'punto de vista', 1826-1827. Heliografía sobre peltre[2], 16.7 x 20.3 x .15 cm. Gernsheim Collection, adquisición 964:0000:0001. https://www.hrc.utexas.edu/niepce-heliograph/

El reconocimiento a Niépce y a su determinante e incuestionable participación en el origen de la fotografía no impide admitir que fue en 1839 y con el procedimiento de Daguerre cuando la sociedad fue consciente de la existencia y la posibilidad de practicar la fotografía.

En 2026 se conmemoran los 200 años de la fotografía más antigua conocida, obra de Niépce, pero no será hasta 1839 cuando podamos rastrear de manera sistemática el desarrollo de la Daguerrotipia, así que, se propone analizar el estado de la cuestión fotográfica en España en 1849, 10 años después del anuncio realizado en París a través de una búsqueda hemerográfica digital con las premisas indicadas en la tabla 1.

Tabla 1
Búsqueda hemerográfica digital

Pregunta principal
¿Cómo se manifiesta en la prensa española de 1849 el grado de implantación social, profesional y cultural de la daguerrotipia diez años después de su presentación pública en París?
Preguntas específicas
¿Qué usos concretos del daguerrotipo documenta la prensa, en qué espacios geográficos se concentra su presencia, qué agentes profesionales intervienen en su difusión y qué significados culturales se le atribuyen en el discurso periodístico?
Punto de vista historiográfico
El estudio pretende cubrir un vacío concreto: la ausencia de análisis sistemáticos apoyados en corpus hemerográficos amplios y acotados cronológicamente.

1 Para crear el heliógrafo, Niépce disolvió betún fotosensible en aceite de lavanda y lo aplicó sobre una placa de peltre pulido que introdujo en una cámara oscura. Tras varios días de exposición a la luz solar, la placa produjo una impresión del patio, las dependencias y los edificios del exterior.

2 El peltre es una aleación maleable y duradera compuesta de estaño (aproximadamente en un 92%) zinc y plomo de color plateado mate. Históricamente usado para vajillas y utensilios desde la Edad Media.

Metodología
Frente a una historiografía centrada en los hitos fundacionales de 1839, en figuras ya canonizadas o en los fondos fotográficos conservados, este trabajo sitúa el foco en la prensa periódica como fuente para reconstruir la recepción social cotidiana del medio y para ampliar la nómina, los contextos de actuación y los significados culturales de la primera generación de daguerrotipistas.
Base de datos consultada
Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España (BNE) Plataforma especializada en prensa histórica y revistas digitalizadas de los siglos XVIII–XXI https://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital
Estrategia de bússqueda
Fecha de la búsqueda: 19 de agosto de 2025[3]
Palabra clave utilizada: 'daguerreotipo'[4]
Filtro aplicado: fecha entre el 01/01/1849 y el 31/12/1849
Número de resultados obtenidos: 220 anuncios e informaciones
Documentos seleccionados
Se seleccionan los 220 resultados obtenidos, pues todos son relevantes para el estudio

2. Análisis de los resultados

2.1. Veinte cabeceras de prensa y cuatro ciudades

Los 220 resultados obtenidos de la búsqueda proporcionan información de 20 cabeceras de prensa: Diario Oficial de Avisos de Madrid; El Clamor Público; El Heraldo de Madrid; El Observador; La Patria; El País; La Época; Guía del Comercio, industria y agricultura; La España; La Esperanza; La Ilustración; Museo de las familias; Gaceta de Madrid; Los Hijos de Eva; El Bien Público; El Barcelonés; El Fomento; La Antorcha; El Genio de la Libertad y Diario Constitucional de Palma.

Geográficamente, del total de los 220 anuncios e informaciones publicadas, 197 (89%) corresponden a Madrid; 17 (7,7%) a Barcelona; 5 (2%) a Valencia y 1 (1,3%) a Palma de Mallorca.

2.2. Dos categorías y ocho subcategorías

Los 220 resultados obtenidos, atendiendo a su contenido, se han agrupado de la siguiente manera:

A) Categoría Anuncios, en la que se incluyen cinco subcategorías:

- A1. Daguerrotipistas
- A2. Venta de material fotográfico
- A3. Espectáculos / Exposiciones con daguerrotipos

3 La búsqueda se realizó en una única fecha para garantizar la estabilidad del corpus. El criterio responde a la posible variabilidad de los resultados derivada de procesos de reindexación, modificaciones en los algoritmos de relevancia o actualizaciones en la base de datos, alteraciones que pueden afectar tanto al orden como al contenido de los registros recuperados, de modo que la repetición de la misma consulta en momentos distintos no asegura la obtención de resultados idénticos.

4 El término de búsqueda es 'daguerreotipo' en lugar de daguerrotipo porque es el usado por asimilación del término francés *daguerréotype.*

A4. Ilustración editorial

A5. Formación en daguerrotipia

B) Categoría Informaciones, en la que se incluyen tres subcategorías:

B1. Daguerrotipo como metáfora de la veracidad

B2. Debate sobre técnica y usos

B3. Debate social y cultural

En los gráficos 1, 2 y 3 se detalla el resultado por categorías y subcategorías.

Gráfico 1
220 resultados en dos categorías

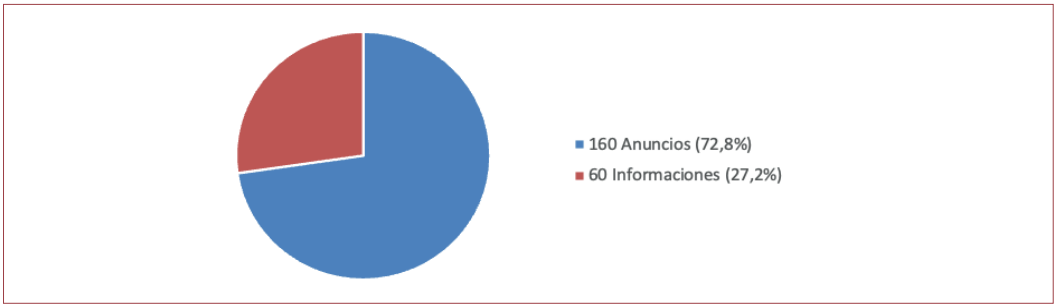


Gráfico 2
160 anuncios y sus 5 subcategorías

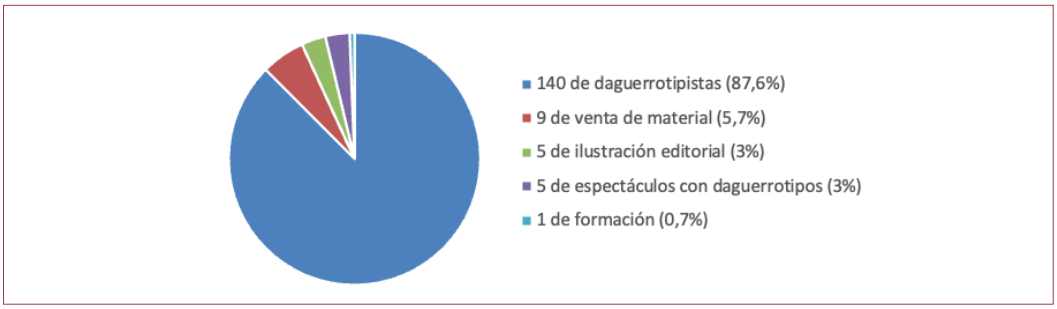
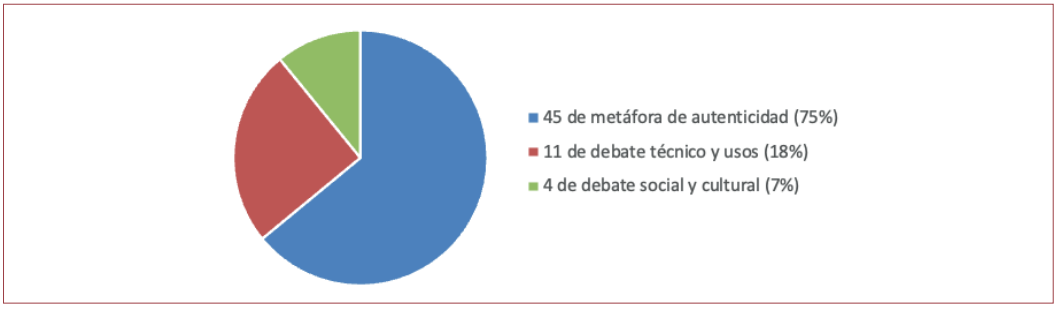


Gráfico 3
60 informaciones y sus 3 subcategorías



Se realiza a continuación el análisis pormenorizado del contenido de los resultados obtenidos siguiendo el modelo establecido de categorías y subcategorías.

