

ARTÍCULO

Distintas vías de codificación del instrumento
Different ways of coding the instrument

Fabiola Castillo

literaturacastillo@gmail.com

Daniel Granados

grandano@comunidad.unam.mx

Lilián Guerrero

l.guerrero.vlz@gmail.com

Elicia López

elicialorozco@gmail.com

Mariana Reynosa

marianareynosa@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México¹

Original recibido: 2017/09/30

Dictamen enviado al autor: 2018/01/12

Aceptado: 2018/06/21

Abstract

As a semantic role, an instrument is defined as an inanimate, non-volitional, and controlled participant that facilitates a change of state in the patient.

¹ El orden de los autores es estrictamente alfabético. Los autores agradecen los atinados comentarios de tres dictaminadores anónimos; sus comentarios beneficiaron enormemente la versión final del artículo; cualquier error de interpretación es nuestra responsabilidad. Este estudio fue posible gracias al apoyo parcial del proyecto “Las relaciones adverbiales en yaqui y otras lenguas (UNAM-DGAPA-PAPIIT IN401816)” a cargo de Lilián Guerrero.

Because of its nature as a physical cause of an event, the instrument can be expressed as an adjunct (*I opened the door with the key*) and a subject (*The key opened the door.*) The aim of this paper is to examine different ways of coding the instrument within a special group of events: those that denote the separation in the material integrity of objects. The analysis focuses on Mexican Spanish. The data was collected following previous typological studies (Bohnemeyer et al. 2001; Majid et al. 2007), meaning we can describe the behavior of one participant within the same semantic domain in real data. In the analysis, we distinguish between primary coding, the use of a prepositional phrase (basically, *con* 'with' like in *el hombre cortó la rama con el machete*), and secondary coding, including its function as subject (*el machete cortó la rama*), direct object (*el hombre usó el machete para cortar la rama*), complement of light verbs (*le dio de machetazos a la rama*), lexicalization within the verb (*el hombre macheteó la rama*), manner adjuncts (*el hombre cortó la rama a machetazos*), and more than one coding within the same clause (*el hombre dio un golpe a la rama con un machete*) The main goal is to explore two aspects: the status and coding of the instrument associated to events of separation, and the potential motivations that might influence the selection of less typical coding expressions.

Key words: instrument, lexical codification, corpus, separation verbs, CUT & BREAK

Resumen

El rol semántico del instrumento se define como un participante inanimado, no volitivo y controlado que facilita el cambio de estado físico de un paciente. Por su naturaleza de causa física de un evento, el instrumento puede codificarse como un adjunto (*Abri la puerta con la llave*) o como sujeto gramatical (*La llave abrió la puerta*). El objetivo de esta contribución es examinar las distintas vías de codificación del instrumento en un conjunto definido de eventos: los que codifican la separación de la integridad material de un objeto. El análisis se centra en el español mexicano. Los datos bajo

análisis se obtuvieron siguiendo la metodología de estudios tipológicos previos (Bohnenmeyer et al. 2001; Majid et al. 2007) lo que nos permite observar el comportamiento de un participante en el mismo dominio semántico con datos reales. En el análisis, distinguimos entre vías de codificación primaria, frases preposicionales (básicamente *con*, como en *el hombre cortó la rama con el machete*), y vías de codificación secundarias, que incluyen su función como sujeto (*el machete cortó la rama*), objeto directo (*el hombre usó el machete para cortar la rama*), complemento de verbos ligeros (*le dio de machetazos a la rama*), lexicalización en la forma verbal (*el hombre macheteó la rama*), adjunto de manera (*el hombre cortó la rama a machetazos*) y más de un tipo de codificación en la misma construcción (*el hombre dio un golpe a la rama con un machete*). La intención aquí es explorar dos aspectos centrales: el estatus del instrumento asociado a eventos de separación y las posibles motivaciones que parecen influir en las codificaciones menos típicas de este participante.

Palabras clave: instrumento, codificación léxica, corpus, verbos de separación, CORTAR & ROMPER

1. INTRODUCCIÓN

Entre los roles semánticos causales se incluyen al agente, la causa, el instrumento, los medios y las fuerzas naturales; a diferencia de los agentes, los instrumentos, causas y medios son típicamente inanimados y, a diferencia de las causas, los instrumentos y medios deben ser controlados por un agente (Luraghi 2003: 30–33; Luján 2010: 163). El instrumento se considera un participante de una cadena causal, mediante el cual se produce un cambio de estado físico de una entidad; un tipo de efectuator manipulado (Van Valin & Wilkins 1996). Así, las oraciones alterna-

tivas *el niño quebró la ventana con la pelota y la pelota quebró la ventana* resaltan el estatus de *la pelota* como un instrumento-agente intermedio (Baker 1992; Marantz 1984; Franco & Manzini 2017: 10). Esta caracterización distingue al instrumento (causa intermedia) del implemento (medio), el cual facilita una acción, pero no provoca un cambio de estado en el tema, por ejemplo, *el niño comió pizza con tenedor*/**el tenedor comió pizza* (Van Valin 2005: 59). El objetivo del presente estudio es examinar la codificación léxica del instrumento en el español mexicano, a partir de datos de uso.

La codificación léxica del instrumento varía en las lenguas del mundo. Por un lado, algunas lenguas utilizan la misma marca para varios roles semánticos. Además del traslape semántico entre instrumento y causa, también es clara la cercanía entre el instrumento y el comitativo (Lakoff & Johnson 1980: 134–135; Stolz et al. 2013). Por otro lado, las lenguas hacen uso de distintos recursos lingüísticos para codificar este participante. Entre las estrategias lingüísticas que registra Conti (2004) en su estudio tipológico, destaca la marcación en el núcleo, como en (1a); la marcación en el dependiente con un morfema flexivo en (1b) o con un nombre relacional o adposición en (1c); alternancias instrumentales en (1d), así como el empleo de verbos leves (ligeros), como los casos ilustrados en (1e–f). Los ejemplos provienen de Conti (2004); el instrumento aparece en negritas.²

² Abreviaturas: DAT: dativo, ERG: ergativo, OBJ: objeto, PRES: presente, PAS: pasado, PASS: pasivo, PREP: preposición, SG: singular.

(1) a. Shoshoni (marcación en el núcleo)

Nü o tottso-kwenna

1SG 3SG.OBJ roca-deshacer

‘Lo deshice con (algo similar) a una roca’.

b. Udi (marcación de caso)

Set²-in met²-ux mex-en t²ap²-ne-xa

3SG-ERG 3SG-DAT cuchillo-ERG golpear-3SG-PRES

‘Le golpea con un cuchillo’.

c. Suahili (marcación adposicional)

Mzee a-li-pigw-a na jiwe

anciano 3SG-PAS-golpear-PASS PREP roca

‘El anciano fue golpeado con una piedra’.

d. Inglés (alternancia instrumental)

I hit the fence with a hammer

I hit the hammer against the fence

e. Tai (verbo leve tipo ‘coger’)

khàw ʔaw mîit pay tàt yâa

1SG coger cuchillo ir cortar hierba

‘Voy a cortar la hierba con un cuchillo’. (lit. coger el cuchillo y cortar la hierba)

f. Chino mandarín (verbo leve tipo ‘usar’)

tā yòng kuàizi chifàn

3SG usar palillos.cordero comer

‘Él come con palillos de cordero’. (lit. usar palillos y comer)

La codificación del instrumento también puede variar dentro de una misma lengua. En español, por ejemplo, el instrumento suele codificarse como un adjunto introducido con la preposición *con* en (2a); ocasionalmente, puede marcarse con una preposición diferente (2b). La preposición *con* también introduce causa, comitativo, manera como en *Fabio cortó el salami con cuidado* (Luraghi 2003: 13) e incluso posesión o dominio como *Por eso es que estamos con tanto descrédito a nivel mundial* (Belloro y De la Mora 2016: 172). Además, el instrumento puede funcionar como sujeto (2c) u objeto directo (2d) e incluso puede lexicalizarse en la forma verbal (2e); cuando se codifica como un sustantivo de verbal (*golpes*) o denominal con la terminación *-azo* (*navajazos*), puede servir como el complemento de un verbo ligero del tipo *dar* (*de*) en (2f), o funcionar como un circunstancial de manera que resalta la ocurrencia de golpes o acciones bruscas, repentinas o violentas (RAE 2009: 112) como en (2g–h); aunque menos común, es posible registrar alternancias instrumentales como las de (2i–i’).

