

<https://doi.org/10.23913/ride.v16i31.2665>

Artículos científicos

Análisis de textos ilustrados para deducir conocimiento para el diseño de estrategias didácticas de lectura y escritura

*Analysis of illustrated texts to deduce knowledge for the design of
didactic reading and writing strategies*

*Análise de textos ilustrados para dedução de conhecimento para o
desenho de estratégias de ensino de leitura e escrita*

Isabel Borja Alarcón

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

iborja@udistrital.edu.co

<https://orcid.org/0009-0007-2065-043X>

Resumen

La literatura científica reconoce el importante papel de la lectura y la escritura en la formación profesional docente. Sin embargo, estas dos actividades se han mitificado y, en general, los estudiantes las conciben como no agradables y difíciles. Para superar esta percepción, distintos investigadores proponen varias estrategias, entre ellas, recurrir a temas que interesen a los estudiantes.

El objetivo del trabajo que se presenta fue identificar características de textos ilustrados elaborados por estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (LEA-UD), para derivar conocimiento que sirva de base para el diseño de estrategias de apoyo al dominio de las capacidades para la lectura y la escritura. Se realizó una investigación mixta, de alcance exploratorio y diseño anidado que aplicó los métodos de encuesta, análisis, síntesis, inducción y deducción y las técnicas de Análisis de Componentes Principales y Clustering Jerárquico Aglomerativo. La muestra para el análisis fue de 45 textos ilustrados. Las características identificadas en la mayoría de los textos fueron: 1) revelan la realización de procesos de revisión y transformación; 2)



ellos muestran una relación entre tema, contenido, función y perspectiva que libera el texto de la tensión que genera el tratamiento de un tema que podría revelar asuntos personales; 3) satisficieron las expectativas de los docentes y de los estudiantes; en esto pudieron influir el procedimiento seguido y las distintas circunstancias que confluyeron; 4) incluyeron rasgos literarios, gráficos y de diseño.

Palabras clave: Educación artística, escritura, estudiante universitario, lectura, texto ilustrado.

Abstract

Scientific literature recognizes the important role of reading and writing in teacher professional training. However, these two activities have been misconceived and, in general, students conceive them as unpleasant and difficult. To overcome this perception, different researchers propose several strategies, including resorting to topics that interest students.

The objective of the work presented was to identify characteristics of illustrated texts prepared by students of the Bachelor's Degree in Art Education at Universidad Distrital Francisco José de Caldas (LEA-UD), to derive knowledge that serves as a basis for the design of strategies to support the mastery of reading and writing skills. A mixed-methods study was carried out, with an exploratory scope and nested design that applied the methods of survey, analysis, synthesis, induction and deduction and the techniques of Principal Component Analysis (PCA) and Agglomerative Hierarchical Clustering (AHC). The sample for analysis consisted of 45 illustrated texts. The characteristics identified in most of the texts were: 1) they reveal the implementation of revision and transformation processes; 2) they show a relationship between topic, content, function and perspective that frees the text from the tension generated by handling a topic that could reveal personal matters; 3) they met the expectations of teachers and students, which may have been influenced by the procedure followed and the various circumstances that converged; 4) they included literary, graphic, and design features.

Keywords: Art education, writing, university student, reading, illustrated text.

Resumo

A literatura científica reconhece o importante papel da leitura e da escrita na formação de professores. No entanto, essas duas atividades têm sido mitificadas e, em geral, são percebidas pelos alunos como desagradáveis e difíceis. Para superar essa percepção, diversos pesquisadores propõem diversas estratégias, incluindo o uso de temas de interesse dos alunos.

O objetivo deste trabalho foi identificar características de textos ilustrados criados por alunos do Curso de Bacharelado em Educação Artística da Universidade Distrital Francisco José de Caldas (LEA-UD), a fim de derivar conhecimentos que sirvam de base para a elaboração de estratégias de apoio ao desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita. Foi conduzido um delineamento de pesquisa misto, exploratório e aninhado, aplicando-se métodos de levantamento, análise, síntese, indução e dedução, bem como técnicas de Análise de Componentes Principais e Agrupamento Hierárquico Aglomerativo. A amostra para análise foi composta por 45 textos ilustrados. As características identificadas na maioria dos textos foram: 1) revelam a implementação de processos de revisão e transformação; 2) demonstram uma relação entre tema, conteúdo, função e perspectiva que liberta o texto da tensão gerada pela abordagem de um tema que poderia revelar questões pessoais. 3) atendem às expectativas de professores e alunos; isso pode ter sido influenciado pelo procedimento seguido e pelas diferentes circunstâncias que se apresentaram. 4) incluem elementos literários, gráficos e de design.

Palavras-chave: Educação artística, escrita, estudante universitário, leitura, texto ilustrado.

Fecha Recepción: Abril 2025

Fecha Aceptación: Octubre 2025

Introducción

El dominio de la lectura y de la escritura es un tema al que prestan importancia las políticas públicas educativas internacionales, nacionales y regionales.

Aunque la conquista de la lectura y de la escritura, por sí sola, no garantiza mejores oportunidades para el desarrollo personal y social, sí puede facilitar desempeños en las distintas esferas de la actividad.

La lectura y la escritura implican un conocimiento cuyo dominio requiere actualización, porque los usos lingüísticos y comunicativos se transforman, lo mismo que los temas sobre los que se lee y se escribe.

El desarrollo de las capacidades para la lectura y la escritura se incluye en la meta del cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible, en los siguientes términos: “4.6. De aquí a 2030, garantizar que todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, tengan competencias de lectura, escritura” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2017, p. 6).

A los profesionales de la educación les corresponde un papel relevante en la orientación de los procesos de lectura y escritura de sus alumnos; por ello, para los profesores de las universidades que ejercen su trabajo en las carreras de formación de docentes es importante reconocer las características de los textos que sus estudiantes leen y elaboran, para obtener datos que les permitan diseñar estrategias para contribuir al mejor desarrollo de dichos procesos.

En lo que respecta a la selección de los materiales apropiados para leer, no basta considerar las dimensiones textuales (estructura textual, la adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión, manejo de vocabulario y gramática -morfosintaxis-) y las condiciones de legibilidad (ortografía, asociación entre fonema y grafema y puntuación); también, es importante tener en cuenta el formato de los textos, porque este influye en que sean atractivos o no y con ello favorecedores o no de los procesos lectores (Unesco, 2022).

