



## J Enrique Cruz A

**Alice Munro**

***Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio***

Penguin Random House, México 2015

Alice Munro fue la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2013, premio hoy visto en controversia por cuestiones extraliterarias. Munro es una escritora canadiense que estudió periodismo y filología inglesa en su país. Exponente del realismo moderno, se ha dedicado a escribir principalmente relatos cortos. Ha sido reconocida ampliamente; sus mayores logros son haber sido finalista del Premio Príncipe de Asturias en 2011 y ganadora del mencionado Premio Nobel de Literatura en 2013, por su maestría en el relato corto y, por cierto, es la primera mujer canadiense en ganar tal reconocimiento.

En esta obra, la autora nos lleva a través de nueve relatos cortos por pasajes cotidianos acerca de las relaciones humanas, particularmente en la

adolescencia, donde los personajes representan los conflictos y emociones propios de la etapa, que se encuentra repleta de confusiones. En cada cuento encontraremos un ambiente tranquilo, apacible, con gran detalle que nos acerca un poco a la trama de cada uno y, aunque de primera instancia cada relato parece no dirigirse a ninguna parte, es en la vivencia de éstos y en la reflexión que cada personaje elabora donde encontraremos los vericuetos psicológicos en los que se ven inmersos los personajes y donde nosotros participamos como testigos.

Una cualidad de los relatos es el detalle con el que describe el entorno y la circunstancia en cada relato, cualidad que envuelve e invita cálidamente a continuar la lectura.

*Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio* es una obra que se disfruta tranquila y reflexivamente.

## Manuel Ramiro H

**Leonardo Padura**

***La transparencia del tiempo***

Tusquets. México 2018

Un nuevo libro de Padura. El más reciente de la saga de Conde, el expolicía, convertido en investigador privado y sobreviviente a través de mil oficios. Es una novela policiaca, pero quizá su mayor valor estribé en la descripción del ambiente de La Habana de 2014, año en que la novela se desarrolla. Nuevamente, como sucede en *Los Herejes* y en alguna otra obra

de la serie del inspector Conde, el *thriller* tiene como centro el robo, la pérdida de una obra de arte, en esta ocasión religiosa. Algunos de los detractores de Conde critican su eficiencia, pero esta vez también concluye exitosamente el caso, aunque es cierto que deja en el camino varios muertos y que *La Virgen*, la obra sustraída, no regresa a su dueño de los últimos años, sino que queda en suspense y no se sabe si regresará a España, queda en patrimonio cubano o se la devuelven a Bobby, el oscuro último propietario que, por cierto, también había sido compañero