

PRESENTACIÓN

El número 47 de la revista *Latinoamérica* ofrece artículos con una inclinación hacia la literatura y en general hacia problemas de comunicación y cultura. Son tres las secciones en torno a las cuales se agrupan los trabajos: “Literatura contemporánea”, “Política y ensayo”, y “Comunicación y cine”. En la primera encontramos tres interesantes investigaciones centradas en la literatura de la segunda mitad del siglo xx. En la primera, “O discurso metaficcional em *A rainha dos cárceres da Grécia*”, del brasileño Flávio Pereira se acerca a las estrategias narrativas y discursivas utilizadas por Osman Lins en la novela del mismo nombre. El autor parte de una perspectiva bajtimiana del género, donde el dialogismo y la polifonía parecen ser aspectos fundamentales de las novelas. Asimismo parte de la idea de una poética nueva en la novela contemporánea, debido a que resulta un género híbrido, autorreflexivo e irónicamente problematizador. Eduardo Huarag Álvarez, en “Relaciones sobre la oralidad expresiva y el discurso escrito en la narrativa de Juan Rulfo”, destaca aquellos elementos discursivos del gran narrador jaliscience que, aun siendo aparentemente muy locales, logran irradiar hacia lo universal. Para el autor, Rulfo resulta ser un escritor puente entre la narrativa regional y la llamada nueva novela hispanoamericana o novela del *boom*. El trabajo se enfoca asimismo en la noción de estética que subyace en la obra de Juan Rulfo. La sección se cierra con el artículo de Guadalupe Isabel Carrillo, “Irrupción de la temática urbana en la literatura argentina”. La autora realiza un seguimiento de las obras más importantes de la literatura argentina en las que la capital ocupa un lugar significativo. Así, recorre la obra de Roberto Arlt, Leopoldo Marechal o Jorge Luis Borges, para llegar a la narrativa de nuestros días.

La sección “Política y ensayo” ofrece dos artículos. El primero de ellos sigue centrado en Argentina pero en este caso analiza las elecciones que tuvieron lugar en el año 2007. Carlos Tur expone en “Elecciones en Argentina de 2007” las características de las campañas partidistas y las novedades y permanencias que muestran los resultados alcanzados. Alfredo Rajo, por su parte, en “Las dimensiones del hispanismo e hispanoamericanismo”, examina los signos de una cultura asociacionista que surge en España y los países latinoamericanos en los últimos años del siglo XIX y primeras décadas del XX. En concreto estudia el impacto en la prensa mexicana de la propuesta de Unión Iberoamericana que presenta en 1885 el ministro español Segismundo Moret.

La última de las secciones, “Comunicación y cine”, contiene dos artículos. El primero de ellos, “Poder mediático y comunicación dialógica, simétrica y libre en América Latina”, de Manuel de Jesús Corral, analiza aspectos de la llamada sociedad de la información, la cual ha surgido de forma paralela al proceso globalizador. En este contexto los medios han conformado un poder tecnológico que actúa hipostasiado con el poder político y económico. Para finalizar, Sebastião Guilherme Albano presenta el artículo “Modelos del mundo moderno: hacia un consenso de imágenes en el cine de Latinoamérica”. Mediante la categoría de “consenso de imágenes”, el autor reflexiona sobre una fase de la industria fílmica de Latinoamérica; asimismo contrasta los modelos argentino, brasileño y mexicano a la hora de constituir sus respectivas industrias culturales, los cuales revelan sus maneras de integrar la modernidad.

El presente número de *Latinoamérica* se completa con cinco reseñas de relevantes publicaciones en el seno de los Estudios Latinoamericanos.

COMITÉ ACADÉMICO
noviembre de 2008