

Notas sobre la historiografía de Eranos¹

Notes on the Historiography of Eranos

Riccardo Bernardini

Secretario Científico de la Eranos Foundation

bernardini@eranosfoundation.org

ORCID: 0009-0009-3496-8371

Resumen: El presente artículo es una síntesis del estado y evolución de la bibliografía científica dedicada a la historia del proyecto Eranos, desde los años treinta hasta la actualidad; ofrece una visión general de los proyectos editoriales desarrollados por la Fundación Eranos; por último, presenta también una muestra del creciente interés académico y artístico por la producción pictórica de la fundadora de Eranos, Olga Fröbe-Kapteyn, a la que hoy nos referimos como su “Libro azul”.

Palabras clave: Círculo de Eranos, Carl Gustav Jung, Olga Fröbe-Kapteyn, Libro azul, simbolismo, hermenéutica.

Abstract: This article is a synthesis of the state and evolution of the scientific bibliography devoted to the history of the Eranos project, from the 1930s to the present day. It also offers an overview of the publishing projects developed by the Eranos Foundation: finally, also presents a sample of the growing interest of the academic and artistic world in the pictorial production of the founder of Eranos, Olga Fröbe-Kapteyn, which today we refer to as her “Blue Book”.

Keywords: Eranos Circle, Carl Gustav Jung, Olga Fröbe-Kapteyn, Blue Book, symbolism, hermeneutics.

Recibido: 3 de junio de 2024

Aceptado: 5 de marzo de 2025

Han pasado más de 80 años desde la fundación de Eranos en 1933.² Este esfuerzo pionero de Conferencias interdisciplinarias (*Eranos Tagungen*) ha sido debida-

¹ Traducción del inglés al español: Diana Cortés y Mircea Lavaniegos.

² Para una vista panorámica de Eranos, véase Hans Thomas Hakl, *Der verborgene Geist von Eranos. Unbekannte Begegnungen von Wissenschaft und Esoterik. Eine alternative Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts* (Bretten: Scientia nova-Neue Wissenschaft,

mente reconocido como “una de las experiencias culturales más creativas del mundo occidental moderno”³ y “uno de los centros más ricos de intercambio intelectual y espiritual conocidos en nuestro siglo”.⁴ Su influencia ha sido documentada en una serie de campos del conocimiento que van desde la psicología hasta la historia de las religiones, desde la filosofía hasta los estudios orientales, desde la teología hasta la antropología, y desde la biología hasta la física. Una miríada de escritos impresionantes da testimonio de esta influencia, más de 700 artículos en más de 70 Anuarios (*Eranos-Jahrbücher*).⁵ El valor de estas investigaciones en sí mismas ha sido reconocido como “verdaderamente incalculable. Un almacén extraordinariamente rico de aprendizaje”.⁶ También se ha destacado que “casi no hay nada comparable a ellas; el *Corpus Eranos* perdurará como una de las pocas enciclopedias de nuestro tiempo”.⁷

2001), más tarde revisada y ampliada como *Eranos. An Alternative Intellectual History of the Twentieth Century* (Montreal y Kingston: McGill-Queen's University Press, 2013). Para una bibliografía sobre el tema, actualizada en 2011, véase más específicamente Riccardo Bernardini, *Jung a Eranos. Il progetto della psicologia complessa* (Milano: Franco Angeli, 2011). Para obtener una lista de las publicaciones de la Fundación Eranos a lo largo de los años, consulte Nancy Cater y Riccardo Bernardini, eds., “Eranos: Its Magical Past and Alluring Future: The Spirit of a Wondrous Place”, *Spring: A Journal of Archetype and Culture* 92 (New Orleans: Spring Journal, 2015). Sobre el estado de los estudios dedicados a Eranos, véase Riccardo Bernardini, “The Historiography of Eranos. An Homage to Hans Thomas Hakl”, en *Octagon – The Quest for Wholeness Mirrored in a Library Dedicated to Religious Studies, Philosophy, and Esotericism in Particular*, ed. H. T. Hakl, vol. 2 (Gaggenau: Scientia nova-Neue Wissenschaft, 2016), 207-223 (el presente artículo se basa en la revisión y actualización de ese trabajo). Para obtener una lista de los Anuarios, los oradores y los contenidos de las conferencias de Eranos, consulte Fabio Merlini y Riccardo Bernardini, eds., *Eranos in the Mirror: Views on a Moving Heritage. Eranos allo specchio: sguardi su una eredità in movimento* (Ascona: Aragno, Eranos-Ascona, 2019); y, una versión más actualizada, en *Eranos Yearbook. 2022/2023/2024*, núm. 76 (Ascona/Einsiedeln: Daimon Verlag, 2025).

³ Mircea Eliade, *Journal II, 1957-1969*, XIII. [Los diarios de Eliade fueron traducidos al español como Mircea Eliade, *Diario 1945-1969* (Barcelona: Kairós, 2001)].

⁴ Michel Cazenave, *Jung. L'expérience intérieure* (Paris: Éditions du Rocher, 1997), 122, citado en Hakl, *Eranos*, 7.

⁵ Los *Eranos Yearbooks* fueron publicados por Rhein-Verlag (vols. I/1933-XXXVIII/1969), E. J. Brill (XXXIX/1969-XLV/1976), Insel Verlag (XLVI/1977-LVII/1988), Eranos Foundation (LVIII/1989-LX/1991), Spring Journal, Inc. (LXI/1992 y LXV/1996-LXVIII/1999). Actualmente las actas son publicadas por Daimon Verlag (LXIX/2006, 2007 y 2008-LXXVI/2022, 2023 y 2024).

⁶ Fritz L. Kunz en *Main Currents in Modern Thought* (1954), así aparece en la sobrecubierta del *Eranos-Jahrbuch*, 23 (1954), citado en Hakl, *Eranos*, 11.

⁷ Esta fue la opinión de la North German Radio, tal y como se informó en la sobrecubierta del *Eranos-Jahrbuch*, 27 (1958), citado en Hakl, *Eranos*, 11.

Muchas de las charlas Eranos cobraron la forma de obras de algunos de los eruditos más influyentes del siglo xx. Entre las contribuciones que se desarrollaron a partir de las conferencias pronunciadas en Eranos, podemos mencionar aquí *Arquetipos del inconsciente colectivo* (1934/1950) y *Sobre la sincronicidad* (1951), de Carl Gustav Jung; *Hermes, guía de las almas* (1944), de Károly Kerényi; *Imágenes y símbolos* (1952), de Mircea Eliade; *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn ‘Arabî* (1958) y *Templo y contemplación* (1980), de Henry Corbin; *Sobre la cábala y su simbolismo* (1960) y *La idea mesiánica en el judaísmo* (1971), de Gershom Scholem; *El mito del análisis* (1972) y *El sueño y el inframundo* (1979), de James Hillman, y *La madre india del mundo* (1979), de Heinrich Zimmer (1979).

Por otra parte, el Eranos Archive for Research in Symbolism sirvió de soporte iconográfico para estudios fundamentales como *Psicología y alquimia* (1944), de Carl Gustav Jung; *La forja y el crisol* (1956), de Mircea Eliade, y *Los orígenes e historia de la conciencia* (1954) y *La Gran Madre* (1955), de Erich Neumann.⁸

En algunos casos, las charlas de Eranos se publicaron primero en los *Anuarios* y, luego, se volvieron a publicar en series especiales.⁹ En otros casos, los ensayos de Eranos fueron reimpresos en colecciones monográficas,¹⁰ volúmenes colecti-

⁸ Sobre la historia del proyecto del Archivo Eranos para la Investigación del Simbolismo, véase Bernardini, *Jung a Eranos*, § 3, 247-353; véase también Jessie A. Fraser, “ARAS: Archive for Research in Archetypal Symbolism”, *Spring* (1964), 60-67; y Torben Gronning, Patricia Sohl y Thomas Singer, “ARAS: Archetypal Symbolism and Images”, *Visual Resources*, 23, núm. 3 (2007), 245-267; una contribución reciente sobre el tema es la de Frederika Tevebring, “Images from the Collective Unconscious. Olga Fröbe-Kapteyn and the Eranos Archive”, *The Public Domain Review*, 2 de febrero de 2023.

⁹ En inglés, Joseph Campbell, ed., *Papers from the Eranos Yearbooks*, 6 vols. (Princeton: Princeton University Press, 1954-1868), y *Eranos Lectures*, 9 vols. (Dallas: Spring Publications, 1984-1989). En italiano, Claudio Risé, ed., *Quaderni di Eranos*, 9 vols. (Como: Red, 1989-1999), y Fabio Merlini, ed., *Saggi di Eranos*, 6 vols., con otros en preparación (Turín: Rosenberg & Sellier, 2013-2022). En japonés, Rudolf Ritsema y Toshihiko Izutsu, eds., *Serie Eranos*, 11 vols. (Ascona/Tokio: Fundación Eranos/Heibonsha, 1990-1995). En español, Andrés Ortiz-Osés, ed., *Círculo Eranos (Cuadernos de Eranos)*, 3 vols. (Barcelona: Anthropolos, 1994-2004).

¹⁰ Enumeramos aquí, entre otros, *Urbild und Abbild. Der Mensch und die mythische Welt* (1974) de Ernst Benz; *Die exkommunizierte Kirche* (1966) de Ernesto Buonaiuti; *Structures* (2003), *La crisis espiritual en Occidente* (2011) y *La beauté comme présence* (2014) de Gilbert Durand; *Le figure del mito* (2014) de James Hillman; *The Structure of Oriental Philosophy* (2008) de Toshihiko Izutsu; *The Integration of the Personality* (1939) de Carl Gustav Jung; *Dreams, Myths, and Fairy Tales in Japan* (1995) de Hayao Kawai; *Umkreisung der Mitte* (1953-1954), *Die Psyche als Ort der Gestaltung. Drei Eranos-Vorträge* (1992) y *Man and Meaning* (2013) de Erich Neumann; *Das Tier als soziales Wesen* (1953), *Biologie und Geist* (1956) y *Aufbruch der Lebensforschung* (1965) de Adolf Portmann; *Gnostic Studies* (1974) de Gilles Quispel; *Griechische Mythen in Chrislicher Deutung*

vos¹¹ y revistas especializadas,¹² traducidos (generalmente del alemán) al inglés, francés, italiano, español, ruso, hebreo y japonés.