- (2) a. Cuando se marchó, cerrando la puerta **con llave** y dejándome sola en aquella tiniebla, me tumbé en el suelo (ADESSE)
 b. Primitivo quiso abrir la puerta **de una patada** (CORPES)
 c. El brazo pudo habértelo roto **un coche** (ADESSE)

- d. Luis usó **el cuchillo de plata** para cortar la carne (Conti 2004: 48)
- e. Al pobre negro lo **machetearon** como a un perro (CORPES)
- f. No le di **diecisiete navajazos**. Debieron de ser cuatro (ADESSE)
- g. Una noche corté el rosal **de dos hachazos**, que era madera muy dura (ADESSE)
- h. Arremetió **a martillazos** contra “La piedad” también de Miguel ángel (CORPES)
- i. Juan chocó la cochera **con su auto**
- i'. Juan chocó **su auto** contra la cochera

Los ejemplos de (2) confirman dos puntos: que varios de los recursos lingüísticos atestiguados en otras lenguas también están presentes en español y que el mismo participante puede codificarse de distintas maneras en una misma lengua. Cuando una lengua permite más de una estructura sintáctica para codificar el mismo participante, Conti (2004) propone distinguir entre *vías de codificación primarias*, la expresión menos marcada, más prototípica y más frecuente en una lengua dada, y *vías de codificación secundarias*, aquellas formas marcadas, menos prototípicas y frecuentes. La codificación en (2a) constituye la vía primaria de codificación del instrumento del español.

Además, las alternancias en la codificación del instrumento son posibles, sobre todo, con verbos que denotan un cambio de estado físico de una entidad, de tal forma que el instrumento funciona como una causa intermedia entre “dos eventos separados pero relacionados: el agente que causa un movimiento o cambio en el instrumento y el instrumento que provoca un cambio de estado físico en el paciente” (Næss 2008: 99).

Esa secuencia puede verse en la cadena causal (Langacker 1991) en (1e–f) y (2d).

El presente estudio examina la codificación del instrumento en construcciones con verbos que codifican un proceso de cambio en un paciente; en particular, el análisis se centra en los llamados verbos de separación (Guerssel et al. 1985; Hale & Keyser 1987; Levin 1993). La delimitación a este dominio semántico se debe a cuatro factores. Primero, el instrumento aparece con muy poca frecuencia en discurso. Belloro y De la Mora (2016: 178) registraron que el grupo más numeroso de ejemplos marcados con la preposición *con* en discurso natural es el comitativo (34.10%), seguido del posesivo (13.33%), medio (9.87%), cualidad (8.72%), manera (6.79%), locativo (5.38%), instrumento (4.87%) y otros usos menores. Esto es, de 780 frases con la preposición *con*, apenas 38 introducen el instrumento.

Segundo, y como consecuencia de la poca frecuencia de este participante, la conformación de un corpus lo suficientemente amplio y diverso a partir de las bases de datos actuales es compleja. Aunque varios autores sugieren que el instrumento forma parte del esquema semántico de verbos de separación como *cortar*, *partir*, *romper*, *quebrar*, los cuales separan una entidad en dos o más partes pequeñas usando un instrumento, y también de *golpear*, en donde una entidad física impacta y modifica (pero no separa) a la entidad, este participante no necesariamente constituye un argumento central (Bossong 2006: 239; Majid et al. 2007). En efecto, en la base de datos del ADESSE, el instrumento no forma parte de la valencia verbal (por tanto, no se etiqueta) en las entradas de *cortar* (hacer un corte en un objeto), *partir* (romper o dividir), *romper* (hacer que algo deje

de estar entero o pierda continuidad), pero sí de *golpear* (dar uno o más golpes): de los 98 ejemplos de *golpear*, el 23% codifica el ‘Instrumento Contactante’. Una segunda búsqueda a partir de roles semánticos reporta 78 ejemplos de ‘Instrumento Contactante’ asociado con 19 entradas verbales: 23 casos con *golpear*, 15 con *dar* (golpear, pegar, chocar), 7 con *acariciar*, 6 con *frotar*, 6 con *rozar*, 6 con *tocar*, 3 con *restregar*, 2 con *roer*, y 1 caso con *pinchar*, *agredir*, *pegar* (maltratar), *escarbar*, *patear*, *castañetear*, *lamer*, *toquetear*, *batir* (golpear reiteradamente), *presionar* y *aporrear*. De estos datos, poco menos de la mitad corresponden a verbos de impacto (*golpear*, *dar de golpes*, *agredir*, *pegar*, *patear*, *batir*, *aporrear*); el resto refiere verbos de contacto entre dos entidades (*acariciar*, *frotar*, *rozar*, *tocar*, *restregar*). Una nueva búsqueda de los registros de verbos de separación en ADESSE, revela que el instrumento se codifica explícitamente en 23/174 ejemplos de *romper*, 12/159 casos de *cortar*, 2/22 de *partir* y en ninguno de los 18 casos de *quebrar*. En los ejemplos del ADESSE, el instrumento se introduce con la preposición *con* (los casos excepcionales se ejemplifican en (2)).³ Esto es, incluso en una base de datos amplia que parte de textos escritos y orales, la codificación del instrumento es muy poco frecuente y hace uso del recurso lingüístico más prototípico.

³ En los datos del ADESSE, *romper* ejemplifica más instrumentos explícitos y estrategias de codificación, pero la semántica puede ser menos clara; de los 8 ejemplos con aparente sujeto instrumento, 3 corresponden a partes del cuerpo (*cuatro manos arrancando y rompiendo y desnudando, chaleco y camisa y split*); en 2 casos, no queda claro si se trata de instrumentos manipulados o causas (*las detonaciones rompieron vidrios de ventanas en casas de Vozdvizhenka*); en el resto, lo que se rompe son objetos no físicos (*el ligero incremento sostenido a partir de junio rompió la tendencia de los cinco primeros meses del año*). Véase Spalek (2015) para un análisis composicional de *cortar* y *romper* con especial atención a usos figurativos en datos de prensa.

Tercero, en los últimos años ha surgido un particular interés sobre las funciones del instrumento en verbos que codifican cambio de estado y verbos de separación. En el primer caso, autores como Alexiadou y Schäfer (2006) han explorado las alternancias entre sujetos tipo agente, instrumento y causa como en *John/the hammer/the storm broke the window* ‘Juan/el mazo/la tormenta quebró la ventana’. Los autores descartan la subcategorización de sujetos instrumento a partir de entradas léxicas específicas, pues el mismo tipo de verbos puede permitir sujetos instrumento en una lengua, pero no en otra; distinguen también entre tres tipos de instrumentos: maquinaria (*la grúa removió la grava del camión*), instrumentos causa (*al caer, el hacha quebró el cristal*) e instrumentos puros (medios), y demuestran que los dos primeros funcionan fácilmente como sujeto en inglés, holandés, alemán y griego, pero no los últimos (**la cuchara removió las papas de la sopa*). Por tanto, sugieren los autores, las causas, la maquinaria y los instrumentos causa pueden considerarse ‘instrumentos eventivos’ de ciertos eventos causativos. En el segundo caso, autores como Bohnemeyer et al. (2001) y Majid et al. (2007) han investigado las categorizaciones semánticas y la estructura argumental de verbos de separación que modifican la integridad física de un objeto concreto (Guerssel et al. 1985; Hale & Keyser 1987; Levin 1993). Los verbos CUT & BREAK involucran un agente, un paciente y un instrumento causa, de tal forma que el agente manipula el instrumento y éste provoca un cambio de estado en el paciente. Aunque el español se ha mencionado en algunos de estos estudios (véase Bohnemeyer 2007),

ni el estatus del instrumento ni el tipo de codificación han sido abordados con profundidad.⁴

Cuarto, los estudios previos que examinan eventos de separación del tipo CUT & BREAK han elaborado y validado un cuestionario especializado para documentar eventos de separación, el cuestionario “CUT & BREAK” (Bohnemeyer et al. 2001). Estos materiales permiten adoptar una metodología ya aprobada para otras lenguas y dar cuenta del comportamiento de un mismo participante en datos de uso en el español actual, a partir de la descripción de un mismo estímulo. Los datos que aquí analizamos provienen de la aplicación de ese cuestionario a 21 consultantes del español mexicano. Todos los estímulos (videos) que aquí se examinan involucran tres participantes (agente, paciente, instrumento). En nuestro corpus, el instrumento se codifica en el 75% de 930 expresiones lingüísticas; en el 25% restante el instrumento está implícito. La prominente codificación del instrumento sugiere que se trata de un participante semántico de eventos de separación, esto es, un complemento oblicuo.⁵ Aunque el 82% de las expresiones explícitas del instrumento hace uso de una frase preposicional (*con* es la favorita), el resto ejemplifica segundas vías de codificación. Esto es, el corpus bajo análisis ofrece material suficiente para examinar distintas estrategias lingüísticas de este participante.

⁴ Véase Reynosa (en proceso) para conocer la clasificación de verbos de separación en español.

⁵ Agradecemos la sugerencia de uno de los dictaminadores de tratar al instrumento como complemento oblicuo (no adjunto) de eventos de separación dada la frecuencia de codificación y el uso casi exclusivo de la misma estrategia de codificación (la preposición *con*).

La información se organiza de la siguiente forma. En §2 introducimos brevemente el dominio semántico de los verbos de separación, el cuestionario y el corpus que sustenta nuestro estudio. En §3 presentamos las estrategias de codificación del instrumento en el corpus. En §4 describimos la codificación del instrumento a partir de su naturaleza; en §5 comentamos algunas combinaciones estructurales con verbos de impacto, verbos ligeros y el uso del deverbial *golpe*; en §6 mostramos otras vías de codificación, en especial la función de objeto directo. En §7 ofrecemos algunos comentarios finales.