A) Categoría anuncios: 160 resultados de 220 (72,8% del total).

– **A.1. Anuncios de daguerrotipistas:** 140 resultados (87,6%). En esta subcategoría se incluyen los daguerrotipistas que se anuncian en Madrid indicando el nombre del titular del negocio: Juan Martí Fallos, Manuel Herrero Iniesta, Mr. Clonwek, Rafael Escriche

Mingorance, José Albiñana Rubio, Luciano y Gairoard; los que lo hacen en Barcelona: Antonio Eroles, Enrique Pfaff y la daguerrotipista Bertrande Senges; así como los que se anuncian sin indicar el nombre del titular: seis en Madrid y uno en Valencia.

– **A.2. Anuncios de venta de material fotográfico:** 9 resultados (5,7%). Todos son anuncios publicados en Madrid. Encontramos un particular que pone a la venta diferentes objetos como guantes, lámparas, un reloj, (…) y un daguerrotipo[5]; otro que vende una cabeza de daguerrotipo y placas del sistema alemán[6]. En las librerías de Minier, Cuesta y Razola se vende por seis reales el "minucioso manual para aprender por sí mismo el daguerreotipo"[7] y en la misma página se anuncia la venta "de varios efectos del retratista Fischer[8], como daguerreotipos, pilas galvánicas, rojo inglés, marcos dorados y trípoli. El encargado de la venta es el retratista de la carrera de San Jerónimo 11[9]. Un anuncio[10] más de un manual para aprender el arte de Daguerre. Se anuncia una tienda de París, Wulf y Compañía, "una casa especial de efectos para Daguerreotipo"[11].

– **A.3. Anuncios de espectáculos/exposiciones con daguerrotipos:** 5 resultados (3%). Durante tres días de octubre[12] se anuncia en la sección de espectáculos "una exposición de vistas sacadas al daguerreotipo observadas en cosmorama de grande efecto, igual al de París y Londres; obra de los primeros artistas de Europa". Cada jueves, de las once de la mañana hasta las diez de la noche en el número 5 de la calle Ancha de Peligros, por un real. Días más tarde[13], en la misma dirección y al mismo precio, también los jueves, con un horario más reducido, se detallaba que se podría ver en el Cosmorama: "un paseo a París en 1848 y 1849. Magníficas vistas de la capital de Francia (…) sacados al daguerrotipo del original".

  Se incluye también en esta subcategoría la exposición celebrada en Valencia y organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de esa ciudad en la que se mostraron retratos de daguerreotipo sobre plancha y papel, "que muestran los notables adelantos de la fotogenia"[14].

– **A.4. Anuncios de ilustración editorial a partir de daguerrotipos:** 5 resultados (3%). Dos anuncios[15] publicitan en Madrid, en mayo, una publicación indicando que el origen de sus ilustraciones han sido daguerrotipos, la *Revista Pintoresca de las Provincias Vascongadas* "con las vistas, paisajes y edificios más notables de las mismas tomados al natural al daguerrotipo y litografiados a dos lápices. La obra, ya a la venta, se compone de 46 entregas", en la librería de José Cuesta, en la calle Mayor, a tres y medio reales con litografías comunes y a cinco y medio reales con litografías a varias tintas.

  Asimismo, en la prensa de Barcelona, se anuncia en agosto[16] la publicación por entregas, un total de 70, de *El Universo, descripción general de la tierra e historia de los viajes*. La segunda entrega, del mes de septiembre, incluye un "precioso panorama de Barcelona

5 Diario Oficial de Avisos (1849, 13 de febrero).

6 El Observador (1849, 15 de marzo).

7 Diario Oficial de Avisos (1849, 5 mayo).

8 El Portal Clifford de fotógrafos sitúa a Fischer en Madrid los años 1843 y 1844, en la calle de Alcalá, 15, principal. Fonda de las Diligencias Peninsulares y en la calle de Alcalá, 59 en 1846, así como en la calle Gamonales, 40 de Cádiz los años 1845 y 1846 y en Valencia en 1847 [Consulta: 1 de marzo de 2026]

9 Diario Oficial de Avisos (1849, 5 mayo).

10 Diario Oficial de Avisos (1849, 3 marzo).

11 El Heraldo de Madrid (1849, 21, 29 septiembre; 6, 13, 30 octubre).

12 Diario Oficial de Avisos (1849, 13, 14, 16 octubre).

13 El Heraldo de Madrid (1849, 6 octubre).

14 El Heraldo de Madrid (1849, 9, 26 diciembre).

15 El Clamor Público (1849, 9 mayo); El Heraldo de Madrid (1849, 10 mayo).

16 El Fomento (1849, 6 agosto).

a vista de pájaro. Tomada esta vista con el daguerreotipo desde la más alta torre de esta ciudad". El mismo reclamo se repite a finales de agosto[17]. La vista fue tomada desde uno de los ventanales del campanario de la Basílica de Santa María del Pino (Martí, 2018).

– **A.5. Anuncios de formación en daguerrotipia:** 1 resultado (0,7%). Aunque la daguerrotipista Bertrande Senges[18] ofrece clases en Barcelona, tan sólo se ha obtenido un resultado, un anuncio en Madrid que ofrece clases de daguerrotipia en una escuela teórico-práctica en el número 19 de la calle del Pez. No menciona quién es el instructor, pero sí que es profesor de ciencias naturales y que está "consagrado a la enseñanza del arte daguerriana (sic)", cuyo coste no menciona, pero sí que "posee un hermoso aparato, numerosos accesorios y los conocimientos más modernos"[19].

B) Categoría informaciones: 60 resultados de 220 (27,2% del total).

– **B.1. Daguerrotipo como metáfora de veracidad, autenticidad o copia exacta:** 45 resultados (75% del total). Los 45 resultados se subdividen en: Publicaciones y Crónicas políticas. En todos los casos se hace referencia al daguerrotipo de una manera figurada, como metáfora de la fidelidad absoluta a la realidad.

  Por lo que se refiere a las publicaciones, se han obtenido 44 resultados, que se centran en que, al igual que el daguerrotipo fijaba una imagen exacta sobre una placa metálica, capturaban la realidad mostrando retratos sociales precisos de la vida madrileña y de sus tipos humanos. Responden a este caso: *Madrid al Daguerreotipo*[20] (35)[21], *Páginas de un Demente*[22] (6)[23] y *Las Confidencias*, folletín por entregas de M. Alfonso de Lamartine[24] (1)[25]. También las publicaciones periódicas *El Censor* (1)[26] y *Las Hijas de Eva* (1)[27], en este caso aludiendo al estatismo (minutos sin moverse para salir retratado) y el detalle de la realidad que proporcionaba el daguerrotipo asimilándolo a su objetivo: ofrecer una observación detenida y pormenorizada de la sociedad.

---

17 El Bien Público (1849, 21, 23 agosto).

18 El Fomento (1849, 25 marzo).

19 Diario Oficial de Avisos (1849, 28 septiembre).

20 Publicado en 1849 por el Barón de Parla-Verdades, se presenta como una colección de cuadros políticos, morales, literarios y filosóficos y se inscribe en el clima social y político de la España isabelina, caracterizada por tensiones entre liberalismo y conservadurismo, intensa actividad parlamentaria y un notable auge del periodismo satírico. El libro pertenece a la tradición de los cuadros de costumbres, heredera del costumbrismo romántico. El título funciona como metáfora: el autor pretende "retratar" Madrid con la fidelidad y el detalle del daguerrotipo, escribir un espejo de la realidad, como se indica en el prólogo.

21 El Clamor Púbico (1849, 24, 27 y 28 abril); El País (1849, 29 abril); La España (1849, 25 abril); Diario Constitucional de Palma (1849, 19 mayo); El Clamor Púbico (1849, 3 mayo); El Observador (1849, 25, 29 mayo); El País (1849, 3, 6 mayo); La Época (1849, 10 mayo); La Patria (1849, 3 mayo); Los Hijos de Eva (1849, 13 mayo); Diario Constitucional (1849, 16 mayo); El Bien Público (1849, 3 junio); El Clamor Púbico (1849, 23 junio); La España (1849, 15, 16 junio); El Barcelonés (1849, 13 julio); El Clamor Público (1849, 7 julio); La Época (1849, 6 julio; Diario Constitucional. (1849, 17 julio); Diario Oficial de Avisos (1849, 24 agosto); La Época (1849, 4, 28 agosto); La Patria (1849, 25 agosto); Diario Constitucional (1849, 7 agosto); La Época (1849, 9, 14 septiembre); La Ilustración (1849, 8 septiembre); La Época (1849, 16 octubre); La Patria (1849, 13, 27 diciembre).

