



BREVE ENSAYO SOBRE LA INEXISTENCIA DE PABLO LATAPÍ SARRE*

Septiembre 25 de 2009

MANUEL GIL ANTÓN*

Alguna vez propuse que lo importante era perder el doctorado en una ceremonia en que se le concedía ese grado, en forma honorífica, a Pablo Latapí. Era en Colima. Fue un día 25, como hoy, pero de agosto del año pasado.

Esa lección me la enseñó Santiago Ramírez pues al volver de sus estudios en Francia –con dos doctorados, uno en matemáticas y otro en filosofía– mostró a su padre los diplomas con orgullo: el viejo, socarrón (y en realidad muy contento) le dijo: bueno, pues ahora sigue lo más difícil Santaguito: necesitas perder el doctorado. ¿Cómo? Don Santiago sonreía: sí, sé del empeño que pusiste en tus tesis, las noches duras estudiando, y eso es valioso, pero hay que trabajar más, mucho más, para perderlo... ¿Por qué? Mira, mi hijo: las personas a las que respetamos y de las que aprendemos más, perdieron, en su momento y enhorabuena, su doctorado. Nadie dice Doctor Darwin, Doctor Marx, Doctor Freud... igualados decímos nada más Darwin, Marx, Freud, Eisntein. Eso es lo importante.

Latapí, Don Pablo, Pablo... No era necesario anteponer el grado, pues lo docto lo llevaba, como los que lo son, zurcido ya en los huesos. Basta su nombre. Quizá fuera bueno en estos tiempos de vanagloria tan en uso, que a nadie se le otorgue un doctorado a causa del honor de su camino intelectual si no ha perdido el doctorado; no lo merece ni le es propio si requiere y aún exige, perdido en sus indicadores fatuos, que se le anteponga el grado, el nivel 18 del SNI, un perfil deseable, millones de puntos y ser el codo o el peroné de un cuerpo académico ultra consolidado y excelente de nivel internacional, reconocido incluso en la estación espacial donde llegó nuestro compatriota, José, hace unas semanas.

Al convidarme el COMIE a participar en este espacio dedicado a Pablo Latapí, tuve la necesidad de pensar cómo hacer para decir algo con sentido, y con riesgo: expresar lo que significa, en mi caso, cuando a uno de nosotros ya no lo vemos donde solía estar. Y no va a llegar más nunca.

Entonces entendí que hay dos caminos: escuchar a varios colegas que, como ayer, al presentar su más reciente libro, nos han compartido su mirada sobre Don Pablo y la mirada que Latapí generaba en torno a ellos, su testimonio, que no excluye, por supuesto, referencias a su trayectoria. Ese es un modo muy valioso para acercarse a la persona desde la mirada de otro. Sylvia Schmelkes, Felipe

* Texto leído en el X Congreso Nacional de Investigación Educativa en la ciudad de Veracruz, que se realizó del 21 al 25 de septiembre, organizado por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C. (COMIE).

** Profesor, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Correo e: maga@correo.azc.uam.mx



BREVE ENSAYO SOBRE LA INEXISTENCIA DE PABLO LATAPÍ SARRE

Martínez Rizo y Susana Quintanilla ayer lo hicieron de manera ejemplar¹. Pero me di cuenta que hay otro camino: postular su inexistencia.

Del mismo modo en que la importancia de perder el doctorado, como tesis y proyecto intelectual, la premisa a sostener acerca de la inexistencia de Pablo Latapí merece, y se los pido, unos minutos de paciencia.

Para dar fundamento y hacer inteligible esta propuesta hay dos veredas, o al menos yo sé andar por dos senderos: la de la razón y la del arte. En una estará otro señor que no requiere doctorado, Kant, y por otro lado un poeta, de esos que aún menos que en nuestro medio requieren algún blasón previo a su nombre.

Primero Kant: la tesis que ahora defiendo es que, desde un punto de vista no trivial e importante para saber andar luego de haberle dicho adiós, o por ahí nos vemos (según cada quien lo considere apropiado) Pablo Latapí no existió o, al menos, no lo sabemos ni lo podremos saber.