2. VERBOS DE SEPARACIÓN Y LA CODIFICACIÓN DE INSTRUMENTO

Varios autores han demostrado que los verbos del tipo CUT & BREAK refieren a un dominio semántico bien definido (un agente que separa a un paciente en dos o más partes pequeñas usando un instrumento), aunque heterogéneo (Guerssel et al. 1985; Hale & Keyser 1987; Levin 1993; Majid et al. 2007). Entre varios otros aspectos lingüísticos, la literatura predice que los verbos del tipo CUT (por ejemplo, *cortar*, *rajar*, *machetear*) suelen (i) dar prioridad a la codificación del agente, de tal forma que se resalta un evento causativo en donde un participante volitivo y controlador produce un cambio de estado en el paciente (*el hombre cortó la zanahoria*); (ii) en el proceso de cambio interviene un causante intermedio, generalmente una herramienta filosa que entra en contacto con el paciente y cambia su estado físico de manera precisa (*el cuchillo corta la zanahoria fácilmente*). En cambio, se ha dicho que los verbos

del tipo BREAK (por ejemplo, *romper, quebrar, rasgar, partir*) (i) dan prominencia al cambio físico en el paciente; por su naturaleza semántica, aparecen tanto en estructuras causativas (*el hombre quebró el plato*), como incoativas o no-causativas (*el plato se quebró*); (ii) suelen involucrar distintos tipos de instrumentos como herramientas filosas, no-filosas, las manos u otras partes del cuerpo, e incluso no explicitar ningún instrumento (Bohnmeyer 2007: 159–160). Por su cercanía semántica, no es raro que los verbos de separación alternen con otro tipo de verbos, tales como verbos de impacto como *golpear, dar de golpes*, que describen una situación en donde el instrumento impacta y entra en contacto con el tema, pero no lo separa (verbos tipo HIT), así como verbos de cambio de estado más específicos como *destruir, destrozarse, aplastar* (verbos tipo DESTROY) (Levin 1993). Por lo tanto, en este estudio, una construcción que describe un evento de separación puede incluir verbos tipo CUT, BREAK, HIT, DESTROY, ya sea en oraciones simples (*la mujer rompió la ramita con las manos*) o complejas (*el hombre golpeó la zanahoria con el mazo y se rompió*).

A partir de esta caracterización (validada por estudios tipológicos previos), es posible establecer las siguientes hipótesis. Primero, si la codificación está determinada por el tipo de verbo: (i) en términos de frecuencia, los verbos del tipo CUT (y posiblemente también los del tipo HIT) favorecerán la codificación explícita del instrumento; en cambio, los verbos del tipo BREAK (y seguramente los del tipo DESTROY) dejarán al instrumento implícito con mayor facilidad; (ii) en términos de codificación, las vías secundarias del instrumento podrían ocurrir más con verbos tipo BREAK, los cuales favorecen estructuras no-causativas (sin agentes que

manipulen al instrumento). Segundo, si la codificación está determinada por la naturaleza del instrumento: (i) mientras más típico sea el instrumento que cause la separación del tema (instrumentos filosos como *cuchillo, tijeras, hacha*), más posibilidades de que acceda a distintas vías de codificación; (ii) las partes del cuerpo (*mano, piernas, rodillas*), al no manipularse de la misma manera que los otros instrumentos, preferirán el uso de la vía primaria de codificación.

2.1. El cuestionario “*CUT & BREAK*”

El cuestionario de Bohnemeyer et al. (2001) contiene 61 videos que describen distintos eventos de separación; la mayoría corresponden a situaciones donde un agente (controlador y volitivo) modifica el estado físico de distintas entidades (*rama/tronco, tela, plato, olla, cabello/hilo, zanahorias, sandía, pescado*) mediante distintos instrumentos (*cuchillo, tijeras, hacha, machete, mazo, sierra, cincel, rama/palo, golpe de karate, manos, rodillas/ piernas*). Del total de situaciones que conforman el cuestionario, 14 están orientados a eventos de *abrir* (*una taza, la mano, el libro*), *destapar* (*un frasco*) y *pelar* (*un plátano*); estos estímulos no fueron considerados para el presente análisis, pues en español no suelen expresarse con un verbo del tipo *CUT & BREAK* y, de ocurrir, rara vez involucran un instrumento. También se excluyen 4 estímulos de eventos incoativos (no-causados) que tampoco involucran un instrumento (*la tela se rasgó*). En total, se examinan 43 de los 61 estímulos, en los cuales intervienen el agente, el paciente y distintos instrumentos (Véase Tabla 1, más adelante).

2.2. *Corpus*

El cuestionario se aplicó a 21 consultantes —hombres y mujeres— hablantes del español de México; las edades de los entrevistados oscilan entre los 20 y los 60 años. Todas las entrevistas fueron grabadas en audio y transcritas.⁶ Los datos fueron clasificados según el tipo de predicado, tipo de instrumento y tipo de expresión lingüística. El corpus contiene 903 expresiones lingüísticas de situaciones de CUT & BREAK (21 hablantes x 43 estímulos); en algunas construcciones, el instrumento se codificó más de una vez. En (3a) el verbo pleno *partir* se acompaña de dos frases preposicionales, *de un golpe* y *con la mano*; en (3b), se registra un verbo ligero *dar un golpe* y una frase preposicional *con su propia mano*; en (3c), el instrumento funciona como objeto de *agarrar*, luego aparece un verbo ligero y la frase preposicional. Esos ejemplos suman 27 expresiones adicionales. En total, el corpus bajo estudio incluye 930 expresiones lingüísticas (Tabla 1); en el 75% (699/930) del corpus el instrumento está explícito; en el 25% (231/920) está implícito.

- (3) a. La chica parte la tela **de un golpe con la mano** [DG-HP-cb34]
 b. La mujer **da un golpe** a la varita para que se rompa **con su propia mano**
 [DG-LV-cb42]

⁶ Agradecemos a Karen Banderas, Víctor García y Jorge Tovar su contribución con entrevistas y transcripciones de los datos. Al final de cada ejemplo se especifica el nombre de quien aplicó la entrevista, el nombre del consultante y el video en cuestión, por ejemplo, *Un hombre golpea repetidamente con un hacha una rama de un árbol hasta que la rompe* (KB-AM-cb48).

- c. Una persona agarra **un hacha** y le **da un golpe con esa hacha** a la zanahoria
[DG-LV-cb54]

Tabla 1. Codificación del instrumento en el total de expresiones

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INSTRUMENTO EXPLÍCITO	699	75%
INSTRUMENTO IMPLÍCITO	231	25%
TOTAL	930	100%

La Tabla 2 lista los estímulos bajo análisis, el instrumento y su codificación (implícita y explícita) a partir de las 21 entrevistas. Los estímulos se organizan según la frecuencia de codificación explícita en el corpus; el número entre paréntesis en la última columna indica las expresiones adicionales del instrumento para ese video.

Tabla 2. Codificación explícita del instrumento a partir de su naturaleza

ESTÍMULO	INSTRUMENTO	IMPLÍCITO	EXPLÍCITO
cb23chammer	mazo	0	21 (+1)
cb31shammer	mazo	0	21 (+1)
cb48saxe	hacha	0	21
cb39pothammer	mazo	1	20 (+2)
cb40phammer	mazo	1	20 (+1)
cb45cpoint	rama	1	20 (+1)
cb50rhammer	mazo	1	20 (+2)
cb54caraxeshort	hacha	1	20 (+2)
cb15ssaw	sierra	2	19

ESTÍMULO	INSTRUMENTO	IMPLÍCITO	EXPLÍCITO
cb21carhammer	mazo	2	19 (+2)
cb37caraxelong	hacha	2	19 (+1)
cb42skarate	golpe de karate	2	19 (+2)
cb49rknife	cuchillo	2	19
cb51msplit	machete	2	19 (+2)
cb32carkarate	golpe de karate	2	19 (+2)
cb61rkarate	golpe de karate	2	19 (+2)
cb34ckarate	golpe de karate	2	19 (+2)
cb24rscissors	tijeras	3	18
cb43carpoint	cincel	3	18 (+3)
cb13raxe	hacha	3	18
cb04cfury	cuchillo	4	17
cb06carfury	machete	4	17
cb56cscissors	tijeras	4	17
cb57carhands	manos	4	17
cb12cknife	cuchillo	5	16
cb20sknife	cuchillo	5	16
cb26carknifeshort	cuchillo	5	16
cb28cutfish	cuchillo	5	16
cb53spoint	cincel	5	16 (+1)
cb03stickontree	machete	7	14
cb02rpoint	cincel	7	14
cb05sfury	pierna	7	14
cb27hairscissors	tijeras	8	13
cb09carknifelong	cuchillo	9	12
cb19shands	manos	10	11
cb14mpartcut	cuchillo	11	10
cb10carslice	cuchillo	11	10
cb35rfury	manos	12	9

ESTÍMULO	INSTRUMENTO	IMPLÍCITO	EXPLÍCITO
cb18cutfinger	cuchillo	13	8
cb25spartcut	manos	15	6
cb38rhands	manos	15	6
cb36cpartbreak	manos	16	5
cb01chands	manos	17	4
	TOTAL	231	672(+27)

Esto es, aunque la codificación del instrumento es bastante alta en el corpus, no todos los estímulos motivan la expresión del instrumento con la misma frecuencia ni todos los estímulos favorecen la codificación de la misma manera. Por ejemplo, de las 21 entrevistas, *cuchillo* está explícito 19 veces en el estímulo donde el agente corta en dos un mecate (cb49rknife), pero solo 10 ocasiones cuando el agente corta en rodajas la zanahoria (cb10carslice).

