

Comentario editorial

Cerramos el año 2013 con un número de *Cuicuilco* muy diverso y muy clásico a la vez, ya que al mismo tiempo que retomamos discusiones como la de la obra de Malinowski, aprendemos sobre bioética o antropología genética. Es un número que se ocupa tanto de los temas más clásicos como de los más actuales.

En su artículo “Acerca de la antropología crítica en *Los argonautas del Pacífico occidental*, de Bronislaw Malinowski”, Camilo Sempio Durán toma este trabajo, fundamental en la trayectoria de la disciplina, para considerar el uso de un modelo de análisis que contiene tres variantes de crítica: crítica empírica, crítica inmanente y crítica normativa o posible ser-otro. Así, el objetivo es utilizar el modelo para ubicar algunos fragmentos de *Los argonautas* que pudieran considerarse antropología crítica.

Por otra parte, el tema del patrimonio se hace presente en el trabajo de Juan Manuel Palma Peña: “El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio”, en el cual el autor no sólo hace una revisión de los conceptos y las leyes referentes al patrimonio cultural, bibliográfico y documental, tanto nacional como extranjero, sino que, además, expresa que las manifestaciones impresas y documentales, relevantes por su capacidad para transmitir conocimientos y por contar con valiosas particularidades, son testimonio del pensamiento de las sociedades, por lo que es fundamental promover el conocimiento y cuidado de estos recursos de la humanidad.

“Mercado de suelo y resistencia política” es el tema que propone Pablo Castro Domingo, quien revisa el caso de Malinalco y analiza las formas de resistencia social frente a las élites que buscan comprar tierras; lo que genera un conflicto con características específicas, como la lucha por el con-

trol del agua y las dinámicas generadas por la presencia de ejidos y tierras comunales.

Arturo Cristóbal Álvarez Balandra nos presenta el artículo “La interpretación de los mitos desde la hermenéutica analógica”, en el cual propone un modelo para el análisis de los mitos diferente de las propuestas positivista y estructuralista, ya que piensa que las categorías de la hermenéutica analógica son adecuadas para dar cuenta de la intencionalidad, acercamiento–distantiamiento y proporcionalidad; en resumen, trata de construir un enfoque epistemológico diferente.

En el siguiente trabajo, Cleva Villanueva, María de la Luz Sevilla González y Robert David Kross dan cuenta de los resultados de una interesante y reveladora investigación realizada desde el enfoque de la antropología física. El artículo contiene una reflexión sobre consideraciones bioéticas que podrían influir en la normatividad de las actividades humanas que generan contaminación ambiental, así como de la responsabilidad del gobierno y los derechos del individuo. Se expone el caso de la población latinoamericana, en particular la mexicana, en el cual individuos susceptibles de sufrir estrés oxidativo por contaminación ambiental, tal vez debido a factores genéticos, están expuestos a ambientes altamente contaminados como el de la Ciudad de México. No se trata sólo de contaminación por partículas suspendidas, sino también por productos y alimentos que, con la falsa promesa de facilitar la vida, alteran la fisiología del organismo. Dicha contaminación contribuye al estrés oxidativo que forma parte de los eventos que participan en el desarrollo de enfermedades crónico degenerativas.

Patricia Moctezuma Yano, en “Ser alfarero en Amozoc, Puebla. La construcción de una identidad laboral artesanal”, presenta a la alfarería como una alternativa laboral que se abandona y se retoma a lo largo del ciclo vital familiar y personal. Ella entrevista a varias familias y describe la manera en que los aspectos económicos y técnicos, así como los de carácter cultural, por ejemplo el género y el parentesco, influyen en la autopercepción laboral de los sujetos, lo que tiene repercusiones en el desarrollo personal del artesano.

Este número también contiene el *dossier* fotográfico correspondiente al tercer lugar del concurso número XXXI de fotografía antropológica y un *dossier* temático sobre antropología genética.

María de la Paloma Escalante Gonzalbo