El filósofo alemán postuló que el conocimiento de lo que las cosas, o las personas son, serán, han sido y les constituye de manera inmutable y para todos idéntico, no es parte del proyecto cognitivo humano. No es posible lograrlo. El conocimiento que nos es alcanzable jamás será absoluto.

El saber de lo esencial en el sentido fuerte de la palabra: aquello que hace que algo o alguien sea lo que es con independencia del tiempo, lugar, modo, relación, y que nunca cambia pues por eso se le llama sustancia y se le distingue de lo accidental (esto sí, variable) no nos es accesible. ¿Habrá esencias? La respuesta es el silencio. No es decisible, y permanece como pregunta sin solución a nuestro alcance, pues si dijéramos que sí, es que llegamos a ellas, y si afirmáramos lo contrario, que no, es que, en total contradicción con la negativa, llegamos a donde deberían estar y no las hallamos.

A su juicio, y en eso se basa toda la epistemología moderna, la condición de posibilidad del conocimiento humano no es *nouménica* –esto es, de lo que las cosas o las personas son en sí– sino que siempre lo accesible es *fenoménico*, relativo a quien conoce, relacional: lo que son para nosotros, acotados nuestros sentidos y categorías propias de la Razón que compartimos, ubicados en cierto ser y circunstancia en tratándose de otros: limitados, sí, bien marcados los umbrales, es cierto, pero a su vez, en el quicio de esos límites, con margen para conocer lo que las cosas, los entes, las personas son y, como seres culturales, significan, no en sí, sino siempre y sin remedio, o afortunadamente, para nosotros.

Por eso Pablo Latapí no existió en tanto algo enunciable como esencia. La esencia es por definición estática, su constitución central, dice Aristóteles, es lo inmutable y esa es su deuda con Parménides: “Nada Cambia”. No hay, hubo ni habrá un Latapí uno, y sólo uno, como es propio de esa acepción de lo ya dado de una vez y para siempre, sino, en confluencia con Heráclito, siempre estuvo arrojado en el mundo (eso es existir) entrelazado en múltiples relaciones, en medio de la condición humana más profunda según los sabios: cambiando. Así: en gerundio.

Decía Heráclito que nadie se mete dos veces en el mismo río, y Fernando Vallejo, ese extraordinario escritor colombiano, afirma que no es por una, sino por dos razones. La más inmediata, la que sin duda se pondría en la prueba ENLACE, es porque el río no es igual, siempre está en movimiento, pero la segunda –tal vez más importante– porque nadie es el mismo que fue la primera vez al puente para lanzarse a las aguas.

¹ El autor se refiere a que el día 24 de septiembre, en la tarde, fue presentado el libro: *Finale Prestissimo*, cuya autoría comparte con Susana Quintanilla Osorio, publicado por la Editorial: Fondo de Cultura Económica. En la presentación participaron Sylvia Schmelkes y Felipe Martínez Rizo.



MANUEL GIL ANTÓN

Cambia el río, cambiamos nosotros: la dinámica, ese cambio no nos define, eso sería esencialista: sólo nos delimita pero, al hacerlo, produce el milagro de hacernos posibles.

¿Quién es Latapí? ¿Alguien puede decir de él, sin dejar lugar a duda, lo que lo constituyó de manera esencial, absoluta, inmutable, sustancial en caso de que haya tal situación, congelado, sin posibilidad de cambio, salto, retorno, variedad y diferencia o reposo? Sostengo, con mi cuasi tocayo alemán, don Emmanuel, que bien sabemos que no podemos ni afirmar ni negar que eso haya existido o exista ahora.

Lo que propongo pensar, y así reconocer y recuperar con claridad lo que nos sucede con La Ausencia, se puede basar, si la inclinación de usted es filosófica, en la posición kantiana que postula al conocimiento como una situación siempre relativa. Pero también se puede asir por la arista más honda de la poesía. Lo dice, y vaya que bien, Octavio Paz en *Piedra de Sol*. Ahí talló el poeta, en endecasílabos, lo que hasta ahora ha sido un ejercicio intelectual:

¿la vida, cuándo fue de veras nuestra?,
¿cuándo somos de veras lo que somos?,
bien mirado no somos, nunca somos
a solas sino vértigo y vacío,
muecas en el espejo, horror y vómito,
nunca la vida es nuestra, es de los otros,
la vida no es de nadie, todos somos
la vida, pan de sol para los otros,
los otros todos que nosotros somos,
soy otro cuando soy, los actos míos
son más míos si son también de todos,
para que pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia,
no soy, no hay yo, siempre somos nosotros,
la vida es otra, siempre allá, más lejos,
fuera de ti, de mí, siempre horizonte,
vida que nos desvive y enajena,
que nos inventa un rostro y lo desgasta,
hambre de ser, oh muerte, pan de todos...”

