



## Los dioses mitológicos de la medicina

### The mythological gods of medicine.

Guillermo Murillo-Godínez

*“El quebrantamiento de tabúes e interdicciones mágicas, la desobediencia a los mandatos de las divinidades, el olvido de los deberes religiosos, el ayuno interrumpido de las relaciones sexuales realizadas en días prohibidos son motivo de la ira de las deidades numerosas y causa de los padecimientos que sufren quienes violan el orden establecido”*

Gonzalo Aguirre Beltrán, *Medicina y Magia*, 1973 (citado en la referencia 39)

#### Resumen

El hombre, al menos desde que hay registros de la historia de la humanidad, ha asignado rasgos de divinidad a fenómenos naturales, pero también a fenómenos humanos, acorde con la cosmovisión de cada tiempo y lugar. Además de formar parte de la historia, en algunos casos han sido determinantes para la construcción de una historia e identidad nacional, regional o gremial, tal fenómeno persiste hasta nuestros días. A continuación se presenta una compilación de datos de las diferentes mitologías en la medicina mundial.

**PALABRAS CLAVE:** Humanos; Medicina; mitología.

#### Abstract

Humans, at least since there are records of the history of humanity, have assigned features of divinity to natural phenomena but also to human phenomena, according to the worldview of each time and place. In addition to being part of history, in some cases they have been decisive for the construction of a national, regional or union history and identity, such a phenomenon persists to this day. Below is a compilation of data from the different mythologies in world medicine.

**KEYWORDS:** Humans; Medicine; Mythology.

Medicina Interna. Práctica privada,  
Querétaro, Qro., México.

**Recibido:** 6 de junio 2018

**Aceptado:** 1 de agosto 2018

#### Correspondencia

Guillermo Murillo Godínez  
tlmx2167747@prodigy.net.mx

#### Este artículo debe citarse como

Murillo-Godínez G. Los dioses mitológicos de la medicina. Med Int Méx. 2019 marzo-abril;35(2):273-283.  
<https://doi.org/10.24245/mim.v35i2.2304>

## ANTECEDENTES

Desde los inicios de la humanidad, ésta ha recurrido a la divinidad de diversas formas; una de ellas es la creación de seres mitológicos especializados en cada menester. La medicina ha tenido diversos dioses y algunas mitologías tienen varios de ellos para tal ciencia; siendo de interés cultural su conocimiento.

### Mitología fenicia

Esmún<sup>a</sup> (o Esmuno o Eshmún)<sup>1,2</sup> fue el dios patrono de la antigua ciudad fenicia de Sidón, en el actual Líbano; fue el octavo hijo de un dios denominado Sydyk (o Sydek o Sedek).

### Mitología celta

Borvo (o Bormo, Bormanus, Boramus o Borvoni; otro nombre de Apolo),<sup>1</sup> divinidad gala; el nombre proviene de *berw* “caliente, ardiente, hirviente” y *von* “fuente”; el nombre ha perdurado en la toponimia: La Bourboule, Bourbonne-les-Bains, Bourbon-l'Archambault, Bourbon-Lancy<sup>3</sup> y Barbotan-les-Thermes, en Francia; así como Burtscheid y Worms en Alemania.

### Mitología hindú

Los acvinos, Nasatya y Dasdra.<sup>1</sup> Hijos del dios del sol Suria; son dioses védicos que en el hinduismo tardío se convirtieron en médicos de los dioses y los devas de la medicina áyurveda.

Rudra, de cabellos rojos, hábil arquero; manifestación inferior de Siva.<sup>1,2</sup> El nombre se traduce como “el rugidor”.

Abhidja, hijo de Surga, ejercía la profesión junto con su hermano mellizo. Existe cierta analogía entre ellos y los dióscuros Cástor y Pólux.<sup>2</sup>

<sup>a</sup> En todo el texto se conserva la grafía como aparece en las fuentes citadas.

Danavandri, a quien los asuras robaron el licor de la inmortalidad,<sup>2</sup> es una encarnación especial de Vishnu. Su imagen representa a un anciano barbudo leyendo un libro.

### Mitología egipcia

En la mitología egipcia los dioses médicos fueron: Chmun;<sup>2</sup> Isis, la gran maga que cura a Ra, y cuya palabra “revive al que ya no vive”; Thot (a quien se le representaba con la cabeza de ibis) y que curó a Horus de la picadura del escorpión; la diosa Sechmet, que cura las enfermedades de las mujeres; el dios Set, e Imhotep (hijo del dios Ptah; el heraldo de este dios era Apis).<sup>38,41,44</sup>

### Mitología esquimal

En la mitología esquimal Eeyeekalduik habitaba dentro de una piedra y no debía mirársele a los ojos al hablarle.<sup>2</sup>

### Mitología japonesa

En la mitología japonesa se menciona a Jakusi<sup>b,2</sup>

### Mitología eslava

En la mitología eslava se cita a Kors.<sup>2</sup>

### Mitología persa

Ormuzd o Ahur-Mazda es el principio del bien y creó seis benefactores inmortales, los Amschaspands, dos de los cuales velan especialmente sobre los seres humanos: Hauravat, para la salud y Ameretat, para la larga vida.<sup>37</sup>

### Mitologías sumeria, babilónica y asiria

Los nombres de los dioses conectados con la medicina en estas mitologías fueron: Sin, Ishtar,

<sup>b</sup> El nombre de la bañera para hidromasaje, llamada jacuzzi, tiene relación con C. Jacuzzi (1903-1986).



