

CHAAHK Y EL PÁJARO O' EN EL PERÍODO CLÁSICO Y EN NARRACIONES COLONIALES

ANA GARCÍA BARROS

Resumen: En el Período Clásico maya se encuentran referencias a un ave que comúnmente es conocida como pájaro O', y aparece estrechamente relacionada con el dios Chaahk. El pájaro O' es citado en apelativos del dios en una inscripción de la ciudad de Ek' Balam y, de forma más amplia, en Yaxchilán, en donde todo parece indicar que actúa de dios patrón. La inscripción muestra esta figura mitológica representando la parte de las narraciones recogidas en época colonial, como *El Rito de los Bocados*, en donde se describe al pájaro O' formando parte de las mínimas estructuras simbólicas a las que aparece asociado también el dios de la lluvia, el árbol y los colores de los cuatro puntos. Más relevante resulta observar que en estos documentos coloniales, al igual que en el período Clásico, el pájaro O' es invocado en conjunción, en este caso en ceremonias de sanación.

Palabras clave: Chaahk, Pájaro O', Yaxchilán, rituales de invocación, período Clásico.

Abstract: During the Maya Classic period we can find some referents to a bird named O', that seems to be related to Chaahk. This bird is part of the title of this God on an inscription at Ek' Balam and in many rooms at Yaxchilán, where it seems to be the patron god.

The inscription shows this mythical bird figure representing the part of the stories collected during the Colonial period, as in *El Rito de los Bocados*, where this bird is described being part of symbolic structures associated to the rain god too: the tree and the four cardinal points. This bird also appears in Yaxchilán in healing rituals.

Keywords: Chaahk, O'Bird, Yaxchilán, invocation rituals, Classic period.

Recepción: 9 de septiembre de 2008.

Aceptación: 13 de noviembre de 2008.

CHAAHK Y EL PÁJARO O' EN EL PERÍODO CLÁSICO Y EN NARRACIONES COLONIALES

ANA GARCÍA BARRIOS
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Introducción

Las aves ocupan un importante lugar en las representaciones artísticas mayas. En especial la conocida como Ave Principal o *Principal Bird Disk*.

Es del periodo Preclásico del que más monumentos pétreos nos han llegado con escenas donde participan aves. Las diferentes narrativas de esta etapa muestran, entre otros temas, a gobernantes caracterizados de aves, así como la relación simbólica que tienen los pájaros con los áboles. Pero por el momento, siguen quedando cuestiones abiertas a qué clase de ave representan o si simbolizan un mismo concepto, pues a menudo pequeños detalles o atributos las diferencian unas de otras (véase Bardawil, 1976; Taube, 1987; Guernsey, 2006).

Durante el Clásico Temprano disminuyen las representaciones de aves en monumentos pétreos y aumentan en la cerámica. Desde este momento y durante todo el Clásico Tardío, las aves aparecen de forma más específica vinculadas a dioses viejos. Izamna¹, dios supremo y celeste, es caracterizado como un dios anciano y se considera que es el que encarna al Pájaro Principal, pues ambos —dios y ave— comparten una iconografía similar, de hecho del dios Pájaro.² (véase Taube, 1992). El dios I, considerado por algunos autores como la contraparte en el inframundo de Izamna³ (P. Mathews, en Coe, 1973), se distingue por su atributo principal: un sombrero de ala ancha con un ave *moon* (gavilán, halcón o búho), y el dios N, anciano habitante del interior de la Tierra, aparece asociado con el Pájaro Principal por un tipo de collar específico que comparten ambos y que constituye una variante del glifo X.

Igualmente, la vinculación entre Chahk y las aves queda plasmada en el arte maya desde el Preclásico hasta el Posclásico. La Estructura II Sub C de Calakmul, fechada entre el 300-200 a.C., reproduce una gran cueva artificial realizada con bóveda de cañón rebajada. El acceso a este espacio ritual está enmarcado por un

¹ Recientemente Simon Martin presentó en la Conferencia Europea de Mayistas, Ginebra 2007, nuevas propuestas sobre la fusión de Pájaro Principal e Izamna² realizando una revisión de las lecturas tradicionales, investigación que todavía está en curso, por lo que este trabajo seguirá empleando Izamna para referirnos al dios.

friso de estuco que representa a Chaahk flanqueado por diferentes aves mitológicas (ver: Canul, 2004; y Grube et al., 2003).

Durante el Clásico Tardío en diferentes regiones del área maya se encuentran referencias epigráficas a un tipo de ave referida como pájaro O' que aparece vinculado de manera específica con el dios de la lluvia, Chaahk. Así se aprecia en algunos apelativos y en representaciones relacionadas con los dios.

Este trabajo tiene como objetivo el análisis de las narraciones clásicas y posclásicas para entender en qué contextos participa el pájaro O', igualmente se expondrán las imágenes que consideramos representan al pájaro O' vinculado a Chaahk en el Período Clásico. También se hará un estudio y la interpretación de la pervivencia de esta figura en época Colonial, donde es mencionado asociado a los árboles direccionales y a los colores de los rumbos, que nos permita buscar la interrelación con Chaahk y comprender la relación que subyace entre ambos.

Chaahk y el pájaro O'

Chaahk es uno de los dioses principales del panteón maya clásico. Estudios recientes han arrojado interesante información acerca del contenido de sus apelativos.² La relación entre Chaahk y el pájaro O' se enmarca en los muchos aspectos que presenta el dios en el período Clásico (García Barrios, 2008: 320-331).

El pájaro O'³ es uno de los pocos animales que aparece asociado a Chaahk en sus apelativos clásicos. En época prehispánica el dios y el pájaro O' son citados en diversas ciudades del área maya, tanto en las Tierras Bajas del Norte como en las Tierras Bajas del Sur, lo que ofrece una idea de la importancia y difusión de esta figura.

En la ciudad de Ek' Balam se encuentra una inscripción que forma parte del texto conocido como Mural de los 96 Glifos (Lacadena, 2003; Grube et al., 2003). La lectura de este apelativo "Uchahkéil K'injich' O' Chaahk, "O' Chaahk es el Chaahk de K'inch'" (figura 1) es compleja y de momento no se puede determinar si

² Hasta la fecha se han registrado 70 apelativos diferentes del dios Chaahk, que aluden a una gran variedad de aspectos del dios y aparecen en contextos muy diferentes (Grube, 2002; Colas, 2004). En referencias directas al dios, en nombres de gobernantes y nobles, aluden a objetos de prestigio (tocados, estandartes o pedestalas), también funcionan como topónimos y como sey. En general, los nomes de gobernantes y nobles que incluyen el nombre de Chaahk, tienen una variación de 10%, aunque es cierto que no siempre en la misma cuantía ni en los mismos contextos, variando de unas regiones a otras. Los apelativos de Chaahk que se refieren al dios incluyen, por lo general, connotaciones mitológicas, resaltan características del propio dios y no evidencian aspectos violentos o fieros, cuidadosamente se evita la representación de su rostro (Colas, 2004).