Sin remedio y para buenaventura nuestra, las relaciones con los demás nos constituyen: fuera de ellas, socialmente no somos. En su ausencia, en caso de haber algo, es inasible y por ello inefable. Y si no somos socialmente, no existimos, no estamos arrojados ahí, entre los otros para ser nosotros.

Hay un Pablo hijo, hermano, tío, esposo, escritor, violinista, estudiioso, creyente, amigo, maestro, colega, discípulo, adversario, empleado y muchas otras líneas férreas simbólicas, y son vías de tren pues es preciso que haya, para que todo lo anterior sea posible, “*tren pa'l norte y tren pa'l sur*”: esto es, padres, hermanos, sobrinos como Paulina, su esposa, lectores, escuchas, libros, Dios o dios, los carnales, discípulos, colegas, maestros, críticos de todas las leches –mala y buena– jefes...

Hay un Pablo, digamos, que se construye (no que es, pero que por eso llegó a ser) en la relación con María Matilde, su compañera en la vida; otro con Felipe Martínez Rizo, distinto con Sylvia Schmelkes, variando el tratar a Carlos Muñoz Izquierdo o en la relación coautoral con Susana Quintanilla, y tantos otros que están ahora entre nosotros; y es otro más con esa muchacha que



BREVE ENSAYO SOBRE LA INEXISTENCIA DE PABLO LATAPÍ SARRE

lo lee hoy, lejos, sin saber ni lo que es ni para lo que en su caso sirva el COMIE, sin haberlo visto ni escuchado, que le adivina, si se asoma, por la foto; y muchos otros: el Latapí de los que discrepan de su noción de laicidad, y los que adhieren a ella, los que lo conocerán mañana, o en 20 años al leerlo. Los que lo recuerdan hablando en Mérida hace un par de años, los que le dicen Pablo, o Don Pablo, o Latapí; los que no se atreven a acercarse... y los que al recordarlo ahora lo piensan como cuate del alma, maestro, compañero, colega, distante o cercano, duro o cariñoso, afable, riguroso o terco, con los raspones que da siempre estar en relación con otro como empleado, jefe, asesor, maestro, amigo. Simplemente humano...

No somos subsistentes: ni Latapí, ni usted. Si quitamos todas las relaciones somos imposibles: no somos definibles si por ello se hace alusión a lo esencial como proyecto cognitivo, como sendero intelectual y mucho menos afectivo. Aún si se es creyente, como Pablo Latapí reconoce y no esconde nunca, y por fe se afirma tener un alma que permanece a pesar de estar tan lejos como ahora, esa fe, de la que procede el alma, es una relación específica con Dios; tanto es así que dicen los teólogos que los seres humanos fueron hechos a imagen y semejanza de ese ser supremo, y para los agnósticos, bien se sabe que, en su caso, los hombres hemos hecho a Dios, a todos los dioses de la historia, a nuestra imagen y semejanza o desemejanza, dependiendo del nivel de crítica sobre la condición humana que nos sea accesible o reconozcamos...

De esto se sigue que si Latapí no existió *per se*, sino en relación con tantos y distintos, en diversos momentos, circunstancias y modos, cualquiera de esos tantos que hable de él no tendrá más remedio que hablar de sí en su relación con quien describe.

¿Por qué hablar de uno es irremediable cuando hay que hablar de otro, o del Otro? Porque todo otro es construido en la relación posible y específica con él o ella, del mismo modo que ese otro, esa maravillosa otra nos conforma y moldea, a veces hiriendo o con dulzura, conduce a mirarnos en el espejo de la mirada ausente y decir cómo decimos nosotros que nos veía.