A lo largo de décadas, algunas revistas científicas han dedicado números especiales a Eranos. Entre otras, la famosa revista suiza *Du*, editada por Walter Robert Corti, homenajeó a Eranos en el número de abril de 1955, reuniendo contribuciones de Olga Fröbe-Kapteyn, Adolf Portmann, Carl Gustav Jung, Aniela Jaffé, Henry Corbin, Károly Kerényi, Daniel Brody, Jolande Jacobi, Mircea Eliade, Hans Conrad Bänziger y Gershom Scholem.¹³

La revista española *Anthropos* dedicó el número de febrero de 1994 a Eranos. Este número, publicado con un volumen complementario, incluye un examen a profundidad de la contribución filosófica de Eranos al pensamiento moderno.¹⁴

La revista italiana de psicología analítica *Klaros*, editada por Ida Regina Zoccoli Francesini, también celebró a Eranos en la edición de 2003.¹⁵

En 2015, la revista de psicología arquetípica *Spring*, una vez más, celebró a Eranos en su número 92.¹⁶

En 2017, la revista *Enkelados*, órgano editorial del Centro Italiano de Psicología Analítica (CIPA) – Instituto del Sur de Italia, también recopiló en un volumen dedicado a Eranos los trabajos presentados en un seminario de estudio celebrado en Ascona.¹⁷

(1957) de Hugo Rahner; *The Forms of Things Unknown* (1960) de Herbert Read; *Judaica* (1963-1997), *Concetti fondamentali dell'Ebraismo* (1986) y *La figura mistica della divinità* (2010) de Gershom Scholem; *Heaven, Earth, and Man in the Book of Changes* (1958) de Hellmut Wilhelm y *Vom musikalischen Denken* (1964) de Victor Zuckerkindl.

¹¹ VV.AA., *Aspekte des Lebendigen* (Freiburg im Breisgau: Herder, 1965); VV.AA., *Gibt es Grenzen der Naturforschung?* (Freiburg am Breisgau: Herder, 1966); VV.AA., *Color Symbolism*, S. Haule and R. Weening, eds. (Dallas: Spring Publications, 1977), reimpreso como VV.AA. *Color Symbolism*, ed. K. Ottman (Putnam: Spring Publications, 2005); y VV.AA., *Vida y trascendencia* (Caracas: Monte Ávila, 1970).

¹² Como *Diogénès, L'immaginale. Rassegna di psicologia immaginale y Anima*.

¹³ VV.AA., *Du. Schweizerische Monatsschrift*, 15, núm. 4 (Zürich: 1955).

¹⁴ VV.AA., *El Círculo de Eranos: una hermenéutica simbólica del sentido*. *Anthropos*. Revista de documentación científica de la cultura, 153 (Barcelona: Anthropos, 1994); y VV.AA., *Suplementos. Materiales de trabajo intelectual. Una interpretación evaluativa de nuestra cultura. Análisis y lectura del almacén simbólico de Eranos. Antología y estudios*, 42 (Barcelona: Anthropos, 1994).

¹⁵ VV.AA., *Jung Eranos. Klaros. Quaderni di Psicologia Analytica*, 16, núm. 1-2 (Firenze: 2003).

¹⁶ VV.AA., *Eranos: Its Magical Past and Alluring Future: The Spirit of a Wondrous Place. Spring: A Journal of Archetype and Culture*, 92 (New Orleans: Spring Journal, 2015), eds. Nancy Cater y Riccardo Bernardini.

¹⁷ VV.AA., *Viaggio a Eranos. Enkelados*, 4, núm. 7 (Catania: 2017), eds. Pasqualino Ancona, Riccardo Mondo y Caterina Vezzoli.

La *Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* ASDIWAL también dedicó a Eranos una sección en 2021.¹⁸

Un número reciente de la revista *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* estuvo dedicado al tema “Conflictos, tensiones y creación de mitos en Eranos antes y después de la segunda Guerra Mundial”.¹⁹

Aparte de estas publicaciones especiales, es sorprendente que todavía haya relativamente pocos estudios históricos dedicados al fenómeno Eranos.²⁰ Ha habido, de hecho, una singular falta de equilibrio entre la importancia cultural de Eranos y la atención que se le ha prestado en la bibliografía académica. Hans Thomas Hakl lo señaló claramente, cuando estaba preparando el borrador de su importante libro sobre el tema, donde comentó:

No podía entender por qué apenas se podía encontrar información sobre un foro intelectual tan importante y de tan larga duración. No hay mención de Eranos en ninguno de los libros de referencia relevantes sobre la historia de la religión (incluida la *Encyclopedia of Religions* de 16 volúmenes, editada por Mircea Eliade, o la segunda edición editada por Lindsay Jones) o en las obras habituales de antropología, psicología y filosofía (ni siquiera en el índice de la *Encyclopédie Philosophique Universelle*, publicado por Presses Universitaires Françaises, con sus 11 000 páginas de gran formato y sus innumerables referencias cruzadas) o en numerosos diccionarios de esoterismo, simbolismo y mitología. Solo pude encontrar dos entradas sobre el tema. La primera, en el tercer volumen del *Lexikon für Theologie und Kirche* [Diccionario de teología e Iglesia], aunque muy breve, menciona al menos la descripción de Rudolf Otto de Eranos como “un lugar de encuentro entre Oriente y Occidente”. La segunda entrada, algo más larga, fue escrita por Magda Kerényi y aparece en los seis volúmenes del *Schweizer Lexikon* [Léxico suizo]. Se podría argumentar que la gama temática de Eranos es demasiado amplia para un diccionario especializado, pero incluso los 25 volúmenes del *Meyers enzyklopädisches wörterbuch* [Diccionario enciclopédico de Meyer] no lo

¹⁸ VV.AA., *Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 16 (Genève, 2021), y “Spiritual Scholarship and the Study of Religion as Self-Improvement: The Search for a Personalized History of Religion at the Eranos Meetings”, 73-145.

¹⁹ VV.AA., *Conflicts, Tensions, and Mythmaking at Eranos Before and After World War II. Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 89, núm. 2 (Roma: Morcelliana, 2023).

²⁰ Todas las publicaciones científicas dedicadas a Eranos, desde 1933 hasta la actualidad, son recopiladas continuamente por la Fundación Eranos en formato impreso (monografías y volúmenes colectivos) y digital (artículos y capítulos de libros) y están disponibles para su consulta. Entre las tesis de grado, maestría y doctorado dedicadas a Eranos, también recopiladas regularmente en la Biblioteca Eranos, cabe mencionar la publicación de Matteo Sgorbati, *L'I Ching a Eranos. Wilhelm, Jung e la ricezione del classico dei mutamenti* (Napoli: Orientexpress, 2021).

mencionan, y en los 24 volúmenes de *Brockhaus* mencionan solo la antigua palabra griega *eranos*, que significa ‘banquete’, y que aparece sin decir una sola palabra sobre las reuniones. La mundialmente famosa *Encyclopedia Britannica* [...] tampoco contiene ni una sola entrada al respecto.²¹

Como señaló Haki, esta situación probablemente podría atribuirse, entre otros factores, al

particular clima mental que dio lugar a los frecuentes comentarios críticos sobre Eranos [...]. Por un lado, está la acusación de irracionalismo (debido a una simpatía demasiado pronunciada hacia todo tipo de esoterismo) y, por otro, están los supuestos vínculos con corrientes de pensamiento autoritarias [...]. Esta podría ser, por cierto, una de las razones por las que Eranos ha recibido una cantidad tan injustamente pequeña de espacio en la bibliografía académica.²²

Hubo incluso algunos eruditos autorizados, que identificaron una forma de “gnosis” moderna en Eranos.²³ Este tipo de juicio ya se había hecho sobre el pensamiento de Carl Gustav Jung,²⁴ quien había sido el principal inspirador y *spiritus rector* (guía espiritual) de Eranos durante los primeros 20 años.²⁵ El propio Henry Corbin advirtió contra una lectura simplista de Eranos como un

²¹ Haki, *Eranos*, 8.

²² *Ibíd.*, 3.

²³ Véase Hans Heinz Holz, “Eranos-eine moderne Pseudo-Gnosis”, *Gnosis und Politik. Religionstheorie und Politische Theologie*, ed. J. Taubes, vol. 2 (München: Wilhelm Fink/Ferdinand Schöningh, 1984), 249-263; Giovanni Filoramo, *Il risveglio della gnosi ovvero diventare dio* (Roma-Bari: Laterza, 1990), 21-27; Giovanni Filoramo, *Figure del sacro. Saggi di storia religiosa* (Brescia: Morcelliana, 1993), 305 y ss.; Flavio Cuniberto, “Ecumenismo e nuova era. Riflessioni sul paradigma planetario”, *Filosofia e Teologia*, 7, núm. 2 (1993), 397-414; Steven M. Wasserstrom, *Religion after Religion-Gershom Scholem, Mircea Eliade, and Henry Corbin at Eranos* (Princeton: Princeton University Press, 1999); y Bernardo Nante, “Eranos: The Study of Religion as a Religious Phenomenon”, *Spring: A Journal of Archetype and Culture*, 92 (2015), 169-190.

²⁴ Véase George Steiner, *Nostalgia for the Absolute* (Toronto: CBC, 1974), § 2; Giovanni Filoramo, *L'attesa della fine. Storia della gnosi* (Roma-Bari: Laterza, 1983), x-xi; Giovanni Filoramo, *Religione e ragione tra Ottocento e Novecento* (Roma-Bari: Laterza, 1985), 243 y ss.; Massimo Introvigne, *Il cappello del mago. I nuovi movimenti magici, dallo spiritismo al satanismo* (Carnago: SugarCo, 1990), 254 y ss.; Massimo Introvigne, *Il ritorno dello gnosticismo* (Carnago: SugarCo, 1993), 41 y ss.; y Massimo Introvigne y Pier Luigi Zoccatelli, eds., *Le religioni in Italia* (Turin: CESNUR/Elledici/Velar, 2006), 981.

²⁵ Sobre la participación de C. G. Jung en el proyecto Eranos, véase Bernardini, *Jung a Eranos*.

fenómeno puramente sociológico y cultural,²⁶ enfatizando en cambio su aspecto “esotérico”.²⁷ No obstante, esta “aura” probablemente contribuyó a limitar cualquier interés por la investigación histórica, lo que habría otorgado a Eranos el lugar que le correspondía en la historia de las ideas.

