

## DEBATE FEMINISTA Y SUS HABITACIONES EN LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO: UN EJERCICIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA PERIODÍSTICA

Ana Laura Peniche Montfort

Hemeroteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México,  
Ciudad de México, México

© analaurap@unam.mx |  <https://orcid.org/0009-0004-0943-7898>

Gisel Cosío Colina

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México,  
Ciudad de México, México

© gisel@unam.mx |  <https://orcid.org/0009-0009-5576-2065>

Disponible en Internet en julio de 2025

### CONTEXTUALIZACIÓN

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) es el repositorio de publicaciones periódicas más importante del país. En su acervo, fondos y colecciones, que representan el trabajo de tres siglos de investigación, se ha preservado la memoria periodística de grupos y editoriales. En los millones de páginas que conforman actualmente al acervo

#### CÓMO CITAR ESTE ENSAYO:

Peniche Montfort, Ana Laura y Gisel Cosío Colina. 2025. “*Debate Feminista* y sus habitaciones en la Hemeroteca Nacional de México: un ejercicio sobre la preservación de la memoria periodística”, *Debate Feminista*, año 35, vol. 70, pp. 137-146, e2585, <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.70.2585>

DEBATE FEMINISTA 70 (2025) pp. 137-146

Año 35, vol. 70 / julio-diciembre de 2025 / 35 AÑOS DE DEBATE FEMINISTA

ISSN impreso: 0188-9478 | ISSN electrónico: 2594-066X

e2585 | <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.70.2585>

© 2025 Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

hemerográfico es posible encontrar notas, reportajes, artículos de investigación y textos periodísticos sobre una enorme variedad de temas. En la HNM no se distingue ni discrimina el contenido; por el contrario, se busca la pluralidad y la diversidad de opiniones y temas para ofrecer al público usuario un panorama rico y vasto de información.

Uno de los acervos más cuantiosos y consultados de la HNM es la Colección de Revistas Nacionales del Fondo Contemporáneo. En ella se preservan revistas desde 1917 hasta la actualidad, lo cual permite visualizar el panorama más completo de temas y enfoques de esta tipología documental.

Las publicaciones periódicas que se encuentran en la HNM ingresan a través de tres vías: el depósito legal, la compra y la donación; el primero es el mecanismo legal que obliga a todas las editoriales a entregar a la Hemeroteca sus publicaciones periódicas en formato físico y digital para su preservación; constituye el procedimiento más importante para conformar la hemerografía nacional. La compra y la donación son dos ejercicios que se realizan constantemente para ubicar y adquirir publicaciones que nunca llegaron a la institución o para completar extensos títulos de gran aliento.

Una vez que las publicaciones llegan a la institución, en su manifestación impresa o digital, son sometidas a procesos de registro, catalogación, conservación, digitalización y sistematización. Este flujo de trabajo no se realiza en este orden para todas las publicaciones, debido a la gran cantidad de documentos que se reciben diariamente, pero se hacen esfuerzos por darle prioridad a los títulos que, por su relevancia, constante uso y derechos de autor pueden ser dispuestos a través de plataformas digitales.

Uno de los ejercicios más importantes y únicos que realiza la HNM es el análisis y sistematización de la información contenida en los principales diarios y revistas de circulación nacional. Esta actividad consiste en analizar cada texto periodístico, resumir su contenido, extraer los metadatos para su identificación y sistematizar toda esta información a través del Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (SIHENA). Esta plataforma, conformada por más de 32,000

registros, es una de las principales herramientas empleadas para encontrar información sobre numerosos y variados temas.

La organización de SIHENA permite realizar búsquedas por título de la publicación o por medio de temas generales que han agrupado textos periodísticos sobre un acontecimiento particular. El feminismo y los temas relacionados con las injusticia y violaciones a los derechos de las mujeres han sido sistematizados en colecciones temáticas como “Cartografía de las violencias: ecos de la prensa”. Esta colección compendia referencias hemerográficas sobre asuntos relacionados con la realidad de personas o grupos que enfrentan condiciones de desventaja estructural, como las mujeres, las niñas y niños, las personas mayores, las comunidades indígenas y la población LGBTIQ+, entre otros. Las mujeres constituyen un tema central en los medios de comunicación y ocupan un lugar destacado en la agenda de los derechos humanos y la lucha contra la discriminación. Por esta razón, a partir de 2015, se ofrecen referencias sobre casos de violencia de género, violencia sexual, violencia familiar y feminicidios, entre otros. En la colección se han indizado noticias, artículos, reseñas, entrevistas, columnas y reportajes publicados en los diarios *El Universal*, *Excélsior*, *La Jornada*, *Milenio* y *Reforma*, así como en las revistas *Proceso*, *Nexos* y *Letras Libres*.