Como es irremediable lo anterior, no es propicio, creo, en un homenaje, intentar decir quién fue, en esencia, Pablo Latapí. Así, a secas, sin contexto. Es en vano: hablaremos cada uno, de cada uno de nosotros recordando el vínculo sea cual sea el que hubo, haya hoy o habrá mañana. Y ese memorial del vínculo, colegas, esa memoria de la relación singular con otro al que conformamos mientras nos ponía la cimbra de su construcción recíproca, es uno de los caminos que señalaba al inicio, y suele ser, sólo en ocasiones muy especiales como ayer, o ahora con el testimonio de Lourdes Chehaibar y Lorenza Villa Lever, un asunto público que es importante compartir. Es dolor, duelo, vacío, memoria, silencio, recuerdos divertidos o dolorosos, sonrisa, coraje, incluso todo esto mezclado con orgullo y alegría. No es Latapí: es nuestro reflejo en su mirar, porque sin el cemento o la argamasa de alguna cercanía, de cierto modo de haber sido con él, no habría nada que decir.

¿Qué consecuencia tiene aceptar la tesis de la no existencia de Latapí como esencia? A mi parecer, una es callar y dejar que eso que fue amistad, amor, distancia, colegialidad, discrepancia o lo que sea, quede en el rincón vital de lo que es nuestro y se comparte, insisto, a veces en voz alta con la voz quebrada, y en las más, se conserva en la memoria para compartir con uno mismo o los cercanos a uno y al que echamos en falta.

Pero hay otra consecuencia: independientemente del tipo de relación que se haya tenido con Latapí, nos es común, accesible no sólo a los que han sido contemporáneos en parte de su vida, o los que fueron cercanos a su andar por estos lares, sino a esos que vienen luego y vendrán, nos queda a la mano, considero, su obra, sus escritos, las ideas, los argumentos, las convicciones, el modo de exponerlas y las entidades que creyó necesarias y contribuyó a que existieran y su modo de dirigirlas o participar en ellas.



MANUEL GIL ANTÓN

Tampoco son unívocos los libros u otros textos y tomas de posición de alguien: leer es siempre desde un dónde y un quién que a su vez varía. Como asociación de estudiosos, de investigadores en el campo de la educación, de sus actores, sujetos, espectadores o rehenes; de las estructuras y procesos en que se afanan, aferran o desde los cuáles construyen sus vidas, esas obras, algunas conclusiones, ciertas vetas son un referente compatible.

Y si alguien afirmara que la obra está acabada, perdón, quizá les resulte poco elegante, pero no hay remedio: si se afirma que la obra está acabada, repito, ya la acabamos y lo acabamos de amolar: Sylvia Schmelkes decía ayer que al leer el más reciente libro de su maestro, colega y amigo, en ocasiones sabía por qué pensaba así, en otras entendía que lo que pensaba era más claro al leer una de las cuarenta lecciones que dejó en el texto, con algunas discrepancia o bien podría aducir que le faltaba cierta información... La obra, si no te entendí mal, Sylvia, está como debe estar: abierta. Y cuando Felipe Martínez Rizo propuso que Latapí guardaba la utopía, esa que Serrat dice que “agarra monte”, estará de acuerdo con este escribidor que no hay nada más contrario a una utopía que su cumplimiento, que su cierre, que cualquier concreción en bronce por buena que se le conciba... No hay utopía que se pueda llevar a cabo o fijarla con varillas de acero: dejaría de serlo. Y cuando ha sucedido a juicio de los que así lo declaran, hemos sabido y sabemos del infierno.

Las ideas, las propuestas, los argumentos tejidos en sus escritos son la referencia a compartir, de las cuales discrepan o coincidir, profundizar o cambiar de rumbo sin pena alguna si así nos conduce la evidencia al respecto.

Quiero decirlo de una buena vez: no hay ni habrá peor actitud hacia un intelectual complejo como fue Latapí, que entronizarlo o considerarlo perfecto, ni como persona ni como autor. Vaya, no se sigue que eso le pase, sin que alguien salga en su defensa, cuando en 1995 escribió ese gran elogio a ser como somos, donde cabemos tan a gusto los gallegos, tal cual somos, sombra y luz, tierra y maravilla: ese artículo que hay que valorar mucho, creo, y se llama –qué buen título– “En defensa de la imperfección”.