³ El signo O' representa icónicamente una pluma o una cabeza completa de ave, por lo que se ha considerado tradicionalmente que O' debería hacer alusión al nombre del pájaro en cuestión.

⁴ Esta estructura nominal resulta novedosa por ser la única que incluye en un mismo apelativo menciones a Chaahk (Lacadena, 2003).

hace alusión al dios en sí mismo o a un nombre de persona, aunque todo apunta a este último caso, como se verá más tarde.

Es en la región del Usumacinta donde se encuentran más referencias a Chahk y al pájaro O'. El Gobernante 2 de Piedras Negras se llamó O' Chahk Itzam K'an Akb "Itzam O' tortuga de O' Chahk"⁵ (figura 2a-b-c). Al observar estos dos ejemplos, se deduce que Chahk y el pájaro O' se fusionan en una única entidad, y la fusión de Chahk con O' admite las alusiones a otros dioses dentro de estos nominales, como Kinich en Ek Balam y en Palenque, e Itzam en Piedras Negras (Bernal, 2006: 98; García Barrios, 2008:379-385).

En los textos alusivos a O' Chahk de Ek Balam, Yaxchilán y Piedras Negras se emplea como recurso escriturario la forma silábica o', representada bien por una pluma o por una cabeza de pájaro, aunque, según Stuart (Bernal, 2006:98-99) esta forma de cabeza de pájaro debe ser considerada como logograma en vez de silaba en algunos casos concretos.



FIGURA 1. Ek' Balam, detalle del texto del Panel de los 96 glifos, u-CHAK-ki-h-KIN-en-o-CHAK.
(Según dibujo de A. Lacadena, en Grube et al., 2003: II-12).



FIGURA 2. Piedras Negras, a) Dintel 2, II-H, o'-CHAHK-ZAM-K'WA-AK; b) Dintel 2, W5-X6-W6, o'-CHAHK-ITZAM-K'AN-AK (a,b según dibujo de D. Stuart, en Schele y Miller, 1986: Plata 40b); c) Estela 3c, C1-D1, o'-CHA (según dibujo de J. Montgomery, 1995).

⁵ Pierre Colas, en su tesis doctoral, lee el apelativo del Gobernante 2 como Mo' Chahk K'an Akb (Colas, 2004: B.D Herrscher 2PN) aunque investigaciones recientes apuntan que el signo Mo' debería leerse O'. Carlos Pallán (2007) propone como lectura del nominal del Gobernante 2 de Piedras Negras, O' Chahk Itzam K'an Akb.

Dentro de la región del Usumacinta, es el reino de Yaxchilán donde más menciones se han realizado a O' Chaahk.⁴ En su mayoría tienen que ver con el dios O' que es el dios de la lluvia y del rayo, panca formando parte de un número de personas, como hemos visto hasta ahora, lo que ha hecho suponer a algunos epigrafistas que se trataba del dios patrono de esta ciudad (Martin y Grube, 2002:125), idea que puede ser perfectamente factible si se tiene en cuenta que este aspecto del dios es registrado en Yaxchilán desde finales del Clásico Temprano hasta mediados del siglo vii. Además, en estos apelativos las referencias al pájaro O' se encuentran escritas de dos formas diferentes, como O' Chaahk y como Ajé'ab'k Oo Chaahk, cuya traducción sería "O' Chaahk" u "O' Chaahk el del fuego" (figura 3a-b-c) (A. Lacadena, comunicación personal 2004). En esencia se trata del mismo apelativo en su forma completa y en su forma abreviada.

Los textos de Yaxchilán en los que se alude a O' Chaahk mencionan principalmente acciones realizadas por él, como la captura de enemigos o la guerra. Los sucesos más relevantes son descripciones en relación directa con el dios; como se aprecia en el Dintel 35⁵ de Yaxchilán, con fecha 9.5.2.10.6 (527 d.C.) (figura 4a), donde se narra la captura de un capitán de guerra del rey K'at Tuun Hix de la dinastía Kaan. La captura del personaje está asociada al glifo *wé* cuyo significado es "comer", que indica que está siendo sacrificado y ofrecido como alimento para los dioses O' Chaahk y K'an Wi' K'inich.

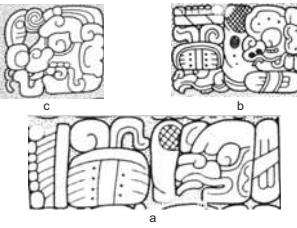


FIGURA 3. YAXCHILÁN. EJEMPLOS DEL NOMBRE PÁJARO O': a) Dintel 35, C8 o'-CHAAHK; b) Dintel 25, D1, o'-K'AK'-o'-CHAAHK; c) Dintel 42, B2, o'-K'AK'-o'-CHAAHK (a-c según dibujos de I. Graham, en const).

⁴ Hasta donde conocemos ésta es la referencia más temprana conocida de un apelativo de Chaahk en la región del Usumacinta.

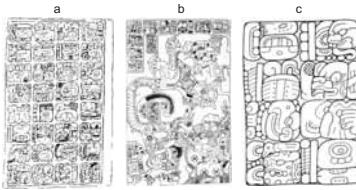


FIGURA 4. YAXCHILÁN: a) Dintel 35; b) Dintel 25; c) Dintel 42
(a-c según dibujos de I. Graham, en const.)

Pero hay que señalar y destacar que O' Chahk es referido principalmente en contextos de invocación e iconográficamente es representado en rituales de asperjamiento.

En el Dintel 25, realizado durante el gobierno de Itzamnaaj B'alhal (figura 4b) (681-742 d.C.), se menciona "éste es el pedestal y el escudo de Ajk'ahk' O' Chahk" (Schelle y Freidel, 1999:355; Martin y Grube, 2002:125), expresión que estaría otorgando el poder y control al dios patrono de la ciudad. Esta secuencia alude a una invocación en la que participa Chahk, ya que el pasaje recoge la expresión "se conjura la imagen".

El Dintel 42 (figura 4c) presenta otro texto similar que se refiere al "sagrado compás de Ajk'ahk' O' Chahk, el del fuego", elaborado por el sucesor de Itzamnaaj B'alhal, Pájaro Jaguar IV (732-768 d.C.).

Estos pasajes aunque complejos y de difícil comprensión, además de mostrar el vínculo entre Chahk y el pájaro O', arrojan interesante información sobre el dios, pues como se ha comentado, aparece en una ocasión devorando a un capitán de guerra y es mencionado en ritos de invocación. De igual manera, consideramos que la iconografía del momento presenta información relativa a otro tipo de rituales relacionados con el dios e incluyen elementos que pueden ayudar a aproximarnos al reconocimiento iconográfico del pájaro O'.

Iconografía del pájaro O'

Aunque es cierto que hasta ahora no se ha encontrado fuente prehispánica, colonial ni moderna que nos pueda aproximar a la identificación del pájaro O', algunos autores han propuesto que se podría tratar de una lechuza no identificada.