Marduk, Nabú, Ea, Ninchursag, Ninurta, Gula, Ninazu, Ningischzida y Sachan.<sup>38</sup>

### Mitología grecorromana

En la mitología grecorromana hubo dioses patronos y diosas de la medicina y al mismo tiempo productores de enfermedades; entre tales dioses y diosas podemos contar a: Artemisa (Diana), Deméter o Demetra (Ceres), Hermes (Mercurio), Hera (Juno), Poseidón (Neptuno) y Dionisio (Baco), el dios supremo del Panteón griego fue Apolo, comúnmente llamado *Alexicacus* ("el que evita los males")<sup>c</sup>.<sup>53</sup>

Minerva<sup>1</sup> se identifica con Atenea; fue una de las tres deidades principales, junto con Júpiter y Juno. La estatua más famosa de esta diosa fue la hecha por Fidias, siendo una de las siete maravillas del mundo antiguo.<sup>36</sup>

Asclepio o Esculapio<sup>1,2</sup> y familia.

La historia de Asclepio (entre los griegos) o Esculapio (entre los romanos)<sup>21</sup> es una muestra de la variedad de versiones que existen en la mitología, algunas incompatibles entre sí.<sup>4</sup>

El nombre de Asclepio proviene del griego *aspala*, que significa topo, animal al que se le atribuían fuerzas curativas mágicas<sup>d</sup>.<sup>5</sup> Según la versión de Hesiodo (700 aC), el dios Apolo<sup>e</sup> (o Febo,<sup>33</sup> hijo de Zeus y de Leto), en forma de

cisne, se apareció a la mortal Coronis<sup>f</sup> (ninfa hija de Flegias<sup>g</sup>, rey de los lapitas<sup>h</sup>), mientras ésta se lavaba los pies en el lago Febo; cuando el dios fue a Delfos, dejó un cuervo de plumas blancas para cuidar a su amada. Coronis que estaba prometida a su primo Isquis, hijo de Elato, de Arcadia, le admitió en su lecho antes del matrimonio, aunque Apolo la había dejado ya encinta. Cuando el cuervo llegó con Apolo a informarle de la infidelidad de su amada, éste maldijo al cuervo que se tornó negro, así como todos sus descendientes, en señal de duelo, representando desde entonces, el mal agüero. Apolo se quejó con su hermana gemela Artemisa (o Diana) del insulto, quien lo vengó matando a Coronis, mientras que Apolo mataba a Isquis, con sus flechas. El dios, al ver el cadáver de ella, se arrepintió, pero no salió de su abatimiento hasta que éste estaba ya en la pira funeraria y encendido el fuego. Apolo hizo entonces una señal a Hermes, quien a la luz de las llamas que le abrían camino sacó el niño todavía vivo de la matriz de Coronis<sup>i</sup>. Apolo le puso el nombre de Asclepio y lo abandonó en el Monte Titón, donde lo amamantó una cabra (o una loba) y lo guardó un perro<sup>j</sup>; Arestanas, un pastor, encontró al niño y lo llevó a la cueva del centauro<sup>k</sup> Quirón, hijo de Saturno, uno de los tantos habitantes del Averno, en la tierra de Pelión (Magnesia), donde aprendió las artes de la medicina y la caza. Asclepio no sólo curaba enfermos, sino que además Atenea (o Palas) le dio dos redomas de la sangre de la Gorgona Medusa, con la extraída de su lado

<sup>f</sup> La corneja, ave de larga vida y, por consiguiente, símbolo de la salud.

<sup>g</sup> Que representa la idea de la llama o del fuego celeste.

<sup>h</sup> O rey de Beocia.<sup>7</sup>

<sup>i</sup> En Mesenia existía otra variante de la leyenda, siendo la madre de Asclepios, Arsinoe, hija de Leucippos, hermana de Hilacira y de Febo, divinidades de la luz.

<sup>j</sup> Por ello le estaban consagrados, además de la cabra, la loba y el perro, el ciprés, el pino, el olivo, el gallo y la serpiente.<sup>1</sup>

<sup>k</sup> Mitad caballo, mitad hombre.<sup>5</sup>

<sup>c</sup> En un texto de Farmacología, dice con respecto al origen del término iatrogenia, que éste procede de *Itarones*, uno de los apelativos de Apolo (Figueroa-Hernández JL. Historia de la Farmacología. Edad Media. Al Razi (865-925), en: Mendoza PN. Farmacología Médica. Edit. Médica Panamericana-UNAM, México, 2008:858).

<sup>d</sup> Otros dicen que el nombre significa: incesantemente benévolo.<sup>6</sup>

<sup>e</sup> Dios solar, cuyos rayos ejercían una acción bienhechora sobre el cuerpo humano, por lo cual estaba también considerado dios de la salud.

izquierdo podía matar instantáneamente y con la extraída de su lado derecho podía resucitar a los muertos<sup>1</sup>, esto último irritó a Hades (o Plutón) porque venía a menguar la población de su reino (el infierno), quejándose con Zeus (o Júpiter), éste fulminó al médico-dios con un rayo forjado por los cíclopes<sup>m</sup>, convirtiéndolo en la constelación llamada *Serpentario*.<sup>5,8-14</sup>

