

Impresiones sobre la demencia en nuestra sociedad

Impressions about dementia in our society

Henry C. Rivas-Sucari 

Departamento de Humanidades, Universidad Tecnológica del Perú, Lima, Perú

Hemos leído con interés el artículo «¿Es la demencia una tragedia? Comentarios desde la filosofía de la ambigüedad»¹ y entendemos que, para los autores, la representación de la demencia en los ámbitos médico, público y mediático se caracteriza con frecuencia por un tono trágico, lo que fomenta su estigmatización.² También, sobre el uso de descripciones deshumanizadoras, como la analogía de «frutas en descomposición», o términos como «muerte en vida» o «tsunami para los sistemas de salud, induce emociones negativas como el miedo y la impotencia, lo que exacerba el sufrimiento de los pacientes y de sus cuidadores.^{3,4} Esta retórica negativa dificulta la comprensión de la enfermedad.

La perspectiva biomédica tradicional, centrada en la enfermedad y el tratamiento, resulta insuficiente para comprender la complejidad de la experiencia de vivir con demencia, sobre todo en países de Latinoamérica. El planteamiento de la «demencia como tragedia» ignora la riqueza y la ambigüedad inherentes a esta condición. Adoptar una «filosofía de la ambigüedad», como se propone,¹ implica trascender el modelo reduccionista de la «bata blanca» y reconocer la demencia como una dimensión integral de la experiencia humana, que exige una respuesta basada en la compasión, el apoyo y la comprensión holística. Esta perspectiva se alinea con las críticas posestructuralistas a las narrativas dominantes, que a menudo invisibilizan las experiencias subjetivas de los pacientes en favor de modelos diagnósticos y terapéuticos universalizantes.⁵ Por todo ello, creemos en la reflexión positiva que nos produce esta investigación¹ sobre un tema muy importante en nuestra sociedad.

Financiamiento

El autor declara que no recibió financiamiento para este trabajo.

Conflicto de intereses

El autor declara que no existen conflicto de intereses.

Consideraciones éticas

Protección de personas y animales. El autor declara que para esta investigación no se han realizado experimentos en seres humanos ni en animales.

Confidencialidad, consentimiento informado y aprobación ética. El estudio no involucra datos personales de pacientes ni requiere aprobación ética. No se aplican las guías SAGER.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial. El autor declara que no utilizó ningún tipo de inteligencia artificial generativa para la redacción de este manuscrito.

Bibliografía

1. Flores-Vázquez JF, Gómez-Martínez R, Gutiérrez-Robledo LMF. ¿Es la demencia una tragedia? Comentarios desde la filosofía de la ambigüedad. *Gac Med Mex.* 2024;160(3):344-6.
2. Reed P, Carson J, Gibb Z. Transcending the tragedy discourse of dementia: an ethical imperative for promoting selfhood, meaningful relationships, and well-being. *AMA J Ethics.* 2017;19(7):693-703.
3. Low L-F, Purwaningrum F. Negative stereotypes, fear and social distance: a systematic review of depictions of dementia in popular culture in the context of stigma. *BMC Geriatr.* 2020;20(1):477.
4. Šestáková A, Plichtová J. More than a medical condition: qualitative analysis of media representations of dementia and Alzheimer's disease. *Hum Affairs (Tlacen Vyd).* 2020;30(3):382-98.
5. Foucault M. Discipline and punish: the birth of the prison. New York, NY: Pantheon Books; 1975.

Correspondencia:

Henry C. Rivas-Sucari

E-mail: c16235@utp.edu.pe

0016-3813/© 2025 Academia Nacional de Medicina de México, A.C. Publicado por Permanyer. Este es un artículo *open access* bajo la licencia CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

Fecha de recepción: 22-12-2024

Fecha de aceptación: 17-02-2025

DOI: 10.24875/GMM.24000443

Gac Med Mex. 2025;161:346

Disponible en PubMed

www.gacetamedicademexico.com