FIGURA 5: Vasija de procedencia desconocida que incluye el nominal Sak Kuy O'. El ave es similar a la reproducida en la vasija K3395 (según dibujo cortesía de Camilo Luiñ, museo Popol Vuh).

cada (Stuart, en Bernal, 2006:94, 98, 173), pues en ciertos vasos que presentan escenas de woyob⁶ se menciona el ave Sak Kuy O', "O' lechuza blanca" (Camilo Luiñ, comunicación personal, 2008), pero hay que aclarar que en este caso O' no es el nombre de la lechuza, sino otro tipo de ave, es decir, lo que aquí ocurre es que dos aves diferentes son mencionadas en un mismo nominal, tal vez porque ambas se fusionan en una y pasan a actuar como única entidad bajo la figura del woy Sak Kuy O' (figura 5). Dicha fusión muestra al woy con plumas de características similares a las del glifo O', esto es, blancas y en su extremo final negras, dato que ha favorecido la idea de que esas plumas se correspondiesen con una lechuza y la lechuza con el pájaro O'. A este respecto debemos señalar que la forma era común de representar a los búhos y lechuzas en Mesoamérica es con el motivo de frontales o con la forma de un pájaro. La lechuza Sak Kuy O' en K3395, esto puede indicarnos que quizás no se trate de una lechuza sino, como decimos, de la fusión de dos pájaros diferentes.

Sin lugar a dudas, la lechuza fue una de las aves principales en la concepción simbólica de Mesoamérica, así se observa en las imágenes que nos han llegado de olmecas, teotihuacanos y mayas. En relación con la lechuza, debemos señalar que entre los títulos con los que se nombra Pájaro Jaguar IV en el Dintel 21 (D6) y la Estela 12 (C3) de Xochilán, así como en el Dintel 2 de La Pasadita (A4) (figura 6a), contamos con uno formado por cuatro glifos del que sólo se pueden leer con seguridad los dos primeros: Te Kuy, "lechuza de árbol" (Bernal, comunicación personal, 2008). Los glifos siguientes no tienen una lectura concluyente,⁷ por

⁶ A la expresión "te kuy" le sigue el glifo "santa de venado", con posible lectura XIKUL. El glifo siguiente, el de "vasija invertida", no tiene una lectura concluyente, podría ser PIUL según propuso Guillermo Bernal, aunque Kerry Hull sugiere que la lectura es TZIK, basándose en ejemplos donde la transliteración del glifo es Tz'i-VASJ; la que daría la transcripción de tzikal "venerable" (Erick Velásquez, comunicación personal, 2008). De tal manera, al día de hoy no se dispone de una traducción concluyente del título.

lo que se debe ser cauto a la hora de interpretar este título, pues no poseemos su significado exacto. De igual manera, resulta evidente esta asociación entre el árbol, el bicho y el gobernante, más allá porque Pájaro O' es mencionado a través de su nombre personal resulta la estrecha relación que tiene con las aves.⁸

Como ha comentado, pájaro O' está estrechamente asociado con los árboles que marcan los rumbos, dato que no se ha encontrado en relación con la lechuza. Se debe considerar, pues, que lechuza y pájaro O' son entidades diferentes. Ambas son aves y, por tanto, es lógico que aparezcan asociadas a árboles, aunque más complicado es encontrar una asociación estrecha entre la lechuza y los árboles que marcan los rumbos direccionales.

Aun no pudiendo descartar la posibilidad de que el pájaro O' sea una lechuza, iconográficamente creamos reconocer a una rapaz diurna por los rasgos físicos que se muestran en diferentes representaciones de la región del Usumacinta, concretamente en Yaxchilán.

Las referencias a O' Chahk en Yaxchilán se remontan a finales del siglo VI d.C., aunque es durante los reinados de Itzamnaaj Pakhal II y de su sucesor, Pájaro Jaguar IV, cuando se registran mayor número de menciones, y es en los monolitos erigidos durante estos reinados en los que Chaahk es representado formando parte y, hasta podríamos decir, fusionado con el pájaro O'.

En el Dintel 2 de La Pasadita (figura 6a), se representa un ritual de asperjado hecho por Pájaro Jaguar IV en compañía de uno de sus sajales. En esta escena el tocado que porta el gobernante está formado por varios elementos superpuestos: primero la cabeza de Chaahk con el cabello recogido en la parte delantera y la oreja de concha, y sobre ésta se asienta la cabeza de un pájaro coronado con la diadema de concha, uno de los atributos distintivos del dios de la lluvia durante el período Clásico. En la parte posterior puede apreciarse una larga pluma que cuelga y que es el motivo de este elaborado, numeroso estofado que será empleado en otros monolitos levantados durante los años de reinado de Pájaro Jaguar IV. En Yaxchilán las referencias epigráficas al pájaro O' en relación con Chaahk son tan evidentes que se podría considerar que este tocado de cabezas superpuestas simboliza la personificación del aspecto de Chaahk como pájaro O', o como Ajkab' O' Chaahk. De igual forma, considero que el gobernante al mostrarse con el tocado de O' Chaahk puede estar dedicando el ritual de asperjado a este aspecto del dios, idea que se sustenta por el tipo de narrativas de invocaciones y rituales relacionados con el dios expuestas anteriormente.

Una iconografía semejante se aprecia en un objeto punzante que proviene de un entierro localizado en el Templo 23, e identificado como perforador⁹ o

⁸ En el perforador de hueso se puede leer el nominal del dios Il'on Kalanel Chaahk (García Barrios, 2008: 396-406). Los apelativos de Chaahk en Yaxchilán no se reducen sólo al pájaro O', también es mencionado en objetos como se reconoce en estandartes y en este perforador, tal vez alusivos al nombre del objeto, lo que daría sentido a la iconografía de Chaahk reproducida en él.

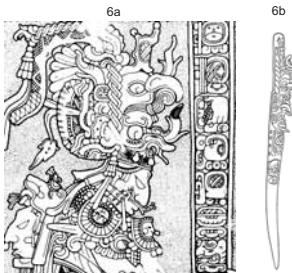


FIGURA 6. a) La Pasadita, detalle del Dintel 2 (según dibujo de J. Graham, en Schele y Miller, 1986: 134, figura III.4); b) Yaxchilán, Perforador de hueso tallado, localizado en un entierro del Templo 23 (Según Martín y Grube, 2002: 126).

sangrador (figura 6b), perteneciente a la Señora K'ab'al Xob, esposa principal de Itzamnaaj Pakal II (Schele y Miller, 1986: 127; Martín y Grube, 2002: 26). El hueso tallado representa una figura divina y sobre ella una cabeza de pájaro. La imagen de cabezas superpuestas se asemeja bastante a la del tocado que sucesor, Pájaro Jaguar IV, lleva en el Dintel 2 de La Pasadita.