La familia de Asclepio le ayudaba en el ejercicio de la medicina: su esposa Epione (o Epiona, del griego *epios*, amabilidad) calmaba el dolor y las hijas e hijos de ambos contribuían al éxito de la terapéutica, con funciones bien definidas: Higeia (o Higea, Hygía o Hygeía, otro nombre de Atenea)<sup>1</sup> era la deidad de la profilaxis de la enfermedad<sup>n</sup> (de ahí el término de “higiene”); Panacea, cuyo nombre significa “la que cura todo”<sup>2</sup> simbolizaba el tratamiento; Telésforo, representado como un niño, cuidaba de la convalecencia;<sup>8-10</sup> Iaso (o Jainseo) era la enfermera; Egle era oculista; Podaleiro (o Polidairo, Podalirio, Podaliro<sup>o</sup> o Akeso o Arato) era psiquiatra<sup>p</sup> y patrono de los internistas y Macaón<sup>q</sup> lo era de los cirujanos, estos dos últimos también fueron gobernantes de Itoma y Ecalia.<sup>9,10,15-20</sup>

<sup>1</sup> Otra versión dice que la capacidad resucitadora provenía de la serpiente de la Vara, pues dicha serpiente provenía de la cabeza de Medusa.<sup>31</sup>

<sup>m</sup> Los cíclopes eran pastores que vivían en Sicilia, rudos, gigantes, salvajes y caníbales, con un solo ojo central.<sup>47</sup> Otra versión dice que el castigo consistió sólo en quitarle la capacidad resucitadora, preservándole la sanadora.<sup>31</sup>

<sup>n</sup> Algunos la refieren sólo como diosa de la salud, se le representa ofreciendo un huevo a una serpiente que agarra con su mano.<sup>22</sup>

<sup>o</sup> Asistió al sitio de Troya; se casó después con Sirna, hija de Dametas, rey de Caria; Hipócrates de Cos o Hipócrates II (c. 460-367 aC), sería uno de sus descendientes (decimosexta generación).<sup>30</sup>

<sup>p</sup> Atendió el caso del héroe Áyax.

<sup>q</sup> Se casó con Anticlea, hija de Diocles, de la cual tuvo cinco hijos: Gorgano, Nicomano, Alexanos, Esfiro y Polemócrates. Asistió al sitio de Troya donde murió en la contienda.

Otra versión dice que Apolo era el médico de los dioses del Olimpo, de quienes recibía el nombre de *Alexikakos* (“el que aleja la enfermedad”); con sus flechas podía enviar o evitar las epidemias y sus conocimientos médicos se los enseñó a Quirón y éste, a su vez, a Asclepio.<sup>15,21</sup>

Al margen de la mitología, Homero cuenta en la *Iliada* que Esculapio sí existió terrenalmente, que nació en la llanura tesaliana de Dotis (o en Trika o en Epidauro), a orillas del lago Brebis, y vivió en Tesalia, en los siglos XII-XIII aC; que fue un guerrero que participó en la guerra de Troya y que fue un médico notable de gran respeto y fama; luego de su muerte, fue inmortalizado en la leyenda mitológica y venerado en Atenas, Corinto, Epidauro, Cnidios, Cos, Tesalia, Eutrica y Pérgamo (la ciudad natal de Galeno), en templos llamados Asklepiones (o Asclepiela o Asclepeios<sup>r</sup> más de 400 en el siglo IV aC; algunos de ellos siguieron funcionando hasta el siglo VI dC); los primeros se construyeron en los bosques de las cimas, por considerarse lugares más sanos, con belleza natural, y con aguas puras y a veces termales;<sup>9,12,15,23,24</sup> la distribución de los pacientes dentro de los templos era de la siguiente manera: una escalinata llevaba a los enfermos, quienes previamente habían guardado ayuno y tomado purgantes, a una primera terraza, en la que había pozos en donde se llevaban a cabo abluciones rituales (unción con sustancias aromáticas) y, enseguida, se les ponía una bata blanca<sup>s</sup>; otra escalinata conducía a la terraza central, en la que se ofrecían sacrificios y ofrendas al dios (de acuerdo con la posición económica del doliente, podía ser fruta, pasteles o un gallo, lo que pasaba a constituir el *tesauro* [–tesoro del templo–], recibiendo al mismo tiempo historias sugerentes sobre las curaciones ahí realizadas;

<sup>r</sup> El más antiguo fue el de Trica y luego, cronológicamente, los de Epifauro, Cos y Pérgamo;<sup>7</sup> así se llamaron también algunas familias (de la clase sacerdotal), que se creía eran descendientes de Asclepios.

<sup>s</sup> También los médicos y los aprendices vestían de blanco, para evitarle al paciente distinciones ofensivas.<sup>32</sup>



una tercera escalinata conducía a la terraza más alta (*abaton*), en donde se llevaba a cabo el sueño terapéutico (“incubación”, o *incubatio*);<sup>12,15,22</sup> para esto, los siervos del templo (*therapeutes*) acostaban al paciente en las camas (*cline*) que se encontraban en el *enkoimeterion* (el lugar destinado para las *incubaciones*), apagaban la luz y pedían silencio;<sup>17</sup> durante el sueño, aspirando perfumes exóticos, el paciente poseído de fe y sugestión tenía la percepción imaginaria del dios, que llegaba a informarse de su malestar y a consolarlo; el paciente relataba el sueño a las *sybilas*, quienes en trance espiritual proferían exclamaciones y gestos que eran interpretados por el sacerdote, deduciendo el consejo médico divino: catárticos, dietas, remedios, etc.; formaban también parte del tratamiento, el ejercicio (gimnasio) y la recreación (teatro, sala de conciertos, hipódromo).<sup>13,25,26</sup>