Hay, de hecho, una característica singular en la experiencia de Eranos que posiblemente contribuyó a su relativa marginación en los estudios especializados. Sin embargo, no hay que buscarla ni en su trasfondo “misteriosófico”, aunque este sea tangible,²⁸ ni en sus improbables y alegadas simpatías “tradicionalistas” o incluso “autoritarias”.²⁹ Antes bien, su característica singular consiste en la dificultad de “cartografiar” a Eranos en una zona de “bordes”, “márgenes” o “límites” de las disciplinas. Estas “tierras fronterizas” constituyen precisamente el área, podría decirse, que Eranos asumió para sus exploraciones desde el principio como su tarea predilecta y paradigmática. Como señala David L. Miller, de hecho, los académicos de las Conferencias de Eranos siempre fueron invitados

a hablar en el *borde* mismo de sus disciplinas [...]. Las perspectivas de los conferencistas, incluso de aquellos que provenían de tradiciones monoteístas, se situaban en los *bordes* de las tradiciones religiosas del cristianismo, el judaísmo y el islam. Por ejemplo, los argumentos teológicos no eran los de la teología cristiana ortodoxa o de la tendencia principal, sino los del cristianismo “gnóstico” [...]; no la teología judía convencional, sino la cábala o las tradiciones místicas [...]; no la teología chiita o sunita, sino el sufismo en el islam [...]. Eranos representaba la apertura a una comprensión de los estudios teológicos más allá de los marcos de las tradiciones monoteístas, una comprensión fundamental de *la teología* entendida como “hablar acerca de dioses”.³⁰

²⁶ Véase Henry Corbin, “The Time of Eranos”, en *Man and Time. Papers from the Eranos Yearbooks*, ed. J. Campbell (London: Routledge y Kegan Paul, 1959), XIII.

²⁷ Véase, por ejemplo, Henry Corbin, “A Olga Fröbe Kapteyn” (1951), en *Henry Corbin. L’Herne*, ed. C. Jambet (Paris: L’Herne, 1981), 264-265; y Henry Corbin, “De l’Iran à Eranos”, en *Du. Schweizerische Monatsschrift*, 15, núm. 4 (1955), 29.

²⁸ James Hillman, por ejemplo, recuerda: “Solía ir a Eranos y, cuando me preguntaban, yo respondía que estaba hablando con los muertos. Todos los años daba una conferencia allí, pero nunca pensé que le estaba hablando a la audiencia” (James Hillman y Sonu Shamdasani, *Lament of the Dead—Psychology after Jung’s Red Book* (New York: W.W. Norton & Company, 2013), 27.

²⁹ Furio Jesi, *Cultura di Destra* (Milano: Garzanti, 1979), 58.

³⁰ David L. Miller, “On the Edge of the Round Table: Eranos and Theological Studies”, *Spring: A Journal of Archetype and Culture*, 92 (2015), 157. Véase también David L. Miller, “At the Edges of the Round Table: Jung, Religion, and Eranos”, en L. Cowan, ed.,

James Hillman también recuerda:

Muchos de los que acudían regularmente a Eranos ocupaban [...] una posición muy peculiar en sus propios campos de estudio [...]. Eran aventureros [...], vanguardistas en su campo y auténticos eruditos, pero estaban tratando de re-imaginar su trabajo. Estaban preocupados por la pérdida, la caída o lo que [Henry] Corbin llama “el exilio”.³¹

Y Richard Tarnas comenta:

Los invitados que participan en las reuniones de Eranos son alentados a explorar más allá de las fronteras de sus especializaciones académicas, mientras permanecen arraigados a un conocimiento crítico [...]. Eranos busca cultivar esa “media luna fértil” que se forma en la superposición de círculos culturales e intelectuales convencionales y alternativos.³²

Desde el punto de vista historiográfico, es interesante mencionar aquí una serie de obras dedicadas a Eranos que, por diversas razones, nunca han sido publicadas. La primera es *Die Geschichte von Eranos* [La historia de Eranos], que incluye una serie miscelánea de textos mecanografiados escritos por la fundadora de Eranos, Olga Fröbe-Kapteyn, entre 1952 y 1958 desde el punto de vista de su experiencia “interior”.³³ Una segunda obra es *Eranos in seiner Geschichte* [Eranos en su historia] de Gerhard Wehr. Este libro iba a publicarse alrededor de 1996-1997, pero nunca vio la luz del día.³⁴ Una tercera obra, *L'Oeuvre d'Eranos et la Vie d'Olga Fröbe-Kapteyn* [La obra de Eranos y la vida de Olga Fröbe-Kapteyn], de

Barcelona 2004—*Edges of Experience: Memory and Emergence—Proceedings of the Sixteenth International Congress for Analytical Psychology* (Einsiedeln: Daimon, 2006), 129-144.

³¹ Hillman y Shamdasani, *Lament of the Dead*, 146.

³² Richard Tarnas, “The Eranos Coordinating Council’s Vision Statement”, *Eranos Yearbook*. 2006/2007/2008, núm. 69 (2010), 40-41.

³³ Algunos extractos han aparecido en algunas publicaciones académicas recientes. Véase, por ejemplo, Bernardini, *Jung a Eranos*, 90-110.

³⁴ Gerhard Wehr, *Jean Gebser. Individuelle Transformation vor dem Horizont eines neuen Bewußtseins* (Petersberg: Via Nova, 1996), 273; véase también Hakl, *Eranos*, VI, 10-11, 235 y 297; Hans Thomas Hakl, “Prefazione”, en Bernardini, *Jung a Eranos*, 19; y Riccardo Bernardini, “The Secret of Eranos”, *Spring*, 88 (2012), 335. Según Hakl, de hecho, “el manuscrito de un libro sobre la historia de las Conferencias de Gerhard Wehr [. . .] había sido encargado por la Fundación Eranos [bajo la presidencia de Rudolf Ritsema] en Moscia, pero evidentemente no había sido de su agrado. La obra había sido pagada, pero nunca fue impresa y, posteriormente, se mantuvo más o menos bajo llave” (Hakl, *Eranos*, 10-11).

Catherine Ritsema-Gris, nunca fue terminada debido a la avanzada edad y enfermedad de la autora.³⁵ Una cuarta obra es *The Periplus of the Eranos Archetype*, a la que Rudolf Ritsema dedicó los últimos años de su vida.³⁶

Por lo tanto, desde el punto de vista de la literatura académica sobre Eranos, no ha habido un tratamiento adecuado durante mucho tiempo. En particular, de las cerca de 200 obras (artículos, capítulos de volúmenes, libros, actas de congresos y reseñas de libros) dedicadas a Eranos que se publicaron entre 1935 y 2025, solo unas pocas son de carácter histórico.

Por ejemplo, hay un capítulo dedicado a Eranos escrito por Sybille Rosenbaum-Kroeber en el catálogo de la exposición “Monte Verità—The Breasts of Truth”, curada por Harald Szeemann en 1978. Allí, la experiencia de Eranos fue vista como parte de ese cambio social y cultural radical, cuyos inicios se remontan al último cuarto del siglo XIX, un cambio que tocó la “región ahistórica y pedagógica del alto Lago Maggiore”.³⁷

Cuatro años más tarde, en el libro *Bollingen—An Adventure in Collecting the Past* (1982), de William McGuire, se recapitularon las primeras décadas de Eranos a la luz del apoyo que le otorgó la misma Fundación Bollingen.³⁸

³⁵ Catherine Ritsema, *L'Œuvre d'Eranos et Vie d'Olga Froebe-Kapteyn* (Ascona: texto mecanografiado inédito, sin fecha); véase también Hakl, *Eranos*, VI y 11; y Hakl, “Prefazione”, 19. Como escribe Hakl: “Rudolf Ritsema y su esposa, Catherine [...], sentían una responsabilidad hacia este genio [de Eranos], como ellos mismos han afirmado [...]. Ella intentó escribir una historia de Eranos [...]. En su manuscrito [...], como confidente de Fröbe desde hace mucho tiempo y compañera residente en Moscia-Ascona, [ella] proporciona una gran cantidad de detalles” (Hakl, *Eranos*, 220 y 296).

³⁶ Rudolf Ritsema, “The Periplus of the Eranos Archetype” (Ascona: texto mecanografiado inédito, 2002; copia personal). Como informa Hakl: “Evidentemente, Ritsema había sentido profundamente otras razones “esotéricas” para poner fin a las Conferencias de Eranos [en 1988], como lo indica un texto suyo entonces inédito [...], que originalmente había sido leído en privado como una conferencia en la Mesa Redonda [de Eranos en noviembre de 2002] y, aunque debía publicarse en el *Eranos Yearbook* 69 (2000), no apareció, sin embargo, hasta después de una década” (Hakl, *Eranos*, 243; Hakl, “Prefazione”, 19).

³⁷ Harald Szeemann, “Monte Verità. La montagna della verità”, en *Monte Verità. Antropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna*, ed. H. Szeemann (Locarno/ Milán: Armando Dadò/Electa, 1978), 5-6. Véase, en particular, Sybille Rosenbaum-Kroeber, “Eranos e Olga Fröbe-Kapteyn”, en Szeemann, *Monte Verità*, 119-121.

³⁸ William McGuire, *Bollingen—An Adventure in Collecting the Past. Bollingen Series* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1982). Véanse también sus artículos: “The Arcane Summer School”, *Spring* (1980), 146-156; “Jung and Eranos in America”, *Spring* (1984), 51-59; y “Firm Affinities: Jung's Relations with Britain and the United States”, *Journal of Analytical Psychology*, 40, núm. 3 (1995), 301-326.

Tanto *The Valkyries—The Women Around Jung* (1990), de Maggy Anthony como *Oltre l'Ombra* (*Más allá de la sombra*, 1995), de Nadia Neri incluyeron un capítulo dedicado a Olga Fröbe-Kapteyn.³⁹

En 1999, la contribución de tres figuras destacadas de Eranos —Gershom Scholem, Mircea Eliade y Henry Corbin— fue examinada en *Religion after Religion*, de Steven M. Wasserstrom.⁴⁰

En el año 2000, la Associazione Amici di Eranos (Asociación de los Amigos de Eranos) organizó una conferencia sobre el tema “Eranos, Monte Verità, Ascona”, con la idea de “situar las Conferencias de Eranos en el marco más amplio de los diferentes fenómenos culturales que se alternaron e interactuaron en Ascona durante el siglo xx”.⁴¹

En un volumen publicado el mismo año, *Kreise, Gruppen, Bünde* (*Círculos, grupos, confederaciones*), se presentó el fenómeno Eranos en el contexto de varias asociaciones intelectuales modernas.⁴²

No fue sino en 2001 cuando se publicó el rico ensayo de Hans Thomas Hakl, *Der verborgene Geist von Eranos* [El espíritu oculto de Eranos].⁴³ Llegó a mi conocimiento gracias a Annemarie Äschbach (1926-2008), cuando nos conocimos en Stein (Alemania) en 2002.⁴⁴ También tuve la oportunidad de reunirme con

³⁹ Maggy Anthony, *The Valkyries—The Women Around Jung* (Shaftesbury, Dorset: Element Books, 1990); Nadia Neri, *Oltre l'Ombra. Donne intorno a Jung* (Roma: Borla, 1995).

