

# Dos frentes de vanguardia en el ámbito de las publicaciones periódicas del sector patrimonial ibérico

Con motivo del quinto aniversario de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, nos complace publicar esta SECCIÓN ESPECIAL, cuyo contenido tiene un doble propósito: honrar los esfuerzos internacionales que en materia de difusión del conocimiento académico en el sector patrimonial, particularmente en lengua española, se llevan a cabo en América Latina, España y Portugal, y promover una discusión crítica, ya necesaria, sobre el desarrollo y la actualidad de las publicaciones académicas periódicas enfocadas en la disciplina de la conservación-restauración en diversas partes del mundo.

La primera motivación se ha cumplido cabalmente: un sentimiento de júbilo acompaña las dos semblanzas sobre sendas iniciativas editoriales de vanguardia, *ECR-Estudios de Conservação e Restauro* (Portugal) y *Ge-conservación* (España), lo que, por una parte, ha hecho posible el viejo sueño de concretar esfuerzos de cooperación entre publicaciones afines a *Intervención*, que ya había rendido frutos con el intercambio de contribuciones con ambas revistas hermanas, ahora sumadas a las logradas anteriormente con *Conserva*, iniciativa de reconocido lugar y longevidad en América Latina, y, por la otra, permite vislumbrar el germen de una empresa documental. Efectivamente, estas breves monografías analíticas, escritas por las actuales editoras de *ECR* y *Ge-conservación*, Eduarda Silva Vieira y Rocío Bruquetas Galán, respectivamente, comprenden discursos de reseña, análisis y autorreflexión sobre los orígenes, el desarrollo y, de manera fundamental, el presente estado del arte de un tema que, paradójicamente, apenas se aborda en la literatura: la divulgación académica en el campo de la conservación-restauración del patrimonio cultural.

Ahondar en este asunto no es irrelevante: la falta de un estudio sobre la historia y la actualidad de las publicaciones periódicas en materia de patrimonio cultural en el mundo limita un análisis respecto del impacto de la diseminación y el intercambio científico en la práctica disciplinar, particularmente en los terrenos de la producción y la formación académicas. A pesar de estas



limitaciones, la primera década del siglo XXI fue testigo de una significativa innovación: la digitalización de este tipo de medios. *ECR* y *Ge-conservación*, además de protagonistas de la transformación en la difusión del conocimiento en lengua española, de hecho son pioneras en la conformación de espacios web, en varios idiomas, para el intercambio de avances y reflexiones en nuestro campo de estudio, con lo que éste ha cobrado visibilidad y posicionamiento en una escala global, incluyente y diversificada. El resultado es contundente: aquí se publican los principales logros alcanzados de dos proyectos editoriales con orígenes e identidades específicos y diferenciados, motivaciones propias y, hoy, trayectorias consolidadas. La sinceridad de ambas disertaciones da cuenta, en el marco de las racionalidades y las sensibilidades, no sólo de los esfuerzos invertidos en cada una de las empresas sino también de su natural evolución, cuya comparación será útil para empezar a formular un diagnóstico sobre las condiciones y las influencias, cuantitativas o simbólicas, que ha ejercido la publicación periódica académica en la representación —e incluso configuración— de la disciplina de la conservación-restauración.

Una y otra contribuciones nos brindan, adicionalmente, una radiografía sobre los desafíos que hoy por hoy afrontan las revistas académicas ibéricas de temáticas patrimoniales y, con ello, la posibilidad de plantear la necesidad de establecer un diálogo organizado —ya sea en formato de conferencia, congreso o publicación— sobre las características de tales retos, comunes a *Intervención* y otras publicaciones afines, con el fin de trazar políticas para un desarrollo cooperativo. Este intercambio parece imprescindible ante los beneficios que el medio digital promete en materia de publicaciones, en el cual se han insertado, prácticamente de forma paralela, *ECR*, *Ge-conservación* e *Intervención* no sólo con el objeto de optimizar la visibilidad de —y el acceso a— la literatura

profesional sino de afianzar el intercambio científico y la colaboración de pares en el ámbito de la globalidad. El escenario sin parangón que plantea la digitalización editorial conduce inevitablemente a la reflexión de los nuevos paradigmas que impactan la producción académica, el desarrollo científico, la investigación y la formación profesional en el sector patrimonial en el mundo. En efecto, a la par de los sistemas de gestión editorial digital que coadyuvan a la transparencia del proceso editorial, se delinean innovadoras fórmulas de certificación de la calidad académica de las publicaciones: indexaciones, así como nuevas plataformas bibliográficas sin paredes —los llamados *repositorios virtuales*—, y nuevos mecanismos —a través de la citación electrónica— de medición del impacto bibliométrico, procesos que, aunque ya normalizados en el medio de las ciencias naturales, principalmente en el mundo anglosajón, representan vías de adaptación y posibilidades de aportación para las publicaciones periódicas en lengua española pertenecientes a las ciencias humanas.

Sí bien los efectos de tales cambios están por analizarse, es evidente que se perfila un nuevo escenario interdisciplinar en el que parece imprescindible la conformación de redes electrónicas de publicaciones en materia patrimonial para la región iberoamericana. Esperamos que esta SECCIÓN ESPECIAL sirva de impulso para emprender ese camino, que ciertamente creará un engranaje para el desarrollo de la investigación, la actuación y la formación de profesionales para el campo patrimonial entre México, España, Portugal y el resto de Iberoamérica, esto es, un tejido que estará fundamentado en una comunión de tradiciones históricas y actualidades, la cual perspiramos tanto en manifestaciones concretas de nuestro patrimonio cultural como en el propio recurso cultural impreso de nuestras bellas y próvidas lenguas romances.

Nota de la editora