Los enfermos sanados salían del templo a contarle al mundo su experiencia milagrosa y ofrecían exvotos que consistían en reproducciones de los órganos tratados y estelas (*lamatas*) que datan del siglo IV aC, en las que se describen las curaciones;<sup>12,15</sup> seis de éstas fueron descritas por Pausanias en el siglo II dC y dan constancia de los tratamientos llevados a cabo por el dios en el templo (en total, relatan 70 casos clínicos: 11 de ceguera, dos de sordera, uno de afonía, nueve de parálisis, uno de insomnio con cefalea, cuatro de esterilidad femenina, etc.);<sup>12</sup> dicen, por ejemplo:

“Andrómaca de Epiro, con el fin de tener numerosa descendencia, durmió en la sala de curación y tuvo un sueño. Soñó que un bello chico la despertaba y el dios la tocaba con la mano. Después tuvo un hijo de Arybbas”.<sup>27</sup>

Renombradas familias de médicos remontaban hasta el dios sus árboles genealógicos y se daban el nombre de Asclepiades (Hipócrates de Cos

pertenecía a una de ellas). A Esculapio se le representa de pie (o sentado en un trono), como un hombre robusto (atlético), de edad madura, o incluso anciano<sup>u</sup>, de mirada serena, con abundante barba y cabellera rizadas, recogida esta última con una diadema y vistiendo un manto que deja al descubierto el brazo derecho y el busto; sus atributos son la copa con la bebida salutífera, el báculo de viajero con la serpiente enroscada (la “vara mágica”) y un perro, como recuerdo del que llevaba el pastor que lo encontró cuando lo abandonó su padre.<sup>8,9,11,13-15,28,29</sup> Algunas veces le anexaban un gallo, ave vigilante que despierta temprano, y una cabeza de carnero. Cuando la religión egipcia se mezcló con la griega, el culto de Asclepios sostuvo cierto antagonismo con el de Serapis, que en ciertas localidades ganó más prosélitos que el anterior.<sup>30</sup>

Otros dioses griegos fueron: Ilitia (la Lucina, de los romanos), diosa de los partos, y para los romanos, Ope, protector de los recién nacidos.<sup>44</sup>

### Mitologías mesoamericanas

Para justificar la causa sobrenatural y religiosa de la enfermedad, las culturas mesoamericanas crearon numerosas divinidades. Los dioses tenían la capacidad de producir o sanar las enfermedades. En las distintas culturas, la mayor parte de las divinidades aparecen con nombres cambiantes, aunque conservan sus cualidades y atribuciones esenciales, lo que permite identificarlas en los mayas, zapotecas y teotihuacanos.<sup>40</sup>

<sup>u</sup> En la época romana, el dios curandero aparece a menudo en figura juvenil, lo que puede ser expresión de que cura las enfermedades y aleja la vejez.<sup>29</sup> También se le representó como joven imberbe, tal aparece el dios en la estatua criso-efantina ejecutada por Kálamis para Sicione, en la cual el dios se apoyaba en un cetro teniendo en la mano una piña. El arte industrial del siglo IV conocía ya el tipo clásico, como lo prueban los exvotos hallados en el emplazamiento de Atenas. La escuela de Fidias le dio bastante analogía con Zeus. En los mencionados exvotos aparece el dios en diversas escenas referentes a su carácter de dios médico: acogiendo a una familia de suplicantes, acercándose a un enfermo, etc.<sup>30</sup>

<sup>1</sup> De donde procede el término “clínico”.

La mitología general en lo que ahora es la República Mexicana tuvo varias corrientes, pueden enumerarse las mitologías huasteca, maya, náhuatl, otomí, tarasca y zapoteca.<sup>45</sup>

### Mitología maya

En la mitología maya, Ahan-Chamahez<sup>2</sup> vivía rodeado de los espíritus de las plantas y los animales de cuya energía vital se servía para obrar la curación de los enfermos que acudían a él. Para realizar sus curaciones, recurría a cantos ceremoniales y danzas. Otros dioses eran: Ixchel, esposa de Itzamná<sup>v</sup>, diosa del parto;<sup>40</sup> Citboltún (o Citbolontún o Citboluntún) y Zamná, cuya fiesta correspondía al día 8 del mes zip.<sup>38,43,44</sup>

### Mitología azteca o mexicana

En la mitología azteca, los dioses relacionados con la medicina eran:

Xipe-Tótec (o Xipelotec) “Nuestro Señor el Desollado”, era el protector de los pacientes con dermatosis;<sup>42,44</sup> su fiesta llamada Tlacaxipehualiztli correspondía al 1 de febrero.<sup>43,44</sup>

Texcatlipoca, el “espejo humeante”, su fiesta tenía lugar el quinto mes o Toxcatl.<sup>44</sup> Su contraparte (dualismo fundamental de la mitología mexicana), Quetzalcóatl (de *quetzalli*, pluma verde y *coatl*, culebra), la “serpiente emplumada” (Kukulkan, entre los mayas), a quien, en su fiesta correspondiente al 3 de febrero, en Cholula, le sacrificaban un esclavo;<sup>39,42,44</sup> tenía destinado en su honor un año sagrado al que llamaban los nahuas el Teoxíhuatl, al que se preparaban con 80 días de ayuno.<sup>43,44</sup>

Cihuacóatl o Quilaztli, fue considerada hermana de Huitzilopochtli y había sido la primera

mujer que parió, teniendo siempre partos gemelares.<sup>42</sup>

Xochiquétzal o Tzintéotl (o Tzinteutl)<sup>44</sup> era la diosa que tenía a las embarazadas bajo su protección e implícitamente al niño por nacer.<sup>42,43</sup> Chalchiuhcueye (o Chalchihuitlicue), Matlal-cueye, y Macuixóchitl (o Macuixóchilquetzalli) eran otras advocaciones de Xochiquétzal (o Xochiquetzalli).<sup>43,44</sup>

Para la protección nocturna de los niños en la cuna (*cocolli*) se invocaba a Xoaltícitl y a Xoaltecuhtli.<sup>38,42,44</sup>

Amímitl era invocado por los enfermos del estómago y los disentéricos.

