

bibliographica

vol. 8, núm. 2
segundo semestre 2025

ISSN 2594-178X



Universidad Nacional Autónoma de México

Notas del equipo editorial sobre el vol. 8, núm. 2

Editors' Words on Vol. 8, No. 2

Advertencia editorial, p. 9-14

Elizabeth Treviño

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Bibliográficas,
Ciudad de México. México

elizabeth.trevino@comunidad.unam.mx

<https://orcid.org/0000-0002-2461-9460>

Víctor Manuel Bañuelos Aquino

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Bibliográficas,
Ciudad de México. México.

banuelosaquino@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0630-0536>

<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2025.2.559>

El presente número de *Bibliographica* ofrece un recorrido por objetos, prácticas y discursos que desbordan la cultura escrita. A través de estudios que abarcan desde incunables novohispanos hasta escrituras digitales contemporáneas o revistas sobre grafiti en Ciudad de México, el volumen examina textos y contextos, materiales, editoriales y simbólicos por igual. Invitamos al lector a explorar cada una de estas contribuciones, con la certeza de que amplían el campo de los estudios bibliográficos con rigor crítico e imaginación interpretativa.

Vale enfatizar que las contribuciones del presente fascículo buscan no sólo enriquecer el diálogo interdisciplinario en torno al libro, la prensa y los nuevos medios, sino también visibilizar las múltiples formas en que los textos –antiguos y contemporáneos– dialogan con sus contextos de producción y recepción. Con este nuevo número, *Bibliographica* sostiene su compromiso de ampliar los márgenes de lo bibliográficamente atendido, al incluir investigaciones que se ocupan de objetos de estudio no tradicionales dentro de los estudios del libro y la hemerografía.

Al centrar la atención en fenómenos como el cómic, el grafiti, el *fanfiction* o las representaciones populares en la prensa, la revista responde a una necesidad crítica: la de interrogar nuestras propias zonas de ceguera disciplinaria. En este sentido, asume también la responsabilidad de replantear los criterios desde los cuales se ha construido el canon documental y se propone abrir nuevas vías para pensar los procesos de producción, circulación y apropiación de la cultura escrita en contextos contemporáneos y pasados. Estos trabajos no sólo enriquecen el campo con miradas renovadas, sino que expanden el horizonte de lo que puede y debe ser considerado objeto legítimo de indagación bibliográfica.

La sección Bibliographia abre con dos estudios centrados en impresos cuya función principal radicó en la articulación y la transmisión de saberes, ya como manuales destinados a la enseñanza universitaria, ya como repertorios enciclopédicos concebidos para la formación intelectual y la consulta sistemática. El primero, de la autoría de Marco Arturo Moreno Corral y María Elena Jiménez Fragozo, está dedicado a la edición mexicana de 1578 de la *Sphaera* de Sacrobosco, segundo libro astronómico impreso en América y obra del matemático y astrónomo italiano Francesco Maurolico. El artículo rescata este incunable casi olvidado y destaca su función en la transmisión de ideas científicas europeas entre la comunidad estudiantil universitaria de Nueva España, en un proceso clave de aculturación y formación académica durante el siglo XVI.

Al siglo subsecuente se avoca la contribución de Nancy Fabiola Méndez López, quien explora las características y la trascendencia de los repertorios eruditos impresos que circularon en la época colonial. De forma particular, la autora estudia los teatros o *theatrum* del siglo XVII en tanto género editorial y, mediante una aproximación bipartita –literaria y bibliográfica–, repasa los antecedentes y características de esta suerte de textos. Asimismo, subraya su valor como dispositivos de condensación cultural y artefactos editoriales complejos.

De los impresos formativos y repertorios enciclopédicos de los siglos XVI y XVII nos trasladamos a la prensa decimonónica, en donde las fuentes impresas nos permiten apreciar otro tipo de circulación textual y mediación cultural. El artículo de Daniar Chávez Jiménez y José de Jesús Arenas Ruiz revisa la cobertura de la prensa mexicana sobre el juicio penal de Oscar Wilde, acontecido entre 1895 y 1897, suscitado por la relación del escritor con el joven Alfred Douglas. A través de un recorrido por fuentes que integran el acervo de la Hemeroteca Nacional de México, los estudiosos examinan el universo de noticias alusivas publicadas en el extranjero y que luego fueron reproducidas en medios nacionales. Apuntan cómo esto condicionó la escasa recepción de Wilde en el país a finales del siglo XIX y de qué manera trazó el camino hacia su posterior revaloración en los albores del XX.