Tanto en el perforador como en el Dintel, los rasgos físicos del pájaro representado podrían corresponderse con una de las aves que portan los guerreros vinculados a Chak Xib' Chahk en los vasos estilo códice, K136y y K1338, pertenecientes a la temática de la Confrontación (García Barrios, 2006; 2008: 496-510). Los rasgos físicos de una de estas aves se identifican con los de las rapaces, y aunque es cierto que éstas no se caracterizan por un plumaje excesivamente largo, tal y como se muestra en ocasiones en los monumentos de Yaxchilán, el pico y el ojo oblicuo se asemejan al gran macizo al de las aguilas, sin poder determinar a qué familia pertenece (Ruth Muñiz,² comunicación personal, 2008).

La Estela 11 de Yaxchilán (figura 7a) es otro de los monumentos que muestra la fusión iconográfica de Chahk con O'. Pájaro Jaguar IV es representado per-

² Ruth Muñiz es doctora en biología por la Universidad de Granada y especialista en el águila harpía.

sonificando a Chaahk ante tres cautivos (Schele y Freidel, 1999: 373; Tate 1994: 237; Martínez 2006: 212). El rey viene representado con tres rasgos distintivos del dios: corona de concha, diadema y plumaje de modo, a la vez que incluye la efigie del dios cubriendo su rostro. En la parte posterior del tocado se advierte la gran pluma que cuelga y recorre el contorno del tocado y que nuevamente puede estar en relación con la advocación de Ajk'ab'k' O' Chaahk.

En el Dintel 33¹⁰ (figura 7b) el gobernante porta un estandarte y adorna su tocado de tradición teotihuacana con la pluma que identifica al pájaro O' en los textos. En este caso la pluma es de menor dimensión que las comentadas hasta ahora. Esta misma pluma se encuentra también adornando el tocado de la señora K'a'b'al Xok que realiza un conjuro de invocación a O' Chaahk en el Dintel 25.

En Yaxchilán, la variedad de tamaños de las plumas puede deberse más a la intención del artista que al tamaño real de la misma. En unos casos los escultores incluyen una pluma corta para la silaba o', y en otros una pluma larga con la que envuelven la silueta del tocado, por lo que pueden considerarse rasgo diagnóstico que las identifique con una u otra ave en los retratos de Yaxchilán. Sin embargo, como hemos expuesto, el tocado de pájaro fusionado con Chaahk representa a una rapaz.

Por otro lado, hay que señalar que el rostro de cabeza de ave que emplean los escribas de Piedras Negras en el glifo o' varía sustancialmente con respecto a la iconografía que sugerimos se reproduce en Yaxchilán. En la Estela 3¹¹ (figura 8) de Piedras Negras se puede apreciar que el perfil del ave es más plano, los ojos son circulares y el contorno es representado achurado como el glifo de serpiente (Bernal, 2006: 98), la mandíbula superior del pico es curva y prolongada hacia abajo, además, los artistas resaltan las plumas que lleva el ave entre el rostro y el cuello. Por lo general todos estos rasgos podrían ser característicos de la familia de los pájaros formigas, guanacos, etcétera. Aunque no hay que descartar que este tipo de pico puede ser una adaptación a las limitaciones espaciales propias del bloque glífico.

Igualmente, en los manuscritos posclásicos Chaahk es representado con diferentes aves, y es posible que algunas de estas imágenes reproduzcan a la entidad alada del periodo Clásico. En la página [F] 69b (49¹²) del *Códice de Dresden* (figura 9), Chaahk sujetá en sus brazos a un ave. Los rasgos físicos del rostro, al igual que

¹⁰ Sabemos que los objetos de prestigio y concretamente aquellos relacionados con el poder real (Grobe, 2001: 96-98), podían ser nombrados con apelativos de dioses (García Barrios, 2008: 407-414), esto mismo se observa en el Dintel 33. Página Jaguar IV aparece portando un estandarte que es mencionado en el nombre del dios Pájaro O' Chaahk.

¹¹ La Estela 3 fue mandada esculpir por el sucesor de O' Chaahk Itzam K'an Ahk (Gobernante 2) (639-686 d.C.), Kinich Yat'nal Ahk II (727-729 d.C.), situándose en fechas similares a los textos e imágenes de Piedras Negras (Bernal, 2006: 98).

¹² N. del E.: la antera utiliza la paginación hecha por Förstermann al *Códice de Dresden*. Para una mejor comprensión, los editores del volumen decidimos incluir una F entre corchetes [F], para indicar que se trata de la paginación de Förstermann, y entre paréntesis () colocamos la propuesta por Thompson (1988).

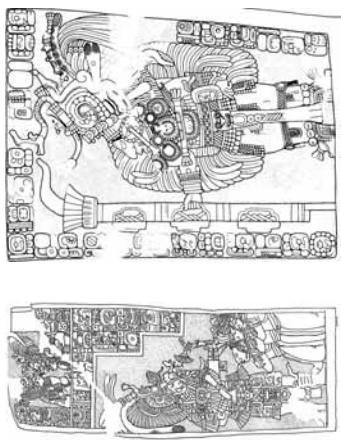


FIGURA 7. Reconstrucción de los relieves de Yaxchilán: a) Estela 11 (según dibujo de L. Schele); b) Estela 3 (según dibujo de L. Graham, en const.).



FIGURA 8. PIEDRAS NEGRAS, ESTILO 3. Detalle del bloque gálico F5 con el logograma O'.

en las imágenes de Yaxchilán, se asomjan en gran medida a las de las rapaces y el consumo del ojo o negro, como en Piedras Negras.

Por otro lado, se encuentran representaciones de Chaahk mostrando una pluma en la orejera que podría indicar la asociación entre el dios y el pájaro O' (véase también las páginas [F] 29b (62), 29c (62), 31a (64), 36b (69), 37c (70), 44c (77), 62 (42), 65a (45), 66a (46), 66b (46) y 67 (47) del *Códice de Dresden*) (Alfonso Lacadena, comunicación personal, 2007), y es posible que esté en relación con la misma pluma que anteriormente se ha comentado que se incorporaba en el tocado de los gobernantes de Yaxchilán (García Barrios, 2008: 330-332).

La combinación iconográfica de rasgos tan diferentes en reinos tan próximos, Yaxchilán y Piedras Negras, dificulta el reconocimiento del ave. Sin embargo, se propone como hipótesis que el Dintel 2 de La Pasadita reproduce la versión iconográfica de Chaahk en su aspecto de pájaro O', por lo que nos inclinamos a pensar que se trata de una rapaz de ave, en ningún caso de una lechuza o de un loro. La presencia de un ave en el pie de la figura nos lleva a la recuperación del oficio del pájaro O' en Piedras Negras. Entonces aquí deberíamos cuestionarnos por qué cada uno de estos reinos muestran rasgos de aves diferentes ante un mismo tipo de pájaro ¿es posible que se trate de un ave mitica y que cada una de estas ciudades lo identifique mediante aves diferentes? Es probable que así sea, como se observa que ocurre con el pájaro *mow* del dios L, que varía según sea reproducido en una región o en otra (Taube, 1992: 83, figura 40), o como otros símbolos, por ejemplo los árboles direccionales, que pueden estar asociados a diferentes familias de aves según la época o la región donde se reproduzcan sin dejar por ello de tener el mismo significado.