3. VÍAS DE CODIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO Y TIPOS DE EVENTOS

Como se comentó antes, el instrumento puede expresarse a través de vías de codificación primarias o secundarias en una misma lengua (Conti 2004): las primeras son las expresiones más prototípicas y frecuentes, las menos marcadas. En español, la codificación explícita del instrumento mediante frases preposicionales corresponde al 82% del corpus (Tabla 3). Como mostramos más adelante, la preposición favorita es *con* (99% de los casos); ocasionalmente aparecen *de*, *contra*, *mediante* y la locución

preposicional *por medio de*; en menos de una decena de casos ocurren frases como *con ayuda de un machete* o *con el uso de sus manos*; un par de ejemplos en (4).

Tabla 3. Vías de codificación explícita del instrumento

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CODIFICACIÓN PRIMARIA	576	82%
CODIFICACIÓN SECUNDARIA	123	18%
TOTAL	699	100%

(4) Vía de codificación primaria

- a. Una mujer quiebra una vasija **con un martillo** [KB-AM-cb39]
- b. Una mujer rompe **de un golpe** una servilleta [KB-AM-cb32]
- c. Un hombre corta una cuerda **mediante una barreta** [EL-OM-cb02]

Se confirma entonces que la codificación primaria del instrumento en español es a través de una frase preposicional. Ahora bien, la frase preposicional puede aparecer en distintas posiciones dentro de la construcción que describe el evento de separación: inicio de cláusula (5a), antes del verbo (5b), después del verbo y antes del paciente (5c), después del paciente (5d), al final de cláusula (5e).⁷ La posición más frecuente y estable es al margen derecho de la construcción (544/576). Posiblemente, los instrumentos pre-verbales (32/576) ocupan una posición externa

⁷ Pueden aparecer otras cláusulas antes o después, sobre todo cláusulas de presentación como *Hay unas zanahorias en la mesa y una persona toma un mazo y golpea una* [JT-AG-cb21]; estas **cláusulas** no se consideran aquí.

a los argumentos centrales (dislocados a la izquierda); no obstante, los datos son pocos para establecer cualquier generalización.

- (5) a. **Con un hacha** una persona rompe una zanahoria [KB-AN-cb43]
 b. Una mujer **con su mano** rompe una tela [JT-AG-cb34]
 c. Rompió **con una navaja** una camisa [DG-LV-cb04]
 d. Un hombre separa un cordón **con un cuchillo más pequeño** por la mitad [KB-AN-cb49]
 e. Una persona mayor intenta cortar una rama de árbol primero perpendicularmente y luego a la mitad **con un hacha** [MR-MA-cb48]

Así, la prominente (pero no obligada) codificación del instrumento asociado con verbos de separación (Tabla 1), su codificación mediante una frase preposicional (Tabla 3) y su posición postverbal, sugieren que este participante forma parte del marco semántico-conceptual asociado a los eventos de separación (complemento oblicuo).

Aunque pocos en frecuencia (apenas el 18% del corpus), los datos que nos interesa examinar son las vías de codificación secundarias. Conti comenta que, dentro de las lenguas adposicionales como el español, es posible documentar otras marcaciones alternativas que pueden estar motivadas semántica y/o pragmáticamente (Conti 2004). El primer tipo consiste en la interiorización del argumento instrumental, esto es, la expresión del instrumento como un objeto directo (*Luis usó el cuchillo de plata para cortar la carne*). El segundo tipo supone la exteriorización del instrumento, como en el caso de alternancias instrumentales (*golpeé*

la valla con el martillo/ golpeé el martillo contra la valla) o su aparición como sujeto sintáctico. En esos casos, asegura la autora, el instrumento ‘asciende en la jerarquía sintáctica y pragmática, pues deja de ser un adjunto para ser un objeto directo, del mismo modo que deja de ser un complemento altamente informativo para designar un referente conocido en el discurso’ (Conti 2004: 49). Dada la naturaleza de nuestro corpus, no es posible indagar las motivaciones pragmáticas que pueden motivar alternancias en la codificación, pero sí posibles factores semánticos.

Entre las vías de codificación secundaria que se registran en el corpus se incluye, primero, la doble codificación de una frase preposicional en una misma construcción, como en (6a), su función como objeto directo con verbos del tipo *tomar*, *tener*, *agarrar*, *usar*, seguido de otra cláusula que describe el evento de separación (6b); como complemento del verbo ligero *dar* (*de*) en (6c); la lexicalización del instrumento en el verbo (6d) y, cuando aparece como un sustantivo deverbal o denominal, su expresión como circunstancial de manera en (6e). Las dos estrategias de codificación del instrumento en (6f) también se consideran secundarias.

- (6) Vías de codificación secundaria
- a. La chica parte la tela **de un golpe con la mano** [DG-HP-cb34]
 - b. Alguien uso **un machete** para cortar una sandía [MR-FE-cb51]
 - c. La chica le **da un mazazo** a una rama seca [MR-VI-cb31]
 - d. Un hombre **martilla** una zanahoria [FC-VR-cb21]
 - e. Un hombre rompe **a martillazos** un pedazo de hilo [FC-VR-cb50]
 - f. Una mujer **dio un golpe con un martillo** a una rama sobre la mesa [DG-LV-cb21]

En el corpus, el único ejemplo potencial de sujeto instrumento involucra doble codificación: *una mano con un mazo aplastó uno de esos pedazos* [KB-AN-cb21]. La ausencia de sujetos instrumentos puede ser consecuencia directa del estímulo, pues en todos los videos aparece un agente manipulando al instrumento. En cambio, en buena parte de las segundas vías de codificación el instrumento se combina con verbos de impacto (*golpear*) o como complemento de *dar (de)*⁸ (§5) o funciona como objeto directo de verbos del tipo *tener, agarrar, tomar, usar, utilizar* (§6).

Finalmente, el corpus permite observar algunas correlaciones interesantes entre la codificación del instrumento y el tipo de verbos CUT, BREAK, HIT y DESTROY (Tabla 4). A partir de la distribución que ahí se muestra, los instrumentos se explicitan de manera más frecuente en construcciones con verbos tipo HIT (92% de los casos), seguido de los verbos tipo DESTROY (88%). Nótese que, tanto los verbos tipo BREAK (75%) como los verbos tipo CUT (73%) codifican al instrumento casi con la misma frecuencia. Esta distribución descarta la primera hipótesis planteada a partir de la correlación entre instrumento y tipo de verbo: en términos de frecuencia, tanto los verbos tipo CUT y tipo BREAK muestran las mismas preferencias de codificación (75% explícito y 25% implícito global), mientras que los verbos tipo HIT y DESTROY resaltan por su fuerte preferencia por explicitar al instrumento. Como comen-

⁸ Las combinaciones *dar un golpe/dar de machetazos* suelen describirse como verbos ligeros, de apoyo o soporte, perífrasis verbo-nominal o colocaciones; aquí, el verbo está desemantizado (poco contenido léxico) y el sustantivo forma parte de la predicación (Alonso Ramos 2004). *Dar, hacer y tener* son los verbos más utilizados en español para esta función y son también los más neutros (Sanromán 2009: 291).

taremos más adelante, se observan ligeras preferencias por el uso de vías de codificación secundaria: 45 instancias de codificaciones distintas a la frase preposicional ocurren con los verbos tipo BREAK, 38 casos con verbos CUT, 30 ejemplos con verbos tipo HIT y muy poco con verbos tipo DESTROY y OTROS verbos (4 y 6, respectivamente). Esta distribución descarta la segunda parte de la misma hipótesis.

