

**EDITORIAL**

## Go to English version

DOI: 10.30763/Intervencion.308.v1n31.87.2025 · AÑO 15, NÚMERO 31: 6-9

Estimadas personas lectoras:

Estamos muy felices de anunciar la publicación del número 31 de *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*. Se trata de una edición conformada por siete textos que abordan estudios patrimoniales con una fuerte presencia de los territorios donde éstos se ubican.

Comprende trabajos a propósito de espacios curatoriales y museográficos, y de esculturas monumentales sitas en entornos públicos, que les otorgan una especial identidad. También se analizan territorios con particularidades específicas, como son las climáticas, en el caso de la región amazónica, las cuales generan grandes desafíos a la hora de resguardar los acervos y herencias culturales. Además, se estudian lugares de la muerte, en los que las prácticas y las actividades específicas llevan a que se edifiquen arquitecturas únicas para esos contextos.

Por otro lado, esta entrega incluye estudios sobre espacios institucionales que, a través de sus archivos, reflejan las trayectorias que éstos han ido construyendo a lo largo del tiempo. También latitudes geográficas lejanas; y aquí volvemos a la Amazonia, pero ya no desde el reto de la conservación de colecciones, sino desde un ejercicio artístico y museográfico que invita a replantearnos las ideas que tenemos acerca de nuestra relación con la naturaleza. En fin, se trata de un número donde los territorios sobresalen con gran personalidad, y visibilizan la diversidad que existe en las formas tanto de abordar y trabajar lo patrimonial, como de pensar nuestras profesiones y praxis.

Entonces, entrando en sus páginas, el número actual presenta cinco secciones ordenadas y tituladas de la siguiente manera: *ensayo, artículos de investigación, informe académico, reseña de exposición y escaparate*. La de *ensayo* da inicio con “Curaduría del espacio arquitectónico: el edificio histórico como experiencia estética/afectiva”. Esta colaboración parte de la idea de que el edificio histórico es un catalizador de experiencias estéticas, por su capacidad de albergar múltiples significados y narrativas. Con base en esto, la autora nos comparte algunas actividades realizadas en el

año 2022 en el Museo Virreinal de Zinacantepec (Estado de México, México), que buscaron explorar la relación afectiva entre los públicos y el espacio. Se invitó a personas mayores a compartir sus emociones y recuerdos vinculados con el lugar, información que luego se tomó como punto de arranque para un guion curatorial centrado en la experiencia del tiempo y el espacio.

El número continúa con la sección *artículo de investigación*, que esta vez contiene tres textos. En el primero, titulado “Desarrollo de estilos tecnológicos para la producción de esculturas ecuestres monumentales”, se estudian las esculturas ecuestres de gran formato, que aportan arte y simbolismo, y a su vez, son generadores de narrativas. En este marco, el escrito reconstruye la cadena operativa de esas esculturas, con el fin de aportar información que contribuya a comprenderlas en su aspecto tecnológico. Se pretende, así, evitar suposiciones equivocadas que puedan afectar posteriores evaluaciones, interpretaciones e intervenciones en aras de su conservación.

El segundo es “Revelando los secretos del clima amazónico en la conservación de colecciones: estudio de caso de la colección de artes de la Casa das Onze Janelas, Brasil”. Se trata de una investigación que indaga en el impacto de los factores climáticos en la conservación de colecciones de arte contemporáneo, en especial, las de la Casa das Onze Janelas en el estado de Belém do Pará, Brasil. Se comparten experiencias sobre los desafíos que conlleva preservar ese tipo de patrimonios en un clima como el amazónico, y nos invita a reflexionar en torno a la importancia de conocer las particularidades de cada territorio para desarrollar estrategias de conservación más situadas a nuestros contextos. También nos orilla a pensar en las agencialidades que tienen los espacios. Estos proyectan su carácter y crean condiciones y dinámicas específicas que impactan en la gestión y conservación de los patrimonios y las herencias culturales.

El tercer texto de la sección *artículos* se titula: “Arquitectura y cenizas. La cremación, sus espacios y el patrimonio cultural. El caso del horno crematorio del Panteón de Dolores, Ciudad de México”. Aquí se hace un estudio dialógico entre dos sitios: el cementerio de Perè-Lachaise en París y el arriba mencionado Panteón Civil de Dolores. Se aborda la historia de la arquitectura de la incineración en panteones civiles; en específico, los tipos de construcciones realizadas para llevarla a cabo, y los cambios que esas construcciones han sufrido a lo largo del tiempo. Lo atractivo de este escrito es que se ocupa, sí, de los espacios patrimoniales, pero no de los más representativos, con lo que se diversifica y

enriquece nuestra comprensión de las actividades humanas, de la cultura material, y de —subrayo— los territorios.