Los formatos de libro álbum y de libro ilustrado han sido acogidos por autores, por editores y por lectores de distintas edades y condiciones por lo que, en la práctica, es factible reconocer su importancia; una prueba relevante de esa importancia, con respecto al formato de libro ilustrado, posiblemente, sea que se ha creado y leído desde hace mucho tiempo, situándose, por ejemplo, desde la Edad Media en Europa (Durand Ramírez, 2024).

Distintos son los tipos de textos que leen y escriben los estudiantes universitarios; entre ellos, los libros álbum y los libros ilustrados.

El libro álbum es: “una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas, afianzadas en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (Bosch, 2012, citado por Martínez-Carratalá et ál., 2024, p. 578).

El libro ilustrado es cualquier libro que presenta ilustraciones en sus interiores; estas pueden ser esquemas relacionados con lo escrito, dibujos que representan lo que el texto escrito expresa o ilustraciones que adornan las páginas; las ilustraciones no establecen conexiones narrativas entre sí (Miranda Mora, 2024).

Algunos autores diferencian entre libros ilustrados de ficción, de no ficción y textos literarios.

De los libros ilustrados de no ficción, se indica que estos motivan la curiosidad y provocan el asombro y el interés por el tema llevando, con frecuencia, a que el lector amplíe sus búsquedas bibliográficas (von Merveldt, 2018, citado por Taberero Sala y Nogués Bruno, 2023). Los libros ilustrados de no ficción informan sobre el mundo mostrando que el conocimiento sobre él no está acabado sino que requiere ser revisado y que los lectores pueden elaborar propuestas de comprensión y nuevas interpretaciones (Grilli, 2021).

Los anteriores planteamientos sobre los libros ilustrados de no ficción, son aplicables a todos los textos pues en ellos hay datos sobre la realidad. Independientemente de su clasificación, permiten el reconocimiento de aspectos de la realidad individual y social de donde emergen, tal como se observa en los textos literarios (Prince Torres, 2024).

Los textos, en general, permiten la aproximación a datos de todos los campos del conocimiento; ellos informan cuáles son los desarrollos de la humanidad y posibilitan identificar componentes de las relaciones del habitante con sus entornos y, en particular, con su hábitat.

Si se está de acuerdo con que los procesos de lectura y escritura adquieren mayor significado cuando los temas que los incentivan y de los que se ocupan son próximos a las experiencias cotidianas del lector y del escritor, el tema de la vivienda habitada, en sus distintas variaciones, puede ser apropiado para leer y escribir textos sobre él. Las viviendas revelan decisiones arquitectónicas y formas de habitarlas en cuya configuración participan quienes las construyeron y quienes están en ellas; esas decisiones y formas, a su escala, pueden contribuir a preservar el planeta y la vida y llevar a hacer de la Tierra “un lugar más agradable para vivir” (Azoulay, 2024, p. 3).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, al considerar la realidad de la lectura y la escritura de los estudiantes de Lea-Ud, se observó que las formas textuales más utilizadas en el desarrollo de las asignaturas son: cuestionarios, escritura libre, escritura guiada por

título y subtítulos, textos en los que se responde preguntas, relatos escritos, poemas escritos, ensayos, resúmenes, dibujos y viñetas, por ejemplo. En cuanto a los contenidos de sus escritos, estos versan, fundamentalmente, sobre temas propios de cada asignatura y adoptan perspectivas interdisciplinarias.

También, se advirtió que, a la fecha, se está pendiente de la realización de investigaciones que caractericen textos ilustrados elaborados en el desarrollo de cursos de Lea-Ud que aporten información para orientar la formulación de propuestas para afianzar los procesos de lectura y escritura. Sin este tipo de investigaciones se restringe la oportunidad para contribuir, de mejor manera, a la formación de los estudiantes en estos procesos. Identificado el problema científico, se enunció la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué conocimiento, aplicable a las didácticas de la lectura y la escritura en Lea-Ud, es posible derivar del análisis de las características de textos ilustrados, elaborados por estudiantes de dicha carrera en algunos cursos del plan de estudios?

Objetivo general

Identificar características de textos ilustrados, elaborados por estudiantes de Lea-Ud en algunos de los cursos del plan de estudios, para derivar conocimiento que sirva de base para la creación de estrategias de apoyo al dominio de las capacidades para la lectura y la escritura.

Metodología

Este trabajo se adscribió a la ruta mixta de investigación, al implicar la integración de métodos cuantitativos y cualitativos; su alcance fue exploratorio y se recurrió al diseño anidado concurrente de varios niveles, atendiendo lo planteado por Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018).

Métodos

Se recurrió al método empírico de encuesta, de conformidad con lo indicado para este por Nocado de León y Abreu Guerra (1989); el tratamiento estadístico de los datos obtenidos se realizó con las técnicas de Análisis de Componentes Principales y Clustering Jerárquico Aglomerativo, teniendo en cuenta lo indicado por Peña Sánchez de Rivera (2002) y Novoa (2024).



Para el análisis de los textos elaborados por los estudiantes, se aplicó los métodos teóricos de análisis y síntesis, inducción y deducción, según lo señalado por Pérez Rodríguez y Nocedo León (1989).

Obtención de la muestra

La encuesta, que se aplicó en febrero y marzo de 2024, ofreció a los encuestados información teórica sobre las características de adecuación de una vivienda y de una habitación para responder las necesidades de sus habitantes, teniendo en cuenta los trabajos de Martínez Marí-Vall (2023) y de Urias Barrera (2023); indagó por la aceptación o la no aceptación del tema la vivienda habitada o el cuarto o habitación como referentes para la escritura y preguntó por la aproximación lectora y escritural de los encuestados a libros álbum y libros ilustrados, en particular a los referidos a la vivienda o habitación; también, inquireió por la preferencia entre un formato de libro álbum y de libro ilustrado para elaborar o participar en la elaboración de un libro sobre la vivienda o habitación. El tratamiento estadístico de los datos mostró que 49,28% de los 71 estudiantes de Lea-Ud que respondieron la encuesta se manifestó acorde con el tema propuesto, refirió una aceptable aproximación a la lectura y la escritura de libros álbum e ilustrados que aluden a la vivienda o habitación y seleccionó el formato de libro ilustrado.

