

# La Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México: su organización y estado actual

Silvia Mónica Salgado Ruelas\*

*Artículo recibido:*

*3 de abril de 2024*

*Artículo aceptado:*

*16 de agosto de 2024*

*Artículo de investigación*

## RESUMEN

La Colección Lafragua es uno de los primeros conjuntos bibliográficos especiales incorporados al acervo de la Biblioteca Nacional de México como herencia de su creador, José María Lafragua [1813-1875]; ingresó acompañada de dos catálogos manuscritos que dan cuenta de su riqueza como patrimonio documental. En la segunda mitad del siglo XX se organizó el 75 % de las 1 580 misceláneas que conforman el corpus y en el año 2021, en plena pandemia de COVID-19, se retomó la sistematización de la parte no registrada con una perspectiva bibliográfica actualizada, basada en la identificación de las marcas de propiedad y las procedencias, así como en el registro de preliminares legales y paratextos literarios.

\* Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, México  
silsal@unam.mx

Se usó el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Koha de manera remota para incorporar las descripciones y el análisis de cada recurso, también se avanzó en la organización de los corpus correspondientes a la época virreinal y a la moderna que sobrepasaban la fecha de fallecimiento de José María Lafragua. Actualmente hay 19 191 registros de impresos bibliográficos y manuscritos fechados de 1575 a 1925, una suma de 350 años de patrimonio escrito producido en América, Europa y Asia, procedente principalmente de España, Filipinas y México, compilado por José María Lafragua y posteriormente acrecentado con ejemplares de otras colecciones de la Biblioteca Nacional de México.

**Palabras clave:** José María Lafragua; Colección Lafragua; Biblioteca Nacional de México; Patrimonio documental

### **The Lafragua Collection of the National Library of Mexico: Organization and Current State**

*Silvia Mónica Salgado Ruelas*

#### ABSTRACT

The Lafragua Collection is one of the first special bibliographic sets incorporated into the National Library of Mexico collection as a legacy of its creator, José María Lafragua [1813-1875]; it arrived with two handwritten catalogues that unfold its richness as documentary heritage. In the second half of the 20<sup>th</sup> century, 75 % of the 1 580 miscellanies composing the corpus were organized. In 2021, amid the COVID-19 pandemic, the systematization of the unregistered part was resumed with an updated bibliographic perspective based on property marks and provenance identification, as well as legal preliminary and literary paratext registration. The Koha Integrated Library Management System was used remotely to incorporate the descriptions and analysis of the resources. Besides, the organization of the corpuses corresponding to the Viceregal period and the Modern period that exceeded José María Lafragua's death date progressed. Currently, there are 19 191 records of bibliographical prints and manuscripts dating from 1575 to 1925, a sum of 350 years of written heritage produced in America, Europe, and Asia, coming mainly from Spain,

the Philippines, and Mexico, compiled by José María Lafragua, and subsequently increased with copies from other collections of the National Library of Mexico.

**Keywords:** José María Lafragua; Lafragua Collection; National Library of Mexico; Documentary Heritage

## PRELIMINAR

Antes de entrar en materia, cabe decir que la estructura de este texto es la siguiente: primero se ofrece una introducción al objeto de estudio y su ubicación; en segundo lugar, se expone la problemática identificada y se plantean las preguntas que guiarán el estudio; después se presenta el objetivo y la metodología, así como algunos ejemplos representativos del corpus que explican algunas de las interrogantes planteadas; finalmente, se ofrece una síntesis del estado actual de la colección y las conclusiones.

## INTRODUCCIÓN

En el prólogo a su “Catálogo de mis libros relativos a México” (Colección MS, 59-60), José María Lafragua expresa las razones que lo llevaron a compilar las misceláneas actualmente conservadas en la Biblioteca Nacional de México (en adelante, BNM), bajo el nombre de Colección Lafragua (Colección LAF), un corpus excepcional, que procede de sus fondos originarios y que se encuentra en la Sección de Archivos y Manuscritos del Fondo Reservado. El conjunto está integrado por 1 580 misceláneas encuadradas y forma parte del legado que José María Lafragua [Puebla, 1813 - actual Ciudad de México, 1875] heredó a la BNM, lo cual puede constatarse en el manuscrito “Catálogo de los libros que por disposición testamentaria del Sr. Lic. D. José Ma. Lafragua ha remitido a esta Biblioteca Nacional su albacea el Sr. D. Antonio Escalante” (Colección MS, 6417). Cabe recordar que él fue nombrado director de la Biblioteca por el presidente Benito Juárez y permaneció en el cargo de 1867 hasta 1872, poco antes de su fallecimiento.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la Biblioteca promovió varios trabajos de organización bibliográfica de la colección que registraron y analizaron el 75 % del corpus correspondiente a 1800-1875, lo cual permitió su inscripción en el registro “Memoria del Mundo México” en diciembre de 2005 (Unesco, s. f.). Esto significa que no todas las misceláneas tienen esa distinción, ya que están

fuera de ese reconocimiento las escritas o publicadas antes de 1800 y las posteriores a 1875, así como varios documentos no fechados. Este texto ofrece información sobre el estado actual de la colección a partir de que recientemente se organizó lo concerniente a 1575-1799 y a 1876-1925.

### PREGUNTAS PARA UNA TAREA BIBLIOGRÁFICA

Muchos trabajos de investigación, difusión, divulgación o tesis han referido a los documentos de la colección, pero es importante mencionar que no todo estaba organizado sino hasta 2020, cuando se propuso continuar con los trabajos emprendidos durante el siglo pasado. Algunas de las preguntas planteadas fueron las siguientes: ¿Qué y cuánto falta por identificar y analizar de la Colección Lafragua?, ¿cómo abordar el estudio bibliográfico del corpus anterior a 1800?, ¿por qué hay misceláneas posteriores al fallecimiento de José María Lafragua?, ¿cómo proceder sistemáticamente para no incurrir en inconsistencias o redundancias considerando que un título puede encontrarse en más de una miscelánea?, y ¿cuántos títulos tiene la colección? Más preguntas podrían esbozarse, pero las expuestas aquí han servido de guía para intentar resolver la problemática que la colección presentaba en 2020.

### OBJETIVOS: ORGANIZAR Y DIFUNDIR. DOS PROPÓSITOS, UN FIN

Dos objetivos que las bibliotecas nacionales deben atender son organizar y difundir las colecciones que están bajo sus custodias, las cuales son legados públicos y vehículos que propician la formación de la ciudadanía y el derecho humano a la información. En esa línea, la Colección Lafragua es un corpus emblemático porque es parte de las colecciones más consultadas del Fondo Reservado de la BNM, debido a que cuenta con fuentes documentales de contenidos significativos, relevantes y precisos sobre temas de interés público e histórico; por contar con ejemplares únicos, raros o efímeros, ya que algunos tienen marcas de procedencia que dan testimonio de la dispersión bibliográfica; también por contener notas manuscritas, tales como dedicatorias que evidencian a las redes intelectuales de la época; así como materiales gráficos que ofrecen información invaluable de sus tiempos, entre los cuales destacan los impresos sueltos y menores o folletería.

El objetivo de este escrito es presentar un vistazo del estado actual del conjunto y de los resultados cuantitativos obtenidos de la organización correspondiente a la parte que no estaba sistematizada. Después de la interpretación y el análisis de los datos obtenidos, podrá proporcionarse una apreciación cualitativa de la colección con la finalidad de obtener, por primera vez, el panorama amplio y documentado de la Colección Lafragua.

## METODOLOGÍA: DEL PASADO AL PRESENTE

Para poder brindar un panorama de la situación del corpus seleccionado, se hicieron varias tareas. La primera fue reunir y revisar todos los instrumentos de consulta realizados previamente, con el propósito de identificar lo ya hecho y los criterios aplicados en la organización de los documentos fechados entre 1800 y 1875; sobre ellos tratará el siguiente apartado. También se analizó la pertinencia del uso de una plataforma digital de acceso abierto para sistematizar la información y se seleccionó Koha, definida como un Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) por ser compatible con los sistemas bibliográficos de la UNAM y de la BNM. Para llevar a cabo la sistematización de la colección se formó un grupo de académicos y estudiantes de bibliotecología, historia, letras clásicas e informática durante las circunstancias sanitarias adversas de 2021 a 2022.

A partir de la revisión de los instrumentos de consulta decidió usarse el catálogo de tarjetas bibliográficas mecanografiadas y ordenadas cronológicamente conservado en la Sala de Consulta del Fondo Reservado, esto para guiar la identificación de las obras previas a 1800, posteriores a 1875, así como de las no fechadas. Con ese instrumento comenzó a contestarse la primera pregunta planteada y es que el rango cronológico que abarca la Colección Lafragua comprende de 1575 a 1925, lo cual corresponde a 350 años de testimonios impresos y manuscritos.

De 2021 a 2023 se sistematizó la información básica y empezaron a registrarse los títulos *in extenso*, los preliminares legales y paratextos literarios, los resúmenes o comentarios, las marcas de procedencia, el tipo de encuadernación, las URL de los recursos encontrados en la web, etcétera. Esta labor sigue realizándose, pero se considera que ya está registrada la mayoría del conjunto bibliográfico de la época colonial, que comprende de 1575 a 1799, de la moderna, que abarca de 1876 a 1925, y los materiales no fechados. La siguiente etapa consistió en revisar y validar los datos, continuar con la elaboración de las notas bibliográficas y migrar los registros del catálogo electrónico de Olivera López (2009) al actual digital.

## LOS INSTRUMENTOS DE CONSULTA DEL CORPUS

Los primeros testimonios sobre los trabajos de sistematización de las 1 580 misceláneas de la Colección Lafragua refieren, en principio, a dos catálogos manuscritos, al “Catálogo de mis libros relativos a México” (Colección MS, 59-60) y al “Catálogo de los libros que por disposición testamentaria del Sr. Lic. D. José Ma. Lafragua que ha remitido a esta Biblioteca Nacional su albacea el Sr. D. Antonio Escalante” (Colección MS, 6417), elaborados por José María Lafragua, conservados en la BNM y citados previamente. En las décadas de 1950 o 1960, la colección fue registrada

en fichas bibliográficas mecanografiadas y ordenadas por entrada principal y fechas, las cuales están resguardadas en la Sala de Consulta del Fondo Reservado de la BNM (*Figura 1*).



*Figura 1.* Catálogo de tarjetas mecanografiadas de la Colección Lafragua  
Fuente: fotografía de la autora (2024)

Posteriormente, en la década de 1970, cuando Ernesto de la Torre Villar fue director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, se impulsó la sistematización de la Colección Lafragua (Torre Villar, 1975; 1976; 1978). El primer catálogo impreso del corpus es de Lucina Moreno Valle (1975), quien se dedicó a registrar y ofrecer resúmenes de las obras manuscritas o publicadas de 1821 a 1853, periodo que abarca la independencia de México y que llega al último gobierno de Antonio López de Santa Anna.

Años después, Luis Olivera López y Rocío Meza Oliver (1993; 1996; 1998), académicos del IIB, retomaron la tarea y se dedicaron a identificar y resumir las obras escritas o publicadas de 1800 a 1821 y de 1854 a 1875. Así, Moreno Valle, Olivera López y Meza Oliver sistematizaron los años de 1800 a 1875 del conjunto y sus trabajos fueron publicados por el IIB.

A continuación, la *Tabla 1* reúne el número de registros en los catálogos impresos correspondientes al siglo XIX, reconocidos como “Memoria del Mundo México” por la Unesco en 2005.