22 Obra de Teodoro Gerrero Pallarés, jurista y escritor autor de piezas teatrales, novelas, libretos de zarzuelas, cuentos e innumerables artículos en prensa.

23 El Observador (1849 20, 26 noviembre); El País (1849, 28 noviembre; 5 diciembre); Gaceta de Madrid (1849, 30 octubre).

24 Obra autobiográfica del autor francés en la que narra sus recuerdos de infancia y reflexiones sentimentales en un estilo melancólico propio del romanticismo francés.

25 La Patria. (1849 14 marzo)

26 El Clamor Público. (1849, 19 enero)

27 Las Hijas de Eva. (1849, 20 mayo)

En cuanto a crónicas políticas, el único resultado muestra una crónica parlamentaria del Congreso de los Diputados en la que acusan al diputado Joaquín María López[28] de que sus discursos son iguales a los artículos de La Posdata, "copiados al daguerreotipo"[29].

– **B.2. Debate sobre técnica y usos:** 11 resultados (18% del total). Un resultado[30] menciona el uso de la fotografía para documentar fichas policiales en una información que refiere la práctica ya habitual en 1849 en Norteamérica y en Europa, de fotografiar a las personas detenidas para documentar su ingreso en prisión con su imagen junto a los datos de filiación.

  Los otros diez resultados obtenidos para esta subcategoría están relacionados con el debate que se sustancia en 1849 en la prensa de Madrid, Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca sobre la primacía en España de la "daguerreotipia sobre papel", creemos que, en realidad, sobre la realización de talbotipos o calotipos, que William Henry Fox Talbot describía en febrero de 1841 en una carta dirigida a la revista *Literary Gazette* (Watson y Rappaport, 2013, p.189) y que fueron el primer proceso de negativo-positivo, lo que a partir de entonces permitiría la reproductibilidad, las copias fotográficas.

  Fox Talbot abrió en 1844 en Reading (Inglaterra) una empresa fotográfica, dirigida por Nicolaas Henneman, su ex mayordomo, y dedicada a la reproducción de fotografías a partir de negativos para uso editorial. Se mantuvo activa hasta 1847 y en el que se produjeron las imágenes de *The Pencil of Nature*, uno de los primeros libros ilustrados con fotografías de la historia. Contenía 24 impresiones realizadas a partir de calotipos. Fue publicado entre 1844 y 1846.

  En la fotografía del establecimiento (imagen 2) está Talbot en el centro realizando un retrato, mientras que a la derecha Henneman fotografía una escultura de las Tres Gracias. A la izquierda, un empleado con otra cámara copia un grabado y otro atiende los estantes de marcos de cristal donde se colocaban los negativos y el papel fotográfico para impresionarlo a la luz del sol; otro ajusta un dispositivo probablemente destinado a facilitar el enfoque (Andrews, 2014, p. 66-67).

Imagen 2
The Reading Establishment en 1846. Fox Talbot y sus trabajadores. El negocio estaba en el 55 de Baker Street. (19,9 x 49,1cm). The Metropolitan Museum, 2005.100.17.1,2

28 Abogado y político, fue presidente del Gobierno y ministro.

29 El Clamor Público (1849, 21 abril).

30 El Clamor Público (1849, 19 octubre).

En su patente de 1843[31], Talbot describía su sistema para producir copias en serie (Roberts, 2001, p. 233) y seis años después, en marzo de 1849, cuatro periódicos de Madrid y Barcelona reproducen la noticia titulada "Importante adelanto en el daguerreotipo" en la que atestiguan haber presenciado al joven letrado de Barcelona Gabriel Coca Negre:

> "sacar retratos por medio del daguerreotipo sobre un papel, cual pudiera hacerlo sobre una piedra litográfica y después, valiéndose del propio papel, como si fuera de una de dichas piedras con el correspondiente dibujo, sacar por medio de una operación sencillísima dos, cuatro, ocho y más copias del original".

Prosiguen destacando que, a la ventaja de poder hacer copias, se suma la rapidez de la toma pues

> "si para sacar el retrato la persona debe sujetarse cerca de dos minutos a la exposición del daguerreotipo, para sacar una vista con la luz del pleno día bastan solo algunos segundos, muchas veces un instante casi imperceptible"[32].

También en marzo y a primeros de abril, en la prensa de Valencia se insta a despreciar la atribución a Gabriel Coca de invento alguno sobre las copias en papel, pues ya en diciembre de 1847, un redactor del periódico El Cid "mostró pruebas sobre papel con la ventaja de poderse reproducir al infinito". Hacen referencia, asimismo, a que tiempo atrás ya hablaron de esta técnica los periódicos de Madrid dando a conocer una copia sobre papel enviada desde Roma por un hermano del señor Madrazo[33]. Piden que se reconozca la primacía del periodista valenciano[34].

El académico Francisco Domènech Maranges será quien aportará, el 26 de abril de 1849, todos los detalles de los ensayos de fotografía en papel del abogado Gabriel Coca Negre mostrando a los miembros de la Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona las copias obtenidas por Coca (Martí, 2017, p. 47).

Finalmente, en mayo, en la prensa de Palma de Mallorca se publica una información en la que se insta a zanjar la polémica. Titulada "Arte fotográfico: Infundadas pretensiones de primordialidad", en el texto se hace referencia al largo camino hasta la presentación oficial de la daguerrotipia en París en 1839 y algunos de sus protagonistas, destacando que, en cuanto al proceder que ahora ocupa a la prensa, lo que ahora conocemos como copia negativo o matriz, fue Mr. Talvot (sic) el que llegó a lograrlo de manera que "ni en Madrid, ni en Valencia tienen derecho a reclamar la primordialidad en el arte fotográfico".

El texto reconoce ventajas al proceder de Coca sobre el de Talbot como la baratura de los productos que emplea, así como el menor tiempo (Talbot una hora para conseguir la copia negativa y dieciséis para la positiva y Coca cinco minutos para la primera y seis para la segunda), así como una mejor tonalidad.

Se asegura estar esperando a que Coca alcance una mayor perfección en las copias y se destaca que las realizadas de la Sacra Familia y de la Transfiguración de Rafael y algunas de las pinturas de Murillo, tienen, además de las ventajas enumeradas, las de su fácil transporte, no alterarse a la luz, exactitud en los detalles y de estar al alcance de todos[35].

---

31 Talbot firmó más de diez patentes entre 1840 y 1858 con diferentes procedimientos fotográficos. La de 1843 (Patent Nº 9753): "*Improvements in Photopgraphy, including refinements to the calotype process designed to improve visual clarity and transparency*" (Hannavy, 1976, pp. 43-44).

32 El Heraldo de Madrid (1849, 9 de marzo); La Antorcha de Barcelona (1849, 10 marzo); La Patria Madrid (1849, 11 marzo); Guía del Comercio, Industria y Agricultura (1849, 14 marzo).

33 Se refiere a Federico de Madrazo, residente en 1837 en Roma y que relató en una carta haber sido testigo de cómo el también pintor José María Zanetti Paret lograba captar vistas fotográficas de la Piazza Navona.

34 El Heraldo Madrid (1849, 13 marzo); El Genio de la libertad (1849, 4 de abril).

35 Diario Constitucional de Palma (1849, 14 mayo).

– **B.3. Debate social y cultural:** 4 resultados (7% del total). En esta subcategoría se incluye la disputa que suscitó la nueva técnica de representación de la realidad en relación con la pintura. Así, en el Museo de las Familias se atribuye a la pintura ser fiel reflejo de la realidad, mientras que la daguerrotipia lo intenta sin conseguirlo. El texto es elocuente: "Los monumentos, como las fisonomías, tienen sus miniaturistas. El daguerrotipo nunca pasará de un mal ladrón de paisajes […]. Tiene de sobra la creación de la verdad árida y desnuda: le falta la creación de la armonía misteriosa y poética que encierra la naturaleza o el arte"[36].

  Asimismo, se incluyen en esta categoría tres informaciones referidas a: la moda de los retratos al daguerrotipo en broches para damas, que llama la atención en Barcelona hasta "exagerados límites"[37]; el valor que una persona, también de Barcelona, le da a la pérdida de un retrato de un niño difunto y que lo anuncia en prensa para recuperarlo[38]; y un hombre "un sencillo payés que acudió a retratarse con su mujer" que salió corriendo presa del pánico antes de que fuera posible realizar el retrato[39].