Luego, se procedió a realizar las acciones necesarias para la obtención de la muestra de textos ilustrados elaborados por los estudiantes, o corpus para el análisis, entre abril y mayo de 2024. Estas acciones fueron las que se detallan a continuación:

- Interrelación para invitar a los estudiantes del curso de Bioética y educación artística a crear un texto ilustrado acerca de la vivienda habitada o la habitación, siguiendo la instrucción de, primero, elaborar una ilustración relacionada con el tema y, luego, escribir un texto verbal congruente con la ilustración; este podía incluirse como parte de ella.

Entre la docente que orientaba el curso, los estudiantes participantes y la docente investigadora, autora de este artículo, se analizó el tema y se acordó ajustarlo para que quedara como la vivienda habitada, uno de sus espacios componentes o algún(os) objeto(s) ubicado(s) en ella. Esta modificación del tema se aplicó, también, para la obtención de los textos elaborados en los cursos de literatura que aportaron a la muestra.

- Interrelación para invitar a estudiantes de algunos cursos de literatura de Lea-Ud a elaborar textos ilustrados atendiendo la siguiente instrucción: empezar por escribir un poema con el tema la vivienda habitada, uno de sus espacios componentes o algún(os) objeto(s) ubicado(s) en ella y con la siguiente estructura: primera estrofa compuesta por un estribillo formado por dos versos con rima AA, consonante o asonante; segunda estrofa de cuatro versos con rima, consonante o asonante, BBAA; tercera estrofa: nuevamente el estribillo; luego, elaborar una ilustración asociada al escrito.
- Selección de la muestra. El criterio fue intencional, dependiente de la decisión de participación y del cumplimiento de la instrucción. La muestra de los textos ilustrados elaborados en Bioética y educación artística fue de nueve textos de 13 que se recibieron (69,2%); de los 108 entregados por estudiantes de los cursos de literatura, verificada su pertinencia por el cumplimiento del criterio, se escogieron 36 (30%) de forma aleatoria: se enumeraron y se utilizó un generador de números aleatorios (<https://es.piliapp.com/random/number/>).

Resultados

Datos obtenidos en el análisis de los textos ilustrados elaborados en el curso de Bioética y educación artística

Los nueve textos ilustrados presentaron su componente verbal elaborado en prosa y recurrieron a las siguientes modalidades textuales: narración, descripción y diálogo figurado, denominación, prescripción y declaración. Las formas adoptadas fueron:

- Párrafos de inicio, desarrollo y cierre e indicación de autoría.
- Palabras para denominar el título de un plano de una casa, sus espacios componentes y autoría.
- Palabras referidas a castigo, temor y hostigamiento en tres espacios de un plano de una casa con personajes que son fantasmas dibujados que recorren el pasillo.
- Palabras que denominan espacios y muebles en planos de casas y de apartamentos.
- Palabra que indica la función de una parte de la casa o de una casa vecina (gallera).
- Una frase que expresa sentimientos, bordeando la ilustración a izquierda, arriba y derecha.

Los enunciadores identificados fueron: primeras personas del singular y del plural narrador(es)-descriptor(es) personaje(s)), narrador y descriptor omniscientes, enunciador verbal dialogante que se dirige a un tú presente en la ilustración y voz imperativa que se dirige a varios.

Se apreciaron las siguientes figuras literarias: asíndeton, contraposición, introducción de expresión que implica directamente al lector adjudicándole características de otro actor que involucra el relato, metáfora, hipérbaton, repetición, uso de coma seguida de la conjunción 'y', comparación, diminutivo, personificación, elisión de punto aunque se usa letra mayúscula al iniciar enseguida otra oración, uso de expresiones coloquiales, síntesis, vocativo y frase inconclusa mediante puntos suspensivos aunque semántica y gramaticalmente completa.

En cuanto a la manifestación de percepciones acerca de la pertinencia de la vivienda o de sus componentes para satisfacer las necesidades de sus habitantes, se observa que, en general, en las representaciones gráficas se hace uso predominante de trazos difusos y de colores fríos para indicar no adecuación y de trazos nítidos y colores cálidos para manifestar adecuación.

Los textos ilustrados en Bioética y educación artística refieren cuatro planos de casas, dos habitaciones, dos casas y un frente de casa.

- **Cuatro planos de casas.** 1) tres textos permiten apreciar que la vivienda es pertinente; gráficamente, muestran espacios componentes con rasgos nítidos y, en lo verbal, expresiones nominales con el determinante adjetivo posesivo de primera persona del singular (mi) y del plural (mis); 2) un texto revela no adecuación de la vivienda; en lo gráfico, las ilustraciones recurren a trazos difusos y nítidos, a colores fríos y cálidos y hay dibujos de figuras fantasmagóricas; en lo verbal, se encuentran palabras propias de un ambiente azaroso y amenazante y de experiencias traumáticas; el "yo" que enuncia el recuerdo se identifica por la desinencia verbal de primera persona del singular.

Los planos incluyen detalles gráficos de muebles y combos de baño y cocina, tanto para las viviendas satisfactorias como para las no satisfactorias.

- **Dos habitaciones.** 1) un texto muestra la transformación en la apreciación de no pertinencia para dos habitaciones de tránsito, en viviendas distintas donde se convivía temporalmente con el padre o con la madre, a pertinencia para la habitación actual, donde se es independiente, y para la vivienda futura. Esas comprensiones se expresan

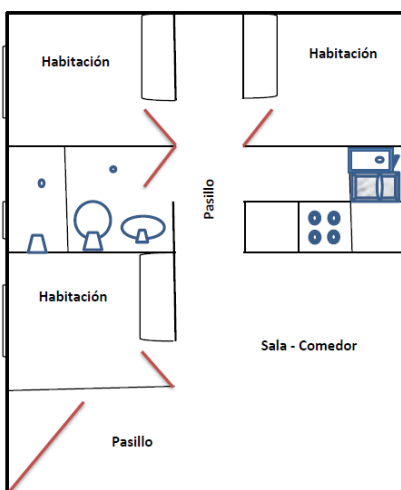
verbalmente mediante narración-descripción de enunciador de primera persona del singular; en lo gráfico, se presenta la ilustración correspondiente a la habitación actual, utilizando formas nítidas y colores fríos y cálidos; 2) el otro texto alude a la habitación propia que satisface las necesidades; en lo verbal, se enuncia una frase declarativa, que enmarca la ilustración, dirigida a un tú representado en la ilustración; el dibujo de la habitación tiene trazos nítidos y recurre a colores cálidos, principalmente.

