

# Presentación

**D**urante la primera década del siglo **xxi** (2000-2009) han florecido nuevos museos, así como nuevos estudios, medios, tecnologías y comunidades académicas interesados en los lenguajes y prácticas museográficas. En México, la reflexión museológica tampoco es la última moda importada de París o de Estados Unidos, puesto que se practica desde comienzos del siglo pasado. Además, desde hace varios años hay programas educativos de nivel de maestría especializados en estudios museológicos, como el de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Asimismo, se han publicado recientemente algunas compilaciones de ensayos y balances críticos que muestran la madurez de los estudios de museos (véase Schmilchuk, 1987; Zavala, 1996; Morales, 1996; y Rico *et al.*, 2007). En todo caso, la museología que se conoce en México y América Latina ha cobrado un nuevo auge en los últimos 15 años (Bellido, 2007).

Para este *dossier*, *Nuevas museologías del siglo **xxi***, que conforma *Alteridades* 37, elegimos algunos trabajos que dan cuenta de cómo la museología se ha convertido en núcleo de reflexión para diferentes disciplinas y ciencias sociales. Por supuesto, nuestra selección se ha visto restringida por los límites editoriales de la revista, que generosamente abre sus páginas para acercar aún más a los especialistas y curiosos de los museos dentro del ámbito universitario, lo cual también refleja una sólida tendencia de los últimos años. En diferentes universidades públicas y privadas del país, el tema de los museos y las exposiciones se ha hecho más profesional y, sobre todo, más independiente de los cánones institucionales establecidos por las políticas culturales, cualesquiera que éstas sean.

El *dossier* no sigue un orden específico de tópicos, aunque los primeros cuatro ensayos (Eva Marxen, Iñaki Herranz, Yaní Herreman y Rodrigo Witker Barra) muestran distintas aproximaciones situadas tanto en los campos de la antropología y las artes visuales, como en los de la arquitectura y la comunicación digital. Cabe aclarar que “La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios”, de Marxen, no se ubica en la tradición de la museología mexicana, sino en la europea. Al ocuparse del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), en Cataluña, España, la autora arremete contra los prejuicios neohermenéuticos con la intención de sacar al típico museo de arte de su modorra elitista y conducirlo hacia una mejor interlocución social. En “De la modestia en el arte: el Musée International des Arts Modestes (MIAM)”, Herranz estudia la experiencia del Museo Internacional de Arte Modesto, o de las Artes Modestas (MIAM), ubicado en Sète, Francia, sobre la costa marítima de la región Languedoc-Roussillon. El autor se pregunta si puede haber un arte modesto y encamina su análisis hacia la ambigua interrelación entre arte popular y arte contemporáneo, entre marginalidad y hegemonía artísticas. Herreman, en “Arquitectura y museología: del MOMA al Guggenheim de Bilbao o los inicios del museo moderno y su arquitectura”, presenta un inventario de las corrientes arquitectónicas consideradas hitos del siglo **xx** y que hicieron de las instituciones museísticas su laboratorio creativo. Por su parte, Witker Barra en “La museología digital y el museo mexicano: herramientas museológicas digitales, 1990-2008”, aborda de lleno la experiencia mexicana en la utilización de herramientas digitales que han transformado las exposiciones analógicas, al mismo tiempo que ofrecen mayor eficiencia en las tareas de gestión y operación museográficas.

Los tres ensayos restantes que forman parte del *dossier* se ocupan *in extenso* de los museos de México. Georgia Melville, Luz Maceira Ochoa y Luis Gerardo Morales Moreno profundizan el diálogo

entre etnografía, antropología, historiografía y museología, con temas, dilemas y aportaciones que caracterizaron también el final del siglo xx y que permanecen vigentes a pesar del barrunto posmoderlista. En “Museografía con una comunidad transnacional”, Melville afronta la reflexión poscolonial de la subalternidad aplicándola de modo genuino al caso de una comunidad autóctona y transnacional de Oaxaca y California. Maceira Ochoa, en “Dimensiones simbólico-rituales de los museos-lugares de la memoria”, inserta el Museo Nacional de Antropología en una práctica de peregrinación de la religión civil donde las visitas de grupos escolares se enmarcan en un campo simbólico y ritual. Por último, Morales Moreno, en “Límites narrativos de los museos de historia”, analiza la complejidad del género de los museos de historia en la tensión entre historiografía y efectos de presencia.

Para completar este número, *Alteridades* presenta dos artículos de investigación antropológica, el primero escrito por Gabriel Vázquez Dzul, quien pregunta si existe una masculinidad culinaria, seguido por el de Jordi Roca Girona, con una exploración de la migración transnacional vinculada a las relaciones de pareja. Posteriormente, Carlos Y. Flores y Antonio Zirió P. brindan una entrevista con Robert Gardner dentro del ámbito del cine etnográfico y, por último, María Teresa Rodríguez y Felipe Vázquez Palacios proporcionan una reseña del libro *Nuevas etnografías de la muerte: cultura y sociedad en América Latina*.

Luis Gerardo Morales Moreno y Georgia Melville

## Bibliografía

- BELLIDO, MARÍA LUISA (ED.)  
2007 *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Ediciones Trea, Gijón.
- MORALES, LUIS GERARDO (COMP.)  
1996 “Nueva museología mexicana”, en *Cuicuilco*, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, núms. 7 y 8, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.
- RICO, LUISA FERNANDA, ET AL. (COORDS.)  
2007 *Museología de la ciencia: 15 años de experiencia*, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- SCHMILCHUK, GRACIELA (COMP.)  
1987 *Museos: comunicación y educación*, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México.
- ZAVALA, LAURO  
1996 “Bibliografía sobre comunicación y museos”, en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, núm. 17, UNAM, México, pp. 31-35.