2.3. Diecisiete daguerrotipistas trabajando en Madrid, Barcelona y Valencia

De todos los resultados obtenidos en la búsqueda hemerográfica (220) destacan cuantitativamente los 142 relativos a anuncios de daguerrotipistas (64,5%) incluidos en la subcategoría A1, por lo que se le dedicará este apartado específico del trabajo, que se centrará en el análisis de los 17 daguerrotipistas (una mujer entre ellos) que se anuncian en 1849 en Madrid, Barcelona y Valencia, de los que 7 no facilitan su nombre (6 en Madrid y 1 en Valencia). En los gráficos 4 y 5 se representan los datos obtenidos.

Gráfico 4
22 anuncios de 7 daguerrotipistas que no indican su nombre

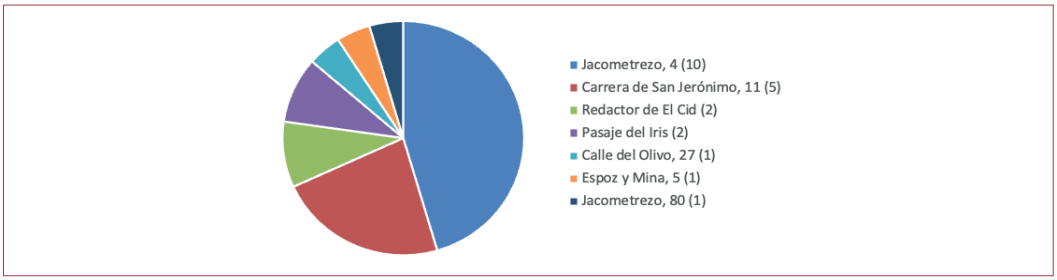
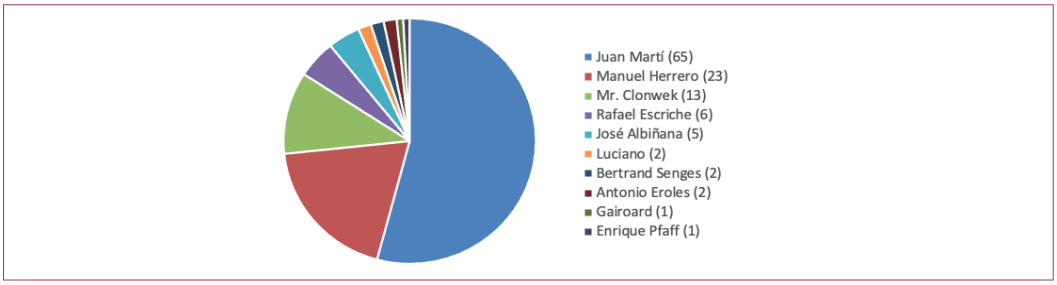


Gráfico 5
120 anuncios de 10 daguerrotipistas que indican su nombre



36 El Museo de las Familias (1849, 25 diciembre).

37 El País (1849, 28 abril).

38 El Bien Público (1849, 21 junio).

39 El Bien Público (1849, 23 noviembre).

2.3.1. Siete retratistas que no indican su nombre

Las 7 galerías sin nombre del titular son 6 de Madrid: Jacometrezo, 4 (10 anuncios[40]); Carrera de San Jerónimo, 11 (5 anuncios[41]); Pasaje del Iris (2 anuncios[42]); calle del Olivo, 27 (1 anuncio[43]); Jacometrezo, 80 (1 anuncio[44]) y Espoz y Mina, 5 (1 anuncio[45]) y 1 de Valencia: 2 anuncios de un redactor del periódico El Cid. Los 7 daguerrotipistas suman un total de 22 anuncios (14%) de la subcategoría A1 Daguerrotipistas. Se detalla a continuación la actividad conocida de cada uno.

a) Jacometrezo, 4. Se ofrecen retratos a 30 reales y los de color a 40 reales. En azotea. No se entregarán con defectos. Se retrata de 10 a 17, todos los días con buen y mal tiempo. Vende objetos para la colocación de los retratos.

b) Carrera de San Jerónimo, 11. Se ofrecen retratos "con colorido en las carnes y sin él por el ínfimo precio de 12 reales cada uno". Vende aparatos para hacer daguerrotipos de las marcas Buron[46] y Woigtlonder [*Voigtländer*][47], así como rojo inglés[48] y trípoli[49].

c) Pasaje del Iris. Retratos a 30, 40 y 50 reales. Daguerreotipos a 40 y 80 reales, pilas galvánicas[50] [sic] a 38, 57 y 100 reales. Anuncia otros efectos para el daguerreotipo a precios de fábrica por tener que marcharse el retratista de la corte.

d) Calle del Olivo, 27. Retratos a 28 reales colocados en su cristal correspondiente sin más gasto. Los más grandes a 38 reales también con cristal y se iluminan con un aumento de 10 reales. Se vende "surtido de objetos para colocar retratos del mejor gusto y elegancia".

e) Jacometrezo, 80. En esta dirección se estableció desde abril de 1849 Rafael Escriche[51]. En este único anuncio de noviembre indica que habita el piso cuarto y que retrata todos los días no festivos.

f) Espoz y Mina, 5. En un cuarto piso, ofrecía retratos hechos al daguerrotipo con colorido y miniaturas. De cuarto de placa a 40 reales; para medallones, alfileres, sortijas, tarjeteros [estuches], etcétera a 50 reales; media placa a 80 reales; placa entera, el mayor tamaño que se conoce

---

40 Diario Oficial de Avisos (1849, 4, 15 febrero; 9, 10, 17, 31 marzo, 8, 21 abril; 3 septiembre; 23 octubre).

41 Diario Oficial de Avisos (1849, 7, 9 febrero; 19, 21, 22 septiembre).

42 Diario Oficial de Avisos (1849 10, 11 enero).

43 Diario Oficial de Avisos (1849, 14 octubre).

44 Diario Oficial de Avisos (1849, 13 noviembre).

45 Diario Oficial de Avisos (1849, 6 febrero).

46 Buron fue uno de los primeros ópticos en París en construir máquinas de daguerrotipo tras la presentación oficial del invento de Louis Daguerre en 1839.

47 Compañía creada por Johann Christoph Voigtländer para producir aparatos de medición y lentes. En 1839, al hacerse pública la fotografía, comenzaron a fabricar objetivos fotográficos y cámaras completas.

48 El rojo inglés, conocido como óxido de hierro, es un polvo abrasivo que se aplicaba sobre la lámina de cobre plateado para obtener un acabado espejo, uniforme y brillante, esencial para la correcta formación de la imagen, algo crítico pues en el daguerrotipo la imagen se formaba directamente sobre el soporte.

49 El trípoli es un material abrasivo fino conocido como "tierra de trípoli" que fue fundamental en el proceso del daguerrotipo para la preparación y limpieza de las placas de cobre plateado. Se usaba para pulir minuciosamente la superficie de plata antes de sensibilizarla, lo que era esencial para obtener imágenes claras y sin defectos. Dejaba el metal en condiciones óptimas para recibir los vapores de yodo.

50 La placa de cobre plateado de los daguerrotipos se sensibilizaba con vapores de yodo. La pila galvánica permitía la técnica del "dorado" o el "reforzado" de la imagen, mejorando la calidad y durabilidad del acabado brillante tipo espejo. En resumen, la pila galvánica era el motor eléctrico químico utilizado en la fase de preparación o acabado del daguerrotipo para lograr la calidad de plata necesaria.

51 Padrón de 1850. Archivo de Villa. Madrid.

a 140 reales[52]. También grupos desde dos a 20 personas en todas las dimensiones enunciadas. Asimismo

> "a las personas que posean retratos al daguerrotipo sin colores o imperfectos, siempre que la plancha y el objeto en el que estén colocados sean servibles, se les harán otros con colorido a 24, 40 y 60 reales, según su tamaño".

g) Redactor del periódico El Cid. Las dos inserciones están dedicadas a defender la primacía en el uso del papel como soporte para copias fotográficas[53]. En el apartado dedicado a la subcategoría B.2. Debate sobre técnica y usos de este trabajo se ha detallado la polémica. José Ramón Cancer-Matinero asegura que el misterioso redactor de El Cid "fue Rafael de Carvajal, fundador y director del semanario El Fénix y de la Revista Edetana" (2006, p. 45), lo que sustancia en evidencias periodísticas y especialmente un artículo publicado el 11 de marzo de 1849 en El Cid, en el que se lee

> "[…] porque del Sr. Don Rafael Carvajal son las maravillas de que hablamos […] conocido ya como periodista literario, no lo era sino de muy pocos como profesor de daguerrotipo, el cual ha llegado a dominar" (2006, p. 45)

2.3.2. Siete daguerrotipistas que se anuncian en Madrid indicando su nombre

a) Juan Martí Fallós (Valencia, 1814-Madrid, 1890). Activo entre 1845 y 1887. Tuvo galerías en la calle Olivo Alto, 27 (esquina a Jacometrezo) y Carretas 37. Era cuñado del también daguerrotipista Manuel Herrero. Contabilizados 65 anuncios[54] (46,4%) de la subcategoría A1 Daguerrotipistas.