El Pájaro O' en los documentos coloniales

El pájaro O' debió ser un ave de gran importancia en la religión maya, pues sus menciones no se reducen a la época clásica, sino que sobreviven a la época



FIGURA 9. *Códice de Dresde*, página 69b, Chaahk sujetando al ave en brazos (según Villacorta y Villacorta, 1977).

Colonial. Disponemos de interesantes referencias en textos mayas coloniales, lo que da una idea de la relevancia que este pájaro tuvo en la concepción del Universo maya.

*El Ritual de los Bacabes*¹² libro medicinal y curativo, presenta varias referencias al pájaro O'. En este documento indígena, Chaahk también es mencionado en su aspecto de Yax Ha' al Chaahk, aunque este apelativo no es referido en los textos curativos que incorporan al pájaro O'.

Los textos de *El Ritual de los Bacabes* son muy oscuros por lo alegórico, profundo y esotérico de su significado. El texto III está enfocado a la curación de la enfermedad conocida como *Ah Oc Tancas*, que Ramón Arzápalo (1987:276) traduce como "Tremesi errante". Este pasaje está destinado a curar una enfermedad que revuelve el estómago, produce vómitos y fiebre, y especifica el texto que se debe recitar para curarla. El texto IV continúa explicando que esta enfermedad es producida por la injuria de Can Ahaw y que procede de la quinta capa del cielo, de las Pléyades y también de las nubes. A continuación expone la fórmula que debe decirse para la curación de la enfermedad.

¹² En los últimos años, y de forma independiente, A. Dawletahin, D. Stuart y yo hemos identificado en el *Ritual de los Bacabes* al pájaro Oo.

Cu Than
 [tʃ] <n> yol caan uay
 baa' uay
 Oo bacan u ch'ich'il
 ix chac Oo bacan
 U che tal
 tam yol caan
 [Arzápalo, 1989: 277]

El hablará
 desde aquí, en el centro del cielo,
 que hace bien blanco
 y el pájaro Oo es su ave,
 es decir, el Oo rojo.
 Ahora aparece su árbol,
 en el centro del cielo.

La formula "el hablará desde aquí, desde el centro del cielo, que luce bien blanco y el pájaro Oo¹³ es su ave, es decir, el Oo rojo" alude al cielo brillante, claro, y por tanto a un cielo diurno, en ese cielo aparece un ave, que sin duda también debe ser diurna, relacionada con el color rojo que marca el sector cardinal del cielo. Así, el ave pájaro Oo es el ave que luce bien blanco, es un ave simbólica que siempre está asociada a los rayos que descomponen el cielo. De esta manera, la expresión "el hablará desde aquí, en el centro del cielo [...] y el pájaro O' es su ave", podría hacer alusión a un dios, tal vez al propio Chaahk, el dios que más aparece asociado a O' en los textos clásicos: es un dios cuádruple, vinculado con los sectores cardinales (*Código de Dresde*: f. 29a (62), 30a (63), 30c y 31c (64)).

El siguiente texto curativo, el Texto IV, también incluye un conjuro al pájaro O'
 y es recitado para remediar los problemas de erección del hombre:

Yal Bacín
 [...] que así habrá de decirse
Ix Chac Oo bacan Así que *Ix Chac Oo* "Pajarillo-rojo"
u cie es su árbol
u tan Oo bacan y el *Sac tan Oo* "Pajarillo-blanco"
u ch'ich'il es su árbol
u matil su símbolo
Cech ku A ti me dirijo, Dios mío
Cech ba / cabe Oh, Bacab
 [Arzápalo, 1987: 282].

Termina el pasaje diciendo "tuvo efecto así el conjuro" (Arzápalo, 1987: 284).

Oo ci bin Y que exclama
Cantul [Tij] Bacabé *Cantul tij Bacab* "Cuatro-bacab"
tu mentel debido tanto a
Ah Oc Tancas bacin *Ah Oc Tancas* "Frenesi-errante"

¹³ Al escribir el término O' se produce un cambio en la grafía colonial con respecto a las menciones del Clásico, marcado por la doble Oo. La vocal glottalizada y rearticulada (V'-VV) se escribió en grafía latina colonial como VV. Así, Oo es la realización gráfica colonial de O'.

<i>Ix Chac oo bacin</i>	como a <i>Ix Chac Oo</i> "Pajarillo-rojo"
<i>U ch sac tan</i>	su árbol es blanco
<i>Oo bacink</i>	y el <i>Oo</i>
<i>u ch'ch'il</i>	es su ave,
<i>u utilio¹⁴</i>	su símbolo
<i>(Ibid.)¹⁵</i>	

Como se observa, al igual que en las referencias clásicas de Yachchilán, el pájaro C está nuevamente asociado a programas de conjuros, pues se está invocando al ser aliado para que intervenga en la sanación del enfermo, por lo que se puede considerar que la invocación oconjuro al ave produce el efecto esperado en el paciente.

Pero, en este trabajo no nos adentraremos a intentar entender el papel del pájaro O' en estos conjuros de sanación, sino que intentaremos buscar las relaciones que, en esencia, resalta el texto; las relaciones entre los áboles, los pájaros y los colores que simbolizan los rumbos en este pasaje concreto con los cuatro

bacabes, pues posiblemente sea ésta la conexión con Chaahk.
En el texto se describe que el pájaro *Oo* es el pájaro del cielo y se asocia a color rojo. El rojo que simboliza el nacimiento del sol, el este, el amanecer, es un indicador de augurios favorables y el color que está estrechamente relacionado con Chaahk.

En el arte maya las aves y los árboles son símbolos que están atestiguados iconográficamente desde el período Preclásico. En Izapa se encuentra una gran cantidad de imágenes alusivas a aves; unas representan a personajes caracterizadas zándolas, así se aprecia en la Estela 4 (véase Guerneys, 2006, 56, figura 3.11) y otras marcan la relación entre los pájaros y los árboles, tal y como se observa en la Estela 25 (Guerneys, 2006, 66, figura 3.17). La Estela 2 (Guerneys, 2006, 67, figura 3.10) representa la figura antropomorfa del Pájaro Principal descendiendo sobre un árbol de jícaras o calabazas¹⁶ (Norman, 1973: 93; Bardawil, 1976; Guerneys, 2006, 91-117). Una escena similar se reproduce en el mural oeste de San Bartolo, que muestra a un ave posada sobre un árbol. Sobre los pájaros mayas se ha escrito mucho, pero sobre el Pájaro Principal muy pocos. Esas pocas referencias, sin embargo, nos dan una idea de lo que es este ave. Se sabe que es una ave diferente, más naturalista con un pico largo, estrecha, narrativa pictórica podría encontrar su paralelismo en los pasajes que describe el *Ritual de las Aves*. Aunque es cierto que en estas referencias, el pájaro O sólido aparece relacionado con los colores rojo y blanco.

¹⁴ El término *mut* significa "mensajero" y equivale también a la palabra para "pájaro" atestiguada en diferentes lenguas mayas de las Tierras Bajas del Sur (Houston, Stuart y Taube, 2006: 229-230).