A Xólotl se le invocaba en casos de aborto y de niños con malformaciones congénitas.<sup>42</sup> Nanáhuatl era el dios de los leprosos.<sup>44</sup>

Ixtlitón (su nombre deriva de *Ixtli*, cara, rostro y *Tlilli*, negro, o Tlaltetecuin, o Tlaltecuin) moraba en el ixtlito (casa negra), en donde había tlílatl (agua negra) que servía para curar a los niños.<sup>42,43</sup>

Umitecuhtli, “el señor óseo”, era buscado por los enfermos enflaquecidos.<sup>39</sup>

A Temazcalteci (o Toci o Tecí) se le veneraba como la diosa de las medicinas y las hierbas medicinales.<sup>42</sup>

A Tzapotlatena (o Tzapotlatenan, Ixchel o X-Chel, entre los mayas) se le atribuía el descubrimiento de la resina sagrada y curativa llamada óxtil (o úxtil o uxitl; alquitrán), obtenida del pino.<sup>42-44</sup>

Otro dios relacionado con la Pediatría fue Piltzintecuhtli, protector de los niños de los nobles (*pipiltin*), siempre y cuando fueran hijos legítimos de matrimonio legítimo.<sup>42,44</sup>

<sup>v</sup> Otros dicen que era esposa de Citboluntún.<sup>44</sup>





## EPÍLOGO

*“Los dioses no son eternos, ya han desaparecido muchos y seguirán desapareciendo hasta extinguirse por completo cuando el hombre haya llegado a la perfección, porque pasan a los hombres sus manos y su corazón”*

TRADICIÓN ORAL (citado en la referencia 42)

La medicina en general ha utilizado diversos términos derivados de la mitología para nombrar fenómenos, eventos o partes anatómicas que, en su explicación etimológica, tienen algunas similitudes con diferentes historias mitológicas, como las relacionadas con dioses, entre los que se cuentan: Cronos, Urano, Príapo, Morfeo, Edipo, Electra, Narciso, Fobos, Sísifo, Pígalión y Dígenes, entre otros.<sup>34</sup>

La mitología clásica y sus personajes han dado siempre materia en medicina para la elaboración de epónimos para nombrar distintas enfermedades. Es el caso de la griega Afrodita y de su equivalente romano Venus, diosa del amor y, por extensión, de todo lo relacionado con ese sentimiento que, tomando el nombre de otra divinidad de Grecia, se denomina erotismo. En anatomía se habla del monte de Venus para referirse a una región del cuerpo femenino. Se une a las divinidades griegas Afrodita y Hermes (el Mercurio de Roma) para designar el hermafroditismo. La palabra venéreo alude, según el diccionario de la Real Academia Española, al placer sexual y en medicina designa las enfermedades infecciosas contraídas y transmitidas a través de las relaciones de ese tipo; la palabra venéreo y su derivada venereología han titulado a una especialidad médica, tradicionalmente unida a la Dermatología.<sup>52</sup>

Entre los múltiples ejemplos que pueden citarse, uno de ellos sería el del síndrome de Dafne: Dafne era una ninfa de la mitología griega, a quien

Eros clavó una flecha de plomo en el corazón. Como consecuencia, ella siempre rechazó los constantes cortejos amorosos de Apolo, manteniendo su cuerpo intacto. Esta decisión provocó que perdiera su belleza y su humanidad misma, pues, para mantenerse inalterada, se convirtió en árbol. El síndrome de Dafne consiste en el rechazo a aceptar un tratamiento médico, o quirúrgico por parte de los pacientes para no alterar su cuerpo. Esta decisión no se basa directamente en el riesgo implícito del tratamiento propuesto, ni tampoco valora el beneficio que podría aportar a su salud.<sup>35</sup>

Otro ejemplo sería el de la denominada en anatomía asta de Amón. El dios egipcio Amón, caracterizado con las astas de un carnero, fue asimilado como epíteto de Zeus en Grecia y de Júpiter en Roma; los anatomistas franceses (Garengeot en 1742 y Flurant en 1752), heredando la costumbre de la escuela renacentista de Padua de recuperar mitos y dioses de la Antigüedad Clásica, denominaron a la retorcida corteza temporal medial asta de Amón.<sup>48</sup>

En México, algunas asociaciones médicas han adoptado como logotipo la imagen de un dios o diosa azteca; por ejemplo, la Asociación Mexicana de Infectología y Microbiología Clínica tiene como logotipo a la diosa Centéotl (de *centli*, mazorca del maíz, y *téotl*, diosa<sup>w</sup> o Tzintéotl, Cintéotl o Chicomecóatl –7 serpiente, séptimo día de las trecenas rituales–),<sup>46</sup> encargada de los medicamentos y de las hierbas medicinales;<sup>43</sup> era, asimismo, la diosa tutelar de los Temazcalli o casas de baños, bajo la advocación de Temazcaltoci “abuela de los baños” (**Figura 1**).<sup>43</sup>

