

Hatherley, O. (2022)
Paisajes del comunismo
Madrid: Capitán Swing
704 pp., ISBN 978-84-124579-6-4

Paisajes del comunismo se erige como una crónica de la Europa comunista contada a través de su arquitectura. Su autor, Owen Hatherley, no solo recorre espacios urbanos, sino que también muestra cómo la planificación y estética de los regímenes socialistas han dejado una huella que todavía perdura en el territorio.

El escritor y periodista británico recupera el ideal moderno de transformación social a través del diseño y el urbanismo. Tema presente en otros trabajos suyos, como *Militant Modernism* (2009) y *Trans-Europe Express: Tours of a lost continent* (2018) donde también analiza la relación entre arquitectura, cultura e ideología, explorando cómo estos elementos configuraron visiones utópicas del futuro.

El libro, dividido en diferentes capítulos, analiza desde las grandes avenidas monumentales hasta los microdistritos residenciales, pasando por el metro y la reconstrucción patrimonial, entre otros. Hatherley observa cómo cada trazado viario, edificio o estación se convierte en testimonio de un esfuerzo por forjar un sistema alternativo al capitalismo. En un tono que fusiona compromiso analítico con experiencia personal, muestra cómo la construcción del espacio urbano fue utilizada como herramienta de poder y la arquitectura sirvió para proyectar los valores del Estado y legitimar sus políticas.

Este enfoque le permite revisar el legado comunista más allá de la estética o planificación urbana. Se trata de entender cómo el diseño de la ciudad promovió la cohesión social y, simultáneamente,

ejerció control sobre la población. Así, se aleja de la visión simplista que asocia al comunismo únicamente con la producción masiva o la monotonía, ofreciendo en su lugar un análisis matizado que resalta las contradicciones del sistema. En este análisis, dialoga con otros estudios sobre la arquitectura totalitaria, destacando tanto los aspectos humanizadores de los proyectos que buscaban dotar de dignidad a la vivienda, como las implicaciones de una estética que reafirmaba el autoritarismo del régimen.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es la atención a la arquitectura monumental y al urbanismo ideológico. El autor recorre las grandes avenidas soviéticas que sirven como escenarios de poder y representación estatal, demostrando cómo estas funcionaban como símbolos de un régimen que, además de ofrecer viviendas, intentaba moldear a sus ciudadanos a través del entorno urbano, cargado de retórica política y emotividad estética. La preocupación por simbolizar el poder se articula en contrastes que revelan tanto la monumentalidad de algunas construcciones como la aparente banalidad de otras, evidenciando la complejidad de un sistema que intentaba recrear la experiencia urbana a escala masiva. Del mismo modo, mientras algunas intervenciones urbanísticas intentaban crear comunidades integradas, otras funcionaban, según su visión, como escaparates del poder.

Otra de las manifestaciones urbanísticas exploradas es el suburbano. Ocupando un lugar privilegiado, todo lo ligado a este sistema de transporte se constituye en un microcosmos en el que se condensan, de forma sorprendente, aspiraciones estéticas y funcionalidad del régimen. Los relatos sobre estaciones emblemáticas, repletas de detalles ornamentales que dialogan con la historia local, dan cuenta de un esfuerzo por humanizar la

movilidad masiva a través del diseño que todavía, al día de hoy, se pueden apreciar en diferentes estaciones de los metros de Kiev, San Petersburgo o Moscú, donde estaciones como Komsomolskaya, Mayakovskaya, Ploshchad Revolyutsii o Kiyevskaya son auténticas joyas del realismo socialista, con mosaicos, lámparas de araña, mármoles, estatuas y relieves propagandísticos. El autor se deja llevar por la fascinación que despiertan estos espacios, al tiempo que ofrece una mirada crítica ante el contraste entre la monumentalidad de estas obras y la relativa fragilidad de algunas de las políticas urbanas que las sustentaron. Reflexión vinculada al análisis de este elemento no solo como infraestructura, sino como un escenario que revela las contradicciones de un sistema: la capacidad para movilizar a millones de ciudadanos, y el coste simbólico de transformar el transporte público en una vitrina del poder.

Hatherley también examina la reconstrucción del patrimonio histórico en la era poscomunista. Tras la caída del Telón de Acero, muchos países del antiguo bloque enfrentaron el desafío de reinterpretar los espacios destruidos o alterados durante la era soviética. Este proceso no solo implicó restauraciones físicas, sino también una resignificación cultural de los restos de una planificación que había volcado enormes recursos en monumentos destinados a representar el poder estatal.

El análisis se extiende a los *mikrorraión*, vastos conjuntos de viviendas prefabricadas que, nacidos como respuesta a la crisis habitacional de la posguerra, se convirtieron en un elemento definitorio del paisaje urbano en Europa del Este. Hatherley subraya cómo estos desarrollos buscaban resolver simultáneamente el problema del alojamiento y fomentar la cohesión social, mediante la creación de entornos autosuficientes y funcionales. Aunque su estética austera sigue siendo objeto de críticas (Anderson, 2015; Hirt, 2012), la homogeneidad de los bloques revela una dimensión igualitaria: ofrecer vivienda digna y accesible a amplios sectores de la población trabajadora.