Tabla 4. Codificación del instrumento a partir del tipo de verbos

	INSTRUMENTO IMPLÍCITO	INSTRUMENTO EXPLÍCITO	TOTAL
VERBOS TIPO CUT	<i>cortar</i> (88/324), <i>hacer incisión</i> (2/2), <i>hacer un corte</i> (3/8), <i>machetear</i> (3/8), <i>navajear</i> (1/1), <i>picar</i> (2/8), <i>rebanar</i> (5/9), <i>recortar</i> (1/1)	<i>acuchillar</i> (3/3), <i>atravesar</i> (4/4), <i>cortar</i> (236/324), <i>hacer hoyo</i> (9/9), <i>hacer un corte</i> (5/8), <i>machetear</i> (5/8), <i>perforar</i> (4/4), <i>picar</i> (6/8), <i>rebanar</i> (4/9), <i>serruchar</i> (6/6), <i>talar</i> (1/1)	
	105 (27%)	283 (73%)	388
VERBOS TIPO BREAK	<i>desgarrar</i> (5/6), <i>dividir</i> (1/8), <i>hacer pedazos</i> (1/1), <i>partir</i> (28/179), <i>quebrar</i> (4/11), <i>rasgar</i> (11/20), <i>romper</i> (50/183), <i>seccionar</i> (1/2), <i>trozar</i> (5/10)	<i>desgarrar</i> (1/6), <i>dividir</i> (7/8), <i>partir</i> (151/179), <i>quebrar</i> (7/11), <i>rasgar</i> (9/20), <i>romper</i> (133/183), <i>seccionar</i> (1/2), <i>segmentar</i> (4/4), <i>trozar</i> (5/10)	
	106 (25%)	318 (75%)	424
VERBOS TIPO HIT	<i>golpear</i> (5/35)	<i>golpear</i> (32/35), <i>aplicar golpe</i> (3/3), <i>dar (de) mazazos</i> (2/2), <i>dar (de) golpe</i> (10/10), <i>dar machetazo</i> (2/2), <i>martillar</i> (7/7), <i>pegar</i> (2/4)	
	5 (8%)	58 (92%)	63

	INSTRUMENTO IMPLÍCITO	INSTRUMENTO EXPLÍCITO	TOTAL
VERBOS TIPO DESTROY	<i>aplastar</i> (1/10), <i>destrozar</i> (2/8)	<i>aplastar</i> (9/10), <i>destrozar</i> (6/8), <i>destruir</i> (4/4), <i>machacar</i> (2/2), <i>triturar</i> (1/1)	
	3 (12%)	22 (88%)	25
OTRO TIPO DE VERBOS	<i>doblar</i> (3/3), <i>estirar</i> (3/3), <i>fracturar</i> (1/1), <i>hacer una</i> <i>torcedura</i> (1/1), <i>jalar</i> (2/2), <i>separar</i> (2/11)	<i>atacar</i> (1/1), <i>clavar</i> (4/4), <i>decapitar</i> (1/1), <i>introducir</i> (2/2), <i>quitar</i> (1/1), <i>separar</i> (9/11)	
	12 (40%)	18 (60%)	30
TOTAL	231	699	930

Pareciera entonces que la distribución y codificación del instrumento no está determinada por el tipo de verbo. En la siguiente sección describimos las distintas codificaciones del instrumento a partir de sus características inherentes.

4. NATURALEZA DEL INSTRUMENTO Y ALTERNANCIAS EN SU CODIFICACIÓN

En el cuestionario aparecen once instrumentos distintos, los cuales de inicio pueden ser diferenciados por ser o no metonímicos (Luraghi, 2003). Por un lado, se encuentran aquellos que coinciden con las frecuencias mayores de codificación por estímulo (Tabla 2), es decir, los que refieren a los ‘instrumentos naturales’ (inanimados y manipulables): *mazo*, *hacha*, *sierra*, *cuchillo*; y por el otro, aquellos que “represent the

most readily available instruments for human beings” (Luraghi 2003: 33), es decir, partes de cuerpo humano que funcionan, más que metáforas, como extensiones metonímicas, por ejemplo: *las manos* y *los pies*. En este apartado nos centramos en la descripción del instrumento a partir de la categorización de estos como filosos/no filosos, y observamos la correspondencia de esta característica con las diferentes vías de codificación encontradas.

4.1. Tipos de instrumentos en el corpus

Los instrumentos presentes en el cuestionario incluyen herramientas filosas como *cuchillo*, *machete*, *tijeras*, *cinzel* (7). También se incluyen herramientas no filosas como *mazo*, e incluso partes del cuerpo como *manos*, *rodillas*, *piernas* y *golpes de karate*. En (8) se muestran algunos de estos últimos.

- (7) a. El joven cortó una tela de una manera extraña **con una navaja o un cuchillito** [MR-FE-cb04]
 b. Un hombre parte unas zanahorias **con un cuchillo** por la mitad [FC-AR-cb09]
 c. Una persona destroza una zanahoria **con un cuchillo** [EL-OM-cb21]
 d. **Con un fierro** el hombre parte a la mitad la zanahoria [MR-Fr-cb43]
 e. Un joven rompe una cuerda **con un palo afilado** [MR-IV-cb02]
- (8) a. Una chica rompiendo una tela **con las manos** a la mitad [MR-IV-cb01]

- b. Hay unas zanahorias en una mesa y una persona **con un mazo** empieza a golpear a una [JT-AG- cb21]
- c. Un hombre rebana una zanahoria **a golpes** [KB-AM-cb06]
- d. Un hombre corta una zanahoria a la mitad **mediante un golpe de karateka** [EL-OM-cb32]

La Tabla 5 está organizada a partir del tipo de instrumento (herramienta filosa, herramienta no filosa, partes del cuerpo) y el número de expresiones esperadas a partir del número de estímulos. Por ejemplo, el *cuchillo* aparece en 6 estímulos, por lo tanto, se esperan 210 expresiones; en cambio, *rodillas/piernas* aparecen en un solo estímulo y se registran solo 21 expresiones. Los datos más interesantes se rescatan de las expresiones implícitas. Nótese que los instrumentos filosos suelen omitirse con más facilidad, si se les compara con los no filosos. El *cuchillo* es el instrumento filoso que más se omite (33%), seguido de *tijeras* (24%) y *cinzel* (22%); *hacha* es la que menos se omite (7%). En cambio, las herramientas no filosas rara vez se omiten, apenas el 4% de *mazo* y el 5% de *rama/palo* se dejan implícitas. Finalmente, las partes del cuerpo muestran preferencias distintas: *manos* se omiten en el 61% de los casos, *piernas/rodillas* se omiten en el 33%, pero *golpe de karate* se omite apenas en el 9% de las expresiones. En términos de codificación explícita, *sierra* (33%) *machete* (20%) y *cinzel* (15%) hacen más usos de codificaciones secundarias, si se les compara con *cuchillo* y *tijeras*. En cambio, las herramientas no filosas y las partes del cuerpo prefieren la codificación primaria (en casi el 70%).

Tabla 5. Codificación del instrumento según su naturaleza

INSTRUMENTO	IMPLÍCITO		EXPLÍCITO				TOTAL	
			CODIFICACIÓN PRIMARIA		CODIFICACIÓN SECUNDARIA			
HERRAMIENTA FILOSA	<i>cuchillo</i>	70	33%	128	61%	12	6%	210
	<i>hacha</i>	6	7%	67	77%	14	16%	87
	<i>cinzel</i>	15	22%	38	57%	14	21%	67
	<i>machete</i>	13	20%	37	57%	15	23%	65
	<i>tijeras</i>	15	24%	44	70%	4	6%	63
	<i>sierra</i>	2	10%	12	57%	7	33%	21
HERRAMIENTA NO FILOSA	<i>mazo</i>	5	4%	97	72%	33	24%	135
	<i>rama/palo</i>	1	5%	16	73%	5	22%	22
PARTES DEL CUERPO	<i>manos</i>	89	61%	56	38%	2	1%	147
	<i>golpe de karate</i>	8	9%	67	73%	17	18%	92
	<i>rodillas/piernas</i>	7	33%	14	67%	0	0%	21
TOTAL		231		576		123		930

Esta distribución sugiere dos cosas. Primero, que *cuchillo* es el instrumento filoso más prototípico con eventos de separación, por eso puede omitirse con más frecuencia y/o codificarse únicamente por la vía primaria; el menos típico en ese grupo sería *sierra* pues es el que más codificaciones secundarias muestra. Segundo, *manos* es el instrumento menos prototípico (es el que más se omite y rara vez hace uso de vías secundarias), mientras que *mazo*, *golpe de karate* y *rama/palo* son los favoritos para codificaciones secundarias. Estos datos ofrecen evidencias para la segunda hipótesis: mientras más típico sea un instrumento, más posibilidades de acceder a distintas vías de codificación (y viceversa).

4.2. Vías de codificación a partir de la naturaleza del instrumento

Como se mencionó antes, el 82% (576/699) de las codificaciones del instrumento en el corpus hace uso de una frase preposicional. La Tabla 6 nos permite observar que la preposición más común es *con* (99%) y que esta introduce todos los tipos de instrumentos: desde herramientas filosas y no-filosas, sustantivos deverbales (*golpes*) y denominales (*machetazos*), hasta partes del cuerpo. El uso de preposiciones distintas a *con* es muy esporádico y se concentran con instrumentos filosos (*Un hombre corta un pedazo de tela atado a dos mesas mediante un cuchillo* [EL-OM-cb04]) y expresiones que involucran *golpe* (§5). Nótese que las vías secundarias de codificación (123/699) involucran más herramientas y menos partes del cuerpo, con excepción de *golpe de karate*. Como se comenta más adelante, la estrategia secundaria más común consiste en la función de objeto directo de verbos como *tomar* o *usar* (37/123), la lexicalización en la forma verbal (26/123), dos frases preposicionales en la misma construcción (20/123), verbo ligero (3) y adjuntos de manera (5) y la combinación de más de una de estas estrategias en la construcción (32/123); en el último caso, abundan ejemplos de lexicalizaciones y/o verbos ligeros además de una segunda codificación.