¹⁴ En diferentes lengua mayas de las tierras bajas del S. (Holdstock, Stuart y Laubie, 2006: 229-230; Llorente, 2006: 100). Una escena similar es representada en muchas ocasiones en la cerámica del periodo Clásico Tardío. Son varios los pájaros representados en estas escenas, por tanto es posible que uno de ellos se trate del pájaro O. Otra pasaje similar es narrado en página 282 de El ritual de los Bocabes (Araúz, 1989).

¹⁵ El árbol representado en la Estela 2 de Ixapa coincide iconográficamente con el cuarto árbol representado en Los murales de San Bartolo (Satterthwaite, 2006: 75-76; Yáñez Martínez, 2004).

representado en los murales de San Bartolo (Saturno, 2006: 75-76; también Martín, 2004).

Como se sabe, los antiguos mayas consideraban el Universo como un cuadrángulo sobre el que se apoyan las capas de cielos y sobre el cual se extienden, a su vez, las capas de los mundos inferiores. El cielo terrenal o mundo que la parte superior con la inferior lo establecía un árbol (Girard, 1962: 24; Thompson, 1998: 242; Schele y Miller, 1986: 42; Martín, 2004). Este espacio plano y cuadrangular está dividido en cuatro sectores, cada uno de los cuales tiene como símbolos un color, un árbol y un pájaro, siendo los árboles los sostenedores del mundo. Esta creencia se recoge en los documentos coloniales y se mantiene entre los mayas actuales (Schele y Miller, 1986: 44; Sosa, 1991: 195; De la Garza, 2001: 107).

En lo relativo al aspecto cuátrapartita que marcan los árboles, colores y pájaros, hay que señalar que Chaahk es también un dios cuátrapartita¹⁷ y está en estrecha relación con los árboles. Gritos apelativos¹⁸ clásicos del dios dejan testimonio de este aspecto, como se aprecia en el nominal procedente de Co-makul "Chaac Xob" (que significa "el que habla con los pájaros") y otros que le vinculan con otros árboles, como Ahauel ib¹⁹ Tz' Chahk "Chahk que habla de árbol ib"²⁰, en este caso tortuga en sinónimo de Tierra (Zender, 2004; Zender, et al., 2001; García Barrios, 2008: 282-296). Esta asociación cuátrapartita en relación con los árboles y con la tortuga como símbolo del interior de la tierra, se aprecia también en los manuscritos posclásicos. En las páginas [F] 29a (62) y 30a (63) del *Códice de Dresde* (ver en Villacorta y Villacorta, 1977), Chaahk está sobre cuatro árboles y una quinta escena le muestra en el interior de una cueva, que identifica el centro. La disposición de estas imágenes es similar a la reproducida en los murales de San Bartolo, donde la escena de los árboles le sigue una cueva en forma de tortuga en cuyo interior se encuentra Chaahk. Los textos que acompañan a las cuatro imágenes del *Códice de Dresde* están en relación con los colores que indican los sectores cardinales, *itik*, "rojo"; *sak*, "blanco"; *ek'*, "negro"; *k'an*, "azul/cielo" y el quinto es *ya'* "verde" (la lectura de este texto está perdida), indicado en el centro por la cueva. Las páginas siguientes del *Códice de Dresde*, [F]

¹⁷ Así se puede apreciar en la cerámica clásica IC50, donde Chaahk es representado en cuatro ocasiones acompañado de cuatro dioses viejos en una escena ritual.

¹⁸ Estos acompañados de cuatro dioses viejos en una escena ritual.

¹⁹ "Tz' Chahk", "pájaro que habla en metro y medio de altura", x'ib'e: sus, sítz, "árbol chico que da flor en árbol". (Tiene flojos colorados. Las hojas se utilizan para lavar. Da frutas redondas moradas, con mucha semilla; se ponen negras cuando ya están maduras. Se dice que una mujer de edad pone agua en la planta y se lava la cara y se cura de la ceguera). "Tz' Chahk", "árbol chico" (de madera suave que da flor en árbol, y que es aromático) (Julie y Julie, 1978: 137). Corallio *Hamelia erecta* (Julie y Julie, 1978: 213). Se cultiva como planta perenne y es una importante planta medicinal, ya que es antihemorrágico (contra el sangrado) que ayuda en la cicatrización. Además, se le atribuye propiedades antidiabéticas.

²⁰ *CH'ib'w'oh'* "tipo de árbol (palo armadillo)" (Pérez et al., 1996: 65); *YUC ab'* "fríjoles grandes comestibles y la mata que los lleva, es genérico" (Barrera, 1980: 261); *YUC MOD ib'* "Phoradendron hispidum" L. (LEGUMINOSAE). Edible bean [chuchvare] (Bricker et al., 1998: 10). El frijol es una planta de cobertura y abono, es altamente resistente a la sequía.

30c (63) y 31c (64) (figura 10a-b) representan igualmente a Chaahk sobre cuatro árboles y ligados a los cuatro colores²¹ de las direcciones, marcados en este caso por los colores de la pauta cardinal.

En los códices de Dresde y Madrid, Chaahk es el único dios que aparece asociado a los árboles y los colores de los sectores cardinales. Tal vez, como expusimos a continuación, porque Chaahk está ejerciendo de Bacab o sostenedor del cielo.

En el mural oeste de San Bartolo se muestran las ofrendas y sacrificios realizados ante cinco árboles (Saturno *et al.*, 2005: 648; Saturno, 2006: 74). Como señaló Taube, citado en Saturno *et al.*, 2006), estas escenas son las mismas que aparecen en las páginas [F] 25c (55), 26c (56), 27c (57) y 28c (58) del códice de Dresde (en Villacorta y Villacorta, 1977). Páginas que han sido asociadas con los rituales mayas de Año Nuevo por los paralelismos con ciertas ceremonias recogidas en el *Ritual de los Bacabes* de Landa, en su *Relación de la Gosa de Yucatán* cuando menciona celebraban estas ceremonias: "y en la víspera de la noche de celebrar la soleminidad de su año nuevo, esta gente [...] tomaban los cinco días adagios que ellos tenían por tales antes del día primero de su nuevo año y en ellos hacían muy grandes servicios a los bacabes²² citados arriba [...]". (Rivera, 1992:104).

Como hemos visto antes, los pasajes de *El Ritual de los Bacabes* son sumamente expresivos en las relaciones entre el pájaro, O' y los bacabes. Los bacabes que cita Landa se vinculan con el día *kan* que señala al sur, entre los que menciona a *K'an Xib' Chaahk*. El siguiente día es el *muluc*, que señala al oriente y menciona a *Chak Xib' Chaahk*. El tercero día se corresponde con *iz*, que señala al norte y menciona a *Suk Xib' Chaahk* y el cuarto es *cauac* relacionado con el poniente y asociado al *bacab Ek' Xib' Chaahk* (Rivera, 1992:105). Según el relato de Landa, escrito en la época Colonial, al igual que *El Ritual de los Bacabes*, estos son "cuatro hermanos a los que puso Dios en el cielo para que crearan el mundo en las cuatro partes de él, sustentando el cielo pa' que no se cayera". (Rivera, 1992:104).