Sólo un párrafo, vamos, unas frases si me dan permiso:

“Si saberse bueno es peligroso, sentirse llamado a la perfección es desquiciante. Y debe ser insoportable tratar a alguien que se cree excelente. La perfección no es humana. (Proceso. “Porque ya atardece”, 1995: 100)

Y si lo bien toreado es lo bien rematado: al final de ese artículo propone un proyecto educativo que conduzca a los jóvenes a reconocerse vulnerables y lo hagan con sentido del humor, porque entonces “...podrán cumplir decorosamente con el cometido azaroso de ser hombres, lejos de las frivolidades de la excelencia. (p. 102)

Por ello, considero propio de una ceremonia como esta, indicar que no en pleno, sino en relativo pleno uso de mis facultades mentales, discrepo del margen que concedía –cada vez menor a lo largo de su vida, es cierto– al impacto de la investigación educativa en la acción política. Con Weber, a mi juicio, “Una ciencia empírica no puede enseñar a nadie qué debe hacer, sino únicamente qué puede hacer y, en ciertas circunstancias, qué quiere...” pues el poder ha de ser responsable y su relación con el dilema entre medios y fines es muy compleja, de lo que se sigue que político tiene una vocación diferente, basada en hacerse cargo de sus actos y consecuencias, distinta a la del científico: la convicción y el rigor en la lógica de sus argumentos y contrastaciones con lo que ha de entender. Esto ocurre si y sólo si se trata de buenos políticos y científicos.



BREVE ENSAYO SOBRE LA INEXISTENCIA DE PABLO LATAPÍ SARRE

Pero que, dispuesto a discutir con otros la complicada relación que he señalado entre el investigador educativo y el poder (sé que es un tema abierto y nada sencillo), me parece todo un proyecto muy necesario en nuestros días, su defensa de la imperfección y me considero adicto al periodismo, ahora con grave síndrome de abstinencia.

De un *corpus*, de una obra —por nunca estar acabada ni ser definitiva— siempre se aprende: si se la considera terminada y hecha, nada más memorizable, es que no valió la pena e inició su erosión desde que así fue concebida.

Por lo tanto,

- Negada la existencia de un, uno, solo y verdadero señor Pablo Latapí del cual se pueda hablar sin atropellar o modificarlo con nuestra relación específica con él o sus escritos, con las instituciones que pensó eran necesarias y, sobre todo, pretendiendo alguien decir, sin duda, quién fue: vano intento...
- Sabedores de los cientos de Pablos que fue construyendo en su vida, cambiando, adaptándose, aprendiendo, equivocándose, pidiendo perdón o sin poder hacerlo como a veces nos pasa... esto es, si renunciamos a ese viejo hábito de creer que somos dioses para decir lo que sucedió en la vida de otro, contamos con algo que es muy valioso y accesible, pan de todos: una obra debatible, abierta, imperfecta pero arrojada, que evolucionó, y con la cual se podrá dialogar, enseñar, discutir, avanzar.

Eso, cofrades en esto de andar vivos, es lo que aporta un intelectual, un indagador, un tipo que se la jugó con sus valores: sus escritos, referentes compartidos o compatibles, de los cuales tomar distancia o sacarles raja, valiosos en la medida en que sean superables, pues lo serán (superables) si fueron avances en su momento.

Y reconocer que a todos nos llegará el día en que, volviendo a Paz,

“...las paredes
invisibles, las máscaras podridas
que dividen al hombre de los hombres,
al hombre de sí mismo, se derrumban
por un instante inmenso y vislumbramos
nuestra unidad perdida, el desamparo
que es ser hombres, la gloria que es ser hombres
y compartir el pan, el sol, la muerte
el olvidado asombro de estar vivos” (Piedra de Sol)

Desde ahí, desde el asombro vital que suele olvidarse, he procurado sostener que la existencia y fertilidad de la obra de Latapí pasa por dos condiciones: reconocer que no existió, para bien de todos, como alguien inmutable, sino todo lo contrario, y que su obra está abierta y aguarda nuestra lectura crítica, imperfecta sin duda, pero atenta, y la de muchos más cuando ya no estemos. Hacerlo valdrá, a mi juicio, mucho la pena.