El Colegio Mexicano de Reumatología tiene como logotipo a Quetzalcóatl, dios de las curaciones y de las plantas mágicas (**Figura 2**).<sup>38</sup>

<sup>w</sup> Según el grado de madurez del grano de maíz, cambia de nombre: Xilonen (mazorca tierna), Iztaccintéotl (maíz blanco), y Centéotl (mazorca cortada y seca).<sup>46</sup>



**Figura 1.** Logotipo de la Asociación Mexicana de Infectología y Microbiología Clínica.

Ixtlilton<sup>x</sup>, como se dijo, era una deidad protectora de los niños,<sup>42</sup> por lo que se le tomó como imagen representativa del Hospital Infantil de México Federico Gómez (**Figura 3**).<sup>38</sup>

El Instituto Nacional de Perinatología Isidro Espinosa de los Reyes tiene un logotipo azteca, pero no se trata de una deidad, sino de la Princesa 3 Pedernal Serpiente Emplumada en el momento de parir a su hija.<sup>49</sup>

De manera similar, la Asociación de Médicos del Hospital de Ginecología y Obstetricia núm.

<sup>x</sup> Se representa con un abanico en la espalda confeccionado con plumas, en el que se hinca la bandera del sol; con adornos pectorales cruzados, también con el símbolo solar; lleva en una mano una rodela con la representación solar de Huitzilopochtli y en la otra mano porta un bastón, cuyo remate tiene forma de corazón; completan el atavío un collar de cristal fino y una cresta de pedernal.<sup>42</sup>



**Figura 2.** Logotipo del Colegio Mexicano de Reumatología.

3 (AM-HGO3) del IMSS, AC<sup>y</sup> también tiene un logotipo azteca, pero, en este caso, tampoco se trata de una deidad, sino del símbolo del nacimiento (Tecciztli), tomado del Códice Cospiano.<sup>50</sup>

#### Anexo

Deidades aztecas y mayas (en relación con la Ginecología y la Obstetricia).

“Como hubo una gran variedad de padecimientos y suponiendo que su causa y duración estaban determinadas por la acción divina, al no concebir que una sola deidad pudiese controlar tan amplia manifestación de enfermedades, los enfermos y los médicos se acogían a la voluntad de “múltiples dioses”, con objeto de implorar su protección y curación. Éstos son los dioses que más se asociaron con la Ginecología y la Obstetricia”.<sup>51</sup>

<sup>y</sup> Ahora Asociación de Médicos Especialistas del Hospital de Ginecología y Obstetricia núm. 3 del Centro Médico Nacional La Raza (AMEHGO3).





**Figura 3.** Imagen representativa del Hospital Infantil de México Federico Gómez.

*Tzapotlalenan*: diosa de la medicina en general y de los medicamentos.

*Quetzalcóatl*: era invocado en los casos de esterilidad y le hacían grandes fiestas en Cholollan, precedidas de ayunos y austeridad.

*Cihuacóatl*, *Quilaztli*, *Chihuahueteto*: mujer serpiente, de quien se afirmaba que había sido la primera mujer que parió en este mundo; se le tomaba por diosa de la obstetricia.

*Centéotl*: diosa de la tierra y la medicina.

*Tlacaxipeualiztli*: castigaba a los que manchaban el ayuno sexual.

*Tlazoltéotl*: también diosa del amor, atormentaba a los que se entregaban a amores prohibidos. Era patrona de las parturientas (*Omecíhuatl*, *Telco*

*Inman*, *Toci*, *Quilaztli*, *Temascalteci*, *Ayopectli*).

*Xochipilli*: deidad del amor.

*Tizinteutl* o *Xochiquetzal*: divinidad de las embarazadas y puérperas.

*Matlacueye* y *Maculxochilquetzali* (*Xochiquetzal*): cuidaba a las puérperas y ayudaba a los neonatos.

*Xólotl*: luchaba con los dioses malignos para impedir las monstruosidades y gemelos. Se arrojaban fuego; asistía a las mujeres durante el parto.

*Tláloc*: invocado por las parteras después del nacimiento de varón por ser el que domina en Tamoanchan o Tlalocan.

*Tota* (*Huehuetcotl* y *Xiuhtecuhtli*): dios del parto y de la nueva vida.

*Chalchihcueye*: se le encomendaban los recién nacidos al bañarlos.

*Ope*: cuidaba a los recién nacidos.

*Xoalticatl*: guardián de los hijos nacidos en matrimonio.

*Ixtlilton* o *Tlatecuín*: invocado para sanar a los niños enfermos a los que se les daba a beber el agua del templo llamada *tlilot*.

*Cihualpipiltli*, *Cioapipiltlin*: diosas que hechizaban a los niños y que habían muerto de parto *macioaquezque*.

*Cuatlacuhaul*: curaba las enfermedades secretas de la mujer.

*Texcatlipoca*: castigaba a las viciosas; era el señor de la procreación.

*Macuilxóchitl*: enviaba enfermedades sexuales y cuidaba el embarazo y el puerperio.

*Xipe-Tótec*: tutelar de las divinidades, era altamente vengativo; dios de las enfermedades venéreas.

