RIDE | Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo
ISSN 2007-7467

https://doi.org/10.23913/ride.v17i33.3049

Artículos científicos

El canto coral como espacio de bienestar, memoria y comunidad en adultos mayores religiosos

Choral Singing as a Medium for Promoting Well-being, Memory, and Community in Religious Elderly Populations

O canto coral como espaço de bem-estar, memória e comunidade entre idosos religiosos

José María López Prado
Universidad Autónoma de Nuevo León, México
josem.lopezprd@uanl.edu.mx
https://orcid.org/0000-0001-9175-8914

Beania Salcedo Moncada
Universidad Autónoma de Nuevo León, México
beania.salcedomnc@uanl.edu.mx
https://orcid.org/0000-0002-5653-9625

Resumen

Este estudio tuvo como objetivo comprender las experiencias de adultos mayores vinculados al canto coral en comunidades religiosas, explorando sus dimensiones culturales, afectivas, espirituales y pedagógicas. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño exploratorio-descriptivo, aplicando entrevistas semiestructuradas a once personas mayores, de entre 60 y 82 años, activos en coros eclesiásticos de parroquias ubicadas en Monterrey, Nuevo León , México. El análisis temático permitió identificar patrones comunes en los relatos y revelar los significados subjetivos atribuidos a esta práctica colectiva. Los resultados mostraron que el canto coral constituye un espacio multifuncional con alto significado simbólico, donde se articuló la vivencia de la fe con la integración social, el acompañamiento emocional y el fortalecimiento comunitario. Los participantes expresaron que cantar en comunidad representa una forma de oración encarnada, especialmente significativa en momentos de pérdida o enfermedad. Asimismo, se reconoció el valor pedagógico del coro como entorno

de aprendizaje colaborativo, así como su capacidad para adaptarse históricamente mediante la incorporación de nuevos repertorios e instrumentos.

Finalmente, se identificó el rol del canto coral en la generación de bienestar integral, fomentando vínculos afectivos, autoestima, resiliencia y continuidad intergeneracional. Estos hallazgos refuerzan la importancia del canto coral como una práctica cultural viva, con potencial transformador en el ámbito espiritual y comunitario de los adultos mayores.

Palabras clave: canto coral, adultos mayores, comunidades religiosas, bienestar psicosocial, cohesión intergeneracional.

Abstract

This study aimed to understand the experiences of older adults engaged in choral singing within religious communities, exploring its social, emotional, spiritual, and pedagogical dimensions. A qualitative approach with an exploratory-descriptive design was employed, using semi-structured interviews with eleven older individuals actively involved in ecclesiastical choirs from various parishes. Thematic analysis enabled the identification of recurring patterns in their narratives and revealed the subjective meanings attributed to this collective musical practice. The results indicate that choral singing constitutes a meaningful, multifunctional space where the experience of faith converges with social integration, emotional support, and the preservation of cultural memory. Participants described communal singing as a form of embodied prayer, particularly significant during times of loss or illness. The choir was also acknowledged for its pedagogical value as a collaborative learning environment, as well as its historical adaptability through the incorporation of new repertoires and instruments. Finally, the role of choral singing in fostering comprehensive well-being was highlighted, promoting emotional bonds, self-esteem, resilience, and intergenerational continuity. These findings reinforce the value of choral singing as a living cultural practice with transformative potential in the spiritual and communal lives of older adults.

Keywords: Choral singing, older adults, religious communities, psychosocial well-being, intergenerational cohesion.

CC BY

RIDE | Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo
ISSN 2007-7467

Resumo

Este estudo teve como objetivo compreender as experiências de idosos envolvidos no canto coral em comunidades religiosas, explorando suas dimensões cultural, afetiva, espiritual e pedagógica. Utilizou-se uma abordagem qualitativa com delineamento exploratório-descritivo, por meio de entrevistas semiestruturadas com onze idosos, com idades entre 60 e 82 anos, atuantes em corais de igrejas em paróquias de Monterrey, Nuevo León, México. A análise temática permitiu a identificação de padrões comuns nas narrativas e revelou os significados subjetivos atribuídos a essa prática coletiva. Os resultados mostraram que o canto coral constitui um espaço multifuncional com alto significado simbólico, onde a experiência da fé se articula com a integração social, o apoio emocional e o fortalecimento da comunidade. Os participantes expressaram que cantar em comunidade representa uma forma de oração corporificada, especialmente significativa em momentos de perda ou doença. Reconheceu-se também o valor pedagógico do coro como um ambiente de aprendizagem colaborativa, bem como sua capacidade de adaptação histórica por meio da incorporação de novos repertórios e instrumentos.