Desde esta perspectiva, el ensayo adopta una mirada crítica que reconoce la ambivalencia de este legado: estos microdistritos son tanto estructuras impersonales como espacios vividos por generaciones enteras. Más que simples soluciones técnicas,

expresaban una visión colectiva del habitar, donde la vivienda era concebida como un derecho, no como una mercancía. Su planificación integraba servicios esenciales, zonas verdes y equipamientos públicos, bajo la lógica de una ciudad diseñada para la mayoría.

En contraste, el contexto urbano en algunas regiones del antiguo bloque socialista también ha dado lugar a distorsiones significativas en el acceso a la vivienda y el uso del espacio urbano. El modelo comunista, basado en una planificación centralizada y objetivos de desarrollo acelerado, produjo en ocasiones infraestructuras sobredimensionadas o asentamientos urbanos construidos sin una demanda real. Este fenómeno se manifiesta en la actualidad en las llamadas *ghost cities* chinas donde núcleos urbanos planificados desde el Estado quedan parcial o totalmente deshabitados (Morán Uriel *et al.*, 2024). Estas ciudades fantasma revelan los límites de una planificación desconectada de las dinámicas sociales reales, donde el ideal de universalización del acceso a la vivienda ha derivado, en algunos casos, en un urbanismo ineficiente y simbólicamente cargado, pero escasamente funcional.

Por ello, autores como Hatherley revisitan estos paisajes soviéticos no desde la nostalgia, sino como una crítica al presente marcado por el dominio de la lógica de mercado con un importante deterioro creciente en el acceso a la vivienda. El *mikrorraión*, con sus contradicciones, funciona como un recordatorio de que existió —y aún podría pensarse— una forma alternativa de concebir la ciudad: más igualitaria, planificada y orientada al bien común. Frente a ello, la ciudad contemporánea se define por la fragmentación, la exclusión y la precarización del derecho a habitar.

Finalmente, el autor observa las intervenciones urbanísticas en ciudades como Varsovia o Berlín, que intentan rescatar el espíritu de la era comunista mientras se adaptan a las nuevas dinámicas del mercado. Este proceso de resignificación ha sido ampliamente abordado por autores como Andreas Huyssen (2003) o Sharon Macdonald (2013), analizando cómo Europa enfrenta su pasado traumático a través de la construcción patrimonial. En este sentido, el análisis de Hatherley se relaciona con estas investigaciones sobre el papel de la me-

moria en la configuración de la identidad urbana, y, a la luz de ello, invita a reflexionar sobre el valor intrínseco de estos espacios que, lejos de ser simples vestigios de un pasado autoritario, se convierten en escenarios de reencuentro y resignificación.

En definitiva, la obra invita a redescubrir no solo la materialidad del pasado, sino también a repensar el papel de la planificación urbana en la configuración de entornos que respondan a las necesidades humanas y sociales en un mundo en constante cambio. Por ello, la obra representa un valioso aporte para el estudio de la arquitectura política, reafirmando que los edificios y las ciudades son testigos silenciosos de las luchas, las esperanzas y las contradicciones de toda una época. Esta obra se convierte así en un puente entre el pasado y el presente, ofreciendo claves para interpretar la transformación de los espacios urbanos y, en última instancia, para imaginar nuevos modelos de convivencia y pertenencia que trasciendan las limitaciones de cualquier sistema ideológico.

Rafael Córdoba Hernández

Departamento de Urbanística y

Ordenación del Territorio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad Politécnica de Madrid

REFERENCIAS

- Anderson, R. (2015). *Russia: Modern Architectures in History*. Reaktion Books.
- Hatherley, O. (2009). *Militant Modernism*. Zero Books. <http://books.google.com.au/books?id=snS75NLRUG8C>
- Hatherley, O. (2018). *Trans-Europe Express: tours of a lost Continent*. Penguin.
- Hirt, S. A. (2012). *Iron Curtains*. Wiley-Blackwell, Studies in Urban and Social Change Series (SUSC). <https://doi.org/10.1002/9781118295922>
- Huyssen, A. (2003). *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory (Cultural Memory in the Present)*. Stanford University Press. <http://www.amazon.com/Present-Pasts-Palimpsests-Politics-Cultural/dp/0804745617>
- Macdonald, S. (2013). *Memorylands*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203553336>
- Morán Uriel, J., Camerin, F. y Córdoba Hernández, R. (2024). Urban Horizons in China: Challenges and Opportunities for Community Intervention in a Country Marked by the Heihe-Tengchong Line. En G. Siew, Z. Allam y A. Cheshmehzangi (Eds.), *Diversity as Catalyst: Economic Growth and Urban Resilience in Global Cityscapes* (Urban Sust, pp. 105–125). Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-97-8776-0_6