*Ometéotl*: agente de la concepción de los seres humanos.

*Teteo Inman*: madre de los dioses, protegía el arte de curar; adorada por las parteras.

*Yoalticitl*: diosa de los baños que tomaban las gestantes.

*Xuchicaltzin*: señor de la casa donde se arrecian y esfuerzan los cuerpos de los niños.

*Mictlantecuhltli*: dios del infierno, se le invocaba en los partos.

*Cipactli*: diosa protectora de los niños, los cuales vienen de un sitio llamado Tamoanchan.

*Ixcuina*: protectora de las parturientas.

*Tonametlinmany*: dios del sol, indispensable para la vida.

*Tlaltecuhli*: diosa de la tierra, madre de las par-turientas.

*Chalchiutliyene*: diosa del agua *Chalchiucueye*, se invocaba después del parto.

*Chalchiuhtlatonac*: dios del agua, invocado en los ritos del baño.

*Mayahuel*: dios de la prolificidad.

*Pantecatli*: dios de las plantas utilizadas en el parto y puerperio.

*Yoltecuhli*: señor de la noche; muy temido.

*Ometecutli*: madre o mujer celestial, curaba la esterilidad.

*Omecúatl*: padre u hombre celestial, curaba la esterilidad.

*Yacuhuiztli*: dios que cuidaba al recién nacido.

*Iamamializtli*: dios que cuidaba al recién nacido.

*Toci* o *Tlazoltéotl*: diosa de los médicos.

*Macuilxóchitl*: dios renovador de la vida, junto con *Xochipilli* y *Ahuiatétl*.

*Ahuiateotk*: dios de los partos y las cosechas.

## REFERENCIAS

1. Noguín JG. Mitología universal ilustrada. Joaquín Gil, Editor, Buenos Aires, 1957: *passim*
2. Diccionario de la mitología mundial, Ediciones-Distribuciones (EDAF), Madrid, 1981: *passim*
3. Markale J. Pequeño diccionario de mitología céltica. José J. de Olañeta, Editor, Palma de Mallorca, 2000:23.
4. Garibay KAM. Asclepio, Esculapio, en: Mitología griega. Dioses y héroes. Editorial Porrúa, México, 1998:54-55.
5. González-Rivera A, Chico-Aldama P, Domínguez-Viveros W, Iracheta-Gerez ML, López-Alquicira M, Cuellar-Ramírez A y col. Epidemiología de las mordeduras por serpiente. Su simbolismo. Acta Pediatr Méx 2009;30(3):182-191.
6. Espinosa de los R SVM. Hechos históricos universales de la reglamentación del ejercicio de la medicina, en: La Academia Nacional de Medicina de México y la certificación de los especialistas por los Consejos de Especialidades Médicas. Facultad de Medicina, UNAM, México, 2004:11.
7. Molina TM. Introducción a la Historia de la Enfermería. Grecia, en: Historia de la Enfermería. Editorial Inter-médica, Buenos Aires, 1961:25-27.
8. Méndez SE. El verdadero emblema de la medicina y su significado. Rev Med Hosp Gen 1996;59(3):104-108.
9. Blanco DF, Ramírez VH. El caduceo como emblema de la medicina: un error de casi cinco siglos. Medicina Universitaria 2004 abr-jun;6(23):147-151.
10. Anía LBJ, Asenjo GM, Suárez AJL. Los verdaderos símbolos de la medicina: la serpiente y el bastón de Asclepio, pero no el caduceo. Med Clin (Barc) 2002;119(9):336-338.
11. Salas S. Símbolo de la medicina y cordón umbilical. Un punto de vista obstétrico. Rev Fac Med UNAM 2009 jul-ago;52(4):168-172.
12. Pérez TR. La teoría humoral de la enfermedad. Medicina primitiva griega, en: El concepto de enfermedad. Su evolución a través de la historia. Fondo de Cultura Económica, SA de CV, México, 1988;I:95-103.
13. Casillas JM, Fornis C. Epidauro y el culto a Asclepio. Revista de Arqueología 1995 sept.;(173):28-39.
14. Pérez TR. La medicina en Grecia (siglos IX a I aC). La medicina en la Grecia antigua, en: De la magia primitiva a la medicina moderna. Fondo de Cultura Económica, México, 1997:30-34.
15. Rillo AG. El origen griego del caduceo: Esculapio. Colomb Med 2008 oct.-dic.;39(4):384-388.
16. Encyclopaedia Britannica, 2008.
17. Schott H (dir.). Los enfermos piden ayuda al médico divino Asclepio, en: Crónica de la Medicina. Intersistemas, SA de CV, México, 2003:38.