Por fim, identificou-se o papel do canto coral na promoção do bem-estar integral, fortalecendo laços emocionais, autoestima, resiliência e continuidade intergeracional. Esses achados reforçam a importância do canto coral como uma prática cultural viva com potencial transformador na vida espiritual e comunitária de idosos.

Palavras-chave: canto coral, idosos, comunidades religiosas, bem-estar psicossocial, coesão intergeracional.

Fecha Recepción: Diciembre 2025 **Fecha Aceptación:** Julio 2026

Introducción

La música en Latinoamérica ha estado estrechamente vinculada con el ámbito religioso, siendo los coros eclesiásticos una de las formas más tradicionales, accesibles y sostenibles de hacer música en comunidad. Esta práctica ha perdurado a lo largo del tiempo, desarrollándose de generación en generación y enriqueciendo un valioso acervo histórico y cultural mediante la incorporación de nuevas composiciones y la transmisión oral de repertorios (Lisboa Dai Prá & Blanco Sant'Anna, 2015).

En esta misma línea, investigaciones recientes, como la de Molerio & Neira (2023) en Ecuador, destacan no solo los beneficios psicosociales que el canto coral ofrece a los adultos mayores, sino también su rol en la preservación del legado musical religioso, transmitido a

través del tiempo como parte del patrimonio cultural vivo. Esta dimensión del canto coral adquiere especial relevancia cuando se consideran los desafíos que enfrentan los adultos mayores, como la depresión y la soledad. En respuesta a ello, Eguiguren (2024) plantea en el contexto ecuatoriano la formación de coros como una estrategia para mejorar la calidad de vida de esta población, subrayando la necesidad de contar con personal capacitado tanto en el ámbito musical como en el acompañamiento humano y emocional. Hallazgos similares se han documentado en otros contextos internacionales. En Cataluña, España, Testart i Guri (2018) señalan que las sociedades corales han funcionado no solo como espacios para el cultivo musical, sino también como redes de sociabilidad intergeneracional que fortalecen la memoria colectiva mediante la transmisión oral entre veteranos y jóvenes.

En este marco, diversos estudios han abordado el impacto del canto coral en la salud y el bienestar de las personas mayores: Pérez-Aldeguer (2014) destaca su contribución al bienestar psicológico, mientras que Creech *et al.* (2013) subrayan el aumento de la interacción social como factor clave para un envejecimiento saludable, en línea con lo expresado por Navarrete (2022), quien entiende el canto coral como una herramienta intergeneracional de salud comunitaria. No obstante, no todos los contextos cuentan con políticas públicas que apoyen esta práctica. Por otra parte, García-Valenzuela (2016) advierte que en Chile las iniciativas corales aún no siempre son reconocidas como espacios efectivos para el bienestar de las personas mayores, aunque el conjunto de investigaciones permite afirmar que el canto coral representa un recurso valioso para la salud pública, dada la variedad de beneficios que aporta.

A partir de este panorama, el presente estudio se centra en coros religiosos de Monterrey, México, con el objetivo de explorar, mediante entrevistas cualitativas, las percepciones, vivencias y significados que los propios integrantes atribuyen a la práctica coral en relación con su bienestar emocional, social y espiritual; esta aproximación busca captar la experiencia viva de los participantes y comprender cómo las funciones socioculturales del canto coral religioso se actualizan, resignifican y sostienen en comunidades locales contemporáneas.

El canto coral que se realiza en las parroquias, más allá de su función litúrgica, se ha convertido en un espacio de diálogo y entendimiento intergeneracional, donde se transmiten saberes populares que, a través de anécdotas y experiencias compartidas, contribuyen tanto al crecimiento personal de los más jóvenes como al sentido de propósito en quienes transitan la última etapa de su vida, además de contribuir a reducir el aislamiento, brindar una motivación vital y prevenir o aliviar afecciones psicosomáticas asociadas a la soledad,

CC BY

permitiendo a los adultos mayores envejecer con mayor bienestar emocional y calidad de vida.

