

JORGE ISLAS RIVERA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

## *Bibliothemerografía del maestro Xavier Moyssén Echeverría*

### *Nota introductoria*

**L**A PRESENTE BIBLIOTHEMEROGRAFÍA\* del maestro Xavier Moyssén Echeverría, quien con sus consejos —siempre certeros sobre la edición de libros— mucho me ayudó, es mi aportación para el presente número de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, dedicado a su memoria.

Las muchas horas que pasamos durante largos años comentando sobre los libros de arte mexicano en general, y las sugerencias que hiciera para los trabajos que yo presentaba para su publicación, siempre hicieron de su compañía una experiencia enriquecedora.

No hay, de mi parte, ni ingratitud ni olvido para el maestro —¡Maestro, sin duda, de tantos!—; al contrario, siempre he de agradecerle el tiempo y la buena disposición que me brindó a través de seis lustros de relación académica y amistosa. El grato empeño de manifestar su presencia entre nosotros no deja de suscitarme justificada inquietud por si mis palabras no aciertan a ponderar como es debido sus propios merecimientos. Lo hago, si no con elocuencia, sí con muy complacida cortesía al gesto cordial de quien tuvo a bien acompañarnos durante su esforzada vida, dedicada de manera tenaz y absorbente al estudio, a la investigación y a la docencia. Universitario de vocación

\* Versión modificada de “*Currículum vitae* y bibliothemerografía del maestro Xavier Moyssén Echeverría (1924-2001)”, por Jorge Islas Rivera, 2001.

auténtica, sus estudios, de gran importancia en el campo del arte, y sus fecundas investigaciones, le confirieron prestigio indudable dentro del ámbito mexicano y fuera de él.

Quede el presente como un pequeño testimonio de gratitud para el maestro y amigo que, de alguna manera, supo motivar nuestra vocación. ❀

### *Libros*

“La escultura de la Nueva España en el siglo xvi”, tesis de licenciatura en historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1965.

*México: angustia de sus Cristos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.

*Pinacoteca Virreinal de San Diego*, México, Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, Departamento de Publicaciones, 1968 (México 68), 2ª ed., México, Miguel Galas, 1970.

*XII Concurso nacional para estudiantes de artes plásticas: Casa de la Cultura de Aguascalientes*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1977.

*Estofados en la Nueva España*, México, Grupo Multibanco Comermex, 1978 (Ediciones de Arte Comermex).

*Cinco grandes de la pintura mexicana: José María Velasco, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo*, México, Promexa, 1980 (Los grandes maestros de la pintura universal, 12).

*Catálogo de las exposiciones de arte en 1973*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1981.

*Sebastián*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Extensión Universitaria, Facultad de Ingeniería, 1982.

*Los dibujos de arquitectura de Justino Fernández*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982.

*Raúl Anguiano*, México, Offset Setenta, 1982.

*Ernesto Icaza: 1866-1926*, México, Agustín Cristóbal Ruiz, 1984.

*La pintura mural de Juan O’Gorman*, México, Banco Internacional, 1984.

*El pintor Rafael Ximeno y Planes: su libreta de dibujos*, México, Sociedad de ex Alumnos de la Facultad de Ingeniería, 1985.

*Las litografías de Diego Rivera*, México, Offset Setenta, 1985.

- La litografía en México: Casimiro Castro*, México, Grupo apicsa, 1987.
- Raúl Anguiano: obra gráfica*, México, issste, 1987.
- Dos dibujos mexicanos: siglos XIX-XX*, México, Offset Setenta, 1987.
- Diego Rivera: una libreta de apuntes, 1923*, México, Galería Arvil, 1988.
- Dibujos de José María Velasco*, México, Agustín Cristóbal, 1989.
- La conquista del aire por el hombre: dibujos de Juan O’Gorman*, México, Offset Setenta, 1989.
- La pintura del México independiente en sus museos*, México, Banco bch, 1990 (La pintura en los museos de México, 2).
- Mexihkanantli: diez litografías a color de Jean Charlot*, México, Offset Setenta, 1990.
- José María Velasco*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1991.
- Joaquín Clausell: una introducción al estudio de su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1992 (Colección de arte, 46).
- Palacio de Bellas Artes*, México, Aeroméxico, Milán, Franco Maria Ricci, 1993.
- David Alfaro Siqueiros: pintura de caballete*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1994.
- José María Velasco: el paisajista*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1997 (Círculo de arte).
- La crítica de arte en México, 1896-1921*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1999 (Estudios y Fuentes del Arte en México, 63).

### *Capítulos en libros*

- “Realizador de sus propios libros” y “Homenaje a Justino Fernández”, en *A Justino Fernández: homenaje*, México, Clementina Díaz y de Ovando, Mina Markus, 1966, pp. 23-24, 71-72.
- “Texto para las láminas: 20. *Divino Rostro*; 26. *San Agustín*; 27. *Sto. Domingo*; 28. *Sto. Tomás de Aquino*; 29. *Sta. Teresa*; 30. *Aparición de la Virgen a San Simón Stock*; 31. *San Juan Bautista (Capitular)*; 32. *Capitular*; 33. *San Lorenzo*; 34. *Relicario*; 35. *Escudo de monja*; 36. *San Judas Tadeo*”, en *La pintura mexicana: siglos XVI-XVII: colecciones particulares*, México, Javier Pérez de Salazar, 1966.

- “Zurbarán en la Nueva España”, en *Conciencia y autenticidad históricas: escritos en homenaje a Edmundo O’Gorman, emérito*, aetatis anno LX dicata, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, 1968, pp. 221-235.
- “Texto para las láminas: 13. *Plaza Mayor de México*, 15. *Plaza Mayor de México*, 24. *El Río de las Garzas*, 26. *Camino a Tacubaya*, 30. *El Camino de las Cabras*, 33. *Chinacos*, 34. *Chinaco*, 38. *El Lago de Pátzcuaro*, 46. *Valle de México*, 49. *Barranca de Sta. María, Edo. de Veracruz*, 59. *Valle de México*, 87. *Hacienda de Metlala*, 91. *Doña Dolores Tosta de Santa Anna*”, en *La pintura mexicana: siglo XIX: colecciones particulares*, México, Javier Pérez de Salazar, 1968.
- “Los libros de arte en la Biblioteca Teixidor”, en *Presente amistoso a Felipe Teixidor*, México, [s.n.], 1969, pp. 69-75.
- “El arte neoclásico”, en *Cuarenta siglos de plástica mexicana: arte colonial*, México, Herrero, 1970 (Galería de Arte Herrero, 2), 2ª ed., México, Herrero, Promexa, 1981 (Galería de Arte Herrero/Promexa, 4), pp. 327-365.
- “Museo de Arte Moderno de México”, en *Great Museums of the World*, Tokio, Zauho, 1971, vol. 16.
- “La pintura de la Conquista de Tenochtitlan como fuente de información histórica”/“The Painting of the Conquest of Tenochtitlan as a Source of Historical Information”, en *Tenochtitlan 1519-1521*, edición bilingüe, México, Fomento Cultural Banamex, 1971, pp. 59-77, 131-145.
- “Arte contemporáneo”, en *Conferencias sabatinas: Museo vivo II: arte*, México, Asociación de Amigos del Museo de las Culturas, 1971, pp. 311-321.
- “Las haciendas mexicanas y el arte: pinturas del barón Gros, Eduardo Pin-gret, Eugenio Landesio, Mateo Saldaña y Manuel Muñoz”, en *Calendario Ford Motor Company*, México, