

Introducción

Los lectores tienen en sus manos el primer número monográfico de nuestra revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Esta edición se centra en la arquitectura, que es un medio físico determinante para la organización de la vida humana y la expresión de su nivel cultural. Mientras gran parte de las artes plásticas se encuentran encarceladas en los museos o colecciones, excluidas del ambiente cotidiano, la arquitectura como arte de la configuración espacial para usos sociales cobra una presencia innegable, estimulando la creación de las identidades espaciales en diferentes culturas y épocas.

Sin embargo, la arquitectura no recibe tanta atención como otros productos culturales: la obra de teatro, la ópera o el cine; hasta ahora, han permanecido en la marginalidad los discursos sobre nuestros ambientes construidos. No existe conciencia colectiva sobre los valores estéticos y éticos de la arquitectura. Tampoco contamos con suficientes programas educativos que expliquen lo que durante siglos fue un saber común: que la ciudad y su arquitectura materializan los valores de una comunidad. Por ello, la descomposición social y espacial de las ciudades del mundo, bajo la presión de la ideología neoliberal, recibe poca atención en los medios masivos de comunicación.

Pese a excepciones, tampoco nuestra disciplina, la historia del arte, se ha dedicado con la profundidad necesaria a estas preguntas esenciales de las sociedades contemporáneas. Aunque existe un impresionante registro de la historiografía de la arquitectura, el urbanismo y la arquitectura contemporáneos carecen de estudios académicos. Sólo los grandes proyectos arquitectónicos, como el Museo Guggenheim de Bilbao, se convierten en objeto de la crítica.

Compensar ese déficit es uno de los retos actuales de nuestra disciplina, y esperamos que este número temático sobre arquitectura pueda servir como un impulso para aprovechar la pluralidad metódica de la historia del arte. Las contribuciones de este número claramente demuestran que las investigaciones estéticas no se limitan a la definición de lo “bello” y su clasificación estilística, sino ofrecen facetas novedosas y complejas acerca de la producción

arquitectónica. Además, la selección temática del presente número perfila las dimensiones estéticas e históricas de la arquitectura y ofrece a un público amplio de lectores interesados un conocimiento útil para entender y preservar los valores culturales manifestados en el ambiente construido.

El compromiso de una revista académica se define, entonces, no sólo por la presentación de una visión actualizada e innovadora de los estudios sobre arquitectura, sino también por la información sobre procesos, iniciativas y logros de los historiadores del arte. Por ello, una amplia sección de documentos contiene textos informativos sobre archivos y actividades de difusión y preservación de la arquitectura histórica.

Se publica este número monográfico con la esperanza de generar un espacio de reflexión sobre la arquitectura, en la historia y la actualidad; no sólo para el público mexicano, sino para todo el mundo, por medio de la versión en papel o digital de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Nuestra página en la red (www.analesiie.unam.mx) invita a los lectores a formar parte de un foro virtual, donde abiertamente, sin restricción académica, se discutan las hipótesis presentadas en este número. ♣

Peter Krieger