Método

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño exploratorio-descriptivo, orientado a comprender en profundidad las experiencias de adultos mayores vinculados al canto coral en comunidades religiosas. Este diseño resulta idóneo para abordar fenómenos poco explorados, permitiendo acceder a los significados subjetivos, así como a las dimensiones sociales, espirituales y emocionales asociadas a dicha práctica. Tal como señalan Ortega y Pick (2001), los estudios exploratorios permiten una primera aproximación a fenómenos poco investigados o en contextos poco familiares, lo que los convierte en una herramienta valiosa para formular hipótesis iniciales, identificar variables relevantes y orientar etapas posteriores del trabajo científico (p. 31). En paralelo, el componente descriptivo del diseño permitió especificar las características, propiedades y dimensiones del fenómeno observado, atendiendo tanto a sus componentes individuales como colectivos. En este sentido, Hernández Sampieri et al. (2017) sostienen que "con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p. 76).

Desde esta perspectiva, se reconoce que tales experiencias no pueden comprenderse adecuadamente desde una observación externa u objetiva, sino que deben ser abordadas desde el marco de referencia del propio sujeto que las vive y experimenta. Como plantea Martínez (2006), este tipo de realidades exigen ser estudiadas respetando su estructura interna y los significados atribuidos por quienes las protagonizan, evitando imponer esquemas conceptuales que distorsionen su esencia (p. 137).

La muestra estuvo conformada por once adultos mayores, seis mujeres y cinco hombres, cuyas edades oscilaban entre los 60 y 82 años. Todos los participantes tenían experiencia previa en coros eclesiásticos y fueron seleccionados mediante un muestreo intencional de tipo conveniencia. Se establecieron como criterios de inclusión: tener al menos 60 años, haber participado activamente en un coro de carácter religioso y contar con la disposición y las condiciones necesarias para ser entrevistados. La adecuación de la muestra se sustentó en la saturación teórica, alcanzada en el momento en que los discursos comenzaron a ser recurrentes y no emergieron nuevas categorías conceptuales relevantes.

CC BY

Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas semiestructuradas individuales, diseñadas para explorar aspectos emocionales, sociales y espirituales relacionados con el canto coral. La entrevista semiestructurada fue elegida por su flexibilidad para profundizar en las percepciones y significados atribuidos por los participantes al canto coral, preservando la espontaneidad del discurso.

Las entrevistas, con una duración aproximada de 30 a 45 minutos, se realizaron de manera presencial en espacios familiares para los participantes, con el fin de garantizar comodidad, confianza y un ambiente propicio para la expresión libre. Todas las sesiones fueron grabadas en audio y transcritas de forma literal para su posterior análisis. El tratamiento de los datos se realizó mediante un análisis de contenido temático, identificando categorías emergentes a través de un proceso de codificación abierta. Esta estrategia inductiva permitió reconocer patrones compartidos en las narrativas, así como matices individuales, enriqueciendo la comprensión del fenómeno desde una perspectiva interpretativa.

Antes de cada entrevista se explicó a los participantes el propósito del estudio, el carácter voluntario de su participación, la confidencialidad de la información y su derecho a retirarse en cualquier momento. Posteriormente, se obtuvo su consentimiento informado de forma verbal, el cual quedó registrado al inicio de cada entrevista.

Como lo afirma Martínez (1998), “es fundamental que todo informe de investigación preserve de manera estricta tanto la confidencialidad como el anonimato de las personas y los lugares involucrados en el estudio” (p. 113). Para ello, se utilizaron seudónimos simbólicos en los testimonios presentados, con el fin de proteger la identidad de los informantes y evitar consecuencias indeseables asociadas a la exposición pública de datos sensibles. Se preservó la privacidad de los involucrados, utilizando los datos recogidos exclusivamente con fines académicos y presentándolos sin elementos identificables.

Resultados

Los resultados se obtuvieron tras la transcripción de las entrevistas, momento en el cual se procedió al análisis de la información recopilada. A partir de este proceso, se identificaron cinco categorías, cada una de las cuales refleja las impresiones de los participantes en relación con su experiencia y vivencias en el canto coral dentro del ámbito eclesiástico. Para ilustrar dichas categorías y sus respectivas interpretaciones, se incluyeron fragmentos representativos de algunas respuestas.

Integración social

La actividad coral en la casa de reposo ha representado, para algunos participantes, un ejercicio que les ha permitido acercarse a otros compañeros, establecer vínculos, y encontrar un punto en común para dialogar y sentirse integrados, lo cual les ha generado tranquilidad y bienestar. Como relató una participante de 70 años: “Cuando entré aquí a la casa de reposo no conocía a nadie y me daba pena hablar con alguien que no estuviera en mi mesa, pero el coro me ayudó a soltarme un poquito más”.

A partir de esto, ha significado un punto de apoyo para la resolución de problemas y una vía para desahogarse en momentos de estrés, así como una oportunidad para conectar con personas más jóvenes del personal. Además, se ha convertido en una especie de familia o comunidad en la que todos participan con un sentido de colaboración y por el bien común. En palabras de otro participante, de 68 años: “Gracias al coro he conocido a gente que de otra manera jamás me les hubiera acercado, y ahora somos muy unidos, no solo entre nosotros, sino con los otros grupos de la parroquia”. Lo más importante es que todos estos aspectos trascienden el momento de los ensayos y presentaciones, extendiéndose a otros espacios y contextos distintos a los puramente musicales. Como expresó una participante: “Después de la pandemia, el coro nos hizo más unidos. Ahora no solo nos vemos en misa, también nos llamamos y cuidamos entre nosotros” (Participante 13).

El hecho de ser creyentes y tener fe religiosa les brinda un punto en común que se fortalece a través del canto coral, proporcionándoles un símbolo de identidad tanto religiosa como musical. Una integrante comentó: “Nos une a todos en la oración. Dios nos habla a través de su palabra, y el canto es nuestra manera de responderle con acción de gracias” (Participante 12).

A pesar de no tener formación musical, el carácter religioso del canto hace que todos los integrantes se sientan bienvenidos y no experimenten preocupación por el temor a equivocarse o no comprender ciertos aspectos musicales, ya que la prioridad es el culto divino a través de la música. Como afirmó un participante: “Aquí nadie es demasiado viejo para alabar a Dios, ni nadie es demasiado joven tampoco” (Participante 6).

El consuelo y la resiliencia que brinda la práctica coral pueden transformar la vida de las personas y considerarse una causa fundamental para una vida mejor: “Mi regreso al coro fue también el regreso a la vida social de la parroquia” (Participante 5).

Al ser el canto una actividad conjunta que se desarrolla en tiempo real y de forma simultánea, favorece de manera orgánica la formación de un grupo altamente integrado. Como lo expresó

CC BY

una de las participantes: “El canto es una forma sencilla de que la gente forme unidad; se sienten más atraídos y más incorporados a la celebración” (Participante 7).

Estas declaraciones evidencian dimensiones socioafectivas, ya que los participantes experimentan el canto coral no solo como una actividad litúrgica, sino como una experiencia de conexión interpersonal significativa, que favorece la integración grupal y el desarrollo de vínculos positivos.

El valor espiritual y emocional del canto coral

En personas que viven la fe con gran fervor, el canto tiene un efecto de refuerzo en el momento de alabanza, intensificando la experiencia espiritual. Una integrante de 65 años comentó: “Al momento de estar cantando, estás sintiendo el canto, estás depositando ese sentimiento con Dios, es parte de la ofrenda que estás haciendo”. Un integrante del coro señaló: “Cuando estamos cantando a Dios, lo estamos amando, alabando, y eso nos ayuda mucho a amarlo más” (Participante 1). Otro integrante añadió: “El canto es una conexión más profunda; a veces no necesito hablar, solo cantar” (Participante 6), reflejando cómo el canto coral facilita una vivencia íntima de la espiritualidad.

En otras ocasiones, se trata de un sentimiento interior y personal de comunicación con Dios, en el que el canto se convierte en un acto íntimo entre la persona y lo divino: “Cantar me ayuda a sentirme más unida a Dios, eso me da mucha paz”.

En palabras de otro participante, el canto coral es una actividad que permite recuperar una vida de serenidad, especialmente después de haber atravesado momentos difíciles relacionados con el cuidado de familiares enfermos. Esta experiencia otorga al canto un valor terapéutico, al contribuir al bienestar emocional de quienes lo practican: “Tuve que salirme del coro cuando cuidaba a mis papás, y al regresar, fue como regresar a la vida social y espiritual de la parroquia”.

El canto coral funciona como una forma de desahogo emocional, permitiendo a los participantes expresar sentimientos que, de otro modo, podrían permanecer contenidos. Una persona entrevistada relató: “Hay ciertas canciones que sé que a mis papás les gustaban, y a veces nomás me quiebro” (Participante 5). Esta práctica ayuda a romper el hermetismo en las personas y a compartir situaciones dolorosas que comienzan a sanar gracias al acompañamiento de la comunidad. En este contexto, se establecen relaciones de confianza, y muchos encuentran confidentes como resultado del vínculo de cercanía que se genera en el entorno coral: “El canto me ha enseñado a soltar lo que yo sola no puedo resolver”

CC BY

(Participante 13). En términos generales, el canto coral favorece la comunicación espiritual con lo divino, facilita la expresión de preocupaciones personales y promueve el bienestar emocional de quienes lo practican.

