

Disertaciones en blanco

Teresa I. Fortoul van der Goes

Al pensar en el color blanco las asociaciones llegan con los diferentes contextos que tenga cada individuo: el blanco del cabello del anciano, la nieve que cubre las cumbres más altas y que da el toque de elegancia a nuestro volcanes o las células blancas de la sangre, las nubes que flotan ligeras hacia el horizonte, las margaritas que adornan los espacios, las orquídeas y las aves. El blanco tradicional del vestido de novia y el blanco distintivo del médico.

‘Blanco’ viene del latín vulgar *blancus* que proviene del germánico *blank*, cuyo significado es ‘brillante’; el griego *leuco*, tiene el mismo significado, ‘blanco’.

Es el color de la perfección, su presencia se asocia con pureza e inocencia. Es el símbolo de la paz. La página en blanco para ser escrita o el lienzo impecable para abordarlo, darle el toque personal, el después de la “nada” o al antes del “todo”.

El papa de la Iglesia católica viste de blanco, color que adoptaron los cristianos desde la antigüedad por su significado de pureza, sacrificio y virtud. Cuando inicia el cónclave para la elección del sucesor de Pedro en el Vaticano, hay que esperar

a que de la chimenea que se instala en el techo de la capilla Sixtina salga humo blanco, color de la vestimenta del seleccionado¹. En la antigua Roma, las sacerdotisas de la diosa Vesta vestían togas y un velo de ese color, y su actividad era proteger el fuego sagrado del templo. En el antiguo Egipto, se relacionaba con la diosa Isis; sacerdotes y sacerdotisas vestían con lino blanco, y a las momias las envolvían con este mismo material.

El blanco, para algunas culturas, implica lo que el rojo para China y la India, y el negro para nosotros: luto.

Para los países que viven envueltos en las nieves eternas, el blanco es tan importante que en el lenguaje inuit hay varias palabras para identificar diversos tonos de este color.

En el arte, aparece desde los griegos, que utilizaban un largo y complicado proceso para hacer el pigmento blanco con plomo blanco, que se conocía como albayalde². Ya en el Siglo XX se produjo el blanco de titanio, hecho con el óxido de titanio, y el óxido de zinc.

En la Edad Media, el arte sacro tomó a un borrego blanco como símbolo del sacrificio de Jesús por la humanidad. Esto se puede observar en las obras como el *Políptico de Gante* (1432), que se conoce también como *Altar de Gante*, obra de los hermanos Hubert y Jan van Eyck.

En el arte moderno, el blanco está presente en cuadros como el *Blanco sobre blanco*, de Kazimir Malevich (1879-1935). Gustav Klimt (1903-2000), que es conocido por su obra *El beso*, e su obra *Madá Primavesi* pintó a una mujer que luce un vestido blanco que sobresale en el fondo de lilas y flores.

Pablo Picasso (1881-1973) realizó varios dibujos con una paloma blanca, y uno de ellos se empleó en el cartel del Congreso Mundial por la Paz que se realizó en 1949, después de la Segunda Guerra Mundial. Esa Paz que no llega a pesar los diversos intentos por lograrla³.

En *Game of Thrones*, los caminantes blancos (*white walkers*) llegarán como el Invierno; en *The Lord of the Rings*, Gandalf el Blanco juega un papel importante, y su antagonista, Saruman, también está vestido con ropajes blancos. No podemos dejar de mencionar a *Blancanieves*, cuento de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que ha sido adaptado para varias películas, y a la serie de televisión *The White Queen*, inspirada en los libros escritos por Philippa Gregory, que toma como referencia la guerra por el trono de Inglaterra con Eduardo IV.

Otros ejemplos son el cisne blanco que aparece en la noche y que es el centro de la trama de *El lago de los Cisnes*, de Pyotr Ilyich Tchaikovsky; la canción *White Christmas* de Irving Berlin, que escucha-

mos cada Navidad y cuya versión más conocida es la que canta Bing Crosby, reportada como el sencillo más vendido de todos los tiempos; *White Room*, que lanzó el grupo Cream en los años sesenta, obligada en los conciertos preparatorianos de esa época; el polémico Michael Jackson, con su *Black or White*, y The White Stripes con su *Seven Nation Army*.

