

Arte y salud mental

Lady Gaga

Teresa I. Fortoul van der Goes

"No permitas nunca que un alma en el mundo te diga que no puedes ser exactamente quien eres".

—LADY GAGA

De acuerdo con estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), escuchar música, bailar, asistir al teatro o participar en otras actividades como recorrer museos aporta beneficios a largo plazo para la salud mental, además de generar una influencia positiva en la autoestima de quienes las practican¹.

Irónicamente, aquellos que realizan actividades artísticas y se enfrentan a grandes audiencias también padecen alteraciones en su salud mental. Es posible advertir esta condición cuando, por ejemplo, en sus composiciones se perciben la entrega, el dolor y la crudeza de sus letras que develan lo que hay en su interior. Incluso, las letras a menudo reflejan un profundo resentimiento y enfado como consecuencia de la pérdida de un gran amor^{2,3}.

Stefani Joanne Angelina Germanotta, descendiente de familia italiana, nació el 28 de marzo de 1986 en Manhattan, Nueva York. En 2008, irrumpió

en la escena musical como un elemento extravagante tanto en sonido como en imagen, bajo su nombre artístico: Lady Gaga. A la edad de 11 años, asistió a una escuela católica para niñas y, durante su paso por la secundaria, se la describía como “estudiosa, dedicada, muy disciplinada, pero un poco insegura”. Se consideraba “inadaptada” y se burlaban de ella por ser demasiado provocativa o excéntrica⁴.

Empezó a tocar el piano desde muy pequeña, ya que su madre insistía en que fuera una joven culta. Sus padres fomentaron su amor por la música y la inscribieron en un campamento para artes creativas. También estudió actuación durante diez años en el Instituto de Teatro y Películas Lee Strasberg. Audicionó para varios espectáculos en Nueva York, aunque sin mucho éxito. En 2003, a la temprana edad de 17 años, fue admitida en el Collaborative Arts Project 21, una escuela de música en la New York University Tisch School of the Arts. En esta etapa, mejoró sus habilidades como compositora al escribir ensayos sobre arte, religión, eventos sociales y política. Su tesis la realizó sobre dos artistas pop.

Refiere que a los 19 años fue violada y, gracias al apoyo de sus padres, logró salir adelante. Comentó que, a menudo, al despertar y darse cuenta de que

era Lady Gaga, se deprimía y no quería ser ella. Se sentía amenazada por lo que le había dado su carrera y su ritmo de vida. Refiere que pasó mucho tiempo en un estado algo parecido a un catatonismo, sin querer hacer nada, pero poco a poco comenzó a hacer música y a contar su historia a través de sus discos. Esta situación no la detuvo; sí la afectó, pero no permitió que la definiera y salió adelante. Marcó la moda, la música⁵.

Gaga complementó (cosa que continúa haciendo) su discurso con la vestimenta estrambótica que la caracteriza, la cual ha causado revuelo. Ella misma describe su acercamiento a la industria como un “pop teatral”, que ha aprovechado para involucrarse en causas sociales y en los esfuerzos por erradicar los paradigmas discriminatorios de la industria de la moda. Además, Gaga aseguró que su forma de vestir representa una manera de lidiar con su salud mental⁶.

Pero no solo eso, Lady Gaga ha creado fundaciones para ayudar a personas que, al igual que ella, han sufrido experiencias que han vulnerado su seguridad y salud mental. Su nombre artístico proviene de la canción *Radio Ga Ga* de Queen.

Sus éxitos se han mantenido en los primeros lugares de *Billboard* en la categoría de música pop. En 2010, fue la artista comercial más exitosa, abarromando estadios con todos sus conciertos. Varias revistas, como *People*, la incluyeron en su lista de las 100 personas más influyentes, y *Forbes* la reconoció como una de las mujeres más poderosas. Ese mismo año, *Billboard* la nombró Artista del Año.

Entre sus momentos más recordados, destaca su aparición con el icónico vestido hecho de carne que lució en los Billboard Music Awards al recibir el premio al Mejor Video del Año por su canción *Bad Romance*.

Gaga ha demostrado su versatilidad al incursionar en varios ámbitos, como compositora, intérprete y actriz. Más recientemente, participó en series como *American Horror Story: Hotel* (2015-2016) y en películas como *A Star Is Born* (2018), *House of Gucci* (2021), y la próxima *Joker: Folie à Deux* (2024).