- **Dos casas.** 1) una casa se presenta como vivienda inapropiada en el pasado y apropiada en el presente. Esta transición, que revela una perspectiva que permite apreciar la transformación, expresa inicialmente la idea de vivienda insatisfactoria optando por el artículo indeterminado -una- y, posteriormente, para expresar que ya es satisfactoria toma el recurso de determinante adjetivo posesivo 'mi'; narración y descripción se enuncian desde las primeras personas del singular y del plural. La representación gráfica de los cambios recurre a dos ilustraciones: la casa inapropiada tiene trazos difusos y colores fríos, la apropiada se representa con trazos nítidos y colores cálidos; 2) la otra casa se muestra como pertinente en pasado, presente y futuro por medio de narración-descripción que compara distintas etapas de la vida de la enunciativa con la transformación de la vivienda a través del tiempo; la ilustración representa la casa con trazos nítidos y colores fríos y cálidos.
- **Un frente de casa.** Este texto ilustrado expresa la idea de que la vivienda satisface los requerimientos; en lo verbal, una sola palabra se ubica en el dibujo y queda sin precisarse si denomina un espacio de la casa o de la vivienda vecina; gráficamente, los trazos son nítidos y elaborados con marcador negro de punta delgada.

En resumen, tres de los nueve textos se enuncian desde una perspectiva que indica la transformación; ocho, muestran que la vivienda o habitación satisface las necesidades de su(s) habitante(s) y en uno de los textos se advierte la percepción contraria.

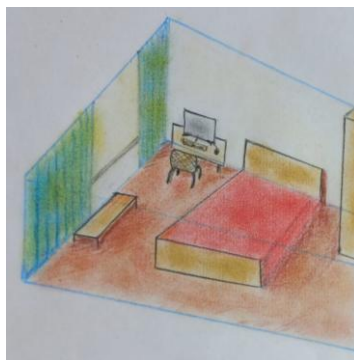
La figura 1 muestra el prototipo de las representaciones gráficas de planos con mayor número de presencia en los textos ilustrados elaborados en Bioética y educación artística; la figura 2 ejemplifica el prototipo de habitaciones.

Figura 1. Plano de apartamento



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Habitación con cama



Fuente: Elaboración propia

Datos obtenidos en textos ilustrados elaborados en cursos de literatura

Analizados los 36 textos, cuya tipología verbal es poema conformado por estribillo y una estrofa, se apreció que las modalidades textuales utilizadas fueron: narración, descripción, diálogo y monólogo.

Se recurrió a métrica variada: versos de arte menor y mayor, y a rimas asonantes y consonantes.

Otras figuras literarias utilizadas en los poemas, además de las formas estróficas, fueron: personificación, anáfora, hipérbaton, exageración, palabra dirigida a un tú ausente que no responde, distanciamiento mediante descripción, contraste, repetición, símil, metáfora, contradicción, imperativos sin uso de los signos de admiración, polisíndeton,

diminutivo, uso de pronombres personales en primera y en tercera persona tanto del singular como del plural, citación de expresiones de enunciadores ausentes, depreciación, exclamación, manejo arbitrario de la puntuación, que impide identificar intención de uso del encabalgamiento, y ruptura de la ortografía por elisión y adición de tildes, uso arbitrario de mayúsculas y escritura de palabras sin atender las convenciones sobre, por lo menos, una de sus grafías.

En los 36 textos ilustrados, se encuentra alusiones a 15 casas, 13 habitaciones o espacios servidos, dos espacios servidores y seis objetos.

- **Quince casas.** 1) siete expresan satisfacción con las viviendas; se reconoce que ellas guardan memorias, recuerdos y sueños, dan calma, ofrecen motivos para amarlas e impulsan a vivir. Uno de estos textos recurre a un narrador-descriptor omnisciente que, en tono imperativo, desafía al silencio frente a la calidez de la casa que vincula consigo mediante el uso del determinante adjetivo posesivo ‘mi’; otro refiere, en texto y en ilustración, que la casa es reflejo de sus habitantes, entre los que se declara el enunciador; 2) en seis textos ilustrados, la perspectiva muestra aspectos inesperados de la casa; ellos revelan indiferencia frente a las opciones para calificarla como adecuada o inadecuada; en algunos de estos, los narradores-descriptores omniscientes presentan la casa recurriendo a la construcción de campos semánticos verbales no comunes (por ejemplo: muerto-contento, ambiente familiar-me escondo, amor-amargura-, fría-alborotada); en lo gráfico, los trazos son definidos, elaborados con lápiz negro y hay predominio de ilustraciones no coloreadas; 3) dos textos construidos con una perspectiva inesperada, aluden a los cambios de la vivienda -transformación de la apreciación- y revelan una posición crítica o escéptica ante la casa; uno de ellos muestra que la vivienda va cambiando y que el narrador-descriptor personaje necesita continuar su camino; en este texto se usa, reiteradamente, la perífrasis de gerundio (seguir andando); el otro texto que presenta un campo semántico no común, creado por contraste (concreto-pluma), tiene por título una pregunta que enuncia la extrañeza frente al referente ‘mi casa’. En las ilustraciones, se encuentra una casa personificada (se le incluyen cuatro brazos y manos) elaborada con trazos nítidos a lápiz negro y sin colorear,
- **Trece habitaciones.** 1) nueve textos expresan la idea de que la habitación satisface las necesidades de sus habitantes; las alusiones verbales y gráficas son a espacios