Número	Periodo	Referencia bibliográfica de los catálogos impresos	Número de registros en los catálogos impresos
1	1800-1810	Olivera López y Meza Oliver (1993)	628
2	1811-1821	Olivera López y Meza Oliver (1996)	1 840
3	1821-1853	Moreno Valle (1975)	6 739
4	1854-1868	Olivera López y Meza Oliver (1998), t. 1	2 337
5	1869-1875	Olivera López y Meza Oliver (1998), t. 2	2 970
<b>Total</b>	<b>1800-1875</b>		<b>14 514</b>

*Tabla 1.* Registros bibliográficos del periodo 1800-1875

Fuente: elaboración de la autora con datos de los catálogos impresos (2024)

En la *Figura 2*, *Figura 3*, *Figura 4* y *Figura 5* se observan las portadas de los catálogos impresos, del electrónico y la pantalla de inicio de la versión digital.

Después de presentar los instrumentos de consultas del conjunto, reconocimos que el criterio cronológico fue fundamental en los procedimientos realizados; sin embargo, hasta el 2020 estaba inconcluso el registro de la época colonial previa a 1800, la posterior a 1875, así como de documentos sin fecha, por lo que determinamos oportuno seguir con la sistematización del corpus. En el siguiente apartado se muestran los alcances de este estudio y cómo las preguntas iniciales fueron resolviéndose.

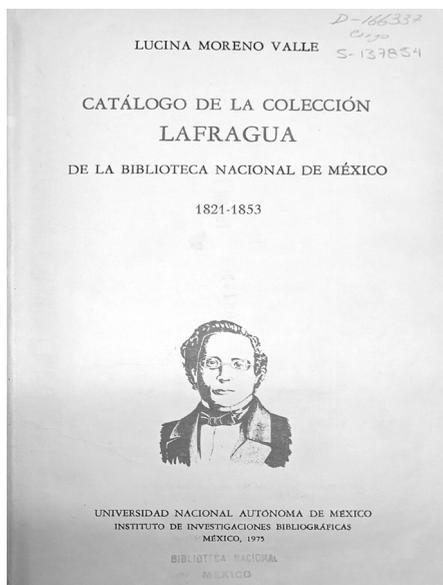


Figura 2. Portada del *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853*, de Moreno Valle (1975)  
Fuente: fotografía de la autora (2024)



Figura 3. Cubiertas de los *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1810, 1811-1821 y 1854-1875*, de Olivera López y Meza Oliver (1993; 1996; 1998)  
Fuente: fotografía de la autora (2024)

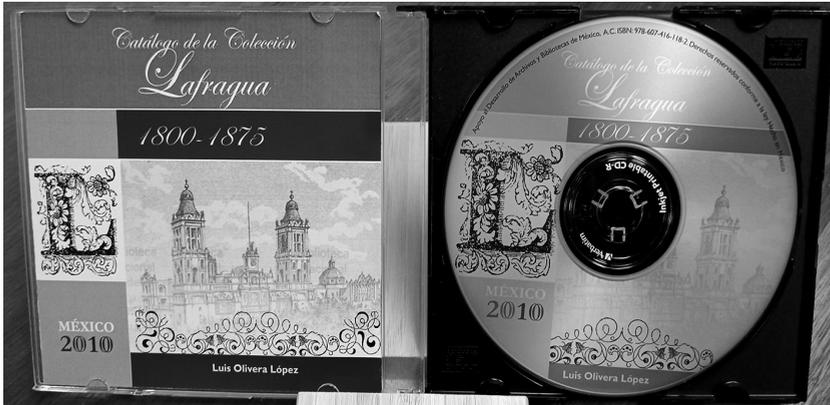


Figura 4. Catálogo de la Colección Lafragua, 1800-1875, de Olivera López (2009), en disco compacto  
Fuente: fotografía de la autora (2024)



Figura 5. Pantalla de inicio del "Catálogo de la Colección de José María Lafragua 1800-1875"  
Fuente: Adabi e IIB-UNAM (2009)

## LA ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

Después de tres años de sistematización, la suma de los títulos publicados o escritos entre 1575 y 1799 alcanzó la cantidad de 3 168 registros repartidos en las misceláneas, con la posibilidad de que se repitieran en uno o más volúmenes. Si a esta cifra se le agregan los registros de 1800 a 1821, obtenemos un total tentativo de 5 862 títulos del periodo virreinal, impresos o escritos en Europa, Filipinas y Nueva España. La *Tabla 2* expone los datos referidos:

Número	Periodo colonial	Referencia bibliográfica de los catálogos impresos	Registros en los catálogos impresos	Registros en el catálogo digital
1	1575-1799			3 168
2	1800-1810	Olivera López y Meza Oliver (1993)	628	639
3	1811-1821	Olivera López y Meza Oliver (1996)	1 840	1 846
<b>Total</b>			<b>2 468</b>	<b>5 862</b>

Tabla 2. Registros de los años 1575-1821

Fuente: elaboración de la autora de acuerdo con los catálogos impresos y la base de datos Lafragua (2024)

Cabe observar en la *Tabla 2* que el catálogo digital contiene más títulos que los catálogos impresos durante los mismos periodos, esto es porque las búsquedas en repositorios y los catálogos disponibles en Internet permitieron fechar publicaciones sin año en la propia fuente. En cuanto a los ejemplares, en seguida se expone una muestra reveladora de su riqueza, variedad y, en algunos casos, rareza, por no estar disponibles en otros catálogos colectivos nacionales o internacionales.

En el siguiente subapartado encontrará algunos ejemplares representativos de la colección y las características que evidencian la diversidad del conjunto. Sin embargo, no se profundizará en cada uno de ellos, no se destaca su ubicación en la miscelánea, porque solo pretende ofrecerse una muestra concentrada para resolver algunas cuestiones iniciales.

### *Ejemplares significativos*

La primera cuestión por considerar sobre la situación de la Colección Lafragua (LAF) a partir de su organización es que trata de un conjunto documental producido a lo largo de tres siglos y medio, de 1575 a 1925, por distintas personas e instituciones o agencias, y que ha sido reunido de manera histórica y facticia por la BNM. El propósito de este subapartado es demostrar lo dicho.