En 1845[55], anuncia que un "artista español" ha establecido un nuevo gabinete fotográfico el número 27 de la calle del Olivo, en Madrid ofrece retratos a 30 reales y a 40 los iluminados, oferta que mantiene en 1847[56], en la misma dirección: retratos de "verdadero parecido y naturalidad en el colorido".

En el año que nos ocupa, 1849, anuncia que se acaba de trasladar al número 37 de la calle Carretas, piso cuarto e indica que "continúa haciendo retratos al precio de 30 reales y 40 reales los de color".

En todos los casos insiste en la "naturalidad con la que se retrata" y que nadie se llevará el retrato si no está completamente satisfecho. Ofrece, asimismo, "género para colocar los retratos". Retrata desde las 8 de la mañana hasta las seis de la tarde. En 1862 trasladó su galería al número 39 de la calle Mayor, en donde mantuvo actividad hasta 1887.

---

52 La placa entera era de 6.5 x 8.5 pulgadas (≈16.5 x 21.6 cm) y la media placa 4.5 x 5.5 pulgadas (≈11.4 x 14 cm). Se comercializaban también cuarto de placa: 3.25 x 4.25 pulgadas (≈ 8.3 x 10.8 cm); sexto de placa: 2.75 x 3.25 pulgadas (≈ 7 x 8.3 cm), el tamaño más frecuente en retratos; noveno de placa 2 x 2.5 pulgadas (≈ 5 x 6.3 cm). Las placas solían cortarse a mano, por lo que las medidas podían variar.

53 El Genio de la libertad (1849, 4 abril); Guía del Comercio, Industria y Agricultura. (1849, 14 marzo).

54 Diario Oficial de Avisos (1849, 3, 11, 15, 19, 22, 23, 25, 27 enero; 5, 7, 9, 21, 23, 25 febrero; 1, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 20, 22, 29 marzo; 3, 7, 9, 15, 17, 26 abril; 6, 17, 18, 20, 28 mayo; 10, 12, 16 junio; 5, 7, 9, 13 julio; 2, 5, 19, 26, 30 agosto; 6, 9 septiembre; 17, 23, 26, 28, 31 octubre; 1, 3, 4, 14, 21 noviembre; 1, 2, 3, 5 diciembre); El Heraldo de Madrid (1849, 22 julio).

55 Diario Oficial de Avisos (1845, 9 septiembre).

56 Diario Oficial de Avisos (1849, 25 agosto).

Imagen 3
Juan Martí. *Mujer con niño*. 15,5x11 cm. Colección Isabel Almuzara.

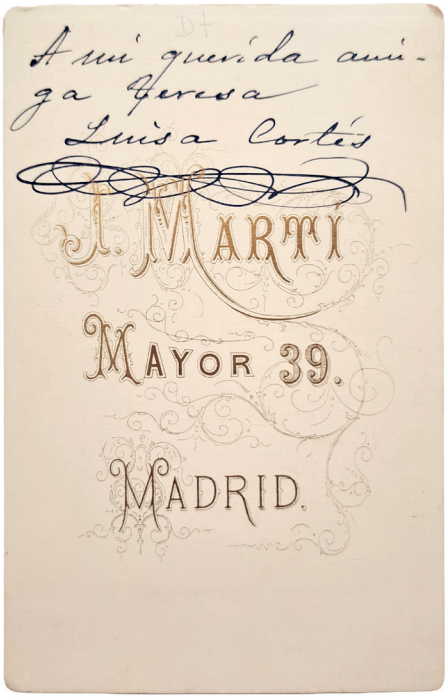
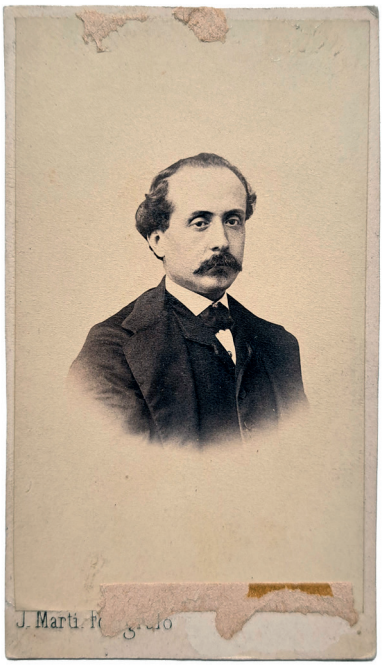
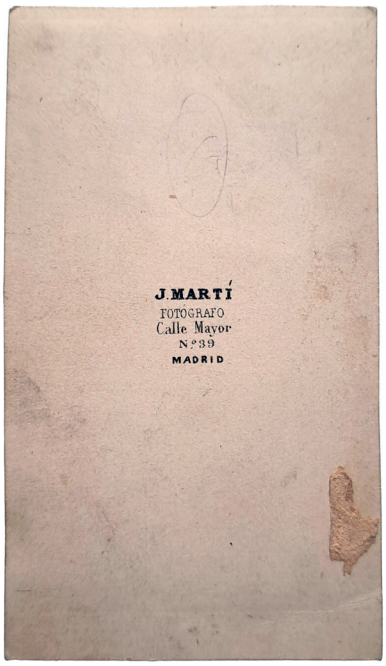


Imagen 4
Juan Martí. *Retrato de hombre.* 10 x 5,7 cm. Colección Isabel Almuzara.





b) Manuel Gaspar Herrero Iniesta (Alicante, 1807-Madrid, 1857). Activo entre 1844 a 1855. Galería en la calle del Príncipe, 12. Militar, empresario, administrador de fincas, inventor y daguerrotipista. Formado por el danés Christian Fischer y brevemente asociado con Charles Clifford (García-Felguera y Escalada-Sardina, 2024, pp. 35-48). Se han contabilizado 23 anuncios[57] (16,6%) de la subcategoría A1 Daguerrotipistas. En anuncios de 1844 está establecido en el número 26 de la Plaza Mayor de Madrid, piso cuarto y ofrece retratos

> "sin que haya variación de derecha a izquierda, cuyo defecto han tenido todos hasta el día de modo que ya pueden retratarse todos los militares con todas sus condecoraciones, como las personas inutilizadas de algún miembro o señal marcada en su fisonomía[58]; también se iluminan por el único medio conocido hasta el día" [59]

En sus anuncios de 1849, Manuel Herrero resume su trayectoria indicando que su

> "primitivo establecimiento estuvo en 1844 en la Plaza Mayor, después en la calle Montera número 24 y en la actualidad en el mejor local de la calle Príncipe, 12, sigue trabajando al ínfimo precio de 30 reales hasta los retratos de cuarto de placa"

Ya en 1850 ofrece, desde una nueva ubicación, en la calle Montera 22

> "retratos sobre el plaqué y sobre papel, ilumina bajo un sistema nuevo que hace los colores muy permanentes; y estos al óleo, aguada o miniatura, saca copia de unos y otros en igual, mayor o menor tamaño"[60]

García-Felguera y Escalada-Sardina apuntan que quien se ocupaba de iluminar los retratos sería Víctor Cassien con quien se anuncia asociado en 1851 y documentan que en mayo de 1852 está asociado con otro pintor, Juan Bautista Ugalde, litógrafo y miniaturista que en 1854 trabajaba para José Albiñana (2024:38). En agosto de 1855 anuncia el traspaso de su establecimiento

> OCASIÓN. El retratista don Manuel Herrero, Puerta del Sol, números 4 y 6, por necesidad precisa tiene que ausentarse; en tal concepto traspasa su establecimiento, vende junto o separado cuantos apartaos, géneros y muebles tiene, y por todo este mes hará los retratos de primera clase que tanta aceptación tienen desde 20 reales en adelante en lugar de 30 que ha sido su precio fijo[61].

57 Diario Oficial de Avisos (1849, 3, 10, 22 enero; 14 marzo; 3, 6, 7, 9, 15, 17 abril; 29 junio; 4, 5, 15, 17 18, 21, 25 agosto; 4, 29 septiembre; 1, 3 noviembre; 1 diciembre).

58 El problema de la inversión lateral lo había resuelto ya en 1840 la cámara del norteamericano Wolcott (1804-1844) gracias al espejo cóncavo colocado en su interior. Junto a John Johnson la patentaron el 8 de mayo de ese año. US Patent n. 1852 (García-Felguera y Escalada-Sardina, 2024, p 38).