reducidos, suavemente oscuros, lugares que propician el encuentro consigo mismo, con los recuerdos y con los conocimientos artísticos y donde es posible tener calma; dos de estos textos presentan la pieza o cuarto como un lugar desde el que, a través de la ventana, es posible disfrutar las sensaciones que experimenta el yo enunciator, al apreciar la luna y el firmamento nocturno; la voz narrativa da a conocer lo que observa al mirar desde la habitación y no hacia la habitación, lo cual implica la adopción de una perspectiva imprevista: la habitación como mirador o lugar para observar hacia afuera; 2) hay un texto ilustrado que refleja la extrañeza frente al cuarto; el enunciator lo describe e interroga a su mente acerca de la apreciación que del cuarto tiene; 3) dos textos ponen de presente la identidad con la habitación: en un caso, las descripciones del deterioro de esta y del cuerpo del yo enunciator se asemejan; en el otro, se alude, desde una posición de narrador-descriptor omnisciente, a una pieza o cuarto que refleja la ideología de su habitante; 4) se encuentra, también, un texto enunciado desde un narrador-descriptor personaje, que revela la inadecuación de la habitación por la amenaza que conlleva el acecho de personajes o fuerzas malvadas que los hostigan desde la ventana y desde dos pinturas colgadas en una pared; el narrador se ha dibujado acostado, enrollado en una cobija azul que lo cubre de pies a cabeza; pero, se aprecia partes interiores de él coloreadas de amarillo, contraste que opera como metáfora gráfica que puede revelar la posibilidad de que el narrador-descriptor personaje no sea totalmente dominado por las amenazas.

- **Dos espacios servidores.** 1) una terraza en la que reside el narrador-descriptor omnisciente; este espacio servidor se utiliza como espacio servido -adopción de perspectiva inesperada: la terraza es el lugar que habita el narrador-descriptor-; la alusión se centra en un árbol que hay en la terraza, cuyos frutos son comestibles y están disponibles; 2) un jardín, adjunto a la casa, con plantas colgantes y plantas en el suelo. Ambos textos ilustrados permiten apreciar que los enunciadores los consideran adecuados para la satisfacción de sus requerimientos como habitantes allí.
- **Seis objetos.** 1) dos colecciones; una es de objetos que antes eran ajenos y que ya son propiedad del enunciator, quien narra y describe mostrándolos próximos a sí, mediante el uso del determinante adjetivo posesivo de primera persona del singular 'mi', y manifiesta su pertinencia para satisfacer sus necesidades; la otra, es una serie de objetos ubicados en una estantería; el enunciator los aleja de sí mediante el recurso de la

personificación, a través del componente verbal, que se construye con narración-descripción; la percepción que se expresa es de desconcierto frente a los objetos; 2) un espejo: narración-descripción; el objeto se presenta personificado, lográndose con esta figura el distanciamiento entre enunciador y objeto referido; también, hay uso de verbos en tiempo pasado y presente, en contraste, destacándose el efecto de modificación en la percepción del espejo como elemento apreciado positivamente por lo que reflejó, de forma negativa por lo que refleja y nuevamente positiva por lo que se espera que refleje; 3) un asiento o silla: la voz enunciativa recurre al determinante adjetivo posesivo de primera persona del singular ‘mi’ para ubicar el objeto ‘asiento’ como algo muy propio; así, y con el recurso de la narración-descripción, el texto ilustrado expresa la idea de adecuación del objeto; 4) el sonido de la alarma de un reloj: hay narración y enunciado declarativo; se logra distanciamiento entre el enunciador y el objeto mediante el uso del determinante artículo definido femenino ‘la’ y se manifiesta una idea de pertinencia del objeto; 5) un retrato: se recurre a narración, descripción, interpelación y orden a un tú poético que no responde. Con el uso del adjetivo ‘cortante’ se expresa que el objeto en el presente no satisface las necesidades del enunciador, en oposición al calificativo ‘lindo’ que se adjudicó en expresiones con las que se manifiesta el objeto en el recuerdo; este contraste demuestra la transformación de la percepción sobre el retrato.

Todas las ilustraciones de la muestra de los textos elaborados en los cursos de literatura son dibujos y están articuladas significativamente a los poemas.

Los textos ilustrados realizados en los cursos de literatura y de Bioética y educación artística comparten el prototipo de habitación que se observa representado en la figura 2, arriba. La figura 3 reproduce el prototipo de habitación elaborado a partir de los dibujos más frecuentes en los textos ilustrados realizados en los cursos de literatura; la figura 4 reproduce el prototipo de casa reconocido en los textos ilustrados de estos cursos.

Figura 3. Habitación con muchacha, gato y planta



Fuente: Paula Andrea Parra, estudiante de Lea-Ud. Agosto de 2024

Figura 4. Casa campesina



Fuente: Elaboración propia

La figura 5 muestra el prototipo de vivienda en el que coinciden varias representaciones elaboradas en textos ilustrados en los cursos de Bioética y educación artística y de literatura.

Figura 5. Casa citadina en Colombia



Fuente: Paula Andrea Parra, estudiante de Lea-Ud. Agosto de 2024

Discusión

La lectura y la escritura desempeñan un papel importante en la formación profesional. La escritura, es una actividad involucrada en todo el currículo (De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006).

Tanto profesores como estudiantes, en el desarrollo de los cursos, participan en actividades de lectura y escritura.

Los textos que conformaron la muestra fueron elaborados, a solicitud, en asignaturas en curso de Lea-Ud. El análisis de esos textos puso de presente que: 1) se realizaron procesos de revisión y transformación por parte de los estudiantes y con apoyo de los profesores; 2) la relación entre tema y contenido respondió al interés por lograr que el texto cumpliera una función específica; ese interés posibilitó definir la perspectiva de la voz enunciativa; 3) la aproximación teórica al tema y la determinación de la tipología textual y del procedimiento de elaboración, previas a la escritura, fueron acciones que sirvieron de apoyo a la escritura y que contribuyeron a crear textos en los que se aprecia una comprensión inesperada sobre la realidad que se enuncia; 4) los textos ilustrados implicaron rasgos literarios, gráficos y de diseño. A continuación, nos referimos a estos cuatro puntos.

Los procesos de revisión y transformación textual

Los lectores y los escritores necesitan estar motivados para realizar su trabajo. La motivación es una expresión manifiesta del interés y el compromiso para realizar una actividad en un contexto determinado (Sivan, 1986; citado en Bastidas Arteaga, 2024). Es importante que las instituciones educativas, y en particular los profesores en sus cursos, favorezcan la desmitificación de la lectura y la escritura y procuren que los estudiantes se relacionen con estos procesos de forma significativa y agradable (Anaya-Figueroa et ál., 2023).