Tabla 6. Vías de codificación del instrumento según su naturaleza

	HERRAMIENTAS		PARTES DEL CUERPO			TOTAL
	FILOSO	NO-FILOSO	MANOS	GOLPE DE KARATE	PIERNAS Y RODILLAS	
VÍA PRIMARIA						
<i>con</i>	341	95	103	18	13	570
<i>contra</i>					1	1
<i>de</i>		1		1		2
<i>mediante/por medio de</i>	2			1		3
						576
VÍAS SECUNDARIAS						
dos FPs	1	3	6	10		20
objeto de <i>tomar/usar</i>	29	7	1			37
verbo ligero <i>dar</i>		2		1		3
adjunto de manera	4	1				5
lexicalización	15	8		3		26
más de una estrategia	12	9	5	6		32
						123
Total	404	126	115	40	14	699

Aunque *cuchillo*, *mazo* y *machete* se codifican principalmente como complemento de una frase preposicional introducida por *con* (94%, 93% y 73%, respectivamente), también fueron los que presentaron mayor variedad de codificación por vías secundarias, bien como adjuntos que remiten a la manera en que se lleva a cabo el cambio de estado (8a), como objeto de un verbo ligero (8b) o incorporado al verbo (lexicalizado) (8c–d). Para los usos de (8a) se ha señalado que la locución *a* + sustantivo plural (*-azos*) “designa la mayor parte de las veces alguna

manera violenta o desconsiderada de actuar” (RAE 2009). En el caso de la incorporación verbal en los dos últimos ejemplos ponen de manifiesto “el tratamiento con, o el sometimiento con” (Beniers 2002); es decir, que la relevancia está puesta sobre la manipulación del instrumento por parte del agente, enfatizando que formalmente “pierde su autonomía” (Lizárraga & Mora Bustos 2015).

- (8) a. Un hombre corta unas zanahorias **a machetazos** [FC-VR-cb06]
 b. Un chico **da de mazazos** a una zanahoria [MR-IH-cb21]
 c. La persona **acuchilla** una tela [DG-HH-cb04]
 d. Un hombre **serruchando** una rama [MR-VA-cb15]

En oraciones simples, el *cuchillo* se expresa como *navaja*, *cinzel*, *barreta* en los mismos estímulos y se explicita 140 veces. De estas, 123 corresponden a una frase preposicional *con* (vía primaria), por ejemplo, *con un cuchillo*, *con un cuchillo grande/largo/ bastante simple/sencillo*, *con su cuchillo*, *con una navaja*; el resto incluye otro tipo de frases como *con ayuda de un cuchillo*, *mediante un cuchillo*, *usar el cuchillo*, *introducir el cuchillo*, así como las formas lexicalizadas *acuchillar* y *navajear*. Por su parte, el *mazo* alterna léxicamente con *martillo* y *marro* y se codifica explícitamente en 104 casos, de los cuales 95 hacen uso de la vía de codificación primaria; el resto de los casos, se identifican 2 instancias de manera (*de mazazos*, *a martillazos*) y 7 lexicalizaciones (*martillar*). El *machete*, que alterna léxicamente con *cinzel*, *hacha* y *moruna*, se codifica de manera explícita 53 veces en construcciones simples, 38 en frases preposicionales *con* y el resto con vías de codificación secundarias, entre ellas, 4 casos de adjuntos

de manera y 7 de lexicalizaciones (*machetear*). Los ejemplos de (9) ilustran vías de codificación secundarias de *cuchillo*, *mazo*, *martillo*, *machete*.

- (9) a. Una persona introdujo **el cuchillo** en una sandía [DG-HM-cb14]
 b. Una mujer **martillando** una varita hasta destrozarla [MR-VA-cb31]
 c. Parte zanahorias **a machetazos** [DG-HM-cb06]
 d. Alguien usó **un machete** para cortar una sandía [MR-FE-cb51]

En el corpus bajo estudio, no todos los instrumentos parecen acceder tan fácilmente a cierto tipo de codificaciones secundarias. Por ejemplo, ya sea como complemento de *dar* (*de*) o un adjunto de manera, se registran usos de *mazazos*, *machetazos* y *hachazos*, pero no *tijeretazos* o *cuchillazos*; *martillo*, *machete*, *serrucho* y, con menos frecuencia, *cuchillo*, se codifican de manera lexicalizada en el verbo, pero no *marro*, *hacha* y *mazo*. De hecho, *mazo* es el instrumento que se codifica de manera explícita en casi todos los estímulos y, además, fácilmente accede a vías de codificación secundaria, sea complemento de verbo ligero o de verbos *usar* o *tomar*.

Así pues, las herramientas —sobre todo las filosas— tienen mayor flexibilidad en cuanto a formas distintas de codificación. Esto podría deberse a que cognitivamente estas se asocian con el instrumento prototípico en eventos de separación: objetos concretos, duros, filosos (Moliner 2007). Otro dato interesante es la facilidad que muestran este tipo de instrumentos de lexicalizarse en el verbo y de formar denominales que resaltan la manera de acción, propiedades que carecen *manos* y *rodillas*. Si bien, aunque estas últimas sí pueden formar frases como *a manazos*,

de un rodillazo, estas no aparecen en el corpus. En cambio, en comparación con las herramientas, las partes del cuerpo se omiten con mayor facilidad o se ciñen a la vía de codificación primaria. Aunque las *manos* constituyen ‘el instrumento más accesible para los seres humanos’, en palabras de (Luraghi 2003), en nuestro corpus, es el único instrumento que más frecuentemente se deja implícito (61%).

5. CODIFICACIONES DEL INSTRUMENTO COMO IMPACTO

De los 699 casos que explicitan el instrumento en el corpus, en 82 (12%) aparece un verbo de impacto (*golpear*), como en (10a–b), y/o el denominativo *golpe*, el cual puede funcionar como complemento de la preposición *con* (10c) o *de* (10d), un adjunto de manera (10e), complemento de un verbo ligero (10f) y/o aparecer en una construcción con dos frases preposicionales (10g). La Tabla 7 resume las expresiones que involucran impacto.

- (10) a. Un hombre **golpeó** una tela con un marro [DG-AR-cb50]
 b. La chica con un mazo **golpea** una rama y se parte en pedazos [DG-HP-cb31]
 c. Alguien **con un golpe** parte una zanahoria a la mitad [DG-HG-cb32]
 d. Una mujer rompe **de un golpe** una servilleta [KB-AM-cb34]
 e. Un hombre rebana una zanahoria **a golpes** [KB-AK-cb06]
 f. Una mujer **dio un golpe con un martillo** a una rama sobre la mesa [DG-LV-cb31]
 g. La chica parte la tela **de un golpe con la mano** [DG-HP-cb23]

Tabla 7. Vías de codificación de impacto

	CODIFICACIÓN	TOTAL	
VERBO PLENO	<i>golpear</i>	35	43%
Vía primaria	<i>con</i>	17	21%
	<i>de</i>	2	2%
	<i>mediante</i>	1	1%
Vía secundaria	doble FPs	14	17%
	adjunto de manera	4	5%
	verbo ligero	9	11%
	TOTAL	82	100%

En comparación con los verbos de separación que codifican el cambio de estado de la entidad (verbos tipo CUT y BREAK), el uso de los verbos de impacto *golpear*, *dar de golpes* y *aplicar un golpe* es pequeño (apenas el 6% en el corpus). De las 35 expresiones con *golpear*, en solo 15 corresponde al verbo único de la construcción (10a); en el resto, aparece primero el verbo de impacto y luego un verbo de separación (10b). Esto sugiere que, de una u otra manera, los hablantes reparan la descripción del evento y codifican tanto la acción como el proceso de cambio en construcciones más complejas. Ahora bien, en el cuestionario “CUT & BREAK”, *golpe* no forma parte del inventario de instrumentos posibles y se codifica, de manera preferencia, en los estímulos que involucran *golpe de karate* y *manos*. De hecho, la codificación de impacto suele acompañarse de un instrumento pleno (Tabla 8): combinaciones de *golpear/dar (de) golpe* seguida de una frase preposicional que explicita la naturaleza

del instrumento, como en (10e), y la combinación de más de una frase preposicional; en (10f), la primera frase refiere al impacto y la segunda introduce el instrumento con el que se produce el cambio de estado.