Todo lo anterior se corresponde con la idea de que los cuatro árboles son los que sustentan el cielo y que Chaahk, en su aspecto cuatrípartita, ejerce de *bacab* o sostenedor de las cuatro esquinas del mundo,²³ tal y como aparece en uno de los pasajes comentados de *El Ritual de los Bacabes*.

²¹ El texto se repite en los cuatro imágenes variando únicamente el color del árbol y el punto cardinal asociado. Comienza con el color rojo del este y continúa con el blanco del norte, seguido al norte que sigue siempre el orden de las páginas anteriores.

²² La vinculación entre Chaahk y los bacabes es recordada por primera vez en el siglo xvi en *La Relación de la Gosa de Yucatán* cuando menciona que los bacabes fueron de Chumayel también hacia este acontecimiento haciendo referencia a que son los bacabes los que nivelaron el mundo después del diluvio (Medíz Bolio, 2001: 88).

²³ El término *hech*, "sustenedor de cielo", ha sido empleado desde la época de Landa (en Tzotzil 1941:136) como equivalente de *pohutus* que define al dios N (ver también Taube, 1992:92-99).

Relaciones del dios de la lluvia con los pájaros en la etnografía moderna

Pocos datos específicos sobre el pájaro O' se han podido extraer de la etnografía moderna. Sólo de la concepción maya ch'orti' se desprenden informaciones de interés para el tema que nos ocupa. Según expresa Girard, el dios de la lluvia comprende dos entidades claramente diferenciadas que son representadas por dos animales: la serpiente equivalente a la nube y el ave, símbolo del dios de la tempestad y espíritu de la nube (Girard, 1962: 125). Los mayas ch'orti' conciben al dios de la lluvia como un ser alado favorecedor de la abundancia que, en su aspecto zoomórfico como ave de presa, baja directamente del centro del cielo al centro de la tierra (Girard, 1962: 125-126), coincidiendo con el eje "centro del cielo-centro de la tierra" expresado en *El Ritual de los Bacabes*.

De esta manera parece que la trascendencia mitológica que inicialmente debió poseer el pájaro O', o Chaahk, como pájaro O' pervive a través del tiempo y se conserva en el substrato ideológico contemporáneo de algunos grupos mayas actuales²³ (García Barrios, 2008: 287).

Conclusiones

Al inicio de este trabajo se comentaron las asociaciones que existen entre diversos dioses antiguos y los pájaros. Un ave específica, el pájaro O', aparece especialmente vinculada al dios Chaahk en contextos rituales de conjuro y en acciones de asperjado a los monumentos clásicos de Yaxchilán. Sumamente interesante ha sido comprobar que el Pájaro O' es mencionado en el documento colonial *El Ritual de los Bacabes* también en contextos de conjuros para sanación de enfermedades de los animales. Hecho que parece indicar que el Pájaro O' tiene una función importante en estos tipos de eventos mágicos y religiosos.

Por otro lado, es interesante señalar que el documento indígena aporta nuevos datos sobre el pájaro O' con respecto a los que muestran los textos clásicos. El ave aparece asociada a los árboles de las direcciones, los colores y los bacabes, elementos todos ellos cuatrispartitos y en relación con los rumbos del mundo. En este sentido, Chaahk, un dios cuatrispartito, ejerce de bacab o sostenedor de las cuatro esquinas del cielo, función similar a la que poseen los árboles direccionales.

Schele y Miller 1986: 12; Balón 2001: 105. Sin embargo, siguiendo a Cox (1972), creemos que el término posiblemente define al personaje que ejerce de sostenedor de la tierra y no del cielo, mientras que el término bacab define al personaje que ejerce de sostenedor del plano celeste que, en este caso, podría tratarse de Chaahk.

²³ "En el festival se cuenta cómo entre los ch'orti', el 3 de mayo cada familia adorna la cruz de su patio, cubriendola literalmente de flores, frutas y otras plantas hasta casi desaparecer bajo los adornos, y de los madres horizontales se cuelgan calabazas llenas de agua. Añade que "la parte más importante del festival es la ceremonia de invocación de la lluvia". Estas cruces reproducen los árboles del cosmos maya, las cuatro secciones del Universo.

Es cierto que durante el período Clásico no se señalan las direcciones de los rumbos, ni los árboles en las referencias a Chahak, pero pájaro O' y Xobalché, existen otras apelaciones del dios como "señor de cuatro rumbos Xobalché" que nos ayudan a entender que estas relaciones están implícitas en la esencia divina del dios, tal y como se reconoce en las páginas 29, 30 y 31 del *Códice de Dresde*, donde Chaahk es representado sobre cuatro árboles. Por tanto, sugerimos que Chaahk puede ejercer de eje sostenedor del pájaro O' y que, tal y como recogen los textos coloniales y etnográficos modernos, está en estrecha relación con los árboles de los cuatro rumbos del mundo y con la fertilidad de la tierra.

Queda por añadir que, aunque del período Clásico sólo se conoce una referencia epigráfica de O' en las Tierras Bajas del Norte, resulta interesante observar cómo se ha conservado este mito en la memoria de los mayas del norte de Yucatán, región donde se escribió *El Ritual de los Bacabes*. Datos que parecen indicar que el pájaro O' fue una entidad sobrenatural reconocida no sólo en las Tierras Bajas del Sur, sino también en las Tierras Bajas del Norte y probablemente en todas las tierras mayas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arzápalo Marín, Ramón
1987 *El Ritual de los Bacabes*. México: UNAM.
- Aulie, Wilbur y Evelyn de Aulie
1978 *Diccionario Ch'ol-Español/Español-Ch'ol*. México: Instituto Lingüístico de Verano (Serie de Vocabularios y Diccionarios Indígenas. 21).
- Bardawil, Lawrence W.
1976 "The Principal Bird Deity in maya art. An iconographic study of form and meaning". En *Segunda Mesa Redonda de Palenque. The Art, iconography and Di-nastic History of Palenque. Part III*, pp. 195-209. Merle Greene Robertson (ed.), Pebble Beach: Pre-Columbian Art research, Robert Louis Stevenson School.
- Barrera Vásquez, Alfredo
1980 *Diccionario Maya Corderemex*. México: Ediciones Corderemex.
- Bernal Romero, Guillermo
2006 *Palenque de K'inich Ajul Ma' Nahb': una inscripción glífica del Templo XXI de Palenque. Texto para optar por el grado de Maestro en Estudios Mesoamericanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Bricker, Victoria, Eleuterio Po'ot Yah y Ofelia Dzil de Po'ot
1998 *A Dictionary of the Maya Language as Spoken in Hocabá, Yucatán*. Salt Lake City: The University of Utah Press.