Las expresiones culturales se desplazan para explorar y dar cuenta de nuevas comprensiones sobre la realidad (Ruiz y Zangrandi, 2017); los textos ilustrados analizados muestran que, en las tareas de elaboración textual desarrolladas, sus autores recurrieron al reconocimiento de la relevancia de dichos desplazamientos, al igual que los profesores en el apoyo a esas tareas; así, por ejemplo, se observó la ampliación del léxico mediante el uso inusitado de términos por ubicación en nuevos campos semánticos, la realización de varias

revisiones y transformaciones de lo elaborado evidenciada en el ajuste a las métricas escogidas, la articulación entre textos verbales e ilustraciones y la utilización de expresiones que hacen a un lado las ideas canónicas sobre la adecuación de la vivienda, la habitación o un objeto relacionado.

Son necesarios el apoyo docente y el empeño del estudiante autor para atender los criterios de elaboración, a partir de su posicionamiento frente a un tema. No siempre las estrategias de revisión se encuentran afianzadas, por lo que es preciso contar con la mejor disposición de profesores y estudiantes y que ambos estén atentos a mantenerla incentivada (Núñez-Castillo et ál., 2024).

La relación entre tema, contenido, función y perspectiva

Se constató, por el número de textos ilustrados recibidos para seleccionar la muestra, que ocuparse de la escritura y la lectura de textos que traten sobre temas cotidianos, como la vivienda habitada, alguno(s) de sus componentes u objetos ubicados en ella, puede contribuir a que los estudiantes universitarios se vinculen más fácilmente con la elaboración textual. En este asunto se coincide con lo afirmado por Anaya-Figueroa et ál., (2023).

Con respecto a los temas y su tratamiento en los contenidos, se encontró que, en algunos textos de la muestra estudiada, el uso del pronombre de primera persona del singular atrajo el relato de situaciones angustiosas vividas por los autores. Al respecto, es importante tener en cuenta que, si bien algunos investigadores señalan la función terapéutica de la escritura, esta finalidad es un riesgo para los autores porque el escrito puede permanecer y ser leído por personas a quienes no se ha llamado como audiencia (Concha y Espinosa, 2022).

La muestra analizada permitió advertir que algunos autores desarrollan contenidos que el lector puede entender como información de reserva personal; esto puede indicar la necesidad de considerar que, desde el inicio de la toma de decisiones sobre el contenido a expresar, se ha de tener presente qué función cumplirá el texto y, aunque el tema sea cotidiano, se precisa favorecer aproximaciones teóricas a él, para disfrutar su elaboración desde una posición de distanciamiento, Se entiende que “distanciar” es presentar los asuntos como transitorios o perecederos (Brecht, 1973).

En nuestro criterio, tener conocimiento teórico permite entablar contrastes con el conocimiento experiencial y apreciar la realidad en su precaria permanencia.

En lo que respecta a los contenidos de los textos analizados, algunos de ellos ofrecen la perspectiva de un enunciador identificado con lo expresado en la narración-descripción; en otros, los contenidos se presentan desde un enunciador narrador-descriptor que revela una perspectiva crítica y la comprensión de que el suceso que se presenta es transitorio; es decir, susceptible de transformación.

Procedimiento propuesto, circunstancias fortuitas y satisfacción de expectativas

De los textos que se elaboran en los cursos de una carrera profesional se espera que respondan a las expectativas de quienes los orientan y de quienes los realizan; algunas de esas expectativas se refieren a la capacidad de ofrecer respuestas a preguntas sobre contenidos propuestos, de crear algunos tipos de textos: por ejemplo, resúmenes, ensayos e informes de investigación, o de recurrir a determinadas formas textuales, como párrafos argumentativos o descriptivos. Sin embargo, no siempre los escritos cumplen los requisitos indicados; en este sentido, Blanco y Franco Accinelli (2023) señalaron que, en una etapa inicial de su estudio, propusieron a estudiantes universitarios, en el curso de asignaturas específicas de programas de formación de profesores, elaborar textos argumentativos que reflejaran reflexiones críticas, pero no obtuvieron lo solicitado.

La investigación que se reporta en este artículo muestra que los textos ilustrados elaborados previa aproximación al tema (características de la vivienda y la habitación adecuadas para satisfacer los requerimientos de sus habitantes) y a la estructura textual (poema en estrofas) y con la indicación de que debía elaborarse primero el poema y luego la ilustración, respondieron las expectativas de quienes los solicitaron y de quienes los elaboraron; pero, no sucedió así con los solicitados después de la aproximación al tema y dejando la libertad de la selección de la estructura textual verbal y del orden de elaboración de los componentes del texto (verbal y gráfico). Esto podría sugerir que iniciar con un acercamiento teórico al tema, la determinación de la estructura textual y la especificación del procedimiento de elaboración pueden contribuir a orientar el proceso escritural hacia la obtención de tipos de textos específicos; en este sentido, se encuentra válida la propuesta de Mostacero, 2010, citado por Casasa Núñez (2023) quien señala la necesidad de que, desde

el inicio, se indique a los estudiantes qué tipo de texto se espera y la necesidad de su adecuación pragmática y discursiva. No obstante, también, en el horizonte de la interrelación didáctica ocurren circunstancias que llevan al no cumplimiento de expectativas y que es preciso dejar fluir; estas, así como los contenidos de los textos, son también susceptibles de ser consideradas transitorias o precederas y transformables. Las expectativas hacia un posible texto son producidas por los docentes y por los estudiantes; es factible considerar que algunos de los estudiantes de los cursos de Lea-Ud que no entregaron el texto solicitado estuvieron decididos a esto porque el texto no cumplió sus propias sus expectativas.

