

Este primer tomo que incluye los estudios realizados termina con el trabajo de Salvador Reyes Equigüas acerca de la “Identificación de las aves mencionadas en los *Cantares...*”.

Los dos tomos siguientes (I y II) comprenden la paleografía, traducción y notas de los folios 1r al 85r de *Cantares mexicanos*. La edición contempló poner la lengua original en que fueron escritos, el náhuatl, y la versión castellana de los mismos. Intervinieron en esta labor Miguel León-Portilla, Librado Silva Galeana, Francisco Morales y Salvador Reyes Equigüas.

No tengo la menor duda de que, una vez que se complete el resto de la obra, ésta se convertirá en uno de los grandes aportes a la literatura universal. *Cantares mexicanos* es, por derecho propio, símbolo de un pasado que se convierte en presente. Al lenguaje simbólico de las piedras se une el lenguaje escrito. La palabra en lengua indígena perdura entre nosotros y es nuestro deber hacer que dure muchos años, siglos, para que siga siendo el medio de expresión de estos pueblos. Es por eso que hoy hago una petición que espero tenga eco: la necesidad de declarar a las lenguas indígenas de México como patrimonio de la humanidad ante la Unesco. Solo así se tomará conciencia de la importancia de que la palabra perdure, se aliente y continúe dándonos su contenido. Es por eso que hoy celebramos la presencia de *Cantares mexicanos*. Con su estudio y publicación se conservan las expresiones de dos lenguas en un momento clave de nuestra historia, del ayer y del hoy, lo que fuimos y lo que somos. Darlas a conocer es nuestro deber como estudiosos del pasado, un pasado que se volvió presente y en el que abrevamos la sabiduría de los hombres que fueron...

Rescatemos el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones. Hacerlo y convertirlo en realidad es lograr que perdure la esencia del hombre. Este es el caso de *Cantares mexicanos*.

---

Clementina Battcock, *Construcciones y significaciones de un hecho histórico: la guerra entre Mexico-Tenochtitlan y Azcapotzalco*, Alemania, Editorial Académica Española, 2011.

por Silvia Limón Olvera

El libro *Construcciones y significaciones de un hecho histórico: la guerra entre Mexico-Tenochtitlan y Azcapotzalco* de Clementina Battcock constituye un importante

aporte para la comprensión de la historia no sólo de los mexicas, sino de los principales grupos y ciudades que tuvieron su desarrollo en el último periodo de la época prehispánica, es decir, el Posclásico Tardío, en la Cuenca de México. En el libro, la autora aborda un acontecimiento que fue definitivo en el devenir del pueblo mexica: la guerra contra el poderoso señorío tepaneca de Azcapotzalco, del cual dependían y eran sus tributarios. Este suceso conforma un parte aguas en la historia de los mexicas, del Altiplano Central de México y de la totalidad del territorio que ha sido denominado como Mesoamérica, ya que los mexica tenochca, al resultar victoriosos en esta contienda, iniciaron una carrera expansionista que los llevó a erigirse como el pueblo hegémónico, no solo del Valle de México, sino de la mayor parte de la región mencionada.

Cabe señalar que la guerra de los mexicas contra Azcapotzalco ya había sido abordada por otros autores; sin embargo, los estudios habían sido parciales o bien se referían a la esa contienda de manera tangencial. Dichas investigaciones son reseñadas por la autora, además de haberlas considerado e incorporado en su estudio, de tal manera que constituyen uno de los puntos de partida de su trabajo. Al mismo tiempo, dialoga con ellas, las discute y formula nuevas preguntas que, al darles respuesta, aclaran la compleja dinámica vivida por los diferentes grupos que habitaron la Cuenca de México en el periodo mencionado.

El estudio que nos presenta Clementina Battcock tiene como principal fundamento las fuentes de primera mano, tanto crónicas y anales de tradición indígena como códices o documentos pictográficos. De ellos, la autora hace un exhaustivo análisis y un estudio profundo, tanto sobre la información que contienen sobre el tema central como sobre los diversos aspectos relacionados con él. De esta forma, la obra no se limita a analizar únicamente la guerra entre México Tenochtitlan y Azcapotzalco, sino que va más allá, puesto que establece diversos cuestionamientos que constituyen los hilos conductores de la investigación y que le permitieron hacer un estudio a profundidad.