Además, sus producciones musicales han sido parte de películas destacadas, como *Top Gun: Maverick* (2022), que fue nominada al Oscar por Mejor





Canción Original. Lady Gaga también ha sido una firme defensora de los derechos de la comunidad LGTB+ y se ha expresado públicamente a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo. En 2021, cantó en la toma de posesión de Joe Biden.

En 2016, interpretó el himno nacional de los Estados Unidos en el Super Bowl 50, y en 2017 participó en el espectáculo del medio tiempo del Super Bowl LI⁷.

Es realmente admirable lo que esta mujer ha logrado: salir de una severa depresión y, con la ayuda del arte, conquistar diversos terrenos. Ha dejado una huella profunda en la sociedad a través de su filantropía y activismo, así como en la moda, la música y el cine.

Su trayectoria artística ha sido incluso estudiada desde un enfoque social. En la Universidad de Carolina del Sur, el profesor Deflem creó e imparte el curso “Lady Gaga y la psicología de la fama”, en el que analiza la conducta grupal que se ha generado alrededor de este fenómeno de masas. Este sociólogo belga se enfoca en los contextos sociales del ascenso de Lady Gaga a la fama, desde una perspectiva

académica basada en las tradiciones teóricas de la sociología⁸⁻¹⁰.

Sobre su primer álbum de estudio, *The Fame*, la artista ha comentado: “(...) trata, entre otros temas, sobre cómo cualquiera puede sentirse famoso. Pero la fama se puede compartir. Quiero que todos se sientan parte de este estilo de vida. [...] La fama no se trata de quién eres, ¡se trata de cómo todo el mundo quiere saber quién eres! [...]”^{11,12}.

Para Gaga, cualquiera puede ser lo que se propone. El talento no se improvisa, se construye, y requiere tiempo. No se trata solo de ser diferente, sino de hacer la diferencia.

REFERENCIAS

1. National Geographic. ¿Cómo puede ayudar el arte a mejorar la salud mental? [Internet]. 23 de junio de 2023 [consultado 2025 ene 14]. Disponible en: <https://tinyurl.com/2b7zdog3>
2. Fortoul TI. Regreso al negro. Rev Fac Med (UNAM). 2016;59(2):56-8 [consultado 2025 ene 17].
3. Mérida M. Lady Gaga confiesa que ha padecido depresión y ansiedad [Internet]. Vogue España; 13 de septiembre de 2016. Disponible en: <https://tinyurl.com/24teb3cj>
4. Levy M. Lady Gaga [Internet]. Encyclopaedia Britannica; actualizado 2025 ene 20. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/Lady-Gaga>
5. Lorente S. 12 famosos que han dado visibilidad a la depresión [Internet]. Cosmopolitan; 2024 ene 11 [consultado 2025 ene 13]. Disponible en: <https://tinyurl.com/29jhxc3w>
6. Quién fue Lady Gaga y cuál fue su impacto en la música pop [Internet]. legadofemenino.com. Disponible en: <https://tinyurl.com/29d4zvop>
7. Lady Gaga [Internet]. Wikipedia, la enciclopedia libre; [consultado 2025 ene 14]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Lady_Gaga
8. La nueva materia en Harvard: Lady Gaga [Internet]. Expansión; 2011 oct 4. Disponible en: <https://tinyurl.com/273dds8k>
9. Redacción RPP. Lady Gaga y su éxito son objeto de estudio en Estados Unidos [Internet]. 2011 ago 30. Disponible en: <https://tinyurl.com/22yfylqq>
10. BBC Mundo. Universidad imparte curso de sociología sobre Lady Gaga [Internet]. 2010 nov 3. Disponible en: <https://tinyurl.com/24vam5d7>
11. Deflem M. Lady Gaga: La construcción de la fama. Rev Magis. 2013 abr-may;(433). Disponible en: <https://tinyurl.com/24dy3dl5>
12. De Jesús Salamán A. Lady Gaga y su tesis de performatividad (Primera parte) [Internet]. Diálogo UPR; 2013 nov 18. Disponible en: <https://dialogo.upr.edu/lady-gaga-y-su-tesis-de-performatividad/>