La inclusión de rasgos literarios, gráficos y de diseño en los textos

El análisis destaca que los estudiantes de Lea-Ud dan carácter literario a los textos ilustrados elaborados en prosa; esta tendencia hacia las expresiones literarias en los textos escritos por estudiantes universitarios fue señalada, también, en la investigación reportada por Verástica Cháidez y Salazar González (2021) quienes, en una muestra aportada por 21 estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Media de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Sinaloa (México), advirtieron que la pregunta por los temas de sus escritos llevó a observar en los datos que estos estudiantes colocan los discursos literarios por encima de otros, incluidos los académicos. Los textos en prosa, que fueron elaborados en el curso de Bioética y educación artística, presentan figuras literarias (como comparaciones entre experiencias que aluden a espacios y tiempo pasados, usos de diminutivos y aproximación del enunciador, mediante determinantes adjetivos posesivos), y figuras gráficas (como la oposición entre rasgos difusos y nítidos, colores cálidos y fríos y secuencias de ilustraciones que reflejan experiencias contrapuestas). Los textos ilustrados realizados en el curso de Bioética y educación artística que no revelan rasgos literarios son los que se configuraron como planos con palabras denominadoras denotativas de los espacios representados.

Los poemas ilustrados recurrieron a figuras literarias y gráficas, como se dio cuenta arriba al referir los datos obtenidos en los textos realizados en cursos de literatura.

De los textos ilustrados analizados, también, se puede indicar que ellos configuran el espacio de la página teniendo en cuenta el contenido, que es verbal y gráfico. Algunos componentes de carácter verbal fueron elaborados con tipografías y colores variados e

impregnados de intencionalidades que revelan sentidos más allá de las palabras; así, se “escribió” el caos como irremediabilmente caótico, el “temor” como sobrecogedor y la “rebeldía” como indomable, por ejemplo.

Algunos de los textos verbales presentan rupturas de las convenciones ortográficas, morfosintácticas y semánticas.

Entre las rupturas ortográficas, se identificó usos arbitrarios de tildes y de mayúsculas, división de una palabra en dos fragmentos mediante un espacio y no concordancia de número entre un sujeto y su verbo (rupturas morfosintácticas). Las rupturas encontradas en poemas ilustrados, se reconocieron como intencionales en los casos en que se advirtió su relación con el logro de una rima determinada, no en los demás casos. Estas rupturas se consideran contenidos de necesario análisis con los estudiantes para reconocer intenciones comunicativas de estos usos, de tal manera que, al recurrir a expresiones de esta naturaleza, se opte conscientemente por ellas.

En lo que respecta a las rupturas semánticas, se observó el empleo de palabras con significado contextual incomprensible; de ellas, se aceptó la posibilidad de que contuvieran un sentido no asequible para la autora de este artículo, al menos, en las primeras aproximaciones; se consideró, entonces, que en otro contexto de lectura esos términos podrían adquirir valor semántico o revelar una especificidad poética determinada.

En los textos ilustrados analizados, las rupturas ortográficas, morfosintácticas y semánticas y la elaborada relación entre textos e ilustraciones, se catalogaron como particularidades que pueden ejercer atracción hacia los lectores; de tal manera, advertimos, como lo hizo Rossi Peralta (2023), que los estudiantes universitarios elaboran textos en estilos que presentan omisiones y/o a redundancias que provocan incongruencias semánticas y sintácticas. Frente a este tipo de textos, la autora de este artículo propone realizar interpretaciones que lleven a encontrar y revelar contenidos que, incluso para sus mismos autores, hayan pasado desapercibidos; esta propuesta, en el entendido de que el lector es, también, creador del texto que lee.

Conclusiones

Planteada la pregunta acerca del conocimiento aplicable a las didácticas de la lectura y la escritura en Lea-Ud, derivable del análisis de las características de los textos ilustrados elaborados por estudiantes de esta licenciatura, se responde con las conclusiones que se enuncian a continuación.

Una característica compartida por la mayoría de los textos ilustrados analizados es su carácter artístico; en ellos se aprecia el despliegue de distintas figuras literarias y gráficas; esta es una característica cuya incentivación es pertinente para la elaboración de textos en los distintos espacios académicos.

Algunos textos revelaron su carácter de versión muy espontánea, en el sentido de texto surgido y presentado sin pasar por procesos de revisión. Se reconoce la necesidad de afianzar las estrategias de revisión por parte de los estudiantes para que en sus procesos de lectura y escritura identifiquen cómo las expresiones escritas les revelan ubicaciones culturales nuevas en los textos, tales como desplazamientos lexicales entre campos semánticos, surgimiento de nuevos términos y desapego de las formas canónicas. Es preciso que los profesores apoyen dichos procesos de revisión para contribuir a que la lectura y la escritura sean cada vez actividades más conscientes y para que se establezca diálogos que ayuden a apreciar particularidades de los textos que pudieran pasar desapercibidas o no exploradas.

Es importante que el estudiante identifique qué función cumplirá con el texto que lee y con el que escribe; así, su trabajo estará orientado en sus aspectos pragmáticos y discursivos y podrá dar paso a una posición de distanciamiento que lo llevará a reconocer que, tal como en las realidades extra-textuales, el tratamiento de los temas o asuntos textuales es transitorio o perecedero y transformable; de tal manera, no se favorece que la escritura en asignaturas y cursos académicos cumpla funciones terapéuticas pues se reconoce que funciones de este tipo son del campo de la psicología o de campos conexos.

La orientación del proceso de escritura puede involucrar una aproximación teórica al tema implicado en el contenido que tendrá el escrito, el reconocimiento de la tipología textual, de su ubicación pragmática y del procedimiento de elaboración; sin embargo, la orientación, aunque tenga esos componentes, no garantiza el cumplimiento de las expectativas docentes y estudiantiles frente al texto que surge. Ante esta posibilidad, es probable que les ayude al profesor y al estudiante tener presente que las circunstancias que

llevaron a la creación de un texto que no revela las características esperadas, o que a la no elaboración del texto, son transitorias o perecederas y transformables.

Algunos de los textos verbales que hacen parte de los textos ilustrados de la muestra presentan rupturas de las convenciones ortográficas referidas al uso de la tilde y de las letras mayúsculas, morfosintácticas por fragmentación de palabras y no concordancias de número y persona entre sujetos y verbos y semánticas por el uso de términos sin significado contextual comprensible. Se considera conveniente, en la orientación de los procesos de escritura de los estudiantes de Lea-Ud, el análisis, entre el docente y los estudiantes, de estas características en relación con su uso normativo y con las intenciones comunicativas que podrían subyacer a los usos no normativos.