59 El Nuevo Avisador (1844, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 noviembre).

60 Diario Oficial de Avisos de Madrid (1850, 11 septiembre).

61 Diario Oficial de Avisos de Madrid (1855, 1 agosto).

Imagen 5
Ca. 1850. Manuel Herrero Iniesta, *Retrato de tres personas*. Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE8560. Fotógrafo: Pablo Linés.

Imagen 6
1847, 27 de diciembre. *Manuel Herrero Iniesta*, *Retrato de hombre*. Colección Narbona Algara.

c) Mr. Clonwek, Francisco Vargas Machuca Monzón (San Fernando, Cádiz, 1818-post. 1878). Activo entre 1849 y 1865. Escritor, entre otros oficios, trabajó como retratista en Madrid, Guadalajara, Albacete y Granada (García-Felguera, 2018, p. 18). Con 13 anuncios[62] representa un (9,2%) de la subcategoría *A1 Daguerrotipistas*.

62 El Observador de Madrid (1849, 11 junio; 24, 28, 31 agosto; 9 octubre); El Clamor Público (1849, 18, 20 julio); Diario Oficial de Avisos (1849, 21 agosto; 26 septiembre; 26 octubre); El Heraldo de Madrid (1849, 22 agosto); La Patria (1849, 29 agosto).

En febrero de 1849 manifiesta que acaba de llegar a Madrid como profesor de retratos al daguerreotipo "con color, al natural, que imita con propiedad no solo las caras, sino los trajes de cualquier clase y color que sean". Asociado con el retratista que ejerce en el número 5 de la calle Espoz y Mina (no sabemos quién es) retrata desde las diez a las cuatro de la tarde. Los precios oscilan entre los 60 y los 120 reales y ofrece "reformar" los daguerreotipos "hechos por otros artistas en 30 reales".

Meses más tarde, en octubre de 1849, sigue asociado a otro "artista" (no dice el nombre) en el número 2 de la calle de la Victoria. Mantiene la oferta de retratos "en colores naturales", de todos los tamaños, desde los destinados a una sortija hasta la placa entera y retrata a domicilio, individual y en grupo. Los precios, desde los 30 a los 140 reales y desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

d) Rafael Escriche Mingorance (Cádiz, 1812-Barcelona, 1880). Contabilizados 6 anuncios[63] (4,4%) de la subcategoría A1 Daguerrotipistas. Daguerrotipista activo en Madrid entre abril y noviembre de 1849.

Además de retratista al daguerrotipo, encarnó un perfil profesional e intelectual singular. Profesor de matemáticas, dibujo, contabilidad, física, francés, entre otras materias, residió en Burdeos desde 1837 y en esa ciudad francesa ofrecía en 1838 clases particulares de dibujo, matemáticas, lengua española, así como de retratos en miniatura a 18 francos[64].

En Burdeos estuvo vinculado a la Sociedad Filomática, en la que se impartían conocimientos sobre daguerrotipia, como dibujante de su sección de arqueología[65] y que en 1844 celebró una Quinta Exposición en la que ya participaron daguerrotipistas, como Foulquier[66] y Leygonie[67].

Imagen 7
1849, 14 de julio. Rafael Escriche Mingorance. Retrato de familia. Colección particular.

Se hizo en 14 de Julio de 1849.
MINIATURAS DAGUERREOTIPICAS.
Ultima perfeccion.
DON RAFAEL ESCRICHE,
que acaba de llegar de Francia y viene á esta capital por dos meses solamente, hace estos retratos con una exactitud y naturalidad en las proporciones y colorido, desconocidas hasta el dia.
Horas de retratar, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde.
~~Carrera de san Gerónimo, núm. 7, cuarto segundo de la izquierda.~~
Calle de Jacometrezo nº 80 cº 3º

63 La Patria (1849, 28 abril); El Heraldo de Madrid (1849, 3 mayo); La Esperanza (1849, 7 mayo); Diario Oficial de Avisos (1849, 21 julio; 8, 19 agosto).

64 L'indicateur (1838, 11 junio).

65 Revue Philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest (1899, 1 de enero).

66 Eugène Foulquier (1801-1879) daguerrotipista francés.

67 Francisco Leygonie Aubert (Sevilla, 1808-1882).

Escriche se anuncia por primera vez como daguerrotipista en Madrid en abril de 1849[68] y las últimas veces en noviembre de ese año. El único daguerrotipo que se ha localizado hasta la fecha fue realizado el 14 de julio de 1849. En la etiqueta que lo acompaña indica que acaba de llegar de Francia, y que ofrece retratos en colorido "desconocido hasta ahora" y que retrata desde las diez de la mañana a las cuatro de la tarde, oferta que se repetirá durante los siete meses que ejerce en la capital de España, junto al precio de sus daguerreotipos de 60, 90 y 120 reales y "el colorido más perfecto", asumiendo ofrecer los colores mismos del rostro y de los trajes.

El precio, la técnica, la primacía en la aplicación de los adelantos fotográficos fueron las cuestiones que llevaron a un enfrentamiento público en la prensa entre los daguerrotipistas Rafael Escriche, Manuel Herrero y José Albiñana entre agosto y octubre de 1849, que finalizó en un juicio de conciliación sin avenencia entre Herrero y Albiñana sin que se conozca si hubo una posterior demanda.

Escriche fue el que menos empeño puso de los tres en la defensa de sus intereses fotográficos, quizá porque su actividad profesional estaba en 1849 compartida con su participación en la elaboración de la Ley de Pesas y Medidas[69] o la publicación del *Breve Tratado de Aritmética Decimal*, un manual para maestros, además de sus clases en variadas materias.

Rafael Escriche inició en 1852 su carrera como funcionario público en el Ministerio de la Marina y hasta su fallecimiento en 1880 en Barcelona recorrió el escalafón desde tenedor de libros a director de contabilidad (Barrionuevo-Almuzara y López-Beriso, 2025).

e) Francisco José Albiñana Rubio (Sagra, Alicante, 1820-1879). Se han contabilizado 5 anuncios[70] (3,5%) de la subcategoría A1. Activo en Madrid al menos desde 1849 y hasta 1869, año en el que su hermano Salvador, que siempre había trabajado con él, toma las riendas del negocio fotográfico, Albiñana se inició en el oficio de la mano de Rafael Escriche.

Albiñana inició la primera relación documentada de un fotógrafo con la Corona Española al serle concedido por la reina Isabel II, en febrero de 1850, el título de Retratista al Daguerrotipo de Cámara[71]; fue el primero en registrar, ese mismo año, un retrato fotográfico de la soberana[72]; fue el autor, en 1851, del único daguerrotipo conocido de la fachada principal del Museo del Prado[73]; fue el primer fotógrafo de la Dirección General de Operaciones Geográficas, actual Instituto Geográfico Nacional; inventor, junto a Eusebio Juliá[74], del papel 'esmalte o porcelana'[75]; sus fotografías, ya en papel, fueron el punto de partida de grabados y litografías para artes gráficas e ilustración editorial. Entre sus colaboradores se puede citar a los pintores miniaturistas Gabriel Domínguez, Francisco Reigón y Juan Bautista Ugalde. Tras su etapa de 20 años dedicados a la fotografía en Madrid, se retiró a Sagra (Alicante), el pueblo en el que había nacido, y allí falleció sin haberse dedicado nunca más al oficio de fotógrafo (Barrionuevo-Almuzara, 2025).

68 La Patria (1849, 28 abril).

69 Formó parte de la Comisión creada por Isabel II para la adopción oficial en España del Sistema Métrico Decimal, iniciada con la ley de 19 de julio de 1849, para sustituir a los sistemas de medida de Castilla.

70 El Clamor Público (1849, 4 agosto); Diario Oficial de Avisos (1849, 29 septiembre; 3 diciembre); El Heraldo de Madrid (1849,11 septiembre); El País (1849 20 noviembre).

71 Archivo General de Palacio, caja 25.229, exp.I.

72 Musée Carnavalet, inv. PH2864.

73 Patrimonio Nacional. Archivo General de Palacio, inv. 10197007.

74 Tuvo estudio en Madrid, que traspasó en 1895 a Fernando Debás. Fue retratista de Isabel II.

75 Oficina Española de Patentes y Marcas, PR 4129.

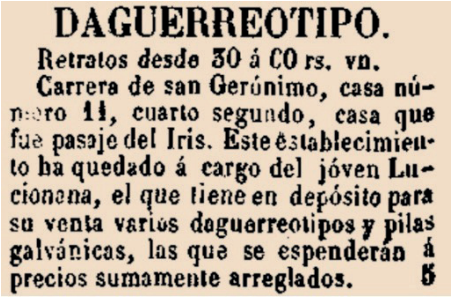
Imagen 8
Ca. 1850. José Albiñana. Retrato de la reina Isabel II. Museo Carnavalet (París) PH2864.

