

Pectoral con personaje que muestra elementos iconográficos de Mixcóatl y Tezcatlipoca

13.5 × 11 × 1.2 cm. Piedra verde, cultura mexicana,
Postclásico Tardío (1469-1481), Museo del Templo Mayor,
Inv. 10-162942, Ciudad de México. Dibujo de Ángel González López

En abril de 1978, el Departamento de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia exploró el arranque de la escalinata sur del Templo Mayor, dedicado a Huitzilopochtli, en su etapa IVb. Los arqueólogos encontraron una serie de ofrendas bajo el monolito circular de Coyolxauhqui (García Cook y Arana 1978: 63-64). Entre esos receptáculos se encontró la denominada Cista 5, posteriormente renombrada por el Proyecto Templo Mayor como Cámara 1. De gran riqueza en su contenido, este depósito destacó por contener innumerables conchas, caracoles y objetos hechos en piedra verde, entre los cuales se encontraban figuras de tipo Mezcala y teotihuacana, múltiples imágenes de deidades mexicanas, además de artefactos de obsidiana y metal.

Entre los artefactos allí depositados se encontró un pectoral de piedra verde con tres perforaciones circulares para la suspensión de la pieza. En su anverso podemos ver un rostro antropomorfo. En el reverso hay grabada en relieve una intrigante figura humana completa que muestra una iconografía más compleja.

Desde su descubrimiento, este personaje se ha analizado en múltiples ocasiones, y se ha identificado con Coyolxauhqui, Atlahua, Mixcóatl, *tzitzimil*, y una combinación de Mixcóatl y Tezcatlipoca (Olivier 2015: 534-535). La figura en cuestión se encuentra en pleno vuelo. Con las manos sostiene un lanzadardos, cuatro flechas, y una bolsa de red o *matlahuacalli*. Su cabello está arreglado en un par de manojos bifurcados y su tocado destaca por presentar una delicada flor de nueve pétalos, de la que se desprende un largo pendiente. Su singular pintura facial nos muestra una banda sobre los ojos y una serie de triángulos, que se complementan con una flecha que atraviesa su *septum*. El resto de su indumentaria se compone por un pectoral rematado por cuentas globulares, brazaletes y ajorcas de cuero; un



atavío de los dioses de la muerte; un escudo semicircular de papel plisado en la espalda baja; un *cuexcochtechimalli*; y un braguero de este mismo material. En el área del vientre y la pierna izquierda se identifican puntas de proyectil. Todas estas características nos presentan a este ser como un guerrero y un cazador de origen nortño.

Ángel GONZÁLEZ LÓPEZ

REFERENCIAS

- García Cook, Ángel, y Raúl M. Arana. 1978. *Rescate arqueológico del monolito Coyolxauhqui*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Olivier, Guilhem. 2015. *Cacería, sacrificio y poder en Mesoamérica. Tras las huellas de Mixcóatl, "serpiente de nube"*. México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México.