⁴⁰ Steven M. Wasserstrom, *Religion after Religion: Gershom Scholem, Mircea Eliade, and Henry Corbin at Eranos* (Princeton: Princeton University Press, 1999). Para las controversias sobre este libro, véase Hakl, *Eranos*, *passim*.

⁴¹ Elisabetta Barone, Adriano Fabris y Flavia Monceri, eds., *Eranos. Monte Verità. Ascona* (Pisa: ETS, 2003); edición alemana: Elisabetta Barone, Matthias Riedl y Alexandra Tischel, eds., *Pioniere, Poeten, Professoren. Eranos und der Monte Verità in der Zivilisationsgeschichte des 20. Jahrhunderts* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004). En 2012, la misma asociación organizó una conferencia sobre el tema “El Movimiento Eranos”. Véase Tilo Schabert, ed., *The Eranos Movement. A Story of Hermeneutics* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015).

⁴² Véase, en particular, Barbara von Reibnitz, “Der Eranos-Kreis. Religionswissenschaft und Weltanschauung oder der Gelehrte als Laien-Priester”, en Richard Faber y Christine Holste, eds., *Kreise, Gruppen, Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000), 425-440, reimpresso en R. Schleiser y R. S. Martinez, eds., *Neuhumanismus und Anthropologie des griechischen Mythos. Karl Kerényi im europäischen Kontext des 20. Jahrhunderts* (Locarno: Rezzonico, 2006), 107-123.

⁴³ Hans Thomas Hakl, *Der verborgene Geist von Eranos. Unbekannte Begegnungen von Wissenschaft und Esoterik. Eine alternative Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts* (Bretten: Scientia nova-Neue Wissenschaft, 2001).

⁴⁴ Véase Bernardini, “The Secret of Eranos”, 335. Sobre este círculo, véase Richard Butz, “Die Okkultisten von Stein AR. Mächtig geheim: Iris Blums Buch über die Psychosophische Gesellschaft und ihre ‘Collectio Magica et Occulta’”, *Saiten*, 3 de noviembre de 2016.

Hans Thomas Hakl en Ascona en algunas ocasiones. Todavía le estoy agradecido por las conversaciones enriquecedoras, el generoso intercambio de ideas y la amenidad de su presencia, que inspiraron e influyeron profundamente en toda mi investigación en curso sobre Eranos. Su libro, precedido y seguido por una serie de publicaciones significativas del mismo autor,⁴⁵ es un hito entre los estudios acerca del fenómeno Eranos. Recientemente se volvió a publicar en una edición inglesa bastante ampliada como *Eranos—An Alternative Intellectual History of the Twentieth Century* (2013), así como en una nueva edición alemana, *Eranos: Nabel der Welt. Glied der goldenen Kette. Die alternative Geistesgeschichte* [Eranos: centro del mundo. Eslabón de la cadena de oro. Una historia intelectual alternativa] (2015). Allí, el autor comienza con estas palabras:

Originalmente planeé escribir una introducción de unas veinte páginas para una selección de conferencias de Eranos con temas particularmente esotéricos. Sentí que tal introducción era necesaria para que el público lector se familiarizara con la historia y el significado de las reuniones de Eranos [...]. Entonces sucedió la primera sorpresa: no parecía haber informes publicados ni información histórica sobre las reuniones ni sobre cómo surgieron [...]. Sin embargo, después de algunas investigaciones iniciales, comenzó a llegar a mi camino, al principio lentamente y luego cada vez más rápido, información que era muy interesante y evidentemente importante. Cuando traté de expresar todos los datos que había reunido en los parámetros establecidos, me di cuenta

⁴⁵ Véase Hans Thomas Hakl, “Der verborgene Geist von Eranos. Unbekannte Begegnungen von Wissenschaft und Esoterik—Beitrag zu einer alternativen Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts”, *Gnostika. Zeitschrift für Wissenschaft & Esoterik*, 5, núm. 17 (2001), 21-42; Hans Thomas Hakl, “Eranos im Spiegel der Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts”, *Archævs. Études d'Histoire des Religions/Studies in the History of Religions*, 6, núms. 1-2 (2002), 183-200, reimpreso en *Zeitschrift für Ganzheitsforschung*, 1 (2004), 31-47; Hans Thomas Hakl, “Anmerkungen des Autors Dr. H. T. Hakl [zur Rezension von Friedrich Niewöhner]”, *Gnostika. Zeitschrift für Wissenschaft & Esoterik*, 6, núm. 20 (2002), 62-63; Hans Thomas Hakl, “Plauderei über C. G. Jung und die Eranos-Tagungen”, *Jahresbericht* (Zürich: Psychologischer Club, 2002-2003), 19-20; Hans Thomas Hakl, Reseña de Riccardo Bernardini, “Da Monte Verità a Eranos. Elementi per lo studio della psiche e della complessità umana” (tesis de maestría, Universidad de Turín, 2003), *Gnostika. Zeitschrift für Wissenschaft & Esoterik*, 8, núm. 26 (2004), 4-22; Hans Thomas Hakl, reseña de Barone, Riedl y Tischel, *Pioniere, Poeten, Professoren*, en *Aries*, 5, núm. 2 (2005), 284-287; Hans Thomas Hakl, reseña de Riccardo Bernardini, “Carl Gustav Jung a Eranos. Il contributo junghiano al Circolo di Eranos. Ideazione, contributi e iniziative dal 1933 al 1952” (tesis de doctorado, Universidad de Bolonia, 2010), *Gnostika. Wissenschaft. Esoterikforschung. Lebenswelt*, 14, núm. 44 (2010), 10-11; Hans Thomas Hakl, “Prefazione”, en Bernardini, *Jung a Eranos*, 19-20. Para una bibliografía del autor actualizada hasta 2007, véase Hans Thomas Hakl, “Die wahre Magie ist ein Akt der Liebe”. 3 Aufsätze und Bibliographie von Hans Thomas Hakl zum 60. Geburtstag (Sinzheim: AAGW, 2007).

de la enorme cantidad de material altamente interesante que simplemente no se podía acomodar [...] como lo que más disfrutaba era la búsqueda y el hallazgo de material, se acumulaban más y más cosas, y poco a poco me quedó claro que con Eranos estaba lidiando con algo mucho más importante de lo que había asumido originalmente. Mi interés general en las reuniones comenzó a adquirir profundidad. Habiéndome concentrado inicialmente en el material impreso, aunque incluyendo fuentes primarias publicadas como diarios e informes de conferencias, amplié la búsqueda a manuscritos inéditos, cartas y entradas de diarios. Esto dio lugar a conversaciones y correspondencia con varios conferencistas y participantes de Eranos. Las figuras protagónicas de la historia aparecieron con mayor claridad y se convirtieron en seres humanos reales en lugar de solo nombres mundialmente famosos y especialistas académicos. Volvieron a la vida con todos sus sentimientos y emociones —envidia y alegría, orgullo y vanidad—, pero también con su abnegación y su anhelo metafísico. Sus esperanzas y decepciones largo tiempo olvidadas revivieron, aunque solo fuera en mi mente. Además, lo que antes había sido para mí una simpatía puramente intelectual y general por los esfuerzos espirituales y culturales de Eranos, se tiñó cada vez más de emociones que me llevaron a concentrarme en su especificidad.⁴⁶

Basándose en la destacada investigación de Hakl (cuya inmensa biblioteca privada, que naturalmente incluye una parte importante de los estudios relacionados con Eranos, pasó a formar parte del catálogo de la prestigiosa Fundación Giorgio Cini en Venecia),⁴⁷ otras publicaciones salieron a la luz en los años siguientes.

Con motivo del XVI Congreso de la International Association for Analytical Psychology (IAAP) celebrado en Barcelona en 2004, se presentó el ciclo de conferencias dedicadas al tema “Walking in the Footsteps of Eranos”. Las actas incluyeron contribuciones de los profesores de Eranos: Hayao Kawai, David L. Miller, Gilles Quispel, Robert Hinshaw, quien, a través de James Hillman y el Instituto C. G. Jung de Zúrich,⁴⁸ tiene una larga conexión con Eranos, así como de Paul Kugler, quien mostró fotografías inéditas de las Conferencias.⁴⁹

⁴⁶ Hakl, *Eranos*, 1. En la nueva edición alemana: Hans Thomas Hakl, *Eranos: Nabel der Welt. Glied der goldenen Kette. Die alternative Geistesgeschichte* (Bretten: Scientia nova-Neue Wissenschaft, 2015), 16-17.

⁴⁷ Véase Wouter J. Hanegraaff, “Generous Hermeneutics: Hans Thomas Hakl and Eranos”, *Hans Thomas Hakl and His Library. Religio-graphies*, 2, núm. 1, ed. Marco Pasi (Fondazione Giorgio Cini, 2023), 59-75.

⁴⁸ Robert Hinshaw, “Walking in the Footsteps of Eranos. Introduction”, en L. Cowan, ed., *Barcelona 2004, Edges of Experience: Memory and Emergence, Proceedings of the Sixteenth International Congress for Analytical Psychology* (Einsiedeln: Daimon, 2006), 93-98.

⁴⁹ Paul Kugler, “Eranos and Jungian Psychology: A History in Images”, ídem, 99-114, reimpresso como “Eranos and Jungian Psychology: A Photographic History”, en *Distur-*

En el marco de la publicación de la correspondencia entre Carl Gustav Jung y Erich Neumann, la IAAP organizó el “Jung–Neumann Letters Conference” en Tel Aviv (Israel) del 24 al 26 de abril de 2015, acogiendo el panel de discusión “Neumann at Eranos”. En esa ocasión, también se proyectó la película *Eranos 1951* dirigida por Ximena de Angulo-Roelli y Willy Roelli y producida por el Instituto C. G. Jung de Los Ángeles, en 1951. Las actas, editadas por Erel Shalit y Murray Stein, se han publicado en 2016 bajo el título *Turbulent Times, Creative Minds: Erich Neumann and C. G. Jung in Relationship*.⁵⁰

El Tercer Congreso Europeo de Psicología Analítica, “Encounters, Traditions, Developments: Analysis at the Cultural Crossroads”, celebrado en Trieste (Italia) del 27 al 30 de agosto de 2015, también ofreció el panel “Eranos and the European Spirit.” Además, entre el 24 y el 26 de junio de 2016, el Pacifica Graduate Institute de Santa Barbara (California) celebró el “Jung–Neumann Symposium”, en el que tuvo lugar el panel “Jung and Neumann at Eranos.”