Imagen 9
Década de 1850. *José Albiñana. Retrato de Manuel Pavía y Lacy, marqués de Novaliches.* Fotografía iluminada. Colección Mario Fernández Albarés.

Imagen 10
Década de 1860. *José Albiñana. Retrato de hombre.* Colección Mercedes Hausmann

f) Lucionana [Luciano]. Galería en Carrera de San Jerónimo, 11. No se dispone de otra información que la de los anuncios en los que se indica que ha iniciado su actividad en 1849 y que ofrece retratos desde 38 a 50 reales y venta en depósito de pilas galvánicas. Se han contabilizado 2 anuncios[76] (1,5%) de la subcategoría A1. No se han localizado daguerrotipos realizados por este autor.

Imagen 11
Diario Oficial de Avisos de Madrid. 7 de febrero de 1849.



DAGUERREOTIPO.
Retratos desde 30 á 60 rs. vn.
Carrera de san Gerónimo, casa número 11, cuarto segundo, casa que fue pasaje del Iris. Este establecimiento ha quedado á cargo del jóven Lucionana, el que tiene en depósito para su venta varios daguerreotipos y pilas galvánicas, las que se espenderán á precios sumamente arreglados. 5

g) Gairoard [Jean Honoré Gairoard]. Activo entre 1843 y 1852[77]. Daguerrotipista ambulante localizado en: Huelva (1843); Valencia (1848); Barcelona (1848) Rambla. Fonda del Oriente. 1848. [Rovere y Gairoard]; Madrid (1848) Espoz y Mina, 1, [Rovere y Gairoard]; Madrid (1849) Alcalá, 15; Almería (entre 1848 – 1849); Málaga (1848-1849[78], 1851) calle S. Juan de Dios, 3; Santander (1849); Zaragoza (1852) Casa del Café Suizo, cuarto principal; Sevilla (1852) calle Sierpes, 95; Granada (1849 y 1852); Carratraca (1851), Málaga; Córdoba (1852) y Nápoles, Italia (ca 1860).

76 Diario Oficial de Avisos (1849, 7 febrero; 10 marzo).

77 Referencias obtenidas del Clifford Portal de los fotógrafos del siglo XIX en España.

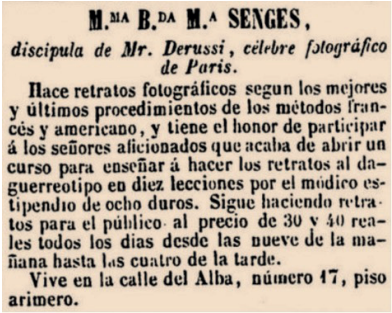
78 El Avisador Malagueño (1849, 19 enero).

Se ha contabilizado 1 anuncio[79] referido a Madrid (0,7%) de la subcategoría *A1 Dagurerrotipistas*. Gairoard anuncia "retratos coloridos" al daguerreotipo, además de publicitarse como socio del Ateneo Fotográfico de París y de ofrecer la venta de máquinas y de enseñar el método para hacer retratos. Vive en el cuarto número 26 de la fonda de Postas Peninsulares, recibe todos los días desde las 9 a las cinco de la tarde y el precio de sus retratos es de 40 reales.

2.3.3. Una daguerrotipista y dos daguerrotipistas que se anuncian en Barcelona indicando su nombre

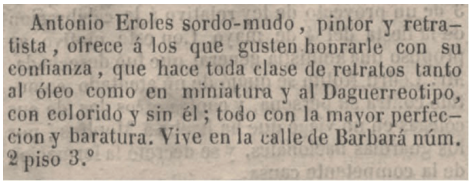
a) Bertrande Senges, 2 anuncios[80] (1,5%) de la subcategoría *A1 Daguerrotipistas.* Asegura ser discípula del célebre fotógrafo de París Derussi[81] y que enseña a retratar al daguerrotipo en diez lecciones al precio de ocho duros. Retrata en su domicilio de la calle Alba, 17, primer piso todos los días, de 9 de la mañana a cuatro de la tarde al precio de 30 y 40 reales. En 1849 está también activa en Zaragoza (Agustín-Lacruz y Tomás-Esteban, 2018, p.624).

Figura 12
El Fomento. 18 de marzo de 1849.


M.MA B.DA M.A SENGES,
discípula de Mr. Derussi, célebre fotográfico de París.
Hace retratos fotográficos segun los mejores y últimos procedimientos de los métodos francés y americano, y tiene el honor de participar á los señores aficionados que acaba de abrir un curso para enseñar á hacer los retratos al daguerreotipo en diez lecciones por el módico estipendio de ocho duros. Sigue haciendo retratos para el público al precio de 30 y 40 reales todos los dias desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.
Vive en la calle del Alba, número 17, piso arimero.

b) Antonio Eroles. La búsqueda aporta 2 anuncios[82] (1,5%) a la subcategoría *A1 Daguerrotipistas* en los que se presenta como sordo y mudo, pintor y retratista y ofrece retratos tanto al óleo, como miniaturas y al daguerrotipo, con colorido y sin él. Su establecimiento estaba en la calle Bárbara, 2, 3º piso.

Imagen 13
El Bien Público. 9 de mayo de 1849.


Antonio Eroles sordo-mudo, pintor y retratista, ofrece á los que gusten honrarle con su confianza, que hace toda clase de retratos tanto al óleo como en miniatura y al Daguerreotipo, con colorido y sin él; todo con la mayor perfeccion y baratura. Vive en la calle de Barbará núm. 2 piso 3.º

c) Enrique Pfaff. Localizado 1 anuncio[83] (0,7%) de la subcategoría *A1 Daguerrotipistas* en el que asegura ser ciudadano alemán y ofrece retratos en la calle Codols, 19, piso 2º al precio de 20 a 40 reales.

79 El Clamor Público (1849, 13 junio).

80 El Fomento (1849, 18, 25, marzo).

81 No se ha localizado un fotógrafo con ese nombre; quizá se refiera a Disdéri, afamado fotógrafo francés que patentó en 1854 el formato tarjeta de visita, una revolución comercial y social para la fotografía.

82 El Bien Público (1849, 9, 13 mayo).

83 El Bien Público (1849, 16 mayo).

Imagen 14
El Bien Público. 16 de mayo de 1849.

RETRATOS DE DAGUERREOTIPO
A LA PERFECCION.
Enrique Pfaff de nacion aleman, ha abierto taller en la calle de Codols núm. 19 piso 2.° 9 á 5 de la tarde.
Por un método nuevamente descubierto, ofrece á las personas que le honren con su confianza la semejanza verdadera en los retratos. Los precios son nuevamente económicos de 20 á 40 con su correspondiente marco.

En los Anexos 1 y 2 se incluyen tablas resumen con el detalle de la actividad de los daguerrotipistas. Por otro lado, aunque todos estos daguerrotipistas tienen su espacio actualmente en monografías, recopilaciones, artículos de investigación o directorios online como pioneros de la técnica, como la primera generación, ninguno es citado en el título *Cien años de fotografía española y latinoamericana* que sí menciona a un total de 98 autores de ambos continentes (López-Mondejar, 1983).

Se entiende que el interés de esa monografía, publicada en 1983, atiende a quienes en esa década del siglo XX disponían ya de incipientes investigaciones o trabajos dedicados, como es el caso, de Casiano Alguacil, Charles Clifford, Franck, Martínez de Hebert, Eusebio Juliá, Jean Laurent, Francisco de Leygonier o la casa Napoleón.

3. Conclusiones

El análisis hemerográfico del año 1849 confirma que una década después de su presentación pública en París la daguerrotipia se encontraba firmemente implantada en España tanto como procedimiento técnico como actividad profesional y referente cultural. La notable presencia del daguerrotipo en la prensa periódica evidencia su normalización en la vida social urbana y su progresiva integración en los circuitos económicos, comunicativos y culturales del país. La daguerrotipia aparece en 1849 como una práctica ampliamente difundida, reconocible por el público lector y plenamente operativa en el mercado del retrato.

La concentración de anuncios e informaciones en Madrid, Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca pone de manifiesto el papel central de los entornos urbanos como espacios de recepción y difusión de innovaciones técnicas en la España isabelina.

La identificación de diecisiete daguerrotipistas activos durante ese año, entre ellos una mujer, permite ampliar y matizar la nómina de la primera generación de fotógrafos en España incorporando nombres cuya actividad había quedado relegada a un segundo plano en la historiografía. Esto contribuye a desplazar una visión de los primeros pasos de la fotografía en España centrada en hombres y en nombres consagrados y a poner el acento en la diversidad.