18. Castillo R. El Caduceo. *Gac Med Caracas* 1998;106(3):391-393.
19. Semeniuk GB. La última persona sana. La vara de Esculapio y el caduceo de Mercurio. *Medicina (Buenos Aires)* 2008;68(3):258-260.
20. Araujo M. La medicina en Grecia antigua. Dioses y héroes. *Médico Moderno* 2016 mar.;(7):6-8,10,12,14,16.
21. Navarro F. Diccionario crítico de dudas inglés-español de medicina. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid, 2005:146.
22. Fornis C, Casillas JM. Cos. Cuna de Hipócrates. *Revista de Arqueología* 1996 sept.;(185):22-34.
23. Diccionario de la Mitología Mundial. Ediciones-Distribuciones, S.A., Madrid, 1981:59-60, 78, 159-160.
24. Barquín CM La enfermedad y la medicina griegas hasta antes de los filósofos naturales. El culto a Asklepios, en: *Historia de la Medicina. Su problemática actual*. Francisco Méndez Oteo. Editor y Distribuidor, México, 1989:103-104.
25. Schott H (dic.). Segundo auge del culto a Asclepio, en: *Crónica de la Medicina...*, op. cit., pág. 52.
26. Rebolledo LM Terapéutica médica y psicoterapia, en: *Terapéutica Clínica*. Francisco Méndez Oteo, Editor y Distribuidor, México, 1957;II:1341-1354.
27. Schott H (dir.). Curaciones milagrosas en Epidauro, en: *Crónica de la Medicina...*, op. cit., pág. 52.
28. Gutiérrez VL, Mellado PA, Saavedra M de los A. Origen y evolución del símbolo de la medicina. *Educ Med Super* 2004 abr.-jun.;18(2): ([http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol18\\_2\\_04/ems09204.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol18_2_04/ems09204.htm)) (consultado el 27-05-2018)
29. Lurker M. El águila y la serpiente como polos del ser, en: *El mensaje de los símbolos. Mitos, culturas y religiones*. Editorial Herder, S.A., Barcelona, 1992:193-205.
30. Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de literatura, ciencias, artes, etc. Montaner y Simón-W.M. Jackson, Inc., Barcelona-Nueva York, 1887-1898:*passim*
31. Ramos-Rodríguez A. *Compendio médico®*. Rotäbook, S.L., España, 2013:*passim*
32. ¿Desde cuándo llevan bata blanca los médicos? Muy interesante. *Historia*. 2013;(84):32.
33. Garrocho SC. La serpiente de Asclepios. *Rev Mex Patol Clin* 2010 jul.-sept.;57(3):154-155.
34. Correa JM. Mitología, mito y psiquiatría. *Rev Hosp Psiqui Habana* 2015;12(1).
35. de Font-Réaulx RE, Santos FJ, López LR, Díaz LLG, Shkurovich BP, Collado CMÁ y Col. Síndrome de Dafne en cirugía de epilepsia. *Rev Neurol Neurocir Psiquiat* 2017;45(3):111-114.
36. Bulfinch's Mythology. Crown Publishers, Inc., New York, 1989:927.
37. Bon H. La medicina en el Mazdeísmo, en: *Resumen de Medicina Católica*. Edit. Luis Pasteur, Buenos Aires, 1944:17.
38. Barquín CM, Méndez CF. *Historia gráfica de la Medicina*. Méndez Editores, México, 2009:*passim* (Cf. Barquín CM. *Historia de las Ciencias de la Salud*. Facultad de Medicina, UNAM, México, 1989:*passim*).
39. Martínez CF (coord. gral.). *Historia General de la Medicina en México*. Facultad de Medicina, UNAM-Academia Nacional de Medicina, México, 1984:*passim*
40. Somolinos J (investigación y textos). *Síntesis histórica de la medicina mexicana*. UNAM, México, 1983:*passim*
41. del Castillo EC. *Historia y filosofía de la medicina*. Universidad Autónoma de Guadalajara, México, 1976:*passim*
42. Padrón PF. Los dioses relacionados con la salud y con las enfermedades de los niños, en: Ávila CI, Padrón PF, Frenk S, Rodríguez PM. *Historia de la Pediatría en México*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997:63-73.
43. Ocaranza F. Las deidades de la medicina, en: *Historia de la medicina en México*. Conaculta, México, 2011:38-40 (prólogo de Carlos Viesca).
44. de Asís F y T F. *Historia de la medicina en México, desde la época de los indios hasta la presente*. Instituto Mexicano del Seguro Social, México, 1982 (edición facsimilar de la de 1886, Oficina de Tipografía de la Secretaría de Fomento);I:36-41.
45. Diccionario Porrúa. *Historia, Biografía y Geografía de México*. Porrúa, México, 1995:2293.
46. *Enciclopedia de México*. Bansa Planeta, México, 1999-2004 (ítem: Centéotl).
47. Lugones BM, Ríos RJ, Pichs GLA. Cíclopes: mitología, realidad, ficción e imaginación. *Rev Cubana Med Gen Integr* 2005 may. 1;21(3-4):31-35.
48. Iniesta I. Sobre el origen del Asta de Amón. *Neurol* 2014 oct.;29(8):490-496.
49. Garza-Gordoa M. Imagen visual del símbolo del Instituto Nacional de Perinatología Isidro Espinosa de los Reyes. *Perinatol Reprod Hum* 2012;26(2):133-137.
50. López OE, Toledo MA (coord.). *Ginecología y Obstetricia*. Francisco Méndez Oteo, Editor y Distribuidor, México, 1981:frontispicio
51. Septién GJM. Deidades aztecas y mayas (en relación con la Ginecología y la Obstetricia), en: *Historia de la Ginecología y la Obstetricia en México*. Institución Gineco-Obstétrica Santa Teresa-Edit. Ciencia y Cultura de México, México, 1986:13-14.
52. de Arana JI. Venéreo. *Laboratorio del Lenguaje* 2007 jun. 27 (<http://medicablogs.diariomedico.com/laboratorio/2007/06/27/de-donde-vienen-venereo/>) (consultado el 06-06-2018).
53. Garrison FH. *An introduction to the History of Medicine, with medical chronology, suggestions for study and bibliographic data*. W.B. Saunders Co., Philadelphia, 1917:*passim*