Los esfuerzos realizados hasta el momento han sido de utilidad para mostrar una realidad dolorosa y compendiar el esfuerzo de miles de mujeres que luchan por visibilizar nuestros derechos y opiniones. Sin embargo, aún es necesario reunir y recuperar publicaciones periódicas especializadas en temas vinculados con el feminismo y la defensa de los derechos de las mujeres. Igualmente, es fundamental alimentar bases de datos y colecciones sobre el trabajo de mujeres periodistas para que formen parte del corpus de información que la HNM dispone para la sociedad.

## LAS MUJERES Y EL FEMINISMO EN LA HNM

Para aproximarse y adentrarse en la colección de Revistas Nacionales de la HNM es necesario elegir un tema. En contraste con los periódicos y los diarios oficiales, en los que la búsqueda se realiza por medio de los criterios de regionalidad y temporalidad, para las revistas es necesario conocer conjuntos de agrupaciones temáticas que definen el contenido de una revista, más allá de lo que deje implícito su título.

El feminismo es un tema relevante y vigente que aparece en publicaciones periódicas desde el siglo XIX; baste mencionar algunas pinceladas, como el semanario *Las Hijas del Anáhuac*, fundado en octubre de 1873 y dirigido a un público lector que cuestionara el *statu quo*. *Las Hijas del Anáhuac* tuvo una vida efímera: dejó de publicarse el 18 de enero de 1874, pero marcó un hito porque fue una publicación producida exclusivamente por mujeres y muchos de los textos publicados en ella son un antecedente significativo para el periodismo feminista.

Una década más tarde, el 4 de diciembre de 1887, vio la luz una publicación homónima de la ya citada, *Las Hijas del Anáhuac*, que en su “Prospecto” afirmaba que este periódico femenil estaba destinado “a sostener los intereses, los derechos y las prerrogativas sociales de nuestras compatriotas”. Además, invitaba a “las jóvenes que comienzan a hacer sus primeros ensayos literarios, a que nos envíen sin temor alguno sus producciones” (*Las Hijas de la Anáhuac* 1887: 1). Debido a que una hoja suelta circulaba con el mismo nombre, esta publicación lo cambió a *Violetas del Anáhuac* a partir del 22 de enero de 1888 y hasta el final de la publicación. Tuvo importantes colaboradoras, como Laureana Wright —su fundadora— y Mateana Murguía, quien había colaborado de forma destacada en la revista de 1873 y se convirtió en la directora de la revista en 1889, cuando Wright enfermó (Alvarado 2005: 14).

Ejemplos de proyectos periodísticos femeninos o feministas plasmados en publicaciones periódicas son resguardadas en las habitaciones de la Hemeroteca Nacional, que es la morada de las publicaciones

que tienen la suerte de ser preservadas y que esperan por visitantes que las hojeen y las revitalicen.

El siglo XX tuvo más mujeres escribiendo en diarios y revistas. Prevalció al principio la figura de colaboradora, lo que significa que las mujeres no estaban en el cuerpo reporteril de un medio, sino que participaban de forma periódica con artículos o textos literarios.

Las mujeres se fueron abriendo paso no fácil ni rápidamente en el periodismo, iniciaron como colaboradoras y luego crearon publicaciones dirigidas a mujeres. También colaboraron en secciones literarias y culturales; escribían, entre otros, artículos de opinión o textos de corte literario, como poemas, cuentos o relatos cortos.

Pero la puerta de los géneros periodísticos empezaba a abrirse. Con el inicio del siglo XX nacieron, en el sentido literal, las primeras mujeres que ejercerían el oficio periodístico de cabo a rabo.

De acuerdo con Elvira Hernández Carballido, algunos nombres de las pioneras en el periodismo son Esperanza Velázquez Bringas, considerada como la precursora de la entrevista hecha por mujeres en México debido a que publicó este género de forma regular en 1920 en *El Universal*; Magdalena Mondragón, primera reportera mexicana, quien colaboró en medios como *La Opinión*, de Los Ángeles, California; *La Prensa*, de San Antonio, Texas, así como en *Excélsior* y *El Universal*. Mondragón decidió ser reportera de nota roja: en 1950, llegó a ser directora del diario vespertino *Prensa Gráfica* y fue galardonada con el Premio Nacional de Periodismo en 1983 (Hernández 1997: 41-42; Hernández 2002).