Luego pasamos a la sección de *informe académico*, y encontramos el texto: “Creación y consolidación del Archivo del Museo Nacional de las Intervenciones, Ciudad de México”, que da cuenta del proceso de construcción de un archivo institucional. Este puede ser tomado como caso de análisis para otros archivos institucionales que presentan situaciones similares. Se trata de un gran aporte, en la medida en que visibiliza la importancia de los acervos documentales en la conservación del patrimonio, y primordialmente, de instituciones con esa vocación, como es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Además, esta experiencia nos da herramientas para determinar cómo se pueden construir rutas para avanzar en la consolidación de los procesos de gestión documental en México. Esto resulta de vital importancia en el camino de garantizar el acceso a la documentación, entendido esto último, también, como una forma de consolidar y democratizar el conocimiento de otro tipo de patrimonios.

Le sigue la *reseña de exposición*: “Exposición *Devenir Tierra* (2024, MUAC-UNAM). Un análisis sobre el conocimiento del territorio y su relación con la naturaleza”, compuesta por cinco videoinstalaciones de Ursula Biemann que fueron presentadas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México, en el 2024 y abordaron el tema del extractivismo y la consecuente destrucción que deja en distintas geografías del planeta. Con esto la artista y el museo, mediante su representación curatorial y museográfica, ponen a la vista otras formas de pensar la vida y de entender los territorios. Se detallan las maneras en que las comunidades indígenas de la Amazonia comprenden y se vinculan con la naturaleza, lo cual funciona como espejo, en el que nos lleva a mirarnos y a reconsiderar nuestras propias maneras de relacionarnos con lo que nos rodea.

Por último, se encuentra la sección *escaparate*. Aquí presentamos el texto “Historias que nos cuentan las imágenes: reflexiones sobre las actividades en el Seminario-Taller de Conservación de Fotografía de la ENCRYM”. Su autora nos introduce en las actividades realizadas en dicho seminario-taller, donde estudiantes llevaron a cabo la restauración de imágenes que forman parte del acervo fotográfico de la Escuela, rescatado de una cápsula del tiempo que en el 2003 se enterró en los jardines de su actual sede. La intervención de la fotografía de Manuel del Castillo Negrete, fundador de dicha institución, motivó una interesante reflexión acerca de

los significados emocionales que las imágenes, y, en especial los espacios, evocan en las personas.

Entonces, y a modo de sintetizar este recorrido, les presentamos este número 31, que comienza planteando conceptos analíticos sobre el espacio museal, para luego introducirnos en estudios de casos específicos (que abordan tanto patrimonios públicos y arquitectónicos, como colecciones y archivos), donde los territorios tienen un papel preponderante. Continúa, con una reflexión a propósito de las formas de relacionarnos con los sitios que habitamos, para finalizar con los lazos afectivos que evocamos para con los espacios y sus historias.

Espero que al recorrer estas páginas se observe que sus textos hacen el ejercicio de escribir sin sesgar en género y en plural, esto con el fin de visibilizar la diversidad de comprensiones. También tratan de trascender lo descriptivo y técnico, para ahondar en abordajes más metodológicos, teóricos y reflexivos que nos lleven a pensar novedosas perspectivas sobre nuestros trabajos.

Finalmente, quiero agradecer al equipo de la revista *Intervención*, que son ellas y ellos quienes hacen posible que se publique cada número, como éste que tienen en sus manos. Desde la Coordinación Editorial, nuestro Comité (CERI), las personas externas que amablemente evalúan textos, el encargado de la corrección de estilo, los y las responsables de las traducciones y, por último —pero presente desde el principio de cada entrega—, el área que realiza la maquetación y el diseño. También agradezco a la Dirección de la ENCRYM y a la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, que desde la Subdirección de Publicaciones Periódicas hace posible la existencia y la buena calidad de este proyecto.

¡Espero que disfruten de la lectura, y nos vemos en el próximo número!

Florencia Puebla Antequera | Editora

<https://orcid.org/0000-0002-8853-7376>

Corrección de estilo por Alejandro Olmedo