El impreso más antiguo del corpus puede encontrarse con la clasificación LAF 592 y es el *Libro de relojes solares* compuesto por Pedro Roiz, publicado en Valencia en casa de Pedro de Huete en 1575. El ejemplar no tiene portada, le faltan las páginas de la 47 a la 56, y su colofón registra el año de 1576 (*Figura 6*), por lo que se consultó otro ejemplar completo conservado en el Fondo de Origen (Colección RFO) de la BNM, con clasificación RFO 529.78 ROI.I (*Figura 7*). Ambos fueron comparados tanto material como textualmente y se constató que se trataba de la misma edición.

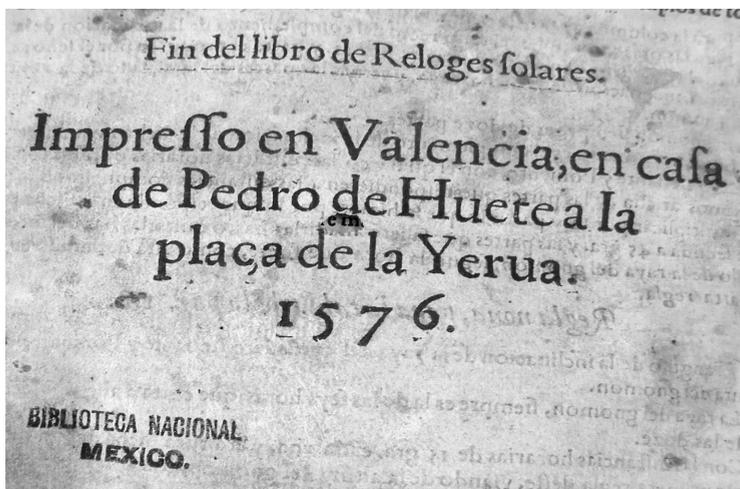


Figura 6. Colofón del Libro de relojes solares compuesto por Pedro Roiz, ejemplar de la Colección LAF  
Fuente: fotografía de la autora (2024)



Figura 7. Portada del Libro de relojes solares compuesto por Pedro Roiz en 1575, ejemplar de la Colección RFO  
Fuente: fotografía de la autora (2024)

El ejemplar de la Colección Lafragua forma parte de una miscelánea, que procede de la biblioteca particular de Antonio de Mier y Celis [México, 1834 - París, 1899] y que ingresó a la BNM por donación de Isabel Pesado, su viuda. Este hecho puede comprobarse en los manuscritos “Obras donadas por Mier y Celis” (Colección MS, 6427) y en el “Catálogo de las obras donadas a este establecimiento por el señor don Antonio Mier y Celis” (Colección MS, 9992), en ellos logra apreciarse la rica colección de más de siete mil títulos compilados por el banquero y diplomático de la época porfirista (Figura 8).

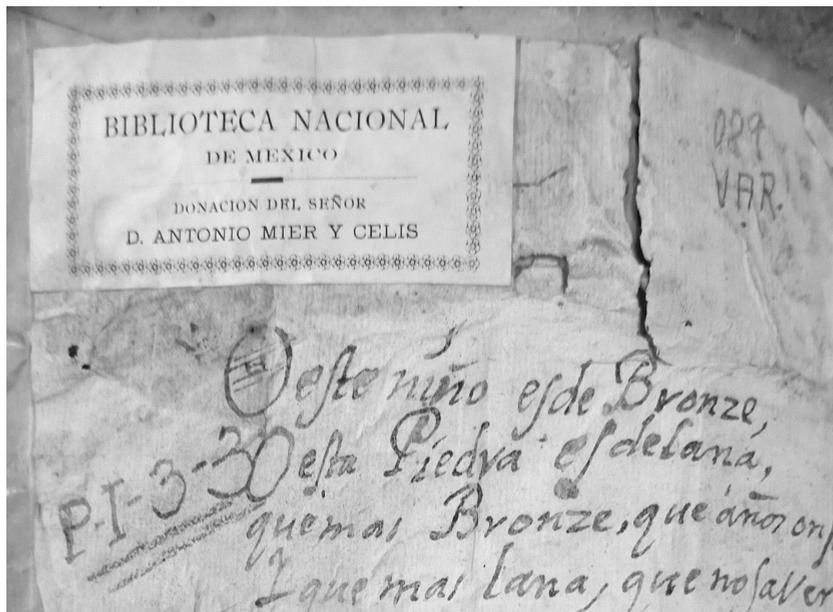


Figura 8. Ex dono “Biblioteca Nacional de México Donación del Señor D. Antonio Mier y Celis”.  
 Contra guarda anterior del ejemplar de la Colección LAF, 592  
 Fuente: fotografía de la autora (2024)

Aquí se retoma una de las preguntas planteadas sobre la presencia de misceláneas de otras colecciones en la Colección Lafragua, como este ejemplar de la biblioteca de Antonio de Mier y Celis donada a la BNM después de 1899. Una de las explicaciones sugeridas es que después de analizar la historia y circunstancias del acervo de la BNM, es de suponer que, por decisiones o políticas administrativas no escritas, no documentadas, la miscelánea referida y otras procedentes de otros fondos fueron incorporadas a la Colección Lafragua por sus características, lo que significa que el corpus donado originalmente fue acrecentado por la propia institución.

Hay que considerar que existe una gran dispersión de colecciones a lo largo del acervo de la BNM, debido a que los materiales o recursos fueron agrupándose por tipologías, soportes, materias, fechas, entre otros criterios, y no por su origen o procedencia, como se concibe y funciona en la organización archivística. Es decir, por mucho tiempo se aplicaron principios basados en sistemas de clasificación temática o cronológica útiles para identificar los recursos en forma genérica, pero no hubo un cuidado de la integridad de las colecciones particulares o institucionales. Por esa práctica bibliotecaria es posible explicar que la Colección Lafragua contenga misceláneas de otros conjuntos tanto de entidades coloniales por las marcas de fuego que portan, como aquellas posteriores al fallecimiento de su compilador en 1875. Cabe mencionar que los libros también heredados por José María Lafragua se encuentran dispersos en el acervo de la BNM justamente por esos criterios. Avanzado el siglo XX, comenzaron a formarse colecciones especiales a través de la identificación de las marcas de procedencia y del reconocimiento, por ejemplo, de las encuadernaciones como sello del coleccionismo, lo que permitió agrupar o reagrupar algunas de estas colecciones.