Por su parte, Elvira Vargas fue redactora en la década de 1930 en el periódico *El Nacional*, diario en el que cultivó el reportaje y la crónica. Escribió la columna “Multicosas” que se publicó en *Novedades* (1953) y llegó a ser jefa de redacción y directora transitoria del *Diario de la Tarde* (1959) (Castro 2019), y Ana Cecilia Treviño, conocida como Bambi, colaboró desde 1947 como reportera en el diario *Excélsior* y recibió en 1980 el Premio Nacional de Periodismo (Camarillo 2006: 711-712).

Con Esperanza Velázquez Bringas en la entrevista (género lindero entre lo noticioso y lo literario), Magdalena Mondragón en la noticia,

Elvira Vargas ganando terreno en el reportaje y Ana Cecilia Treviño (Bambi) en reportaje y crónica, es posible ver cómo las mujeres fueron apropiándose de algunos espacios en las mesas de redacción y sus nombres fueron permeando la posibilidad de trascender el tiempo en la Hemeroteca.

Además de este recorrido muy somero de las mujeres en la prensa, queremos mencionar tres productos periodísticos que ofrecieron a su público información y formación, pues enfocaron sus esfuerzos en incluir colaboraciones que pusieran sobre la mesa la problemática de la desigualdad entre hombres y mujeres.

Una publicación periódica de corte feminista que marcó época en nuestro país y en gran parte de Latinoamérica es la revista *fem.*, visualizada por la escritora guatemalteca exiliada en México Alaíde Foppa. Fue fundada en 1976 y financiada por la sociedad civil Nueva Cultura Feminista. La publicación contó con la experiencia editorial de Margarita García Flores de la mano de Foppa en la dirección, además de un prestigioso consejo editorial conformado por mujeres destacadas en el ámbito cultural: Elena Poniatowska, Lourdes Arizpe, Margarita Peña, Beth Miller, Elena Urrutia, Marta Lamas y Carmen Lugo. En una de sus épocas, su distribución fue apoyada por el periódico *Unomásuno*, dirigido entonces por Manuel Acosta Becerra. En la compra del periódico se regalaba la revista, y eso le permitió llegar a un público amplio. La revista tuvo larga vida: su primera etapa fue de 1976 a 1980, y la segunda, luego de la lamentable desaparición de Foppa, de 1980 a 1986. Tuvo una etapa posterior que llegó a 2005.

Una publicación señera y sumamente importante para la conformación del periodismo feminista en México fue *Doble Jornada*, suplemento del diario *La Jornada*. La propuesta editorial incluyó los nombres de mujeres escritoras, académicas y periodistas que se responsabilizaban de los contenidos de la publicación (Hernández 2013: 93). El proceso de conformación del equipo y la línea editorial del suplemento no estuvo exento de acalorados debates; finalmente, se decidió colocar en su coordinación a la periodista Sara Lovera.

Fue un suplemento con periodicidad mensual que equilibró muy bien el periodismo y el feminismo. Muchos de los trabajos publicados en ese espacio fueron premiados por su calidad periodística. Su composición siempre incluyó un reportaje principal o de portada y secciones en las que se agrupaban los textos a publicar: El cuerpo, Vicios y servicios, Qué leer, Insólita cotidiana, Viejerío. Se cultivaron géneros periodísticos como la noticia, la entrevista, el reportaje, la crónica, el artículo de fondo, el ensayo periodístico y la reseña. Participaron muchas periodistas que ejercieron el periodismo con perspectiva de género.

Un tercer ejemplo sobresaliente dentro del acervo de la HNM es, sin duda, *Debate Feminista*. Esta publicación no solo fue relevante por su contenido, sino por su trayectoria, cambio de sede e incluso tiraje, por lo que le dedicamos un apartado especial.

## DEBATE FEMINISTA EN LA HNM

La revista *Debate Feminista*, fundada en 1990, es una de las revistas más importantes sobre feminismo. En la HNM se resguardan sus primeros 11 volúmenes, que abarcan los primeros años de esta innovadora publicación: de 1990 a 1996. En 2015, la revista pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México al ser adoptada por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) e inauguró una segunda época donde incorpora las características de las revistas científicas que exigían los tiempos. El acervo de la Hemeroteca es casa de los testimonios del devenir feminista de este país gracias a lo que abonan al debate esos ejemplares, aunque se desconocen las razones por las cuales no se cuenta con los números de años posteriores ni con la colección completa. Las virtudes y relevancia de esta revista están en cada texto que ahí se publica porque se ha convertido en un referente académico de los estudios de género en México y América Latina.