Futuras líneas de investigación

La revisión de la literatura y los resultados de la investigación muestran que son varios los temas hacia los que es posible derivar investigaciones en el campo de la lectura y de la escritura. Enunciamos dos de esos temas:

- Percepciones de estudiantes autores y lectores acerca de las características necesarias en textos que respondan a requerimientos para la actuación en esferas específicas de la actividad.
- Estrategias para potenciar la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios y en los profesores de todos los niveles de escolaridad.

Agradecimientos

La autora agradece a las profesoras Flor Ángel Rincón Muñoz, Ángela Sofía Rivera Soriano, Margoth Guzmán y Paola Vergara, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; al profesor Pablo García Arias, de la misma Universidad, y al profesor Aldemar Segura Escobar, de la Universidad del Tolima. También, agradece a los estudiantes de los profesores mencionados. Gracias a todos ellos, se pudo obtener los datos para la realización de la investigación en la que se origina este artículo.

Agradece, igualmente, a Paula Andrea Parra, estudiante de Lea-UD, por sus ilustraciones.

Referencias

- Anaya-Figueroa, T. M., Brito-Garcías, J. G. y Montalvo-Castro, J. (2023). Retos de la escritura académica en estudiantes universitarios: una revisión de la literatura. *Revista Conrado*, 19(91), 86-94. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v19n91/1990-8644-rc-19-91-86.pdf>
- Aragüés Estragués, J. M. (2024). *La escritura de los dioses. Política para una (im)posible gramática de lo real*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Azoulay, A. (2024). Editorial. En Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Correo de la Unesco: Construir para el mañana. Hacia una arquitectura sostenible* (Laura Berdejo, Tr.) (p. 3). España: Unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388425_spa/PDF/388425spa.pdf.mult
i
- Bastidas Arteaga, J. A. (2024). Didáctica de la lectura y la escritura. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, (30), 4–20.
- Blanco, C. E. y Franco Accinelli, A. P. (2023). La escritura académica en el nivel superior: desafíos de su enseñanza en la formación docente en el marco del espacio ALED. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8(16), 135–158. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/6968/7333>
- Brecht, B. (1973). *Escritos sobre teatro*. (Jorge Hacker, Tr.). Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión. (Original publicado en 1948).
- Casasa Núñez, L. (2023). Concibiendo la escritura: enfoques teóricos y metodológicos sobre la producción escrita a través del tiempo. *Káñina, Revista Artes y Letras*, XLVII(3), 7-31. <https://doi.org/10.15517/rk.v47i3.56203>
- Concha, S. y Espinosa, M. J. (2022). “Es como tu vida, pero en escritura”: experiencias de escritura libre en comunidad. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 59(2), 1-15 <http://dx.doi.org/10.7764/pel.59.2.2022.3>
- De Caso-Fuertes, A. M. y García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2196434>

- Durand Ramírez, T. (2024). *Évora. Nido de cuentos ilustrados. Análisis del proceso creativo en la elaboración y edición de un libro ilustrado para adultos*. [tesis de maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio Institucional BUAP. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/abe4adce-7594-4ca7-aaf4-280008fe2a9f>
- Grilli, G. (2021). The artistic nonfiction picturebooks. In Goga, N., Iversen, S. H. and Teigland, A.-S. (Eds.). *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks: Theoretical and analytical approaches*. (pp. 22-36). Oslo: Scandinavian University Press. <https://www.idunn.no/doi/book/10.18261/9788215042459-2021>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, M. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S. y Rovira-Collado, J. (2024). Lectura multimodal y escritura creativa a partir del álbum ilustrado para la formación docente. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 34(2), 575-597. <https://doi.org/10.15443/RL3425>
- Martínez-Marí Vall, I. (2023). *Democratizando el espacio habitable. La desjerarquización en la vivienda contemporánea en Barcelona*. [tesis de grado, Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona]. Repositorio Institucional UPC. <http://hdl.handle.net/2117/394736>
- Miranda Mora, A. M. (2024). *El libro álbum mexicano de los años 2000-2015: estudios sobre diseño y usos de la imagen en ediciones de la Biblioteca BS- IBBY*. [tesina de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de Tesis UNAM. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000851327>
- Nocedo de León, I. y Abreu Guerra, E. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Segunda parte*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Novoa, H. (2024). *Análisis de Componentes Principales y Clustering Jerárquico para la identificación de tipologías*. Manuscrito no publicado. Armenia, Quindío, Colombia.
- Núñez-Castillo, C. G., Aguirre-Astudillo, M. y Díaz-Suazo, E. (2024). Aproximación a la escritura con enfoque al proceso como estrategia para promover el pensamiento

- reflexivo en formación inicial docente. *Educación y Ciudad*, (47), 1-21.
<https://doi.org/10.36737/01230425.n47.2024.3157>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2017). *Reunión Regional de Ministros de Educación de América Latina y el Caribe "E2030: Educación y Habilidades para el siglo 21"*. Buenos Aires, Argentina: Orealc/Unesco Santiago. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/20-Declaraci%C3%B3n-de-Buenos-Aires_2017.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Escritura ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* Santiago, Chile: Unesco. https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje-escritura.pdf
- Peña Sánchez de Rivera, D. (2002). *Análisis de datos multivariantes*. McGraw-Hill Interamericana de España. (pdf.) Análisis de datos multivariantes (researchgate.net)
- Pérez Rodríguez, G. y Nocedo León, I. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Primera parte*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Prince Torres, A. C. (2024). El papel de la literatura en la educación como representación lingüística de las realidades individuales y colectivas. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 12(1).
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804850010/html/>
- Rossi Peralta, M. (2023). Dificultades sociodiscursivas para la escritura académica en estudiantes universitarios de pregrado y posgrado. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 22(2), 335-356,
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i2.23883>
- Ruiz, L. y Zangrandi, M. (2017). El lazo imagen/escritura en los nexos de la cultura contemporánea. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. (61), 11-16. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n61/n61a01.pdf>
- Taberero Sala, R. y Nogués Bruno, M. P. (2023). Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de ficción. *Revista Colombiana de Educación*, (89), 298-319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>

Urias Barrea, H. E. (2023). Bases teóricas y conceptuales para un acercamiento a la redefinición de la habitabilidad. *Vivienda y comunidades sustentables*, 7(13), 55-69. <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i13.217>

Verástica Cháidez, M. L. G. y Salazar González, C. (2021). La escritura textual narrativa en el aprendizaje de estudiantes en Educación. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-23. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.892>