Hay manuscritos presentes en las misceláneas, tal es el caso de un texto dedicado a la larga guerra sostenida entre los apaches y la administración del virreinato de la Nueva España. El escrito no está firmado, pero es atribuido a Bernardo de Gálvez [1746-1786], militar que participó en esa contienda durante la década de 1760 y que después sirvió como virrey de la Nueva España de 1785 a 1786 (Colección LAF, 626). Su publicación se estima después de 1766 y es una fuente primaria única y rara que refiere a una época y eventos históricos conocidos como 'las incursiones apaches a territorio novohispano' (Figura 9).

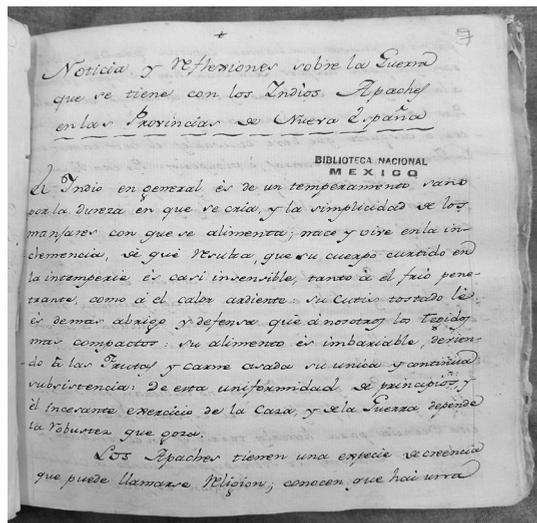


Figura 9. Manuscrito "Noticias y reflexiones sobre la guerra que se tiene con los indios apaches en las provincias de Nueva España"

Fuente: fotografía de la autora (2024)

En esa miscelánea se conserva también el “Mercurio volante”, primera publicación periódica mexicana con temas científicos, editada por el médico y matemático José Ignacio Bartolache [1739-1790] e impresa por Felipe Zúñiga y Ontiveros, de octubre de 1772 a febrero de 1773, en 16 números (Colección LAF, 626) (Figura 10).

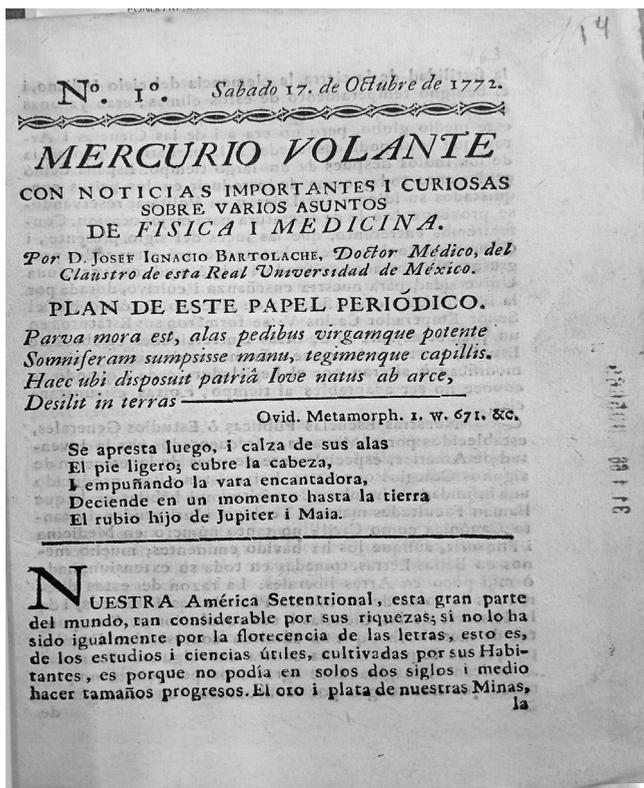


Figura 10. “Mercurio volante”, nro. 1, del 17 de octubre de 1772  
Fuente: fotografía de la autora (2024)

Como puede observarse, hay misceláneas que contienen publicaciones seriadas y efímeras de la época virreinal. El ejemplar a continuación, impreso en Manila, en el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, pertenece al género de noticias y trata de una relación de sucesos en Mindanao, Filipinas en 1734, donde se da cuenta de los enfrentamientos sostenidos por la corona hispana en una de sus fronteras más lejanas, asediada por musulmanes y holandeses (Colección LAF, 610). Mindanao es la segunda isla más grande del archipiélago filipino donde la imposición del catolicismo tuvo una fuerte oposición, la cual se refleja en el ejemplar mostrado (Figura 11).

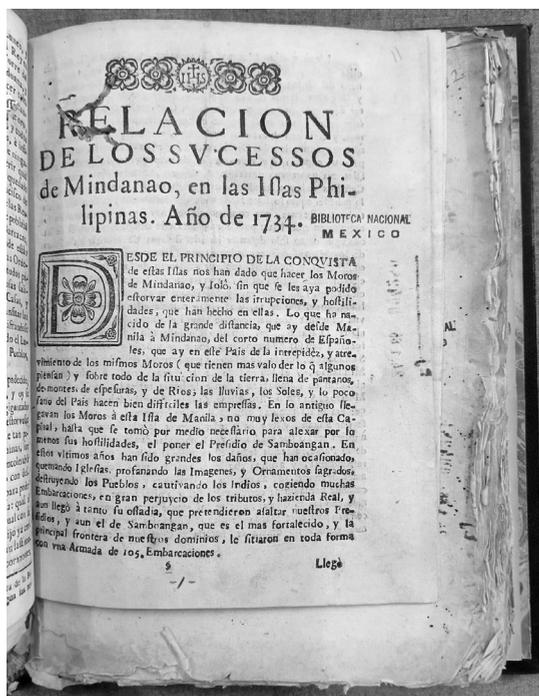


Figura 11. Primer folio de la "Relación de los sucesos de Mindanao, en las Islas Philipinas. Año de 1734".