Entre los aspectos medulares de la obra destaca, por ejemplo, el complejo problema de las alianzas de los diferentes centros de poder en Mesoamérica y, específicamente, en el Centro de México. Coaliciones que, en su mayoría, eran constituidas por tres entidades y que en el caso de la Cuenca de México fueron fluctuantes, puesto que dependían de la implicación de múltiples factores, desde compromisos matrimoniales y de parentesco, hasta la intervención de

los intereses y fuerzas políticas de los diferentes centros pequeños que estaban sujetos a otros más poderosos, así como el juego o forcejeo de las facciones al interior de los grupos políticos dominantes de cada entidad política, razón por la cual la autora los denomina “pactos coyunturales”. Igualmente, señala que la constitución de una confederación entre tres centros poderosos no fue exclusiva ni originaria de los mexicas, ya que esta institución política puede remontarse a la época tolteca, momento en el cual la Triple Alianza estuvo conformada por Tollan, Culhuacan y Otompan, asociación que, posteriormente, fue sustituida por Coatlinchan, Culhuacan y Azcapotzalco, centros de poder que, a su vez, fueron desplazados por Tetzcoco, México Tenochtitlan y Tlalocapan. Con ello, resulta claro la inestabilidad de las coaliciones y su debilitamiento, sobre todo por la imposición del poderío de uno de los centros sobre los otros o los cambios de afinidades entre los pueblos. Hecho que fue una cualidad constante, al menos en el Centro de México.

De igual forma, Battcock pone de manifiesto la problemática política que existió en el siglo xv en la región. Por eso, para aclarar la imbricación de las diferentes fuerzas e intereses que estuvieron implicados en la contienda contra Azcapotzalco, capital que había concentrado la hegemonía de la Cuenca de México, la autora nos presenta la situación particular de los principales centros como el arriba mencionado, además de Tetzcoco, Tenochtitlan, Tlatelolco, Culhuacan y Cuauhtitlan, entre otros. Asimismo, nos presenta el amplio abanico y entrecruces de las múltiples relaciones entre ellos; tarea por lo demás delicada, puesto que semeja una madeja de hilos enredados que la autora va entresacando para aclarar la intrincada red de intereses, asociaciones provechosas, enemistades y acciones que conformaron situaciones específicas, que desembocaron en la guerra contra el hasta entonces “reino” más poderoso de la región.

Estimo pertinente mencionar aquí, que el trabajo con las fuentes de tradición indígena no es fácil. Esto debido a que no son uniformes, pues mientras que unas son más amplias y específicas en la información que ofrecen otras, en cambio, presentan omisiones de hechos, circunstancias y detalles, así como datos diferentes. Igualmente, algunos de los documentos muestran contradicciones entre sí sobre un acontecimiento, o bien las diversas versiones ostentan serias divergencias. Por ello, para poder reconstruir los antecedentes y causas de la guerra, así como la confrontación bélica entre

Méjico Tenochtitlan y Azcapotzalco y su desenlace, que incluye el considerar a los centros implicados y sus razones específicas, la autora tuvo que realizar un análisis historiográfico de las diferentes fuentes que utilizó. De igual forma, fue necesario confrontar los diferentes documentos y datos que cada uno contiene, así como establecer el contexto de los pueblos involucrados, grupos políticos e intereses para hacer un balance del juego de poder. Esto implicó tomar en cuenta las relaciones tanto amistosas como conflictivas entre los diversos sectores, lo cual incluyó considerar, también, las relaciones matrimoniales y de parentesco entre los linajes de los centros poblacionales de la cuenca, elementos, todos ellos, que inclinaron la balanza para establecer alianzas entre determinados pueblos o el rompimiento de las mismas, lo cual muestra lo fluctuante de las fuerzas hegemónicas en esos momentos y su delicado equilibrio.