Queremos dejar constancia en estas líneas de que, gracias a la clara misión del CIEG, una colección completa de la revista impresa y digital será donada a la HNM como parte de las celebraciones en conmemoración de los 35 años de la revista y la producción del actual volumen, el 70.

Al obtener la colección completa, la HNM estará en posibilidades de compartir con el público usuario la amplia visión y reconocida trayectoria de una de las revistas más importantes sobre feminismo en México y en América Latina, y reforzará la relevancia de la HNM como depositaria de la memoria del país. Textos académicos con perspectiva de género podrán tener eco en las búsquedas catalográficas y seguirán compartiendo su mirada y contagiando su lucha en salas de lectura y espacios virtuales disponibles para el público usuario.

## CONSIDERACIONES FINALES

La HNM es una institución de memoria, pero también es un espacio vivo en el que laboran personas entusiastas con formación en historia, bibliotecología, comunicación, conservación, ingeniería, entre muchas otras especialidades, encargadas de mantener actualizada la misión institucional. Uno de los principales retos que ha enfrentado la HNM ha sido el de completar la hemerografía nacional, es decir, compilar la totalidad de las publicaciones periódicas que se editan y producen en el país. Actualmente no se conoce cuál es la suma del universo editorial de México, por lo que resulta complejo realizar estudios comparativos que permitan conocer el porcentaje de representación editorial que se preserva en la HNM.

El depósito legal es sin duda el mecanismo que posibilita que a la institución ingresen publicaciones de todas las regiones del país. Sin embargo, muchas de las casas editoras y medios de comunicación desconocen este importante ejercicio nacional o se ven imposibilitados para su cumplimiento. Este mecanismo fue respaldado en 2021 cuando se publicó la Ley General de Bibliotecas (LGB), en la que se dispone

como obligatorio el depósito legal de dos ejemplares impresos y uno digital de todas las publicaciones periódicas nacionales a la HNM.

A pesar de luchar a contracorriente, el trabajo de las personas que laboran en la HNM también es el de ubicar y recopilar las publicaciones periódicas que no se encuentran en el acervo hemerográfico nacional, por medio de ejercicios como la invitación al depósito voluntario, la compra y la donación. El hecho de que una publicación se encuentre en la HNM significa que toda la población consigue una opinión más sobre un hecho acontecido, obtiene la posibilidad de acceder a más conocimientos, a opiniones diversas y a ingresar a un espacio en el que quedan preservados los debates, los reportajes y los ejercicios periodísticos de miles de comunicadoras y comunicadores.

La HNM es un espacio de encuentro con el saber de hechos acontecidos diariamente; es un espacio de apertura a diversas posturas y amplios frentes. Hoy la HNM es un espacio de análisis, de sistematización de la información y de esfuerzos sumados para acelerar el encuentro con la información. Hoy la HNM es casa de las revistas más importantes del feminismo en México, como lo es *Debate Feminista*, pero también es casa del discurso de otras mujeres que han plasmado su pensamiento en publicaciones periódicas. Hoy la HNM tiene en sus habitaciones las palabras de Marta Lamas al reconocer que la lucha feminista es una constante revisión de las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad de género, por ello la Hemeroteca es también guardiana de luchas y de movimientos; es hoy memoria viva, vibrante y vigente.

## REFERENCIAS

- Alvarado, Lourdes. 2005. “Laureana Wright. Vida y pensamiento”, en *Educación y superación femenina en el siglo XIX: dos ensayos de Laureana Wright. Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 13-36.

- Camarillo Carbajal, María Teresa. 2006. *Efemérides del periodismo mexicano*, Ciudad de México, El Infomador de Guadalajara.
- Castro, Aída. 2019. “Las primeras reporteras que rompieron con los prejuicios” (en línea), *El Universal*, 7 de junio. Disponible en <<https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/las-primeras-reporteras-que-rompieron-con-los-prejuicios/>>.
- Hernández Carballido, Elvira. 1997. “Las primeras reporteras mexicanas: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas”, tesis de maestría, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hernández Carballido, Elvira. 2013. *El género es el mensaje. Mujeres periodistas en México*, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Hernández Carballido, Elvira. 2022. “Magdalena Mondragón”, en Campaña Mujeres y el mundo librero (en línea). Disponible en <[https://bnm.iib.unam.mx/files/iib/actividades\\_academicas/21\\_magdalena\\_mondragon.pdf](https://bnm.iib.unam.mx/files/iib/actividades_academicas/21_magdalena_mondragon.pdf)>.
- Las Hijas del Anáhuac. 1887. “Prospecto”, *Las Hijas de la Anáhuac*, 4 de diciembre, p. 1.