Preservación de tradiciones culturales y litúrgicas

Los cantos se van transmitiendo a lo largo de los años y son interpretados en múltiples ocasiones, lo que permite que los nuevos integrantes los aprendan de forma natural. Estos, a su vez, los siguen transmitiendo, convirtiéndolos en un legado o patrimonio oral que forma parte de la cultura del contexto en el que se desarrollan. Una mujer de 74 años recordó: "Cantamos el mismo canto cada año en la fiesta de Cristo Rey, y eso nos conecta con las generaciones que nos precedieron". Como expresó un participante: "Cantamos cantos de la época de la Guerra Cristera; eso nos ayuda a mantener vivas nuestras raíces" (Participante 6). La transmisión del repertorio por parte de los miembros veteranos hacia los nuevos integrantes constituye un mecanismo de integración efectiva, no solo en el ámbito musical del coro, sino también en su tejido social y relacional. Una participante señaló: "Aunque hay cantos modernos, los tradicionales ayudan a integrar a la juventud" (Participante 2)

La fidelidad a las formas tradicionales de interpretación y al uso de instrumentos clásicos contribuye significativamente a la conservación del patrimonio musical, evitando alteraciones que pudieran surgir a través de la transmisión oral de generación en generación. Una integrante subrayó: "Buscamos conservar los cantos litúrgicos verdaderos, no solo cantar por cantar" (Participante 13), enfatizando la dimensión formativa y ética de la práctica coral.

Además, los participantes identificaron en los instrumentos tradicionales un símbolo de continuidad cultural. Un participante relató: "Todavía tenemos aquí el uso del órgano, que ya casi no se usa en otros lados. Y como la gente lo ve, los más jóvenes se interesan y preguntan" (Participante 10), revelando cómo la preservación de elementos musicales históricos fortalece los vínculos intergeneracionales.

Finalmente, el testimonio de una integrante ilustra la transmisión espontánea de la tradición en el contexto comunitario: "Nunca falta que llegue alguien joven, escuche los cantos y se lleve también parte de nuestra tradición" (Participante 11).

CC BY

Beneficios cognitivos y físicos

El aprendizaje del repertorio coral implica un ejercicio constante de la memoria, mientras que la concentración resulta esencial para lograr una ejecución colectiva coordinada. A su vez, la letra de las canciones, la melodía y las estructuras rítmicas y formales implican un análisis que estimula la actividad intelectual. Un integrante expresó: “Me ha dado mucha agilidad mental, yo no uso atril porque todo lo tengo en la memoria”. Otro participante añadió: “Recordar letras y tonos ha sido un buen ejercicio para mi memoria” (Participante 2), destacando el potencial estimulante de esta práctica. En todo caso, el repertorio requiere de una práctica sostenida, ya que prolongados periodos sin repaso pueden derivar en su olvido. Esta preocupación suele estar asociada, en particular, al temor que expresan algunos participantes de edad avanzada respecto a la pérdida de memoria: “A veces son muchas canciones nuevas, y si dejamos de cantar algunas por semanas, se me olvidan”.

La práctica del canto implica el uso de una respiración controlada y una mayor conciencia del proceso respiratorio. Diversos participantes asociaron esta práctica con sensaciones de calma, relajación y bienestar durante la actividad coral.

Una participante comentó: “Antes respiraba en automático, pero ahora soy más consciente de mi respiración y eso me ha servido no solo para cantar, sino para todo”. Otro participante refirió prácticas de respiración profunda como parte de su preparación coral: “Cuando camino a la iglesia, hago respiración profunda; me ha ayudado a conservar mi capacidad respiratoria” (Participante 9).

Evolución histórica y pedagógica de los coros religiosos

Aunque se han preservado tradiciones, como el uso del órgano y el repertorio litúrgico tradicional, también se ha dado paso a la innovación, adaptándose a nuevas realidades mediante la incorporación de temas contemporáneos e instrumentos que anteriormente no eran permitidos en el canto litúrgico. Como mencionó un participante: “Antes solo se usaban instrumentos autorizados; hoy la variedad musical motiva más a la asamblea” (Participante 8). Además, el ambiente ha dejado de ser tan sobrio como en el pasado, adoptando un carácter más relajado y cercano, lo que facilita la participación y el vínculo emocional de la comunidad con la celebración. Como expresó un integrante: “Antes te pedían saber leer música, pero ahora se valora más la pasión y el compromiso con Dios, aunque no sepas música, el director te guía”.