Con base en lo anterior, Battcock muestra que la guerra entre Méjico Tenochtitlan y Azcapotzalco es interpretada desde diversas perspectivas según el origen de la fuente, es decir, que el mismo acontecimiento es narrado en los documentos con diferencias y particularidades dependiendo del pueblo o grupo que lo elaboró: tenochcas, tlatelolcas, tetzcocanos o cuauhtitlanenses. Asimismo, Battcock señala un vacío irremplazable: la inexistencia, hasta ahora, de alguna versión proveniente de los tepanecas, ya sea de Azcapotzalco o de Coyoacan. Y a esto se debe, justamente, el título de la obra “construcciones y significaciones de un hecho histórico” ya que, como ella misma lo señala, se trata de diferentes interpretaciones en torno a un mismo acontecimiento: la guerra de los mexicas contra sus poderosos dominadores: los tepanecas, en el que cada pueblo enaltece su participación o muestra que la intervención de su dirigente fue definitiva para el desenlace que tuvo este importante conflicto, el cual fue definitorio para el posterior desarrollo histórico de las fuerzas de poder en la Cuenca de Méjico. De esta manera las fuentes de tradición mexica señalan a Itzcóatl y Tlacaélel, e incluso también a Moctezuma Ilhuicamina como los estrategas que definieron el triunfo; mientras que los documentos de Tetzcoco destacan la participación de Nezahualcóyotl en la contienda por sus facultades nigrománticas y sus valiosas relaciones con diversos pueblos del Altiplano Central, como los huexotzincas con quienes los mexicas, posteriormente, llevaron a cabo las llamadas “guerras floridas” sobre las cuales falta mucho por aclarar.

Igualmente, cabe anotar que los discursos históricos que se conservan coinciden en señalar a Maxtla, hijo del soberano azcapotzalca Tezozómoc, como el antihéroe y principal causante del conflicto, puesto que lo señalan como intransigente, asesino y usurpador del poder a la muerte de su padre y, por lo tanto, ilegítimo. Ello debido a que este oscuro personaje es presentado como la contraposición de otros, como el gobernante tetcocano, que encarna valores como la legitimidad y la justicia y constituye, por lo tanto, su opuesto. Sobre las contradictorias versiones de la desaparición de Maxtla, que van desde su muerte a manos de los tenochcas o de Nezahualcóyotl en sacrificio ritual, su huída a Taxco, su suicidio o su desaparición en el juego de pelota, la autora, de manera acertada, establece que estos relatos están regidos por un esquema mítico que fue común entre los pueblos de la Cuenca de México. De esta forma, se le equipara con personajes que están presentes en algunas narraciones míticas, específicamente con Huémac. Así, ambos encarnan, simbólicamente, el fin de una época y los albores de una nueva etapa que implica el relevo y cambio del poder de un grupo a otro. Con ello vemos que algunas divergencias en las fuentes sobre un hecho, en ciertos casos no lo son tanto, ya que constituyen, más bien, diferentes maneras de narrar un acontecimiento que se ajustan a un hecho mítico, el cual sirve como pauta o modelo para explicar diversos sucesos. Por lo tanto, esta historia se hace inteligible a los miembros del grupo, de acuerdo al antiguo pensamiento indígena y, por ello, no se ajusta a los cánones de la mentalidad occidental.

De manera amplia y minuciosa, el libro pone de relieve la complicada situación de la cuenca, su efervescencia e inestabilidad política en esos momentos. Así Battcock señala, entre las situaciones coyunturales y causas inmediatas que desataron el enfrentamiento bélico, las burlas y escarnios hechos a las mujeres de Chimalpopoca, los asesinatos de este gobernante, el de Tlatelolco y de Tayatzin, heredero del trono de Azcapotzalco, todos ellos ordenados por Maxtla y, como consecuencia de lo anterior, la ilegítima auto-designación de este último personaje como *tlatoani* de los tepanecas. Sin embargo, destaca que estos acontecimientos constituyeron elementos importantes para la legitimación y justificación del poderío mexica, por ello, fueron incorporados en un discurso histórico construido *a posteriori*, en una visión retrospectiva de la historia. La autora, además, va más allá del reduccionismo con el que había sido tratado este episodio clave del devenir del