Tabla 8. Doble codificación: impacto e instrumento

	CODIFICACIÓN	IMPACTO SIN INSTRUMENTO	IMPACTO CON INSTRUMENTO
VERBO PLENO	<i>golpear</i>	5	30
VÍA PRIMARIA	<i>con</i>	17	
	<i>de</i>	2	
	<i>mediante</i>	1	
VÍA SECUNDARIA	doble FPs		14
	adjunto de manera	1	3
	verbo ligero		9
	TOTAL	26	56

En este estudio, se consideran construcciones con verbo ligero aquellas en las que se combina un verbo aparentemente vacío de significado (*dar*) con sustantivos que denotan eventos (*golpes*, *machetazos*) los cuales desempeñan la función de objeto directo y pueden parafrasearse por un verbo único semánticamente relacionado con el elemento nominal (De Miguel 2008: 567–9; Sanromán 2009: 293), como *golpear* y *machetear*. De nuevo, la característica interesante es que las construcciones con verbos ligeros como único predicado son muy escasos, *la chica le da un mazazo a una rama seca* [MR-IV-cb31] (3 en el corpus). Generalmen-

te, aparece el verbo ligero y una segunda (o tercera) codificación del instrumento, como en (10e). Las codificaciones dobles suelen involucrar el instrumento *mazo* (33/56), ya sea en estructuras como *golpear con el mazo*, *dar un golpe con el mazo* o *de un golpe con el mazo*. La segunda preferencia es *manos* (8/56), en *de un golpe con la mano*, y el menos favorito es *hacha* (2/56). Posiblemente, la alta frecuencia de *mazo* se debe a la naturaleza misma del instrumento: es una herramienta no filosa, no punzocortante y pesada que difícilmente puede separar a la entidad con un corte fino y, en los estímulos, la manera cómo entran en contacto el instrumento y la entidad es mediante un golpe fuerte y violento (el agente levanta y deja caer el mazo sobre las entidades afectadas).

Finalmente, Majid et al. (2007) comentan que varias lenguas distinguen los eventos de separación de integridad física en gran medida con base en la predictibilidad del punto de separación: los eventos en los que el punto es altamente predecible se asocian con CUT, mientras que aquellos en los que el punto de separación no puede preverse se asocian con BREAK. No obstante, “clips at intermediate positions along the dimension are treated in different ways by different languages” (Majid et al. 2007: 143). En este corpus (Tabla 9), las descripciones que codifican impacto prefieren asociarse a verbos del tipo BREAK (30/38) y en menor medida con verbos tipo CUT (7/38). Esto sugiere que los verbos que dan prominencia a la codificación del cambio de estado de la entidad también codifican la manera de acción; llama la atención que ninguno de los contextos que codifican *golpes* se relaciona con eventos del tipo DESTROY o verbos distintos. De la Tabla 9 se excluyen los verbos del tipo HIT pues estos corresponden a los verbos de impacto (Tabla 7). Sin embargo, las

distintas combinaciones de instrumentos y *golpear/golpe* pueden sugerir que los verbos tipo HIT son un punto intermedio entre BREAK y CUT.

Tabla 9. Codificaciones de impacto y tipo de verbo

		BREAK	CUT	OTRO	TOTAL
VÍA PRIMARIA	<i>con</i>	15	2	0	17
	<i>de</i>	2	0	0	2
	<i>mediante</i>	0	1	0	1
VÍA SECUNDARIA	doble FPs	11	3	0	14
	adjunto de manera	2	1	1	4
TOTAL		30	7	1	38

6. INSTRUMENTOS COMO OBJETOS DIRECTOS

En las secciones anteriores hemos descrito las alternancias en la codificación del instrumento a partir de su naturaleza y codificaciones secundarias que involucran lexicalización (*machetear*), adjuntos de manera (*partir a machetazos*) o verbos ligeros (*dar de machetazos*). La última vía de codificación secundaria refiere a su función como objeto directo, el uso más común y estable después de las frases preposicionales, y la estrategia favorita que combina más de un tipo de codificación dentro de una misma construcción. En el corpus, se identifican tres tipos de construcciones (Tabla 10).

Tabla 10. Estructuras complejas y la codificación del instrumento

Tipo 1. [TOMAR + instrumento] y [acción/proceso de cambio]	37
Tipo 2. [TOMAR + instrumento] y [acción/proceso de cambio + instrumento]	9
Tipo 3. [USAR + instrumento] y/para [acción/proceso de cambio]	6
TOTAL	52

En las construcciones del Tipo 1, el instrumento funciona como objeto directo de verbos de contacto o control: 17 casos con *tener*, 13 con *tomar*, 4 con *sostener*, 3 con *agarrar* y 2 con *sujetar*. Con bastante frecuencia, las oraciones aparecen coordinadas (la segunda introducida con el conector *y*) en (11a–d) pero otras combinaciones también son posibles (11e–f).

- (11) a. Un hombre **tiene un mazo** en la mano y rompe una tela [JT-AG-cb23]
 b. Una mujer agarró **un martillo** y golpeó un jarro de barro que estaba sobre la mesa [DG-LV-cb39]
 c. Una persona tiene **un cuchillo largo** y lo clava hacia una zanahoria y la zanahoria se rompe [KB-AM-cb43]
 d. Un hombre de edad media con lentes toma **un machete** y golpea en repetidas ocasiones una rama de un árbol hasta que la desprende [MR-VI-cb03]
 e. Un hombre sostiene **un hacha** con la mano izquierda, con la que posteriormente divide una especie de mecate por la mitad [MR-MH-cb48]
 f. Un hombre está agarrando una rama gruesa y con la otra mano tiene **un hacha**, en donde empieza a pegarle a la rama de forma muy fuerte, y la rompe [DG-LV-cb48]

Las construcciones del Tipo 2 son del mismo tipo que las primeras, excepto que la segunda oración explícita, nuevamente, al instrumento (de nuevo, codificación doble). En los ejemplos de (12a–c), el instrumento funciona como objeto de *tomar* en la primera oración, mientras que en la segunda oración se vuelve a codificar; (12d) ejemplifica triple codificación: objeto directo en la primera oración (*el agente agarra un hacha*), verbo ligero (*darle un golpe*) y codificación primaria (*con el machete*) en la segunda oración.

- (12) a. Toma **el machete** y da **un machetazo** a una sandía que se encuentra sobre la mesa [DG-LV-cb51]
- b. Una persona toma **un hacha** y segmenta por la mitad, en el plano transversal, una zanahoria **de un solo golpe** [MR-VI-cb48]
- c. Una mujer tomó **un martillo** que estaba sobre la mesa, y **con ese martillo** rompió el plato, que también estaba sobre la mesa [DG-LV-cb40]
- d. Una persona agarra **un hacha** que está sobre una mesa, y sujeta una zanahoria para después darle un golpe con esa hacha a la zanahoria [DG-LV-cb54]

En las construcciones del Tipo 3, el instrumento funciona como objeto directo de *usar*, *utilizar*. En los ejemplos de (13), el verbo que introduce al instrumento aparece en gerundio (cláusula adverbial de manera); en los ejemplos de (14), el evento de separación se introduce con una cláusula final.

- (13) a. Un hombre, utilizando **un machete**, corta zanahorias en una tabla para picar [DG-HG-cb06]
 b. Una mujer hizo un hueco en la tela usando **una rama** [MR-FE-cb51]
 c. Una chica rompe una rama utilizando únicamente **las manos** [DG-HG-cb19]
- (14) a. Un hombre usa **una segueta** para romper una rama [KB-AM-cb15]
 b. Alguien usó **un machete** para cortar una sandía [MR-FE-cb51]

Conti (2004: 50–51) comenta que las construcciones con *usar* presentan algunas semejanzas y diferencias con las construcciones con verbos ligeros *usar/coger* observadas en otras lenguas. Por un lado, estos verbos (i) retienen las marcas prototípicas de los verbos plenos (rasgos flexivos) aunque son semánticamente leves; (ii) comparten un argumento semántico con otro verbo (el instrumento o el tema), (iii) el instrumento funciona como objeto del verbo semánticamente leve; (iv) se requiere la presencia de otra unidad verbal que especifica la acción del sujeto e instrumento; (v) generalmente, la expresión verbal del instrumento alterna en la lengua con una expresión adposicional, y (vi) ambos tipos de construcciones suponen una topicalización del instrumento. Aunque todas esas propiedades se observan en nuestros datos, creemos que la naturaleza del corpus (descripción de un estímulo visual particular) permite considerar, al menos potencialmente, que verbos como *usar*, por un lado, pero especialmente *tomar*, *tener*, *agarrar*, como verbos plenos (con contenido semántico). En el corpus, este tipo de construcciones describe las dos fases del evento de separación: la manipulación del instrumento por parte del agente y la acción o proceso de cambio físico que éste provoca

en el paciente (Muysken 1988; Sebba 1987). Por lo regular, el acomodo de estas cláusulas es temporalmente icónico, esto es, refleja el orden cronológico en que se llevan a cabo los dos sub-eventos en el estímulo visual: el agente toma/usa el instrumento y *corta/rompe/parte/golpea* al paciente con este objeto.