En 2009, el Instituto Fetzer organizó en Ascona el simposio “Love in the History of Eranos”, presidido por el teólogo, antropólogo e historiador de las religiones Lawrence E. Sullivan. Las actas también recogieron algunas contribuciones históricas basadas en fuentes primarias.⁵¹

Más recientemente, en 2022, la Fundación Axel y Margaret Ax:son Johnson for Public Benefit promovió un simposio en Engelsberg dedicado a las “Ideas e influencias en Eranos: un seminario sobre historia de las religiones y las ideas”, cuyas actas se están publicando actualmente.

En 2023, se organizó una importante conferencia de carácter universitario sobre el tema “La experiencia de Eranos: espiritualidad y artes desde una perspectiva comparada”, por el Centre for Comparative Studies of Civilizations and Spiritualities, el Institute of Music y el Intercultural Institute of Comparative Music Studies (IIMS) de la Fundación Giorgio Cini, y el Centre for the History of Hermetic Philosophy and Related Currents (HP) de la Universidad de Ámsterdam los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2023 en la isla de San Giorgio Maggiore en Venecia.⁵²

bances in the Field—Essays in Honor of David L. Miller, ed. C. Downing (New Orleans: Spring Journal, 2006), 69–112.

⁵⁰ Véase Riccardo Bernardini, “Neumann at Eranos”, en Murray Stein y Erel Shalit, eds., *Turbulent Times, Creative Minds: Erich Neumann and C. G. Jung in Relationship* (Wilmette: Chiron, 2016), 199–236.

⁵¹ Véase, Giovanni Sorge, “Love as Devotion. Olga Fröbe-Kapteyn’s Relationship with Eranos and Jungian Psychology”, *Eranos-Jahrbuch*, 70 (2009–2010–2011), 388–434.

⁵² Las actas del congreso se publicarán como VV.AA., *The Eranos Experience: Spiri-*

Con base en documentos inéditos pertenecientes a los archivos de Eranos, una obra mía de 2011, *Jung a Eranos. Il progetto della psicologia complessa* [Jung en Eranos. El proyecto de la psicología compleja], sigue más de cerca la participación de Jung en Eranos a la luz de su proyecto de psicología. De hecho, fue en Eranos donde Jung esbozó más claramente la idea de “psicología compleja”. En *Jung and the Making of Modern Psychology* (2003), una obra seminal que también arroja luz sobre el significado del proyecto Eranos, Sonu Shamdasani señaló cómo, con esa expresión, Jung no estaba describiendo una escuela de psicoterapia, sino más bien una exhaustiva “psicología general” que conversaría con otras ciencias: historia de las religiones, filosofía, teología, antropología, historia del arte y ciencias naturales.⁵³ Jung utilizó la expresión “psicología compleja”, particularmente en la década de 1930, para diferenciar su perspectiva teórica y cultural de su aplicación clínica.⁵⁴ El nombre nunca desapareció. En el pensamiento contemporáneo, se ha preferido la expresión “psicología analítica” en lugar de “psicología compleja”.⁵⁵ Esto sugiere que, de alguna manera, se ha oscurecido un aspecto central del programa de Jung en Eranos, es decir, su ambicioso proyecto de un “estudio comparativo del proceso de individuación”.⁵⁶

tuality and the Arts in a Comparative Perspective. Religiographies, 4, núm. 1 (Venice: Fondazione Giorgio Cini, 2025), ed. Andreas Kilcher.

⁵³ Sonu Shamdasani, *Jung and the Making of Modern Psychology—The Dream of a Science* (Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge, 2003), 13 y ss. Traducido al español como Sonu Shamdasani, *Jung y la creación de la psicología moderna* (Girona: Atalanta, 2018).

⁵⁴ Toni Wolff, “Einführung in die Grundlagen der Komplexen Psychologie”, en *Die kulturelle Bedeutung der komplexen Psychologie*, Psychologischer Club (Berlin: Julius Springer, 1935). Reimpreso en *Studien zur C.G. Jungs Psychologie* (Einsiedeln: Daimon, 2003), 15 y ss.

⁵⁵ Las razones relativas a la prevalencia de la expresión “psicología analítica” sobre la “psicología compleja” pueden encontrarse probablemente en la necesidad del pensamiento junguiano de diferenciarse de otras escuelas de psicoterapia, en particular del psicoanálisis de Freud, así como simplemente en la dificultad de traducir este término del alemán. Véase Carl Alfred Meier, *Die Empirie des Unbewußten. Lehrbuch der komplexen Psychologie C. G. Jungs* (Zürich: Daimon, 1968; 1994), 11-12. Shamdasani destacó que, en el pasaje de los *Psychologische Abhandlungen* (*Psychological Treatises*) —una primera y parcial sistematización de las obras de Jung en alemán— a los *Collected Works*, la expresión “psicología compleja” fue sustituida 13 veces por “psicología analítica”, o simplemente omitida (Shamdasani, *Jung and the Making of Modern Psychology*, 14). Véase también Eugene Taylor, *The Mystery of Personality—A History of Psychodynamics Theories* (Dordrecht/Heidelberg/London/New York: Springer, 2009), 131.

⁵⁶ Sonu Shamdasani, “*Liber Novus*: The ‘Red Book’ of C. G. Jung”, en Carl Gustav Jung, *The Red Book. Liber Novus*, Philemon Series (New York/London: W.W. Norton Company, 2009), 219.

Por otro lado, la publicación de varias biografías y el intercambio de cartas también han arrojado más luz sobre la historia de las Conferencias de Eranos. Entre las obras biográficas de algunos participantes en el Círculo se encuentran las de Louis Massignon, Adolf Portmann, Mircea Eliade, Jakob Wilhelm Hauer, Heinrich Zimmer, Roland Holst, Raffaele Pettazzoni, Elémire Zolla, Hermann Hesse y James Hillman.⁵⁷ Además, por supuesto, están las numerosas “vidas” de Carl Gustav Jung.⁵⁸ Las ediciones críticas de correspondencias incluyen las relativas a Kurt Wolff, Carl Gustav Jung, Heinrich Zimmer, Mircea Eliade, Gershom Scholem y André Jolles.⁵⁹ Asimismo, hay una serie de publicaciones de cartas, completas o parciales, entre los siguientes estudiosos: Mircea Eliade–Raffaele Pettazzoni, Carl Gustav Jung–Mary Mellon, Carl Gustav Jung–Wolfgang Pauli,

⁵⁷ Véanse, por ejemplo, Jean-François Six, *Louis Massignon* (Paris: L’Herne, 1970); Giulio Basetti-Sani, *Louis Massignon (1883-1962). Christian Ecumenist, Prophet of Inter-Religious Reconciliation* (Chicago: Franciscan Herald, 1974); Joachim Illies, *Das Geheimnis des Lebendigen. Leben und Werk des Biologen Adolf Portmann* (München: Kindler, 1976); para un examen crítico de los estudios biográficos sobre Eliade, véase Natale Spineto, *Mircea Eliade storico delle religioni. Con la corrispondencia inedita Mircea Eliade-Károly Kerényi* (Brescia: Morcelliana, 2006). Véase también Margarete Dierks, *Jakob Wilhelm Hauer 1881-1962. Leben, Werk, Wirkung* (Heidelberg: Lambert Schneider, 1986); Margaret H. Case, *Heinrich Zimmer—Coming into His Own* (Princeton: Princeton University Press, 1994); Jan van der Vegt, A. Roland Holst. *Biografías* (Baarn: de Prom, 2000); Mario Gandini, “Raffaele Pettazzoni negli anni 1949-1950. Materiali per una biografia”, *Strada maestra* (2006), 19-237; Grazia Marchianò, *Elémire Zolla. El conocedor de secretos. Una biografía intelectual* (Venecia: Marsilio, 2012); Carlo Zanda, *Un bel posticino. La Spoon River de Hermann Hesse* (Milano: Marcos y Marcos, 2012); Dick Russell, *The Life and Ideas of James Hillman* (New York: Skyhorse, 2013).

⁵⁸ Sobre los estudios biográficos de Jung, véase Barbara Hannah, *Jung. His Life and Work. A Biographical Memoir* (1976); Paul Stern, C. G. Jung. *The Haunted Prophet* (1976); Vincent Brome, *Jung. Man and Myth* (1978); Gerhard Wehr, *Jung. A Biography* (1983), traducida como *Carl Gustav Jung. Su vida, su obra, su influencia* (Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1991); Frank McLynn, *Carl Gustav Jung* (1996); Ronald Hayman, *A Life of Jung* (1999) y, más recientemente, Deirdre Bair, *Jung. A Biography* (2003). Véase también, Sonu Shamdasani, *Jung Stripped Bare: By His Biographers, Even* (London: Karnac, 2005).

⁵⁹ Kurt Wolff, *Briefwechsel eines Verlegers 1911-1963* (Frankfurt am Main: H. Scheffler, 1966); Carl Gustav Jung, *Cartas: 1906-1961. Bollingen Series*, 95, núms. 1-2, eds. Gerhard Adler y Aniela Jaffé (Princeton: Princeton University Press, 1973-1975); Maya Rauch y Dorothee Mußgnug, “Briefe aus dem Exil: Aus der Korrespondenz von Heinrich Zimmer 1939-1943”, en *Heidelberger Jahrbücher*, 35 (1991), 219-243; Mircea Eliade, *Mircea Eliade și corespondenții săi*, 5 vols., ed. Mircea Handoca (Bucaresti: Minerva, 1993-2007); Gershom Scholem, *Briefe, 1914-1982*, 3 vols., eds. Itta Shedletsky y Thomas Sparr (Múnich: Beck, 1994-1999); Gershom Scholem, *A Life in Letters, 1914-1982*, ed. y trad. Anthony David Skinner (Cambridge: Harvard University Press, 2002); Walter Thys, *André Jolles (1874-1946), Gebildeter Vagant. Brieven en documenten* (Amsterdam/Leipzig: Amsterdam University Press/Leipziger Universität GmbH, 2000).