pueblo mexica, pues hace hincapié en que la guerra entre Tenochtitlan y Azcapotzalco también fue el resultado de múltiples conflictos que ya venían gestándose en diferentes centros tiempo atrás. Entre ellos, la acérrima enemistad entre Azcapotzalco y Tetzcoco por el asesinato de Ixtlilxóchitl, gobernante de esta última ciudad, y la persecución de su hijo Nezahualcóyotl. La filiación preponderantemente culhua y en un pequeño grado tepaneca de los gobernantes mexicas, los excesivos beneficios otorgados por Tezozómoc a su nieto Chimalpopoca, como la anulación casi total del tributo y la concesión del agua de Chapultepec, hechos que provocaron un gran descontento en el grupo tepaneca encabezado por Maxtla, que era opositor al de Tezozómoc y su heredero Tayatzin, más proclives a los mexicas. De igual forma, muestra las pugnas internas de las facciones mexicas: la liderada por Chimalpopoca, de carácter más conciliatorio, y aquella comandada por Itzcóatl, Tlacaélel y Moctezuma Ilhuicamina, quienes se inclinaban por el enfrentamiento abierto. Asimismo, señala que lo definitivo para el triunfo fueron las alianzas, ya que si se tenía el apoyo de más centros era más factible la victoria.

Discute el problema de la Triple Alianza, las muy escasas menciones sobre su conformación y las opiniones de autores contemporáneos sobre los diferentes años de su posible constitución, es decir, durante el enfrentamiento contra Azcapotzalco o poco después. En relación con esto, Battcock concluye que la Triple Alianza surgió formalmente luego de la victoria sobre Azcapotzalco, pero que fue antecedida por una confederación militar entre Tenochtitlan y Tetzcoco, con preeminencia del primero, según crónicas tenochcas, y de igual jerarquía de acuerdo con el tetcocano Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. Igualmente, llama la atención sobre la tardía incorporación de Tlacopan, la oscuridad en torno a las razones y la forma de esta acción y al papel que este centro desempeñó antes y después de formada la Triple Alianza. Por último, destaca que con el hito histórico de la guerra entre Tenochtitlan y Azcapotzalco se inauguró un nuevo orden en la Cuenca de México, pues con el triunfo sobre los tepanecas, el pueblo mexica inició su desarrollo y poderío, el dominio de nuevas tierras, el surgimiento de cargos en el sector dominante, privilegios y tributos con base en méritos militares, la imposición de nuevas leyes y múltiples cambios en lo político, económico, social y religioso. Reordenamientos que implicaron la reescritura de su historia para justificar y legitimar su nueva posición de pueblo hegemónico, lo cual que

se proyectaría en la mayor parte de Mesoamérica hasta la llegada de los españoles.

---

Félix Báez-Jorge, *Debates en torno a lo sagrado. Religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*, México, Universidad Veracruzana, 2011.

por Alicia María Juárez Becerril

El nuevo libro de Félix Báez-Jorge forma parte de una serie de estudios de largo alcance. Sus obras puntuales acerca del tema de la religión –*Los oficios de las diosas; Las voces del agua; La parentela de María; Entre los naguales y los santos; Los disfraces del diablo; y Olor a santidad*– se completan con este nuevo volumen, en donde se aborda el fenómeno de lo sagrado y su relación con las conformaciones nacionales, las identidades en construcción y la producción de ideologías.

Sin duda, el nombre de este libro llama la atención, especialmente para aquellos interesados en los temas de religión. ¿Qué implica debatir en torno a lo sagrado? Dicho estudio aspira a plantear nuevas interrogantes y vías de análisis, más que dar una respuesta puntual. Para examinar la noción de lo sagrado, nos señala Félix Báez, es necesario “conceptualizar las manifestaciones religiosas como sistemas ideológicos históricamente articulados, con el análisis de las mentalidades, entendidas en un marco temporal de larga duración”, lo que implica un vínculo estrecho con el término de *cosmovisión*, “estructura integradora del imaginario colectivo que refiere a las explicaciones dinámicas que las sociedades formulan en torno al origen y funcionamiento del universo” (p. 62). Por lo tanto, el libro se caracteriza en aspectos relacionados al campo de las construcciones y los planteamientos. A lo largo de la obra, además de debatir en torno a lo sagrado, el autor lleva a cabo el análisis de algunos conceptos como: “pueblo”; “hegemonía”; “grupos subalternos”; cuyas definiciones de varios de autores, junto con sus diversas posturas, tienen voz, para ser utilizadas en el discurso antropológico.

El autor acostumbra en sus obras un apartado teórico inicial, en donde expone el proceder para la aproximación a los fenómenos y problemas plan-