

Un *bricolage* de la obra levistraussiana. Apuntes sobre Lévi-Strauss, un libro de una antropóloga mexicana

María Eugenia Olavarría, *Lévi-Strauss*, México,
Universidad Autónoma Metropolitana (Colección
Cultura Universitaria, núm. 112), 2012.

Héctor Adrián Reyes García
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Muchos escriben sobre la antropología francesa, otros la aplican, pocos la comprenden. Desde el último tercio del siglo xx hasta las primeras décadas del xxi los aportes de Claude Lévi-Strauss han impactado a propios y extraños. El campo de las ciencias sociales y las humanidades, consciente o inconscientemente, le ha dado paso a un método estructuralista susceptible a cualquier análisis de la realidad social. El de México no es la excepción, muchos *discípulos inconstantes*, como se autonombra Lévi Strauss al hablar de sus antecesores [Olavarría *et al.*, 2010: 11], hacen eco del mundo estructuralista para enardecer sus investigaciones y demostrar que éste es un sistema de conocimiento que se ajusta a las difusas aristas que conforman la diversidad humana. No cabe duda de que el libro que hoy reseño hace honor a ello, esbozar la trascendencia y el alcance crítico de un maestro de la antropología que reivindica, como ningún otro, el quehacer filosófico, etnológico y humanista: Lévi-Strauss, un especialista que sólo puede ser analizado por otro especialista: María Eugenia Olavarría.

Desde hace algunas décadas la doctora Olavarría ha estudiado —desde el análisis estructural— los mitos, las ideas sobre el cuerpo, el parentesco y la ritualidad. La madurez intelectual que ha forjado a lo largo de los años la llevaron a escribir *Lévi-Strauss*, manuscrito que compacta los principios metodológicos de la obra levistraussiana: la relación, la diferencia y la invariancia. Todos ellos, enardecidos en el concepto de estructura y las ramificaciones del parentesco, los mitos, el inconsciente, el arte

Cuicuilco número 58, septiembre-diciembre, 2013

y la diversidad entre las culturas.¹ El libro se suma a la Colección Cultura Universitaria, ocupa el lugar 112, que dirige y edita la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus páginas suman 220. Consta de una introducción, cinco capítulos y una extensa revisión bibliográfica, hemerográfica y videográfica. En el desarrollo del manuscrito la autora trata de responder una de las interrogantes que se plantea desde el principio del mismo: “¿qué puede decirse hoy, en el México del siglo xxi, tanto de la obra de Lévi-Strauss como del sedimento que ha dejado en el pensamiento de las últimas décadas?” [Olavarría, 2012: 11 y 12].

En las primeras páginas se aclara que la respuesta a la incógnita será aproximativa, incluso somera, pues es complicado resumir la proliferación de la antropología levistraussiana y sus puntos de contingencia y de controversia. Ello lleva a diseñar una obra que dibuja todo un *bricolage*. En sentido estricto, los capítulos pasan por un bosquejo analítico que va del anclaje biográfico a la verbigracia de *Tristes trópicos*, *Las estructuras elementales del parentesco* o *Antropología estructural*, por mencionar sólo algunos. La autora tiene la habilidad de exemplificar con aquellas obras lo que Lévi-Strauss entiende por *bricolage*. Es decir, cada segmento del libro alude a las formas metodológicas que han y siguen generando sus estudios.

María Eugenia Olavarría, colocada en el México del siglo xxi, construye la estructura de un trabajo que encuentra soporte en los fragmentos, las piezas, los trozos o las ideas que en su momento formula Lévi-Strauss. Pues al fin de cuentas son la materia prima, a la autora “de algo [le] habrán de servir” [Lévi-Strauss, 1982: 37]; toma cosas de aquí y de allá para combinar y reconstruir un volumen nuevo, repleto de contenidos novedosos. Es la unión de bloques informativos que semejan los instrumentos clave del pensamiento contemporáneo. Lévi-Strauss busca comprender, con ayuda de la reconstrucción, un sistema de conocimiento que se origina en el método estructuralista. He aquí el *bricolage* en la obra de una antropóloga mexicana. Después de lo enunciado es momento de comentar cada uno de sus capítulos.

“Cómo se llega a ser etnógrafo” es el imperativo que vitaliza el primer apartado del manuscrito. Ciertamente, el rastreo biográfico es claro, conci-

¹ Este volumen deviene de una disertación que la doctora Olavarría presentó en el simposio Psicoanálisis y Cultura. 100 Años con Lévi-Strauss, con motivo del centenario del antropólogo, el 1 y 2 de agosto de 2008, organizado por la Escuela Libre de Psicología, en la Ciudad de México. La reformulación y amplitud de algunas tesis aparecen en este libro. Aquella exposición lleva por título “Mitología de Lévi-Strauss”, una versión de la misma aparece en *Bricolage. Revista de Estudiantes de Antropología Social y Geografía Humana* [2008: 86-91], de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

so y completo. La información es de fácil acceso, tanto para el neófito como para el especialista. De manera cronológica se narra aquel pasaje, ubicado en el París del siglo XIX, en el que Raymond, el padre de Claude Lévi-Strauss, decide combinar los apellidos de sus progenitores (Léa Strauss y Gustave Lévi) para darle vida al de Lévi-Strauss; en la sangre de la familia corría el gusto por la pintura y la música. Así, en la ciudad de Bruselas nace el fundador del estructuralismo francés. Con base en este pasaje se asocia el gusto por el arte y el complejo estructural que conforma su teoría. Se habla de sus preferencias intelectuales, relaciones personales, desarrollo de sus obras, instituciones que vivencian sus cátedras, las limitadas estancias en campo y la aceptación y rechazo de su metodología. Se presenta un bosquejo que simboliza a Lévi-Strauss como un sujeto individual, contagiado por la intelectualidad humana.