Desde una perspectiva cultural, la investigación muestra que el daguerrotipo había trascendido su condición estrictamente técnica para convertirse en un referente discursivo cargado de significado. Su uso como metáfora de veracidad, exactitud y fidelidad a lo real evidencia no solo el impacto epistemológico de la imagen fotográfica, sino también su temprana capacidad para modelar formas de percepción, representación y autoridad visual en la cultura contemporánea. Asimismo, los debates documentados en torno a la fotografía sobre papel y la reproductibilidad de la imagen reflejan una conciencia temprana de las transformaciones estructurales que la fotografía introduciría en los sistemas de producción y circulación de imágenes.

Desde el punto de vista historiográfico, este trabajo subraya el valor de la prensa histórica como fuente privilegiada para el estudio de la recepción social de la fotografía y para la re-

construcción de procesos que no siempre se reflejan en los fondos iconográficos conservados. Asimismo, propone 1849 como un momento clave de transición entre la novedad técnica y la consolidación cultural del medio, invitando a futuras investigaciones comparativas, tanto cronológicas como territoriales, pues el hecho de haber realizado la consulta en una sola base de datos y en un mismo día asegura que lo rescatado no es lo único existente.

En el contexto de la conmemoración de los 200 años de la fotografía, este estudio propone una lectura de sus orígenes diez años después del anuncio de París, en un momento de consolidación social. En este marco, la prensa periódica se revela como una fuente esencial para comprender cómo la fotografía fue asimilada por la sociedad española y cómo comenzó a configurar, ya en sus primeras décadas, una nueva cultura visual.

4. Conflictos de interés

La autora declara que no existe ningún conflicto de interés, económico ni de otra naturaleza, que haya podido influir en los resultados o en la interpretación de los hallazgos presentados en este artículo.

5. Cumplimiento ético

La investigación que sustenta este artículo es de carácter teórico-documental y no involucra experimentación con seres humanos, recolección de datos personales ni intervención sobre participantes. Por ello, no requirió evaluación por parte de un comité de ética institucional. El trabajo se llevó a cabo conforme a los principios éticos generales de la investigación académica, incluyendo el respeto a los derechos de autoría y la correcta atribución de las fuentes consultadas.

6. Financiación

Este trabajo no contó con financiación específica de agencias del sector público, sector comercial o entidades sin ánimo de lucro.

7. Objetos de ciencia abierta

El artículo no genera conjuntos de datos primarios, dado que se trata de una investigación de revisión teórico-documental.

8. Referencias

Agustín-Lacruz, M. C., & Tomás-Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: Pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación, 28*(2), 621–658. https://doi.org/10.5209/RGID.62842

Andrews, M. (2014). *Fox Talbot & The Reading Establishment.* Two Rivers Press.

Barrionuevo-Almuzara, I. (2025). José Albiñana Rubio (1820–1879): Primer fotógrafo de cámara de la corte española. *Boletín del Museo del Prado, 61*, 170–184.

Barrionuevo-Almuzara, I., & López-Beriso, M. (2025). 1849: el año en que Rafael Escriche fue fotógrafo en Madrid. *I Jornadas del Centro Nacional de Fotografía-XI Encuentro de Historia de la Fotografía*. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Nacional de España. (s. f.). *Hemeroteca digital*. https://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital

Cancer-Matinero, J. R. (2006). *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación de Valencia.

García-Felguera, M. S. (2018). Escondidos bajo la tela negra. En *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839–1939. Un siglo de fotografía* (pp. 12–37). Zaragoza.

García-Felguera, M. S., & Escalada-Sardina, G. (2024). Manuel Herrero, dentro y fuera del estudio de daguerrotipos. En *V Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839–1939. Un siglo de fotografía* (pp. 35–48). Institución Fernando El Católico. Zaragoza.

Fotoconnexió. (s. f.). *Clifford: Portal de los fotógrafos del siglo XIX en España*. https://www.fotoconnexio.org/clifford/

Hannavy, J. (1976). *Fox Talbot*. Oxford.

Harry Ransom Center. Punto de vista de Niépce. https://www.hrc.utexas.edu/niepce-heliograph/

Llorens, M., & Mutell, R. (2024). *Materialidad: Buscando lo imposible: Una antología de textos sobre el origen de la fotografía*. Museo Universidad de Navarra.

Maison Nicéphore Niépce. https://bicentennial-of-photography.org/es/

Martí, J. (2018, 8 de junio). Fotografía del siglo XIX. Luces y sombras: El camino hacia 1849, el año en el que Franck de Voyennes decidió pasar unos días en Barcelona. *L'àlbum del Jep*. https://lalbumdeljep.wordpress.com/2018/06/08/el-cami-cap-a-1849-lany-en-el-que-franck-de-voyennes-va-decidir-passar-uns-dies-a-barcelona/

Martí-Baiget, J. (2017). La recepción y el impacto del daguerrotipo entre los miembros de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona (1839-1851): Nuevas aportaciones. En J. A. Hernández Latas (Ed.), *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939. Un siglo de fotografía* (pp. 39-50). Institución Fernando El Católico.

Roberts, R. (2001). *Huellas de luz. El arte y los experimentos de W.H.F. Talbot*. Ministerio de Cultura, Educación y Deporte

López-Mondéjar, P. (Coord.). (1983). *Cien años de fotografía española y latinoamericana*. Ediciones Urbión & Ediciones El Viso

Watson, R., & Rappaport, H. (2013). *Capturing the Light. A true story of genius, rivalry and the birth of photography*. Macmillan

Anexo 1

Daguerrotipistas sin nombre indicado

Daguerrotipista	Ciudad	Formato	Precio	Ilumina	Horario	Ubicación	Otra actividad
Jacometrezo, 4	Madrid	No dice	30 reales 40 reales en color	Sí	10:00 a 17:00	Azotea	Vende objetos para colocar retratos
Carrera de San Jerónimo, 11	Madrid	No dice	12 reales	Sí			Vende aparatos, accesorios y material para hacer daguerrotipos
Pasaje del Iris	Madrid	No dice	30, 40 y 50 reales	No dice	No dice	No dice	Vende aparatos, accesorios y material para hacer daguerrotipos
Calle del Olivo, 27	Madrid	Grandes y pequeños	28 reales 38 reales 10 reales más en color	Sí	No dice	No dice	Vende objetos para colocar retratos
Jacometrezo, 80	Madrid	No dice		No dice	No dice	Cuarto piso	No dice
Redactor de El Cid	Valencia	No dice	No dice	No dice	No dice	No dice	No dice
Espoz y Mina, 5	Madrid	Cuarto de placa Medallones Alfileres, sortijas Media placa Placa entera Grupos	40 reales 50 reales 80 reales 140 reales	Sí	No dice	Cuarto piso	Arregla daguerrotipos imperfectos

Anexo 2

Daguerrotipistas con nombre indicado

Daguerrotipista	Ciudad	Formato	Precio	Ilumina	Horario	Ubicación	Otra actividad
Juan Martí Fallós	Madrid	No dice	30 reales 40 reales en color	Sí	8:00 a 18:00	Cuarto piso	Vende objetos para colocar los retratos
Manuel Herrero Iniesta	Madrid	Cuarto de placa	30 reales	Sí	No dice	Cuarta planta	Militar, empresario, administrador de fincas, inventor
Mr. Clonwek (Francisco Vargas Machuca)	Madrid	No dice	30 reales 60 reales 120 reales 140 reales	Sí	10:00 a 16:00	No dice	Escritor, entre otros oficios, profesor de daguerrotipia. Arregla daguerrotipos imperfectos
Rafael Escriche Mingorance	Madrid	No dice	60 reales 90 reales 120 reales	Sí	10:00 a 16:00	No dice	Profesor de matemáticas, dibujo, contabilidad, física, francés, entre otras. Autor de manuales de Aritmética Funcionario
José Albiñana Rubio	Madrid	No dice	30 reales 40 reales	Sí	No dice	Segundo piso	Inventor
Luciano	Madrid	No dice	38 reales 50 reales	No dice	No dice	No dice	Vende accesorios para daguerrotipos
Jean Honoré Gairoard	Madrid	No dice	40 reales	Sí	De 9:00 a 17:00	Cuarta planta	Venta de máquinas y método para hacer daguerrotipos
Bertrande Senges	Barcelona	No dice	30 reales 40 reales	No dice	De 9:00 a 16:00	Primer piso	Enseña a retratar al daguerrotipo en diez lecciones al precio de ocho duros
Antonio Eroles	Barcelona	No dice	No dice	Sí	No dice	Segundo piso	Óleo y miniaturas en pintura
Enrique Pfaff	Barcelona	No dice	20 reales 40 reales	Sí	No dice	Segundo piso	No dice