

Cristina Azuela y Gabriela Nava

Presentación

A casi treinta años de creada la revista *Acta Poética* (nació en 1979), y habiendo asimismo transcurrido tres decenios desde la fundación del Seminario de Poética (hoy Centro de Poética), nuestro grupo de trabajo celebra ambos aniversarios con este número que reúne trabajos pertenecientes a varios de los investigadores del nuevo Centro, así como de amigos y colegas de instituciones nacionales y extranjeras que a lo largo de estos años han permanecido en fructífero contacto con nosotros.

Desde sus inicios, el Seminario de Poética se caracterizó por su acercamiento a las relaciones del fenómeno literario con otras artes y disciplinas, abordando variadas épocas y géneros, con enfoques diversos pero sin abandonar el interés por la teoría. La diversidad de perspectivas que aquí se recorren obedece al mismo principio.

Abre el volumen un texto de Luz Aurora Pimentel, cuyo original planteamiento sobre la arquitectura de la obra proustiana se liga a la doble significación del término *recherche*, como búsqueda y como investigación. A su vez, el pensamiento de Walter Benjamin y el de Mijaíl Bajtín sirven a Tatiana Bubnova como punto de partida para analizar la obra de Goethe; también desde Benjamin, Esther Cohen mira la noción de enfermedad de la modernidad en el siglo XIX de Baudelaire. El artículo de Annunziata Rossi, por su parte, nos acerca a *La conciencia de*

Zeno, de Italo Svevo, y el de José Ricardo Chaves rescata varios escritores y rasgos de estilo vinculados con el fenómeno del ocultismo, una de las manifestaciones de la estética romántica.

En el ámbito de la poesía, Carmen Leñero aporta un ensayo acerca de la poeta contemporánea canadiense Lorna Crozier, cuyo trabajo acaba de ser traducido al español por esta misma investigadora. Aparecen además relecturas de otros poetas hispanoamericanos: el argentino Antonio Porchia, a quien Fabio Márabito examina en una lúcida reflexión, y Concha Urquiza, cuyos últimos dos sonetos son analizados por Margarita León. Asimismo, Susana González Aktories nos presenta un acercamiento a la poesía sonora descrita como fenómeno contemporáneo.

De épocas menos recientes, dos textos abordan la literatura novohispana: José Pascual Buxó, fundador del Seminario de Poética, ofrece una lectura del *Primero sueño* de Sor Juana que nuevamente abre las vías a una visión más comprensiva y meticulosa del difícil poema, mientras Ana Castaño nos introduce de manera iluminadora en el estudio de los sermones. Por otro lado, el tema de la hechicería y la magia diabólica como justificaciones de la misoginia medieval en diversos textos ejemplares es estudiado por Graciela Cándano, y también desde los *exempla* del medioevo Carmen Armijo realiza un trabajo comparativo del *Libro de los gatos* con su antecesor latino, Odo de Chériton.

Al recorrido fenomenológico de la filosofía de Levinas que realiza Silvana Rabinovich se añade la propuesta de Cristina Múgica de una lectura, desde la perspectiva del psicoanálisis, acerca de las *Meditaciones del Quijote* escritas por Ortega y Gasset.

Y dado que la teoría es un interés fundamental en el Centro de Poética, varios trabajos enfocan su atención en aspectos diversos de la teoría literaria para llevarnos por las vertientes de la crítica actual, desde el análisis interdiscursivo que aborda exhaustivamente Tomás Albaladejo a la visión sistémica que, pasando por los formalistas rusos y Bajtín hasta llegar a la sociología de Bourdieu, examina César González. Estos textos

abren paso al análisis teórico de la figura del lector crítico dentro de las aulas en la propuesta de Fabio Jurado. También desde la experiencia docente, Jorge Alcázar elabora una síntesis del desplazamiento conceptual en los estudios literarios, del esencialismo de los formalistas rusos y el llamado *new criticism* al dialogismo de Bajtín, el neohistoricismo y la teoría de la recepción. Los conceptos centrales de la crítica literaria son, a su vez, el eje del ensayo de Noé Jitrik.

Desde el punto de vista del análisis del discurso, partiendo de la tradición clásica, Luisa Puig muestra la importancia del estudio del *pathos* en el debate contemporáneo. Juan Nadal, a su vez, examina el estilo indirecto no marcado que se emplea en los titulares periodísticos.

Este volumen presenta asimismo dos breves escritos que formaron parte de un caluroso reconocimiento a la doctora Helena Beristáin en sus ochenta años: uno de la doctora Elizabeth Luna y otro del maestro Carlos Monsiváis, quien fuera estudiante de la primera generación que tuvo el privilegio de recibir clases de esta queridísima colega. Helena fue miembro del Seminario desde sus inicios y por varios años se desempeñó como nuestra coordinadora; durante todo este tiempo ha acompañado el crecimiento y las transformaciones del grupo, infundiéndo en él su sabiduría y el profundo calor humano que todos hemos tenido oportunidad de disfrutar.

Cabe mencionar, finalmente, la sección de notas y reseñas que cierra nuestro número con un texto de Enrique Bonavides acerca de la actual situación de la mujer en la legislación musulmana, y una reseña de Gabriela Nava sobre la recién publicada edición de *La Loçana Andaluza* bajo el cuidado de Tatiana Bubnova.¹

¹ Agradecemos muy especialmente la invaluable ayuda y el consejo de Esther Cohen, Patricia Villaseñor y Tatiana Bubnova, además de la meticulosa labor de los estudiantes Karina Castañeda, Esteban Pomposo, Paulina Matamoros, Yoshiro Tanaka y Carlit Delie, quienes colaboraron con entusiasmo y creatividad en diversas etapas de la elaboración de este número.