7. COMENTARIOS FINALES

El objetivo de este estudio fue explorar las distintas vías de codificación del instrumento a partir de datos de uso y en un grupo particular de eventos. A partir de las descripciones de eventos de separación que se documentan en el Cuestionario “CUT & BREAK” (Bohnemeyer et al. 2001), se han corroborado tres aspectos importantes. Primero, que el instrumento forma parte de la estructura argumental (semántica) de los verbos de separación: de las 930 expresiones lingüísticas que conforman el corpus, el instrumento se explicita en el 75% de los datos. Segundo, la vía primaria de codificación del instrumento es la frase preposicional *con* (82% de las expresiones explícitas). Tercero, entre las vías de codificación secundarias destaca la ocurrencia de dos frases preposicionales (una de ellas codifica impacto y la segunda el instrumento), el instrumento como objeto de verbos como *tomar*, *agarrar*, *usar*, seguidos de una segunda oración que codifica el evento de separación, así como la lexicalización en el verbo (*acuchillar*, *machetear*, *serruchar*), complemento del verbo ligero (*dar un golpe*, *dar de machetazos*), o un adjunto de manera (*partir de un machetazo*). En este corpus, no se registraron ejemplos del

instrumento como sujeto gramatical (*un golpe de karate rompió la zanahoria, el mazo rompió la vara*).

En términos de la asociación entre la codificación del instrumento y el tipo de verbo, no identificamos ninguna evidencia para fortalecer la hipótesis de que verbos tipo CUT explicitan con mayor frecuencia el instrumento, si se les compara con los verbos tipo BREAK. Sin embargo, los verbos tipo BREAK sí aparecen con más facilidad en construcciones con más de una codificación explícita, en especial en aquellas que codifican impacto (codificaciones secundarias). En términos de la codificación del instrumento y su naturaleza, las herramientas filosas pueden considerarse instrumentos típicos de este tipo de eventos, pues se codifican con mayor frecuencia y de distintas formas. En cambio, las partes del cuerpo se omiten con mayor facilidad y/o se ciñen a la vía de codificación primaria. En el corpus, destaca el uso de verbos de impacto (*golpear, pegar, aplicar un golpe, dar de golpes, dar de mazazos*) y el uso de *golpes* junto con otra codificación explícita del instrumento, lo que sugiere que *golpear/golpes* son relevantes, pero no suficientes para la descripción de eventos de separación.

Quedan varios aspectos por analizar, desde la aparente topicalización (y/o su ocurrencia en posición inicial de oración o la primera cláusula seguida de la oración que describe el evento de separación), cuáles son las propiedades que distinguen (y motivan) aquellas expresiones que aquí consideramos de manera (*partir a machetazos*) y verbos ligeros (*dar de machetazos*) y, por supuesto, la validación del estatus del instrumento y sus codificaciones alternativas en otras clases verbales y en otro tipo de corpus.

REFERENCIAS

- ADESSE. Alternancias de Diátesis y Esquemas Sintáctico-Semánticos del Español. (Disponible en línea en <http://adesse.uvigo.es/>; último acceso: 28-enero-2018).
- Alexiadou, Artemis & Schäfer, Florian. 2006. Instrument subjects are agents or causers. En Baumer, Donald & Montero, David & Scanlon, Michael (eds.). *Proceedings of the 25th West Coast Conference on Formal Linguistics*, 40–48. Somerville, MA: Cascadilla.
- Alonso Ramos, Margarita. 2004. *Las construcciones con verbo de apoyo*. Madrid: Visor Libros.
- Baker, Mark. 1992. Thematic conditions on syntactic structures: Evidence from locative applicatives. En Roca, Iggy M. (ed.), *Thematic structure: Its role in grammar*, 23–46.
- Belloro, Valeria & De La Mora, Juliana. 2016. Las frases-*con* en el discurso natural. *Lengua y Habla* 20: 163–182.
- Beniers, Elisabeth. 2002. La base de los verbos denominales: ¿participante de oración principal o modal? *Nueva Revista de Filología Hispánica*: 405–425. DOI: <http://dx.doi.org/10.24201/nrfh.v50i2.2188>.
- Bohnemeyer, Jürgen & Bowerman, Melissa & Brown, Penelope. 2001. Cut and Break Clips. En Levinson, Stephen C. & Enfield, N. J. (eds.), *Manual for the Field Season 2001*, 90–96. Nijmegen: Max Planck Institute for Psycholinguistics. DOI: <https://doi.org/10.17617/2.874626>.
- Bossong, Georg. 2006. Meaning, form and function in basic case roles. En Bornkessel, Ina et al. (eds.). *Semantic role universals and argument linking: theoretical, typological, and psycholinguistic pers-*

- pectives*. Berlín: Walter de Gruyter: 237–261. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110219272.237>
- Conti Jiménez, Carmen. 2004. *Papeles semánticos (instrumento y comitativo)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- CORPES. Corpus del Español del Siglo XXI de la Real Academia Española. (Disponible en línea en <http://www.rae.es>; último acceso: 2017–05–30).
- De Miguel, Elena. 2008. Construcciones con verbos de apoyo en español. De cómo entran los nombres en la órbita de los verbos. En Olza Moreno, Inés & Casado Velarde, Manuel & González Ruiz, Ramón (eds). *Actas del XXXVII simposio internacional de la Sociedad Española de Lingüística*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Franco, Ludovico & Manzini, Rita. 2017. Instrumental prepositions and case: context of occurrence and alternations with datives. *Glossa: a journal of general linguistics* 2(1): 1–37. DOI: <http://doi.org/10.5334/gjgl.111>.
- Guerssel, Mohamed & Hale, Kenneth & Laughren, Mary & Levin, Beth, & White Eagle, Josie. 1985. A Crosslinguistic study of transitivity alternations. En Eilfort, William H. & Kroeber, Paul D. & Peterson, Karen L. (eds.). *Papers from the Parasession on Causative and Agentivity at the 21st Regional Meeting*. Chicago: Chicago Linguistic Society, 48–63.
- Hale, Kenneth L. & Keyser, Samuel J. 1987. *A View from the Middle*. (Lexicon Project Working Papers 10) Cambridge, MA: Center for Cognitive Science, MIT Press.
- Lakoff, George & Mark, Johnson. 1980. *Metaphors we Live by*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Langacker, Ronald W. 1991. *Concept, Image, and Symbol*. Berlín: Mouton de Gruyter.
- Levin, Beth. 1993. *English verb classes and alternations*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lizárraga, Glenda & Mora Bustos, Armando. 2015. Estructura gramatical de los adjuntos. *Estudios de Lingüística Aplicada*: 225–252. DOI: <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.2015.61.157>
- Luján, Eugenio R. 2010. Semantic maps and word formation: agents, instruments, and related semantic roles. *Linguistic Discovery* 8(1). DOI: <https://doi.org/10.1349/PS1.1537-0852.A.349>
- Luraghi, Silvia. 2003. *On the meaning of prepositions and case*. Ámsterdam/Filadelfia: John Benjamins. DOI: <https://doi.org/10.1075/slcs.67>
- Majid, Asifa & Bowerman, Melissa & Van Staden, Miriam & Boster, James S. 2007. The semantic categories of cutting and breaking events: A crosslinguistic perspective. *Cognitive Linguistics* 18(2): 133–152. DOI: <https://doi.org/10.1515/COG.2007.005>
- Marantz, Alec. 1984. *On the Nature of Grammatical Relations*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Moliner, María. 2007. *Diccionario de uso del español*. 3ª ed., 2 vol. Madrid: Gredos.
- Muysken, Pieter 1988. Parameters for serial verbs. En Manfredi, Victor (ed.), *Niger-Congo Syntax and Semantics* 1, 65–75. Boston University African Studies Center, Boston.
- Næss, Åshild. 2008. *Prototypical transitivity*. Ámsterdam/Filadelfia: John Benjamins. DOI: <https://doi.org/10.1075/tsl.72>

- RAE (Real Academia Española). 2009. *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Reynosa, Mariana. En proceso. *Semántica y sintaxis de eventos de separación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Tesis de maestría).
- Sanromán, Begoña. 2009. Diferencias semánticas entre construcciones con verbo de apoyo y sus correlatos verbales simples. *ELUA* 23: 289–314. DOI: <https://doi.org/10.14198/ELUA2009.23.13>
- Sebba, Mark. 1987. *The Syntax of Serial Verbs: An investigation into serialisation in Sranan and other languages*. Amsterdam/Filadelfia: John Benjamins. DOI: <https://doi.org/10.1075/cll.2>
- Spalek, Alexandra A. 2015. Spanish change of state verbs in composition with atypical theme arguments: Clarifying the meaning shifts. *Lingua* 157: 36–53. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.lingua.2014.12.007>
- Stolz, Thomas & Stroh, Cornelia & Urdze, Aina. 2013. Comitatives and Instrumentals. Dryer, Matthew & Haspelmath, Martin (eds.). *The World Atlas of Language Structures Online*. Leipzig: Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology. (Disponible en <http://wals.info/chapter/52>; último acceso: 2017–08–26).
- Van Valin, Robert. 2005. *Exploring the Syntax-Semantics Interface*. Cambridge: Cambridge University Press. DOI: <https://doi.org/10.1017/CBO9780511610578>
- Van Valin, Robert & Wilkins, David P. 1996. The case for ‘effector’: case roles, agents and agency revisited. En Shibatani, Masayoshi & Thompson, Sandra (eds.), *Grammatical Constructions*, 289–321. Oxford: Oxford University Press.