Fuente: fotografía de la autora (2024)

Una categoría que surgió durante la sistematización fue la de los impresos sin fecha de publicación o escritura, la cual consiste en un número menor de piezas documentales que continuamos investigando. Un ejemplo de impreso sin autor y sin año es el "Poema sagrado consagrado a la Purissima Concepcion de la Santissima Virgen Maria dignissima madre de Dios, augustissima reyna de los ángeles, y piadosissima abogada de los pecadores", con licencia en Sevilla, y por su original en el Puerto de Santa Maria, en la Imprenta de Roque Gomez, Mercader de Libros (Colección LAF, 1289). Se trata de un caso interesante, porque presenta su portada y cuenta con quince páginas, pero no está registrado en catálogos colectivos como Worldcat, el del Patrimonio Español o el de Bibliotecas Patrimoniales de México. Tampoco puede localizarse en bibliotecas especializadas en impresos menores andaluces, como las de la Universidad de Granada o la Universidad de Sevilla. Lo que sí se encontró fue al impresor Roque Gómez, quien estuvo activo en el Puerto de Santa María, cercano a Cádiz, entre 1741 y 1751, por lo que el folleto con el "Poema sagrado consagrado...", podría datarse de esa década (Figura 12).

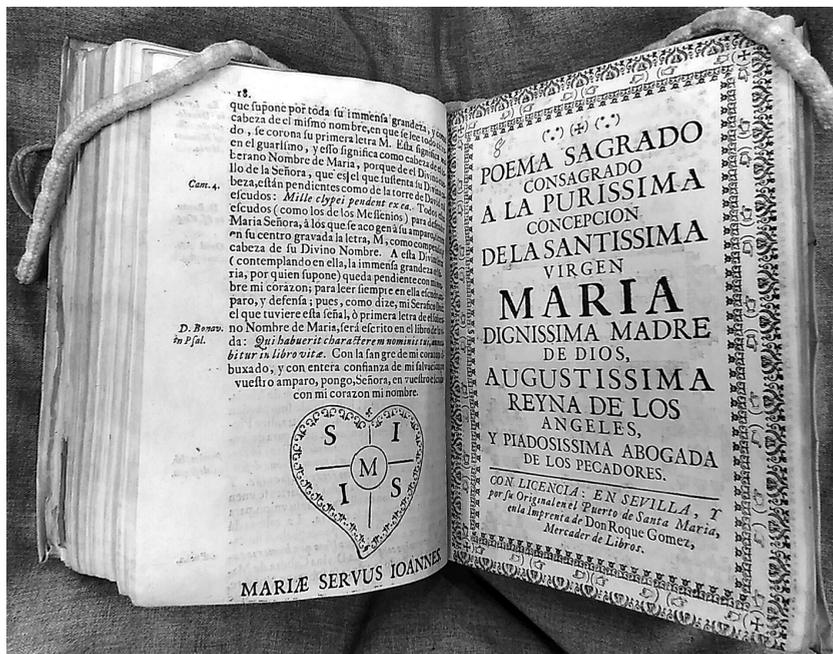


Figura 12. Portada del "Poema sagrado consagrado a la Purísima Concepcion de la Santissima Virgen Maria..."

Fuente: fotografía de la autora (2024)

Por otro lado, sobre la época moderna correspondiente a los años de 1876 a 1925, se encontró que sus volúmenes fueron incorporados por las administraciones posteriores a la dirección de José María Lafragua en la BNM de 1867 a 1872, con misceláneas procedentes de otros conjuntos, entre las que destaca la que perteneció a Antonio de Mier y Celis, como se constata con el ejemplar más antiguo de la Colección Lafragua referido anteriormente, o las de Agustín Rivera y Sanromán [Lagos de Moreno, Jalisco, 1824 - León, Guanajuato, 1916], de quien también la BNM ya conserva un fondo documental organizado (Olivera López y Meza Oliver, 2007), y de donde se han identificado varias misceláneas en la Colección Lafragua. En seguida veremos un caso notable que atañe al libro *Cartas de religiosos de Nueva España, 1539-1594*, escrito y dedicado por Joaquín García Icazbalceta al presbítero Agustín Rivera (Colección LAF, 1430). La obra fue publicada en la Antigua Librería de Andrade y Morales Sucesores en 1886, once años después del fallecimiento de Lafragua (Figura 13; Figura 14).

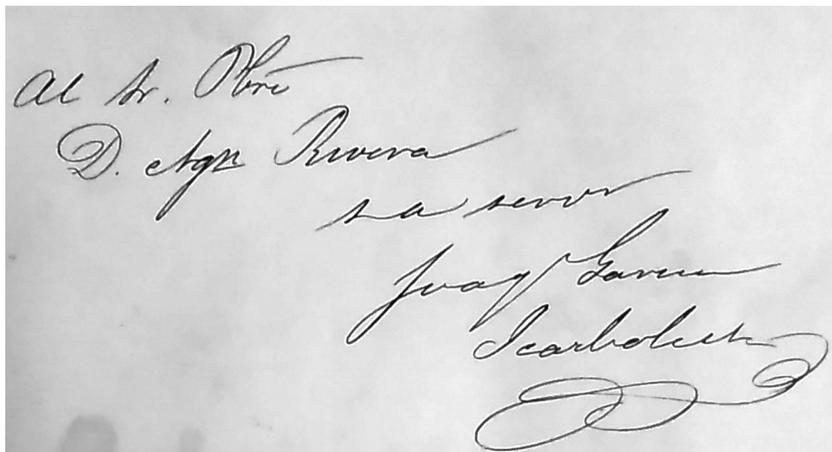


Figura 13. Dedicatoria al presbítero Agustín Rivera del bibliógrafo Joaquín García Icazbalceta en su libro *Cartas de religiosos de Nueva España, 1539-1594*