La importancia de "Las transformaciones de un átomo" radica en la estructura, en el intercambio matrimonial. En este sentido, se afirma que el análisis e interpretación de las diferencias radica en el parentesco. La autora reflexiona sobre el porqué del átomo y las filiaciones con Marcel Mauss, y el alejamiento con Radcliffe-Brown; incluso anuncia las malinterpretaciones del parentesco en que han caído otros autores. Soslayando la lectura de *Las estructuras elementales del parentesco* se afirma que éste gira en torno a las relaciones que derivan del sexo, las generaciones y la jerarquía. En este contexto el parentesco levistraussiano gravita en un sistema simbólico, en un tipo de intercambio matrimonial que reduce la multiplicidad de las reglas de alianza y filiación para establecer relaciones de transformación lógica, inherentes al pensamiento humano, cimentado en un lenguaje de diferencias.

De la mano de un sistema arbitrario, como lo es el parentesco, la doctora Olavarría aterriza en "El *bricoleur*". El estilo en la escritura permite analizar e interpretar la divergencia que subyace en el totemismo, el análisis de los mitos, el arte y el pensamiento no domesticado. En el tercer capítulo la autora retrata el rechazo del totemismo como institución, para dar pauta a un principio de relación común que se traza en el pensamiento. Con la mira en el totemismo se enuncia el locus conceptual que deviene del *pensamiento salvaje*, no domesticado, el arte y los mitos. En este segmento la compaginación es contundente, se alude al *bricoleur* porque en él se relacionan, de una u otra manera, algunos términos del antropólogo francés.

El núcleo de la obra levistraussiana se compacta en los capítulos precedentes. En el siguiente, "Amar la diferencia, pensar la invariancia", se resumen los ejes faltantes. El más importante recae en la noción de invariancia y de inconsciente; se coloca al lector en otro de los ecos estructura-

listas, el que insiste en que las culturas se construyen en lenguajes difusos, pero bajo una patria común: la psique de los seres humanos, la matriz de la función simbólica. Con este principio se inscribe a Lévi-Strauss como el estudioso que revoluciona la diversidad humana. En este sentido, llama la atención un punto evidente: la comprensión de la diversidad humana bajo los lentes de las relaciones que unen a los individuos. A pesar de la diferencia, los grupos humanos se relacionan porque sus códigos de simbolización no son distantes, tienden a compartirlos, puesto que el núcleo deviene del inconsciente.

El capítulo final lleva por nombre “Lévi-Strauss hoy”, una sección que, sin afán de menospreciar lo antes dicho, se limita a subrayar unas cuantas ideas sobre el complejo teórico-empírico que sembró el legado levistraussiano. La sección abre con un epígrafe, siguiendo a Marshall Sahlins, que insiste en “¡que todos somos estructuralistas!”. Similar al método que se presta a la aplicación de diversos problemas etnológicos, el de Lévi-Strauss forjó un diálogo que impulsó a otras posturas (postmodernismo, postestructuralismo, perspectivismo, etc.) a forjar el propio, a refutarlo o reafirmarlo. El texto concluye con un recuento sobre las obras de Lévi-Strauss, los homenajes de sus seguidores *inconstantes*, entrevistas en radio o televisión, exposiciones, documentales, etc. Las referencias bibliográficas que estructuraron el *bricolage* cierran el volumen.

Se trata de una obra que reformula las monografías levistraussianas. Ubica el método estructural en los hitos de las ciencias sociales y humanas; privilegia su surgimiento, la madurez del proyecto y la vigencia del mismo. Desde esta perspectiva, el manuscrito representa un ejercicio de reflexión o un modelo enclaustrado en la interpretación contemporánea de una especialista que, a lo largo de los años, ha sobrevaluado el pensamiento levistraussiano. La obra se sitúa en la diferencia, la relación y la invariancia, un trío de imponentes que reformulan la diversidad humana. He ahí el acierto de su valor intelectual. No sé si los paradigmas de Claude Lévi-Strauss pertenezcan a este mundo, pero el manuscrito de María Eugenia Olavarriá los sedimenta en el de muchos.

BIBLIOGRAFÍA

Lévi-Strauss, Claude

- 1982 "La ciencia de lo concreto", en *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 11-59.

Olavarría, María Eugenia

- 2008 "Mitología de Lévi-Strauss", *Bricolage. Revista de Estudiantes de Antropología Social y Geografía Humana. 100 años con Lévi-Strauss*, vol. 6, núm. 16, pp. 86-91.

- 2012 "Introducción", en *Lévi-Strauss*, México, Universidad Autónoma Metropolitana (Colección Cultura Universitaria, núm. 112), pp. 11-15.

Olavarría, María Eugenia, Saúl Millán y Carlo Bonfiglioli

- 2010 "Presentación", en María Eugenia Olavarría, Saúl Millán y Carlo Bonfiglioli (coords.), *Lévi-Strauss: un siglo de reflexión*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/Juan Pablos Editor, pp. 11-15.