CC BY

La participación de la comunidad en los coros se ha convertido en una prioridad, concebida como un espacio de acercamiento a la Iglesia, ya sea para la alabanza o el diálogo con Dios. Se ha adoptado una postura más permisiva respecto a los conocimientos musicales previos, priorizando el deseo de integrarse y participar en el canto como parte esencial de la liturgia. Algunos cantos han sido adaptados con el fin de resultar más atractivos para que los jóvenes se sientan identificados con la práctica coral. Del mismo modo, se han realizado adaptaciones del canto en latín a lenguas vernáculas, con el propósito de facilitar la comprensión y promover una participación más consciente. Un participante señaló: "El director adapta los cantos antiguos para que suenen más actuales y conecten con los jóvenes" (Participante 7).

Discusión

Los testimonios de los participantes evidencian un amplio corpus de beneficios asociados al canto coral en contextos religiosos, abarcando dimensiones psicológicas, educativas, sociales y fisiológicas. Los beneficios del canto coral van más allá del ámbito litúrgico, y así lo expresan los propios participantes, quienes se sienten dichosos al reconocer todo el bien que esta práctica les ha brindado, especialmente en el caso de los adultos mayores. Estos, en particular, destacan que no se sienten aislados, ya que forman parte activa de un grupo comunitario que les brinda compañía, sentido de pertenencia y apoyo emocional. Estos beneficios también han sido respaldados por investigaciones previas (Clift & Hancox, 2001; Marek & Lisiecki, 2024), aunque en contextos no latinoamericanos.

A partir de los hallazgos del estudio, podemos ampliar esta afirmación sosteniendo que el canto coral resulta especialmente útil en poblaciones vulnerables, pues favorece la resiliencia frente a eventos adversos como el duelo, el estrés crónico o las cargas asociadas al cuidado familiar.

El estudio de Shibazaki y Marshall (2021), realizado en Inglaterra, permitió comprobar que, en un contexto de confinamiento originado por la pandemia, el canto coral generó beneficios físicos y mentales, especialmente en la población adulta. No obstante, en nuestro estudio se revela que la comunidad coral trasciende el espacio litúrgico, dando lugar a círculos comunitarios donde las personas se apoyan mutuamente ante las dificultades y se generan vínculos afectivos significativos entre sus miembros.

Según Wald-Fuhrmann et al. (2020) el canto coral fortalece la experiencia religiosa, potencia el significado de la liturgia y actúa como un factor motivador tanto para los integrantes del coro como para quienes los escuchan. Asimismo, los autores reconocen el papel del contexto

CC BY

personal en la vivencia musical, aludiendo a cómo ciertas melodías pueden activar recuerdos significativos. Tal es el caso de un participante que relató cómo algunas piezas le evocaban la memoria de su padre, generándole una profunda respuesta emocional que, en ocasiones, se expresaba a través del llanto.

La mejora de la salud respiratoria es otro de los beneficios del canto coral en cualquier contexto, más allá del religioso, lo cual coincide con lo señalado en el estudio de Moss, Lynch y O'Donoghue (2018).

Desde una mirada educativa, el coro se convierte en un espacio donde las personas aprenden música de forma natural, compartida y sin la presión de lo formal. Allí, muchas descubren cómo usar su voz, se familiarizan con el repertorio litúrgico y desarrollan mayor conciencia de su cuerpo mientras cantan junto a otros. Esta forma de aprendizaje colectivo refuerza lo que plantean Kyfenko y Holian (2022), quienes ven el canto coral como una experiencia que va más allá de lo musical, integrando lo emocional y lo social. Aunque este ambiente acoge con apertura a quienes no tienen formación previa, también presenta ciertos retos, como los olvidos de memoria o la inseguridad al cantar. Estos aspectos nos invitan a reflexionar más a fondo sobre los alcances y límites de este tipo de aprendizaje vivencial.

El canto coral intensifica la experiencia de aprendizaje, como sostiene Giæver (2019), ya que está asociado a una vivencia vocal, corporal, respiratoria y emocional que refuerza los procesos educativos. Si a ello se suma un componente de fe o fervor religioso, la experiencia pedagógica se potencia aún más, como ocurre en el canto coral eclesiástico.