Fuente: fotografía de la autora (2024)

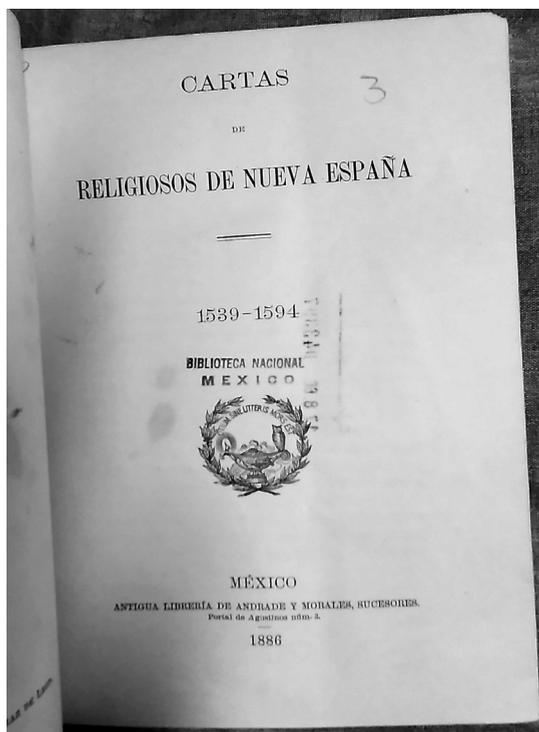
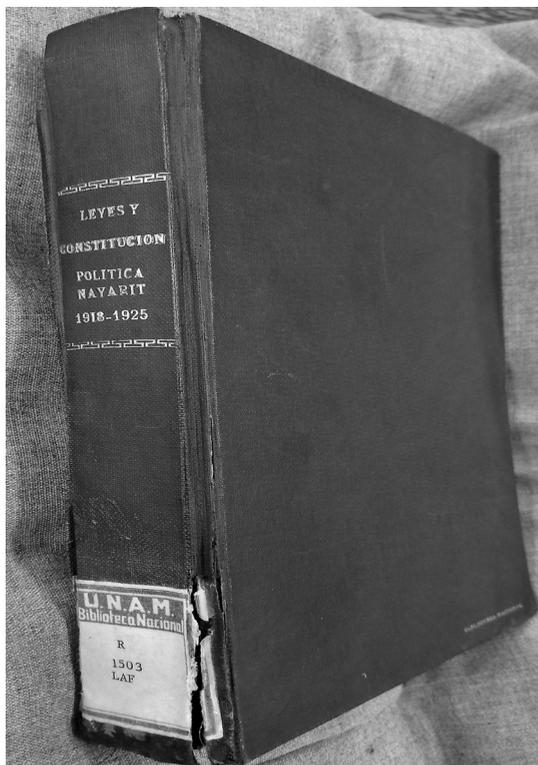


Figura 14. Portada de *Cartas de religiosos de Nueva España, 1539-1594*, de García Icazbalceta

Fuente: fotografía de la autora (2024)

Una de las tareas bibliográficas derivada de la organización fue la identificación de ejemplares de otras colecciones incorporados a la Colección Lafragua, un caso específico es el del “Catálogo de los libros, manuscritos, pinturas, museo y muebles que fueron de la propiedad del extinto escritor público Sr. Dr. D. Agustín Rivera”, impreso en León, por la Imprenta Moderna en 1920, ubicado en la miscelánea LAF 817.

A continuación, se presenta la última de las misceláneas seleccionadas. Esta consiste en un volumen con publicaciones dedicadas a temas legislativos del estado de Nayarit –ubicado en el occidente de México– del cual se muestra uno de los ejemplares más recientes de la colección (Colección LAF, 1503). No cuenta con marcas de procedencia, por lo que no es posible explicar su presencia en la Colección, pero, así como se tiene este ejemplo, hay varios más que dan testimonio de la aplicación de una política bibliotecaria por al menos cincuenta años después del fallecimiento de José María Lafragua (*Figura 15; Figura 16*).



*Figura 15.* Encuadernación de la miscelánea LAF 1503  
 En el lomo: “Leyes y Constitución, Política Nayarit, 1918-1925”  
 Fuente: fotografía de la autora (2024)

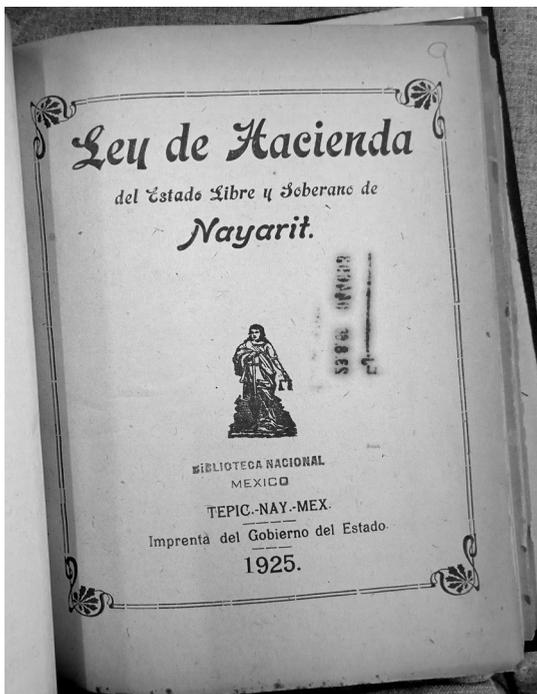


Figura 16. Ley de Hacienda del Estado Libre y Soberano de Nayarit (Colección LAF, 1503)  
Fuente: fotografía de la autora (2024)

Con este caso termina la exposición de ejemplares seleccionados para ilustrar la variedad de piezas documentales de la colección.