Carl Gustav Jung–Ernst Bernhard, Olga Fröbe-Kapteyn–Ludwig Derleth, Mircea Eliade–Károly Kerényi, Mircea Eliade–Rudolf Ritsema, Hermann Hesse–Josef Bernhard Lang, Carl Gustav Jung–Victor White, James Hillman–Rudolf Ritsema, Carl Gustav Jung–Henry Corbin, Walter Friedrich Otto–Károly Kerényi, Martin Buber–Gerardus van der Leeuw, y la más reciente, la tan esperada correspondencia Carl Gustav Jung–Erich Neumann.⁶⁰ Otras cartas todavía están en proceso de publicación, por ejemplo las de Carl Gustav Jung–Jakob Wilhelm Hauer, Carl Gustav Jung–Heinrich Zimmer y Carl Gustav Jung–Mircea Eliade.⁶¹

Entre los proyectos de investigación relacionados con Eranos que se han desarrollado, el principal es la edición crítica de 2014 de *The Solar Myths and Opicinus de Canistris. Notes of the Seminar Given at Eranos in 1943*. En acuerdo con la Fundación de las Obras de C. G. Jung, fue posible publicar notas del seminario realizadas por dos de los estudiantes de Jung, Alwine von Keller y Rivkah Schärf Kluger. Este material se ha extraído de los archivos de la Fundación Eranos en

⁶⁰ Natale Spineto, ed., *Mircea Eliade-Raffaele Pettazzoni. L'histoire des religions a-t-elle un sens? Correspondencia 1926-1959* (Paris: Éditions du Cerf, 1994); William Schoenl, *C. G. Jung–His Friendships with Mary Mellon and J. B. Priestley* (Wilmette: Chiron, 1998); Carl Gustav Jung y Wolfgang Pauli, *Atom and Archetype–The Pauli/Jung Letters, 1932-1958*, ed. Carl Alfred Meier (London/New York: Routledge, 2001); Carl Gustav Jung y Ernst Bernhard, *Lettere tra Ernst Bernhard e Carl Gustav Jung. 1934/1959*, ed. Giovanni Sorge (Milano: La Biblioteca di Vivarium, 2001); Georg Dörr, “Archetipo e storia ovvero Monaco-Ascona: prossimità tipologica e umana (con lettere di Olga Fröbe a Ludwig Derleth)”, en Barone, Fabris y Monceri, *Eranos. Monte Verità. Ascona*, 105-121; Natale Spineto, *Mircea Eliade storico delle religioni. Con la corrispondenza inedita Mircea Eliade-Károly Kerényi*; Riccardo Bernardini, reseña de Spineto, *Mircea Eliade storico delle religioni*, en *Annali di Storia dell'Esegesi*, 23, núm. 2 (2006), 569-573; Hermann Hesse y Josef Bernhard Lang, “Die dunkle und wilde Seite der Seele”. *Briefwechsel von Hermann Hesse mit seinem Psychoanalytiker Josef Bernhard Lang. 1916-1944*, ed. T. Feitknecht (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006); Carl Gustav Jung y Victor White, *The Jung-White Letters*, eds. Ann Conrad Lammers y Adrian Cunningham (London/New York: Philemon Series, Routledge, 2007); Riccardo Bernardini, “Hillman a Eranos”, *Anima* (2012), 47-93; Riccardo Bernardini, “La corrispondenza Carl Gustav Jung-Henry Corbin”, *Historia religionum*, 5 (2013), 93-108; Alessandro Stavru, “‘Eine wesentliche Gemeinsamkeit’. Il sodalizio intellettuale tra Walter F. Otto e Karl Kerényi alla luce del carteggio (1940-1958) conservato presso il ‘Deutsches Literaturarchiv’”, *Historia Religionum*, 5 (2013), 63-74; Riccardo Nanini, “‘Von Ihnen aber erwarte ich die eigene Sicht...’ Il carteggio Martin Buber-Gerardus van der Leeuw (1938-1950): un Sammelwerk e un manoscritto da tagliare”, *Historia Religionum*, 5 (2013), 49-61; Carl Gustav Jung y Erich Neumann, *Analytical Psychology in Exile: The Correspondence of C. G. Jung and Erich Neumann*, ed. Martin Liebscher (Princeton: Princeton University Press, 2015).

⁶¹ Carl Gustav Jung, Jakob Wilhelm Hauer, Heinrich Zimmer y Mircea Eliade, *Jung and the Indologists–Jung's Correspondences with Wilhelm Hauer, Heinrich Zimmer, and Mircea Eliade*, ed. Giovanni Sorge (Philemon Series, de próxima aparición).

Ascona y del Swiss Federal Institute of Technology de Zúrich, respectivamente. También fue importante el esquema manuscrito que Jung preparó para su seminario y que se encontró en el ático de su antigua casa en Küsnacht.⁶² La edición de este seminario, resultado de numerosos estudios previos, también nos permitió presenciar virtualmente “en vivo” el trabajo creativo de Jung en Eranos.⁶³ En nuestra mente pudimos ver y escuchar su diálogo fértil con otros estudiosos y acercarnos cada vez más a la atmósfera casi “mágica” de los simposios de Ascona. Nos ayudó a comprender mejor lo que su alumna Aniela Jaffé quería expresar al decir: “Estas fueron las enseñanzas de psicología más impresionantes y vivas que jamás experimentaríamos”.⁶⁴

De igual modo, en 2020 fue posible publicar una edición crítica de la versión original del ensayo de C. G. Jung *Concerning Rebirth*, presentado originalmente en Eranos en agosto de 1939, de nuevo gracias a una sinergia entre la Fundación Eranos y la Fundación de las Obras de C. G. Jung.⁶⁵

⁶² Carl Gustav Jung, *The Solar Myths and Opicinus de Canistris-Notes of the Seminar Given at Eranos in 1943*, eds. Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, prólogos de Thomas Fischer y Fabio Merlini, con una contribución de Nomi Kluger-Nash (Einsiedeln: Daimon, 2015). La edición italiana es *I miti solari e Opicino de Canistris. Appunti del Seminario tenuto a Eranos nel 1943* (Bergamo: Moretti & Vitali, 2014).

⁶³ En particular, aparecen extractos de los siguientes escritos: Gian Piero Quaglino, Augusto Romano y Riccardo Bernardini, “Un seminario ritrovato di Jung su Opicino de Canistris”, en Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, eds., *Carl Gustav Jung a Eranos 1933-1952* (Torino: Antigone, 2007), 161-197; Riccardo Bernardini, “Una lettura junghiana dell’amore nell’arte di Opicino de Canistris”, *Psicologi a Confronto*, 3, núm. 2 (2009), 24-42; Gian Piero Quaglino, Augusto Romano y Riccardo Bernardini, “Opicinus de Canistris: some notes from Jung’s unpublished Eranos Seminar on the medieval *Codex Palatinus Latinus 1993*”, *Journal of Analytical Psychology*, 55, núm. 3 (2010), 398-422; Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, *Nel giardino di Jung* (Milano: Raffaello Cortina, 2010), 106-110; Bernardini, *Jung a Eranos*, 213-217; Gian Piero Quaglino, Augusto Romano y Riccardo Bernardini, “A visit paid to Jung by Alwine von Keller”, *Journal of Analytical Psychology*, 56, núm. 2 (2011), 232-254; Bernardini, “Hillman a Eranos”, 64; Riccardo Bernardini, “*Amor carnalis, amor spiritualis*. Notes on Jung’s Treatment of Love from an Eranos Seminar on Opicinus de Canistris”, *Eranos Yearbook*, 70 (2009-2010-2011), 339-371; Riccardo Bernardini, “Prospettive di ricerca storica in psicologia analitica”, *Tempo d’analisi. Paradigmi junghiani comparati*, 1, núm. 0 (2012), 151-175; Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, “Preface to Opicinus de Canistris: concluding lecture by C. G. Jung, Eranos, Ascona, 1943 and Further studies on Jung’s Eranos seminar on Opicinus de Canistris”, *Journal of Analytical Psychology*, 58, núm. 2 (2013), 162; Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, “Further studies on Jung’s Eranos Seminar on Opicinus de Canistris”, *Journal of Analytical Psychology*, 58, núm. 2 (2013), 184-199.

⁶⁴ Aniela Jaffé, “C. G. Jung and the Eranos Conferences”, en *Spring* (1977), 202.

⁶⁵ Carl Gustav Jung, *Rebirth. Text and Notes of the Lecture Held at Eranos in 1939 / Rinascere. Testo e appunti della conferenza tenuta a Eranos nel 1939*, eds. Fabio Merlini y

La Fundación Eranos también está inmersa en un amplio proyecto de recuperación, catalogación, digitalización y organización de la colección de arte de Olga Fröbe-Kapteyn, a la que hoy damos el nombre de “Libro Azul”.⁶⁶ Se trata

Riccardo Bernardini, prólogo de Thomas Fischer, *Eranos Classics 1* (Ascona: Aragno*Eranos, 2020).

⁶⁶ Sobre el tema, véase Riccardo Bernardini y Fabio Merlini, “Olga Fröbe-Kapteyn (1881-1962): A Woman’s Individuation Process through Images at the Origins of the Eranos Conferences”, *ARAS Connections: Image and Archetype*, 4 (2020), 1-18. Ese artículo siguió los pasos de un escrito anterior: Riccardo Bernardini, “Jung nel giardino di Eranos: il paesaggio dell’analisi”, *Eranos Yearbook*, 70 (2009-2010-2011), 731-738, reeditado posteriormente como Riccardo Bernardini, “Jung nel giardino di Eranos: il paesaggio dell’analisi”, en Ferruccio Vigna, ed. *L’Ombra del Flâneur. Scritti in onore di Augusto Romano* (Bergamo: Moretti&Vitali, 2014), 35-46. Algunas conferencias preparatorias que condujeron a ese artículo, en el contexto de una actividad docente y de conferencias llevada a cabo entre Suiza (Fundación Eranos y el Máster en Artes Teatrales de la Accademia Dimitri), Italia (Máster en Culturas Simbólicas para las Profesiones del Arte, la Educación y el Cuidado de la Universidad de Milán-Bicocca) y Sudamérica (MALBA-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), que abarca aproximadamente una década (2014-2024), se impartieron en Monte Verità, “Ascona e la ‘qualità femminile’ del luogo: uno sguardo all’arte di Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice di Eranos”, el 24 de noviembre de 2017; después, en el congreso “Art and Psyche: Conference IV. The Illuminated Imagination”, del 4 al 7 de abril de 2019 en la Universidad de California en Santa Barbara (UCSB), sobre el tema “Olga Fröbe-Kapteyn (1881-1962): A Woman’s Individuation Process Through Images at the Origins of the Eranos Conferences”, y como parte de una jornada de estudio organizada por la International School of Analytical Psychology (ISAP), “Eranos Live”, el 20 de octubre de 2023 en el Foyer St. Anton de Zúrich, sobre el tema “Eranos: A Retrospective Look at Its Contribution to Analytical Psychology and a Future Perspective on the Study of Olga Fröbe-Kapteyn’s Art”. Se publicó una versión más detallada de ese estudio, en italiano, en Riccardo Bernardini y Fabio Merlini, “L’arte di Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice di Eranos”, *Rivista di Psicologia Analitica*, 108, núm. 56 (2024), 281-303, y como “L’arte di Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice di Eranos”, en Veronica Caciolli, ed., *Atti del convegno Arte, Mistica, Comunità, Seconda edizione, MUSEC-Museo delle Culture, Lugano, 11 e 12 febbraio 2022* (Milano: Postmedia Srl), 34-44; posteriormente se publicó una edición revisada bilingüe italiano/inglés como Riccardo Bernardini y Fabio Merlini, “The Blue Book of Olga Fröbe-Kapteyn, Founder of Eranos”, en Raphael Gyax, ed., *Olga Fröbe-Kapteyn. Artista-ricercatrice. Volume pubblicato in occasione della mostra Olga Fröbe-Kapteyn: artista-ricercatrice, Museo Casa Rusca, Locarno, 8 agosto 2024-12 gennaio 2025* (Locarno/Ascona/Bellinzona: Museo Casa Rusca/Fondazione Eranos/Casagrande, en colaboración con Kunsthalle Mainz, 2024), 44-51; el texto se publicará próximamente en inglés, en una versión ampliada, en *Religiographies*, 4, núm. 1 (2025), ed. Andreas Kilcher, un volumen que recoge las actas del congreso “The Eranos Experience: Spirituality and the Arts in a Comparative Perspective”, organizado por el Centro de Estudios Comparativos de Civilizaciones y Espiritualidades, el Instituto de Música y el Instituto Intercultural de Estudios Musicales Comparados (IISMC) de la Fundación Giorgio Cini y el Centro de Historia de la Filosofía Hermética y Corrientes Afines (HHP) de la Universidad de Ámsterdam los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2023 en la isla de San Giorgio Maggiore en Venecia; otra conferencia, titulada “The Blue Book of Olga Fröbe-Kapteyn (1881-1962), founder of Eranos”,