En conjunto, la práctica del canto coral en espacios religiosos, particularmente en contextos latinoamericanos, puede entenderse como una herramienta poderosa para articular fe, identidad, sentido de pertenencia, bienestar emocional y memoria colectiva. Su impacto va más allá de lo estético, configurándose como una forma de cuidado comunitario, resiliencia cultural y democratización del acceso a lo espiritual y lo artístico. En este marco, el coro religioso no debe considerarse un elemento ornamental dentro de la liturgia, sino un espacio con profundo valor social y simbólico. Los beneficios del canto coral para personas adultas mayores en Latinoamérica también han sido documentados mediante estudios piloto que refuerzan su impacto positivo en las dimensiones espiritual, social y terapéutica (Caparotta, 2023).

A diferencia de lo reportado en estudios europeos, donde la práctica coral se asocia principalmente al espacio ensayístico o formal, en el contexto latinoamericano se observa que los vínculos generados en el coro tienden a extenderse a espacios informales. Esto podría

CC BY

estar relacionado con una mayor costumbre regional de establecer relaciones sociales significativas fuera del ámbito institucional.

Conclusiones

Los hallazgos de este estudio sugieren que el canto coral en comunidades religiosas constituye una práctica que trasciende su dimensión artística y litúrgica, al favorecer espacios de interacción social, expresión emocional, aprendizaje colaborativo y preservación de las tradiciones culturales y religiosas entre las personas adultas mayores.

En un contexto en el que la población adulta mayor va en aumento debido a la disminución de las tasas de natalidad y a los avances médicos que han extendido la esperanza de vida, resulta cada vez más necesario ofrecer espacios que otorguen sentido, compañía y bienestar durante esta etapa; el canto coral se presenta como un complemento ideal, ya que permite sobrellevar momentos de vulnerabilidad, aporta alegría, estructura en la rutina y fortalece el sentimiento de pertenencia.

Más allá del hecho de cantar, participar en un coro eclesiástico ayuda a sentirse acompañado, encontrar consuelo en momentos difíciles como el duelo o la soledad, y crear redes de apoyo fundamentales con el paso del tiempo; en lo físico y lo mental, sus beneficios también son evidentes. Mejora la memoria, la concentración y la conciencia respiratoria, aspectos valorados por los propios participantes como positivos para su salud integral.

A su vez, el coro actúa como un puente intergeneracional que transmite canciones, valores y modos de vivir la fe que refuerzan la identidad comunitaria, mostrando además una notable capacidad de adaptación a nuevas sensibilidades y formas pedagógicas más inclusivas, lo que asegura su permanencia sin perder su esencia espiritual y cultural. En este sentido, sería relevante que futuras investigaciones profundicen en el impacto del canto coral dentro de comunidades migrantes, considerando su potencial para reconstruir el sentido de pertenencia y preservar identidades híbridas en contextos de diáspora.

CC BY

Futuras líneas de investigación

A partir de lo que se ha descubierto en este estudio, se identifican diversas líneas de investigación para seguir comprendiendo el canto coral, como una práctica que une lo social, lo cultural y lo espiritual en las comunidades religiosas. Sería valioso incluir más voces, especialmente de contextos rurales o multiculturales, donde la práctica coral colectiva puede tener significados únicos relacionados con la identidad local, la memoria colectiva y la forma en que las personas resisten y se conectan con sus raíces. También sería interesante comparar lo que representa el coro para distintas generaciones o entre hombres y mujeres, entendiendo cómo varían las motivaciones, los aprendizajes y las emociones que se vinculan con esta actividad.

Por otro lado, los resultados permiten observar con más detalle y a lo largo del tiempo cómo el canto coral impacta en el bienestar emocional y en la salud mental de las personas mayores, combinando entrevistas con otras herramientas que permitan medir esos cambios de manera más precisa. Otro aspecto relevante es el papel que juegan quienes dirigen los coros, ya que muchas veces actúan como guías no solo musicales, sino también espirituales y comunitarios. Además, sería interesante explorar si la influencia del canto coral varía según el tipo de iglesia o tradición religiosa en la que se practica, ya que no es lo mismo cantar en un coro católico, que hacerlo en un contexto evangelista, mormón, adventista u otras denominaciones, donde el repertorio, el sentido espiritual y la participación pueden tener características propias. Y en tiempos donde muchas personas migran o viven en diásporas, el canto coral puede convertirse en una herramienta poderosa para integrar culturas, resignificar tradiciones y fortalecer el sentido de pertenencia en comunidades que se reconstruyen lejos de su lugar de origen.