- Carrasco Vargas, Ramón
2000 "El cuchicalab de la Cabeza de Serpiente". *Arqueología Mexicana*, 42: 12-21.
- Coe, Michael D.
1973 *The Maya Scribe and his World*. Nueva York: The Grolier Club.
- Colas, Pierre R.
2004 "Sinn und Bedeutung Klassischer Maya-Personennamen. Typologische Analyse von Anthropomorphismen in den Hieroglyphenschriften der klassischen Maya-Kultur als Beitrag zur allgemeinen Onomatopäie". Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn. *Acta Mesoamericana Vol XV*. Verlag Anton Sauer.
- De la Garza, Mercedes
2001 "Las fuerzas sagradas del universo maya". En *Los Mayas del Período Clásico*. Alfonso Arellano et al. (ed.), pp. 101-140. México: Consulta.
- García Barrios, Ana
2006 "Confrontation Scenes on Codex-Style Pottery. An Iconographic Review". *Latin American Indian Literature Journal* 22(2): 129-152.
2007 "El dios Chaahk en el Preclásico Maya". En: *Los Investigadores de la Cultura Maya* 15, 1, pp. 267-278. Campeche: Universidad Autónoma de Campeche.
2008 "Chaahk, el dios de la lluvia, en el período Clásico maya: aspectos religiosos y políticos". Tesis Doctoral. Madrid: Departamento de Historia de América II, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.
- Girard, Rafael
1962 *Los Mayas Eternos*. México: Libro Mex.
- Graham, Ian
1979 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, Vol 2, part. 2. Yaxchilan, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
1982 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, Vol 2, part. 3. Yaxchilan, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Grube, Nikolai
2001 "Los distintivos reales". En *Los Mayas, una civilización milenaria*. Nikolai Grube (ed.). Colonia: Kónenmann, pp. 96-98.
2002 "Onomástica en los gobernantes mayas". En *La Organización Social entre los Mayas. Memoria de la Tercera Mesa de Palenque*. Tomo II. V. Tiesler, R. Cobos y M. Greene Robertson (coords.), pp. 323-353. México: Conaculta, inuit.
- Alfonso Lacadena y Simón Martín
2003 "Chichén Itzá and Ik' Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan". En *Notebook for the XXIIIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas, Part II*, pp. 1-84. Austin: University of Texas.

- Guernsey, Julia
2006 *Ritual and power in stone: The performance of rulership in Mesoamerican Izapan style art*. Austin: University of Texas.
- Houston, Stephen, David Stuart y Karl Taube
2006 *The Memory of Bones. Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. Texas: University of Texas Press.
- Hurst, Heather
2005 "San Bartolo, Perén: Técnicas de Pintura Mural del Preclásico Tardío". En XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. E. Mejía (eds.). Ciudad de Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, pp. 639-646.
- Kerr, Justin, <http://research.famsi.org/kerrportfolio.html>
- Lacadena, Alfonso
2003 "El corpus glífico de El Balam". Yucatán, México / The Graphic Corpus of El Balam. Yucatan, Mexico. Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. FAMS Reports. <http://www.famsi.org/reports/0157es/index.htm>
- Martín, Ana
2004 *De Arboris: Una perspectiva simbólica del pensamiento maya*. Trabajo presentado para la obtención del Grado en el Departamento de Historia de América II, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
- Martin, Simon y Nikolai Grube
2002 *Crónica de los Reyes y Reinas Mayas*. Barcelona: Crítica.
- Mediz Bolio, Antonio
2001 *Libro de Chilam Balam de Chumayel*. México: Conaculta.
- Montgomery, John
1995 *Sculptors of the Realm: Classic Maya Artists Signatures and Sculptural Style During the reign of Piedras Negras Ruler 7*. Ph. D. Diss. Master of Arts in Art History. University of New Mexico.
- Norman, Garth V
1973 *Izapa Sculpture; Part 1: Album*. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Pallán, Carlos
2007 "La corte clásica de Izapan K'an Aké. Nuevos datos en un vaso de la fase Yaxché con fórmula dedicatoria jeroglífica". *Reporte de investigación del Alero de Clílico e iconografía maya (AGMAYA)*. México: Coordinación Nacional de Arqueología, nos.

- Pérez Martínez, Virgilio, Federico García, Felipe Martínez y Jerónimas López.
 1996 *Diccionario etnográfico, Yucatán, Chiapas y Quintana Roo*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín. La Antigua, Guatemala.
- Rivera Dorado, Miguel
 1992 *Relación de las Cosas de Yucatán*. Biblioteca Americana. Historia 16. Madrid.
- Saturno, William
 2006 "El amanecer de los dioses y reyes mayas". *National Geographic*, enero 2006, pp. 68-77.
- Saturno, William y David Freidel
 2005 "La identificación de las figuras del muro oeste de Pinturas Sub-1, San Bartolo, Petén". En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. J. P. Laporte, B. Arroyo y H. E. Mejía (eds.). Ciudad de Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc., pp. 647-655.
- Schele, Linda
 http://research.famsi.org/schele.html
- y David Freidel
 1999 *Una Selva de Reyes. La Asombrosa Historia de los Antiguos Mayas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- y Mary Ellen Miller
 1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Nueva York: George Braziller y Kimbell Art Museum Fort Worth.
- Sosa, John, R.
 1991 "Las Cuatro esquinas del Mundo. Un análisis simbólico de la Cosmología maya Yucateca". En *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*. J. Broda, S. Iwaniszewski y L. Maupomé (eds.). México: UNAM, pp. 193-201.
- Tate, Caroline
 1994 *Yaxchilan. The design of a Maya Ceremonial City*. Austin: University of Texas Press.
- Taube, Karl A.
 1987 "A Representation of the Principal Bird Deity in the Paris Codex". *Research Reports on Ancient Maya Writing*, 6. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- 1992 *The Major Gods of Ancient Yucatan. Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology*. 32. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- 2001 "Los dioses de los mayas clásicos". En *Los Mayas. Una civilización milenaria*. Nikolai Grube (ed.). Colonia: Könemann, pp. 263-277.
- Thompson, J. Eric S.
 1998 *Historia y Religión de los Mayas*. 11a. ed., México: Siglo XXI.

- Tozzer, Alfred M.
1941 *Landa's Relación de las Costumbres de Yucatán: A Translation*, Edited with Notes.
Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, XVIII. Cambridge: Harvard University.
- Villacorta, J. Antonio y Carlos Villacorta
1977 *Códices Mayas: Dresdensis, Peresianus, Tro-Cortesianus*. Ciudad de Guatemala:
Tipografía Nacional.
- Wisdom, Charles
1961 *Los Chortis de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Ministerio de Educación
Pública "José de Pineda Ibarra".
- Zender, Marc
2004 *A Study of Classic Maya Priesthood*. Ph. D. Diss. Department of Archaeology.
University of Calgary.
- Zender, Marc, Ricardo Armijo y Miriam Judith Gallegos
2001 "Vida y Obra de Ah Pakal Tahn, un sacerdote del siglo VIII en Comalcalco,
Tabasco, México". En *Los Investigadores de la Cultura Maya* 9. 1. Campeche:
Universidad Autónoma de Campeche, pp. 118-123.