De cierta forma, a esta indagación sobre los procesos de recepción y exclusión en el ámbito de la literatura impresa podríamos sumar el estudio de Diana del Ángel, una propuesta crítica que interroga los marcos de legitimación del canon poético mexicano desde una perspectiva de género. Con foco en los años 50 del siglo pasado, la autora introduce las categorías de poesía “mística” y “telúrica”, y revela los modos en que se excluyeron ciertas voces. Asimismo, evidencia otras formas en las que se hacía y se pensaba la poesía de entonces.

En consonancia con la misión descrita en los párrafos iniciales de este texto, presentamos la sección Monographia con el título “La manifestación de los imaginarios populares en la producción hemerográfica del siglo XX”, coordinada por Víctor Manuel Bañuelos Aquino, la cual reúne tres artículos que indagan en soportes poco convencionales de la cultura impresa y sus vínculos con los imaginarios sociales.

En primer lugar, Josefina Guadalupe Cruz Galindo estudia las hojas de milagros impresas por la Imprenta Vanegas Arroyo entre 1880 y 1917, con lo que atiende tanto a sus composiciones textuales como a los grabados que las acompañan. A partir de una lectura biblioiconográfica, la autora propone que

estas piezas exceden lo moralizante y lo propagandístico, y revelan una estrategia editorial orientada hacia la circulación masiva y al impacto popular.

Enseguida, desde una perspectiva etnográfica y hemerográfica, Miguel Rodríguez García y Mónica Vera Gutiérrez documentan la manera en la que la prensa española daba a conocer noticias relacionadas con la creencia en duendes o seres fantásticos entre los siglos XVIII y XX. Estas criaturas, a quienes se atribuía toda clase de sucesos domésticos y fantásticos, permiten explorar la persistencia del folclore en la cultura impresa, al igual que su papel como intermediarios simbólicos entre lo cotidiano y lo extraordinario.

Por último, Erika Chávez Palacios analiza el *fanfiction* como una práctica literaria digital que reescribe mitos contemporáneos desde una lógica colaborativa y descentralizada. A través de este fenómeno, el artículo cuestiona los modelos tradicionales de autoría, identidad y circulación. La autora propone el *fanfiction* como fuente historiográfica alternativa que documenta los deseos, las tensiones y los lenguajes de las comunidades creativas actuales.

En la sección Instrumenta se presenta una investigación de Alfonso Vázquez Pérez sobre revistas de grafiti publicadas entre 1997 y 2008, analizadas como archivos de memoria, autoetnografía visual y cartografía urbana. El artículo destaca cómo estos materiales resignifican la escritura y la apropiación del espacio público desde las prácticas de jóvenes en Ciudad de México. Así se amplían los horizontes del análisis documental y editorial hacia formas marginales de expresión gráfica y textual.

El fascículo cierra con la reseña de dos obras que dialogan con las transformaciones técnicas y simbólicas de la escritura en los siglos XX y XXI. Mariana Flores Monroy se ocupa de *El siglo de la máquina de escribir. Scripta Manent* (Ampersand, 2023), de Martyn Lyons, traducido al español por Sofía Odello, que ofrece una mirada lúcida sobre el impacto de esta tecnología en la producción textual moderna. Por su parte, Miriam Peña aborda *Binding Media: Hybrid Print-Digital Literature from Across the Americas* (Stanford University Press, 2025), de Élika Ortega, que reflexiona sobre los cruces entre lo impreso y lo digital en la literatura contemporánea.

La lectura de este volumen ofrece una oportunidad para reconsiderar los objetos, las prácticas y los discursos que conforman el mundo de la cultura escrita. Al reunir enfoques rigurosos sobre materiales convencionales y no convencionales, *Bibliographica* reafirma su compromiso con una crítica bibliográfica plural, interdisciplinaria y atenta a las huellas del pasado y del presente.