CC BY

Referencias

Caparotta, J. A. (2023). Cantoterapia para la tercera edad [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño]. Repositorio Institucional UNCuyo. https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/20201/tesina-caparotta-julieta.pdf

Clift, S. M., & Hancox, G. (2001). The perceived benefits of singing: findings from preliminary surveys of a university college choral society. Journal of the Royal Society for the Promotion of Health, 121(4), 248–256. https://doi.org/10.1177/146642400112100409

Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., & McQueen, H. (2013). Active music making: A route to enhanced subjective well-being among older people. Perspectives in Public Health, 133(1), 36–43. https://doi.org/10.1177/1757913912466950

Eguiguren, L. (2024). La experiencia de vinculación social-musical: Caso de estudio Coro del Adulto Mayor "Asociación de Jubilados del IESS Uyumbicho". YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas,4(1), 22–35. https://doi.org/10.59343/yuyay.v4i1.81

García-Valenzuela, M. (2016). Beneficios que proporciona la práctica del canto coral al bienestar del adulto mayor. Universidad Mayor. https://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/5924

Giæver, F. (2019). Using choral singing to improve employee well-being and social cohesion in the Norwegian public sector. En Antonacopoulou, E., & Taylor, S. (Eds.), Sensuous Learning for Practical Judgment in Professional Practice. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-319-98863-4_5

Kyfenko, A., & Holian, K. (2022). Methods of paraliturgical choral compositions in student choir classes. The Modern Higher Education Review, 7, 67–75. https://doi.org/10.28925/2518-7635.2022.76

Lisboa Dai Prá, G. A., & Blanco Sant'Anna, D. (2015). Música y memoria: Revisando el repertorio musical del coro Canto e Vida. Revista de conocimiento en línea, 2, 74–81. https://doi.org/10.25112/rco.v2i0.306

Marek, A., & Lisiecki, T. (2024). Flourishing through prayer by singing in a liturgical choir. Religions, 15(3), 335. https://doi.org/10.3390/rel15030335

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico. Trillas

Martínez, M. (2006). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Trillas

Molerio Rosa, A. M., & Neira Landivar, M. B. (2023). Música coral y adultos mayores: Una propuesta metodológica sobre la base de relatos de experiencia en Cuenca. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte. https://doi.org/10.18537/ripa.14.07

Moss, H., Lynch, J., & O'Donoghue, J. (2018). Exploring the perceived health benefits of singing in a choir: An international cross-sectional mixed-methods study. *Perspectives in Public Health*, 138(3), 160–168. https://doi.org/10.1177/1757913917739652

Navarrete, M. C. (2022, marzo 13). Cantar en coro, una herramienta intergeneracional de salud comunitaria. Salud Pública y Otras Dudas. https://saludpublicayotrasdudas.wordpress.com/2022/03/13/cantar-en-coro-una-herramienta-intergeneracional-de-salud-comunitaria/

Ortega, I., & Pick, S. (2001). Investigación en ciencias sociales paso a paso. Limusa

Pérez-Aldeguer, S. (2014). Los efectos del canto coral sobre el bienestar psicológico en adultos mayores. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 23(3), 199–208. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5427122

Shibazaki, K., & Marshall, N. (2021). The impact of lockdown on the experience of choral singers in community choirs. Journal of Music, Health and Wellbeing. https://www.musichealthandwellbeing.co.uk/musickingthroughcovid19

Testart y Guri, Albert. (2018). Espacios de sociabilidad en la Figueres del siglo XIX (II): una red diversa de casinos, sociedades y corales. Annales del Instituto de Estudios Empordaneses, 49, 89–112. https://doi.org/10.2436/20.8010.01.241

Wald-Fuhrmann, M., Boenneke, S., Vroegh, T., & Dannecker, K. P. (2020). "He who sings, prays twice"? Singing in Roman Catholic Mass leads to spiritual and social experiences that are predicted by religious and musical attitudes. Frontiers in Psychology, 11. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.570189

CC BY

Rol de Contribución	Autor (es)
Conceptualización	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Metodología	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Software	NO APLICA
Validación	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Análisis Formal	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Investigación	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Recursos	José María López Prado
Curación de datos	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Escritura - Preparación del borrador original	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Escritura - Revisión y edición	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Visualización	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Supervisión	Beania Salcedo Moncada
Administración de Proyectos	José María López Prado; Beania Salcedo Moncada
Adquisición de fondos	NO APLICA