de un acervo de unas 450 imágenes, el noventa por ciento de las cuales se conservan en los archivos de Eranos en Ascona. Desde 1978 hasta la actualidad, la Fundación Eranos ha apoyado la inclusión de estas obras en una serie de importantes exposiciones:

- Trece pinturas de Olga Fröbe-Kapteyn pertenecientes a la serie “Placas de meditación” se mostraron por primera vez en la exposición “Monte Verità – The Breasts of Truth”, curada por Harald Szeemann (Ascona, Zúrich, Berlín, Viena, Múnich y Ascona, 1978-1980). Ahora se exhiben de forma permanente en la Casa Anatta de Ascona, que desde 1981 es la sede principal de la exposición del museo sobre la historia de Monte Verità.⁶⁷
- Dos “Placas de Meditación” y algunos “Mandalas de Eranos” se presentaron en la exposición “Eranos–Images of a Mythical Journey into Our Times”, organizada por la Fundación Eranos en Ascona (Aion Art Center, Museo comunale d’arte moderna, Museo Epper y Monte Verità) y en las islas Brissago del 17 de junio al 2 de septiembre de 2006, curada por Riccardo Bernardini, Claudio Metzger y Giovanni Sorge. Después de la exposición de 1978 dedicada a la historia de Monte Verità, que también incluía la experiencia de Eranos, la exposición de 2006, que coincidió con el relanzamiento de las actividades de la Fundación tras unos años de transición administrativa, representó el primer proyecto para presentar sistemáticamente Eranos a través de fotografías, documentos, cartas, libros y pinturas.⁶⁸
- Algunos “Mandalas de Eranos” fueron incluidos en la exposición “Carl Gustav Jung en Eranos 1933-1952”, curada por Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, con motivo del décimo aniversario de la Fa-

se presentará como parte del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Psicología Analítica (IAAP), “Experiences of the Unintelligible: Jungian Explorations and Contributions”, en el Kongresshaus de Zúrich del 24 al 29 de agosto de 2025. Una serie de cinco conferencias sobre el tema, “The Art of the Self. The *Blue Book* of Olga Fröbe-Kapteyn, founder of Eranos”, se celebrará en el contexto de las Zurich Lecture Series 2025, promovidas por la Escuela Internacional de Psicología Analítica (ISAP) y Chiron Publications los días 15 y 16 de octubre de 2025 en Zúrich.

⁶⁷ Harald Szeemann, ed., *Monte Verità. Antropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna* (Locarno/Milano: Armando Dadò/Electa, 1978). Harald Szeemann, ed., *Monte Verità. Berg der Wahrheit. Lokale Anthropologie als Beitrag zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen Topographie* (Locarno/Milano: Armando Dadò/Electa, 1978).

⁶⁸ No se produjo ningún catálogo para esta exposición.

cultad de Psicología de la Universidad de Turín, celebrada del 19 de octubre al 9 de noviembre de 2007 en su rectoría.⁶⁹

- Dos “Placas de Meditación” fueron incluidas en la exposición “L’energia del luogo. Jean Arp, Raffael Benazzi, Julius Bissier, Ben Nicholson, Hans Richter, Mark Tobey, Italo Valenti. Alla ricerca del *genius loci* Ascona-Locarno”, dirigida por Riccardo Carazzetti y Mara Folini en el Museo Comunale d’Arte Moderna, Ascona, Casa Serodine, Ascona, Casa Rusca Pinacoteca Comunale, Locarno y Atelier Remo Rossi, Locarno, del 4 de abril al 5 de julio de 2009.⁷⁰
- En el marco de la Expo Milano 2015, “Feeding the Planet. Energy for Life”, se mostraron 12 “Placas de meditación” en la exhibición titulada “The Great Mother”, dirigida por Massimiliano Gioni, asistido por Roberta Tenconi. Fue organizada por la Fundación Trussardi y la Ciudad de Milán en el Palacio Real de Milán del 25 de agosto al 15 de noviembre de 2015.⁷¹ Gioni ya había sido curador de la 55.ª Bienal de Venecia (2013), en “El palacio enciclopédico”, inspirada en el *Libro Rojo* de Jung. En aquella ocasión también se mostraron diapositivas con las figuras coleccionadas por Olga Fröbe-Kapteyn dedicadas al tema de la Gran Madre, que se habían exhibido originalmente en Nueva York en 1939; la misma presentación se incluyó en la exposición “Judy Chicago: Herstory”, organizada en el New Museum de Nueva York del 10 de diciembre de 2023 al 3 de marzo de 2024 curada por Massimiliano Gioni, Gary Carrion-Murayari, Margot Norton y Madeline Weisburg.⁷²
- Las mismas 12 “Placas de meditación”, que se mostraron en Milán también se incluyeron en la exposición titulada “The Keeper”, instalada en el New Museum de Nueva York del 9 de julio al 2 de octubre de 2016, curada por Massimiliano Gioni y Natalie Bell.⁷³

⁶⁹ Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino y Augusto Romano, eds., *Carl Gustav Jung a Eranos 1933-1952* (Turin: Antigone, 2007).

⁷⁰ Riccardo Carazzetti y Mara Folini, eds., *L’energia del luogo. Jean Arp, Raffael Benazzi, Julius Bissier, Ben Nicholson, Hans Richter, Mark Tobey, Italo Valenti. En busca del genius loci Ascona-Locarno* (Ascona/Locarno/Milano: Museo Comunale d’Arte Moderna/Città di Locarno, Servizi culturali/Armando Dadò, 2009).

⁷¹ Massimiliano Gioni, ed., *La Grande Madre. Donne, maternità e potere nell’arte e nella cultura visiva, 1900-2015* (Milano: Skira, 2015).

⁷² Massimiliano Gioni, Gary Carrión-Murayari, Margot Norton y Madeline Weisburg, eds., *Judy Chicago. Herstory* (New York: Phaidon, 2023).

⁷³ Massimiliano Gioni y Natalie Bell, eds., *The Keeper* (New York: New Museum, 2016).

- Algunas de las 13 “Placas de meditación” incluidas originalmente en la exposición de Harald Szeemann “Monte Verità – Le mammelle della verità / Monte Verità – The Breasts of Truth” (1978-1980), fueron parte de la exposición dedicada a *Harald Szeemann. Museum of Obsessions*, curada por Glen Phillips y Phillip Kaiser, en colaboración con Doris Chon y Pietro Rigolo, en el Getty Research Institute de Los Ángeles del 6 de febrero al 6 de mayo de 2018.⁷⁴
- Seis “Placas de meditación” se mostraron en la exposición titulada “Elles font l’abstraction. Une autre histoire de l’abstraction au 20^e siècle”, organizada por el Centre Pompidou de París del 19 de mayo al 23 de agosto de 2021, bajo la dirección de Christine Macel.⁷⁵
- Las mismas seis “Placas de meditación” se incluyeron en una reedición de la exposición bajo el título “Mujeres de la abstracción” en el Museo Guggenheim de Bilbao del 22 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022, nuevamente dirigida por Christine Macel.⁷⁶
- Del 30 de junio al 1 de octubre de 2023 se organizó en la Kunsthalle Mainz una primera exhibición monográfica dedicada al arte de Olga Fröbe-Kapteyn, bajo los auspicios de la Fundación Eranos. La exposición, titulada “Olga Fröbe-Kapteyn. Tiefes Wissen”, fue curada por Yasmin Afshar y mostró 47 “Placas de meditación” y, por primera vez, una selección de 16 “Visiones”. También incluyó obras de artistas contemporáneos, como Monia Ben Hamouda, Kerstin Brätsch, Hylozoic/Desires (Himali Singh Soin y David Soin Tappeser), Mountain River Jump y Sriwhana Spang.⁷⁷
- Una exposición, titulada “La scia del Monte ou les utopistes magnétiques”, curada por Federica Chiocchetti y Nicoletta Mongini, se pudo ver en el Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) del 22 de marzo al 15 de septiembre de 2024. Veintiséis artistas contemporáneos dialogan con las obras de creadores que respiraron el *genius loci* de Monte Verità en la primera mitad del

⁷⁴ Glen Phillips, Phillip Kaiser, Doris Chon y Pietro Rigolo, eds., *Harald Szeemann. Museum of Obsessions* (Los Angeles: The Getty Research Institute, 2018).

⁷⁵ Christine Macel y Karolina Ziebinska-Lewandowska, eds., *Women in Abstraction* (London/New York: Thames & Hudson, 2021). Christine Macel y Karolina Ziebinska-Lewandowska, eds., *Elles font l’abstraction* (Paris: Centre Pompidou, 2021); Christine Macel y Laure Chauvelot, eds., *Elles font l’abstraction. Exhibition Album* (Paris: Centre Pompidou, 2021).

⁷⁶ Christine Macel y Karolina Ziebinska-Lewandowska, eds., *Mujeres de la abstracción* (Bilbao: Centre Pompidou/FMGP Guggenheim Bilbao Museoa, 2021).