¿Y PARA EL MÉDICO, QUÉ IMPLICA EL BLANCO?

Una de las patologías más temidas y explotadas en las series televisivas y el cine, es la leucemia, en todas sus variantes. Virchow designó con este término a una neoplasia maligna que afecta a la médula ósea y a los órganos hematopoyéticos. Literalmente quiere decir ‘sangre blanca’⁴. Los leucocitos o células blancas, nos defienden y son un componente importante de la biometría hemática, y de ellos derivan otros términos como leucocitosis y leucopenia (aumento y disminución en la cuenta de leucocitos en la sangre), leucocituria, leucocoria, leucoplaquia, leucorrea, leucotrieno, leucotoxina, leucotaxia, leucodistrofia. También tenemos los términos albinismo, albino (falta de pigmentación), o a una compañera constante, la *Candida albicans* o monilia, también conocida como ‘algodoncillo’, que aprovecha cualquier oportunidad para hacerse presente y ocasionar daño.

¿Y la bata blanca? Esta indumentaria, símbolo del médico, transmite seriedad y cierta seguridad de que el tratamiento es dado por alguien que sí conoce lo que está haciendo. Se asocia con el quirófano de finales del siglo XIX, en el que se desarrolló el



concepto de medicina aséptica, y éstas se empleaban con manga corta con una doble función: evitar que el médico contaminara al paciente y que el paciente hiciera lo mismo con el médico.

Con el paso del tiempo, las batas blancas se hicieron más largas y sólo se empleaban en el quirófano, se abrían por detrás, y parece ser que su paso del quirófano al laboratorio en la clínica dio lugar a la bata blanca del laboratorio y más adelante a la requerida en el hospital⁵. Es tan relevante la bata blanca, que en algunas universidades se realiza una ceremonia en la que a los nuevos médicos reciben su bata blanca, como un ritual de iniciación. En el óleo *The Agnew Clinic*, de Thomas Eakins (1844-1916), se retrata al Dr. Agnew mientras realiza una mastectomía parcial en un anfiteatro, donde el anestesiólogo y los ayudantes visten de blanco con las batas clásicas de la época⁶.

Para cerrar esta blanca reververancia, cito una estrofa del poema *De blanco*, de Manuel Gutiérrez Nájera⁷. El poema contiene tantas metáforas sobre el blanco que, en múltiples posibilidades, enriquece al que lee para no quedarnos con la mente en blanco...

*De blancas palomas el aire se puebla;
con túnica blanca tejida de niebla,
se envuelve a lo lejos feudal torreón;
erguida en el huerto la trémula acacia
al soplo del viento sacude con gracia
su níveo pompón.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Smith-Spark L, Rivers D. El Vaticano instala la chimenea que anunciará la elección del Papa. [Consultado el 24 de mayo de 2016]. Disponible en: <http://expansion.mx/mundo/2013/03/09/el-vaticano-instala-la-chimenea-que-anunciará-la-elección-del-papa>
2. Real Academia Española. Albalalde. [Consultado el 24 de mayo de 2016]. Disponible: <http://dle.rae.es/?id=1Wdq8tm>
3. Comisión de Derechos Humanos del Estado de Guerrero. La paloma símbolo de la paz. [Consultado el 24 de mayo de 2016]. Disponible en: http://www.coddehumgro.org.mx/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=608&Itemid=441
4. Real Academia Nacional de Medicina. Diccionario de términos médicos. Madrid: Editorial Médica Panamericana; 2012.
5. Tristán Fernández JM, Ruiz Santiago F, Villaverde Gutiérrez C, Maroto Benavides MR, Jiménez Brobeil S, Tristán Tercedor MR. Contenido simbólico de la bata blanca de los médicos. *Gazeta de Antropología*. 2007;14:37-45. Disponible en: www.didac.ehu.es/antropo
6. García-Morán GA, Jácome Ramírez G. La bata blanca: Símbolo, simbolismo y simbología médica, y breve anecdotario histórico. *Rev Médica Sanitas*. 2012;15: 38-44.
7. Gutiérrez Nájera M. De blanco. Biblioteca Digital Ciudad Seva. [Consultado el 26 de mayo de 2016]. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/gutierrez/de_blanco.htm