El esfuerzo colectivo que hace posible esta publicación descansa en un equipo cuya entrega y profesionalismo han sido esenciales a lo largo del proceso editorial. Así, agradecemos a cada una de las plumas reunidas en este volumen por sumar a este diálogo académico y extendemos nuestro reconocimiento al equipo editorial de *Bibliographica* por su esmero y labor. Destacamos el cuidado editorial de María Bertha Guillén y el acompañamiento del Departamento Editorial, bajo la dirección de Hilda Maldonado, responsable también del diseño de esta edición, así como la colaboración de Erika Arreguin y Nidia Orduña, todas claves para la concreción material de este número.

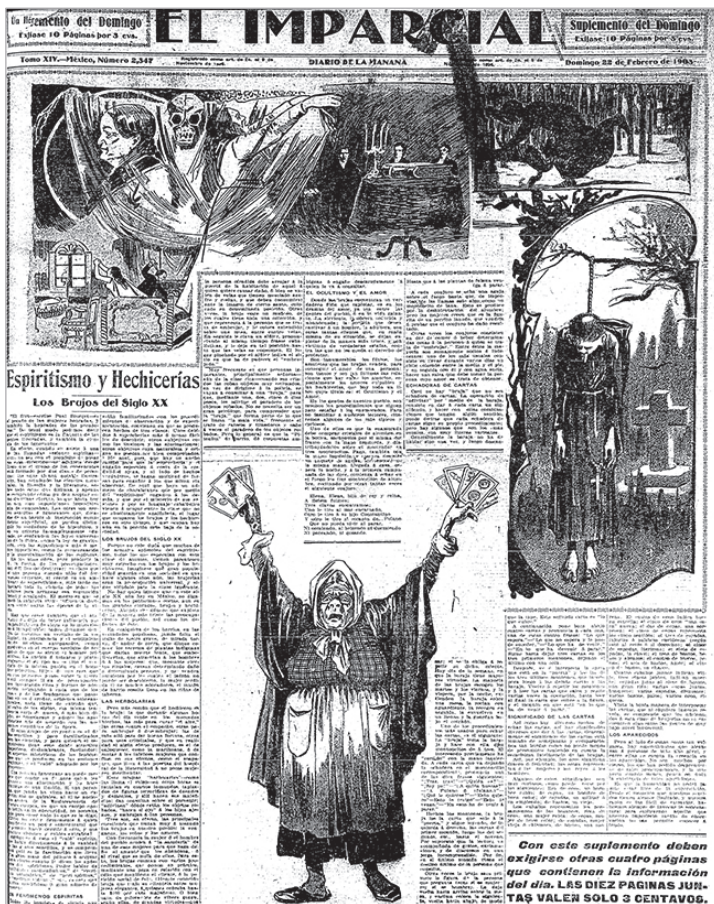


En portada: Un mundo de mitos siempre interconectado

Desde sus orígenes, el género humano ha usado su imaginación para crear todo tipo de constructos mitológicos, narraciones rectoras que explicaban el funcionamiento del universo y el papel de la humanidad en él. Por ello, en estas historias de dioses y héroes también se aprecian distintos modelos aspiracionales a los cuales las gentes constitutivas de las sociedades han buscado emular. Estos relatos se han visto materializados en todo tipo de artefactos culturales como la música, el arte o la cultura escrita. Ha existido siempre una retroalimentación entre estos lenguajes narrativos, aunque no siempre es tan evidente al ojo y al oído del espectador.

Nuestra portada alude a este mundo de mitos que es vehiculado por la prensa en México y ciertamente en todo el mundo. Este inquietante grabado perteneció a la edición de *El Imparcial. Diario de la Mañana*, del domingo 22 de febrero de 1903. En su nota periodística titulada "Espiritismo y hechicerías. Los brujos del siglo xx" (disponible para todos en el repositorio de la Hemeroteca Nacional de México), hacía un llamado a la población católica de alejarse de prácticas *cripto-religiosas* como el espiritismo, puesto que lo veían perjudicial para la población. Lo interesante es que en esta imagen vemos una caterva de creencias de la tradición oral reinterpretadas en el contexto inmediato de los lectores del diario, en la cual interactúan la propuesta estética de las nacientes historietas y la narrativa de la literatura fantástica. De modo semejante, las inves-

tigaciones presentadas en la sección Monographia apuntan a distintas manifestaciones de la cultura de masas que, de una u otra manera, reinterpretan mitos rectores de la comunidad. **bg**



Portada de *El Imparcial*. *Diario de la Mañana*,
t. 14, núm. 2347, 22 de febrero de 1903.