La *Tabla 3* incluye los registros referentes a las épocas colonial y moderna, así como a los documentos sin fecha, para tener la suma de lo aportado por la reciente organización de la colección:

Número	Periodo	Nuevos registros en el catálogo digital
1	1575-1799	3 168
2	1876-1925	1 302
3	Sin año	207
<b>Total</b>		<b>4 677</b>

Tabla 3. Registros bibliográficos de los años 1575-1799, 1876-1925 y los no fechados  
Fuente: elaboración de la autora con información de la base de datos Lafragua (2024)

Los totales de la *Tabla 1* (14 514) y la *Tabla 3* (4 677) arrojan la suma de 19 191 registros de naturaleza variopinta que comprende impresos menores, libros, publicaciones seriadas, recortes de periódicos, manuscritos, estadísticas, grabados, etcétera, que, como escribió José María Lafragua en su “Catálogo de mis libros relativos a México”: “aunque insignificantes, muchos a primera vista sirven ya para declarar los hechos, ya para pintar las pasiones de la época, ya para probar el progreso de la cultura tanto en el lenguaje como en el desarrollo de las opiniones y en las tendencias de los partidos políticos” (Colección MS, 59-60: IV).

En síntesis, el conjunto de misceláneas son el reflejo de su época y de la intención de su compilador por reunir los testimonios documentales que encontró a lo largo de su vida y de sus viajes, pero también son los volúmenes procedentes de otras colecciones que se incorporaron a la colección por prácticas y políticas bibliotecarias de la BNM a lo largo de al menos cincuenta años. Sin embargo, aún no está resuelta la explicación sobre la ordenación topográfica de la colección tomando en cuenta que las misceláneas de los siglos XVI al XX están intercaladas a lo largo de la colección, por lo que habrá que continuar analizando sus composiciones físicas y conformaciones históricas.

#### CONSIDERACIONES FINALES

Las preguntas planteadas inicialmente se resuelven de la siguiente manera:

La primera concierne a qué y cuánto falta por identificar y analizar de la Colección Lafragua. La respuesta es que la mayor parte de la colección está registrada, pero aún quedan algunos documentos pendientes por reconocer; la revisión del catálogo y su contraste con las misceláneas arrojará los datos exactos que podrán confrontarse con la *Tabla 1* y la *Tabla 3* aquí presentadas.

La segunda consistió en cómo abordar el estudio bibliográfico del corpus anterior a 1800. La manera como se resolvió fue que se conservaron los títulos en extenso, se incluyeron notas bibliográficas sobre aspectos específicos como los preliminares legales y paratextos literarios, así como de las marcas de procedencia y las encuadernaciones.

La tercera cuestionó por qué hay misceláneas posteriores al fallecimiento de José María Lafragua. Se observó que hubo una política y práctica bibliotecaria que, aunque no documentada en el Archivo Histórico de la BNM, guio la incorporación de misceláneas de los siglos XVI al XX procedentes de otras colecciones. Esto la convierte en una colección de colecciones.

La cuarta y última, relativa a evitar inconsistencias y redundancias, se resolvió con la plataforma digital Koha, con la cual se hicieron los registros bibliográficos, el control de autoridades y la administración de cada uno de los recursos y sus ejemplares.

Con la organización de la Colección Lafragua, su estado actual es que los impresos antiguos fechados entre 1575 y 1821 corresponden al 30.53 % del total, los impresos modernos fechados entre 1821 y 1925 representan el 69.55 % y los impresos sin fecha, el .09 %. La próxima fase de la organización documental estribará en interpretar y ofrecer información cualitativa.

Los 350 años de historias y testimonios en torno a España, algunas naciones europeas, Filipinas, Nueva España y México contenidos en la Colección Lafragua forman parte de la memoria y registro de uno de los patrimonios documentales originarios conservados en la Biblioteca Nacional de México para consulta de las presentes y futuras generaciones.

#### *Agradecimientos*

Agradecemos a la Dirección General de Apoyo al Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el otorgamiento del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT IN 400421, para los años 2021 a 2023, que nos permitió llevar a cabo el proyecto “Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, época colonial y moderna (1876-1920)”.

#### REFERENCIAS

- Adabi (Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México) e IIB-UNAM (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México). 2009. “Catálogo de la Colección de José María Lafragua 1800-1875”. Inicio. Consultado el 21 de marzo de 2024.  
<https://lafragua.iib.unam.mx/>
- Colección LAF (Colección Lafragua). Fondo Reservado, Sección de Archivos y Manuscritos. Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.
- Colección MS (Colección de Manuscritos). Fondo Reservado, Sección de Archivos y Manuscritos. Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.
- Colección RFO (Colección Fondo de Origen). Fondo Reservado, Sección de Raros y Curiosos. Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México.
- Moreno Valle, Lucina. 1975. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Olivera López, Luis, coord. 2009. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1875*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México; Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. Disco compacto.
- Olivera López, Luis, y Rocío Meza Oliver. 1993. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1810*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Olivera López, Luis, y Rocío Meza Oliver. 1996. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1811-1821*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Olivera López, Luis, y Rocío Meza Oliver. 1998. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1854-1875*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Olivera López, Luis, y Rocío Meza Oliver. 2007. *Catálogo Archivo Agustín Rivera y Sanromán de la Biblioteca Nacional, 1547-1916*. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México; El Colegio de Jalisco.
- Torre Villar, Ernesto de la. 1975. "Advertencia". En *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853*, editado por Lucina Moreno Valle, VII-XII. México, Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Torre Villar, Ernesto de la. 1976. "José María Lafragua y la historia". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* (13): 281-293.  
<http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/380/372>
- Torre Villar, Ernesto de la. 1978. "La bibliografía". En *Las humanidades en México, 1950-1975*, editado por el Consejo Técnico de Humanidades, 683-759. México, Distrito Federal: Consejo Técnico de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Unesco. s. f. "Colección Lafragua. Siglo XIX". México en la Memoria del Mundo. Consultado el 21 de marzo de 2024.  
<https://www.memoriadelmundo.org.mx/documento/coleccion-lafragua/>

*Para citar este texto:*

- Salgado Ruelas, Silvia Mónica. 2024. "La Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México: su organización y estado actual". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 38 (101): 187-208.  
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2024.101.58913>