⁷⁷ No se produjo ningún catálogo para esta exposición.

siglo xx, como Hans Arp, Marianne von Werefkin y Olga Fröbe-Kapteyn con algunas de sus “Placas de meditación”. Con motivo de esta exposición, los artistas de The Cool Couple se preguntaron si era posible establecer un diálogo entre su obra y el pensamiento sintético. Con la ayuda de la inteligencia artificial, combinaron los dibujos meditativos de Olga Fröbe-Kapteyn con una base de datos de imágenes de elementos orgánicos e inorgánicos.⁷⁸

- Una segunda exposición monográfica, titulada “Olga Fröbe-Kapteyn: Artista – Ricercatrice”, se organizó en el Museo Casa Rusca de Locarno del 8 de agosto de 2024 al 12 de enero de 2025. La exposición, curada por Raphael Gyga, mostró una serie de “Placas de meditación” y “Visiones”, además de varias figuras pertenecientes a los Eranos Archives for Research in Symbolism. La exposición también incluyó obras de las artistas contemporáneas Loredana Sperini y Lucy Stein.⁷⁹ En asociación con la exposición, se ha creado una instalación titulada “Winding and Unwinding”, un proyecto del dúo italiano The Cool Couple concebido para Monte Verità. En una reinterpretación de la idea futurista de investigación de Olga Fröbe-Kapteyn, en la estela de la anterior exposición en el mbal de Le Locle, los artistas se han movido en la cresta de la relación entre arte, filosofía, psicología y formas naturales, reinterpretada por la inteligencia artificial.
- Tres “Placas de meditación” de Olga Fröbe-Kapteyn se exhibieron en el Museo Catharijneconvent de Utrecht, que acogió una exposición sobre “Tussen hemel en oorlog. Kunst en religie in het interbellum,” “Hemelbestormers: Kunst en Religie in Europa” [Entre el cielo y la guerra. Arte y religión en el periodo de entreguerras], curada por Rozanne de Bruijne, del 20 de febrero al 15 de junio de 2025.⁸⁰

⁷⁸ F. Chiocchetti, ed., *Les voix magnétiques-le voci magnetiche-die magnetischen stimmen-las voces magnéticas* (Le Locle: MBAL Musée des Beaux-Arts Le Locle, 2024).

⁷⁹ Raphael Gyga, ed., *Olga Fröbe-Kapteyn. Artista-ricercatrice. Volume pubblicato in occasione della mostra Olga Fröbe-Kapteyn: artista-ricercatrice*, Museo Casa Rusca, Locarno, 8 agosto 2024-12 gennaio 2025, textos de Yasmin Afshar, Riccardo Bernardini, Raphael Gyga, Fabio Merlini y Sara Petrucci (Locarno/Ascona/Bellinzona: Museo Casa Rusca/Fundación Eranos/Casa grande, en colaboración con Kunsthalle Mainz, 2024).

⁸⁰ Rozanne de Bruijne, ed., *Tussen hemel en oorlog. Kunst en religie in het interbellum*, prefacio de Josien Paulides, textos de Rozanne de Bruijne, Irène Lesparre, Korine Hazelzet, Lieke Wijnia, Lex van de Haterd, Tessel M. Bauduin, Katerina Sidorova, Marty Bax, Laura Stamps y Dick Adelaar (Utrecht/Zwolle: Museum Catharijneconvent/Waanders, 2025); véase también Josien Paulides, ed., *Tussen hemel en oorlog*, textos de Rozanne de Bruijne, Katjuscha Otte, Inge S. Wierda, Korine Hazelzet, Laura Stamps, Hanna Melse, Anouk Custers, Ingrid Henkemans, Elzemie Aalpoel, Linda Coppens y René de Kam, *Catharijne Museummanagize*, 43, núm. 1 (2025).

- Seis “Visiones” de Olga Fröbe-Kapteyn se exhibirán próximamente como parte de la exposición “Landscapes of the Mind C. G. Jung and the Exploration of the Human Psyche in Switzerland”, que se está montando actualmente en el Landesmuseum (Museo Nacional Suizo) del 17 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026.⁸¹

Junto con estas exposiciones, la investigación académica sobre el arte de Olga Fröbe-Kapteyn continúa hasta el día de hoy,⁸² al igual que el interés en sus obras de literatura,⁸³ música,⁸⁴ cine documental y cinematografía.⁸⁵

⁸¹ Swiss National Museum, ed., *Landscapes of the Mind. C. G. Jung and the Exploration of the Human Psyche in Switzerland* (Zürich: Scheidegger & Spiess, 2025).

⁸² En octubre de 2025, con motivo de la Zurich Lecture Series 2025 promovidos por ISAPZURICH y Chiron Publications, se presentará el libro de Riccardo Bernardini, *The Art of the Self: The Blue Book of Olga Fröbe-Kapteyn, Founder of Eranos*, prólogo de Fabio Merlini, introducción de Murray Stein, epílogo de su alteza real Irene de Holanda, princesa de Orange-Nassau y Lippe-Biesterfeld, Zurich Lecture Series 2025 (Asheville: Chiron, 2025). Además de las contribuciones ya mencionadas, véase también Eva di Stefano, “Voices and Faces of Elsewhere”, *Outsider Art Observatory*, 19 (2020), 12-27; Marco Pasi, “The Art of Esoteric Posthumousness”, en *The Occult Nineteenth Century: Roots, Developments, and Impact on the Modern World*, eds. Lukas Pokorny y Franz Winter (Camden: Palgrave Macmillan, 2021), 159-176; y Sara Petrucci, “Hablamos marciano. Los futuros de Olga Fröbe-Kapteyn (1881-1962) y Emma Kunz (1892-1963)”, *A*Desk. Critical Thinking* (20 de septiembre de 2021); Chloë Sugden también está trabajando actualmente en un proyecto de investigación doctoral en la Swiss Federal Institute of Technology (ETH) de Zúrich (Professur für Literatur-und Kulturwissenschaft) dedicado a los cosmogramas ocultos de Olga Fröbe-Kapteyn: véase, por ejemplo, el *Newsletter of the European Society for the Study of Esotericism* 13, núm. 2 (2022), que ella editó.

⁸³ Una pintura de Olga Fröbe-Kapteyn fue utilizada para la portada del libro de A. Savage, *Introduction to Chaos Magick* (New York: Magickal Childe, 1989), para la portada del libro de Aleister Crowley, *Magick in Theory and Practice* (New York: Magickal Childe, 1990) y más recientemente para la portada de *The Edinburgh Companion to Modernism, Myth and Religion*, eds. Suzanne Hobson y Andrew D. Radford (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023); véase especialmente la importancia del arte de Olga Fröbe-Kapteyn en la obra de Naja Marie Aidt, una de las escritoras danesas más consumadas, que utilizó una “Placa de meditación” para la portada de su novela *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage. Carls bog* (København: Gyldendal, 2017), traducida al español como *Si la muerte te quita algo, devuélvelo* (Madrid: Sexto Piso, 2021). También hay que considerar la práctica visionaria de Olga Fröbe-Kapteyn expresada por Jennifer Higgie en *The Other Side. A Journey into Women, Art, and the Spirit World* (London: Weidenfeld & Nicolson, 2023), 231-234.

⁸⁴ Una pintura de Olga Fröbe-Kapteyn se utilizó en la portada del vinilo de Suzanne Ciani y Jonathan Fitoussi, *Golden Apples of the Sun* (Paris: Transversales Disques, 2023).

⁸⁵ La Fundación Eranos colabora actualmente en una serie de proyectos documentales dedicados a Eranos y a Olga Fröbe-Kapteyn, que se completarán próximamente.

En 2019, en sinergia con la Fundación Eranos, se lanzó una nueva editorial, Aragno*Eranos Ascona, con el objetivo específico de promover los documentos de archivo relacionados con las Conferencias de Eranos y conservados en Ascona-Moscia en los archivos de la Fundación. Un material extremadamente rico (manuscritos, cartas, fotografías, pinturas, esculturas) que ha ido creciendo a lo largo de los años, gracias sobre todo al incansable trabajo de Olga Fröbe-Kapteyn (1881-1962), la culta y emprendedora creadora holandesa de las *Eranos Tagungen*. Las publicaciones, que enriquecen el patrimonio archivístico de la Fundación, forman parte del proyecto de reimpresión de los *Eranos-Jahrbücher* iniciado por la editorial Nino Aragno en 2018, como parte de un amplio programa promovido por la editorial con sede en Turín con el objetivo de difundir aún más las publicaciones institucionales de algunas de las principales instituciones culturales de Europa (el Warburg Institute de Londres, el Collège de France de París, la Freie Universität de Berlín, así como la Fundación Eranos).⁸⁶

Bibliografía

- HAKL, Hans Thomas. *Eranos. An Alternative Intellectual History of the Twentieth Century*. Montreal y Kingston: McGill-Queen's University Press, 2013.
- HILLMAN, James, y Sonu SHAMDASANI. *Lament of the Dead—Psychology after Jung's Red Book*. New York: W.W. Norton & Company, 2013.
- MILLER, David, y L. MILLER, "On the Edge of the Round Table: Eranos and Theological Studies", *Spring: A Journal of Archetype and Culture*, 92 (2015).
- ELIADE, Mircea. *Journal II, 1957-1969*, XIII. [En español, Mircea Eliade, *Diario 1945-1969*, Barcelona: Kairós, 2001.].
- TARNAS, Richard. "The Eranos Coordinating Council's Vision Statement", *Eranos Yearbook. 2006/2007/2008*, núm. 69 (2010), 40-41.

⁸⁶ Los *Eranos Classics*, publicados por Aragno*Eranos, Ascona, ofrecen la traducción al italiano y al inglés de los textos originales (con un prefacio y una introducción para contextualizarlos histórica y temáticamente) que se encuentran en los *Eranos-Jahrbücher*. La serie complementaria de *Eranos Excerpta* también documenta el trabajo realizado por Eranos a lo largo de los años, presentando la misma selección de textos en el idioma original. En las dos series, se han publicado hasta ahora ensayos de Eranos de C. G. Jung, E. Buonaiuti, M. Buber, E. Schrödinger, K. Kerényi y H.-C. Puech, a veces en ediciones originales y en parte inéditas.

Riccardo Bernardini

Secretario científico de la Fundación Eranos (Ascona, Suiza). Profesor de Psicología Analítica de la Universidad de Turín. Coeditor de la colección *Eranos Yearbook*. Ha publicado, entre otros libros, *Jung a Eranos. Il progetto della psicologia complessa* (2011), *Rebirth Symbols in the Basilica of San Miniato al Monte in Florence. From Joachim of Fiore to C.G. Jung* (2022) y *The Art of the Self: The Blue Book of Eranos Founder Olga Fröbe-Kapteyn* (2025).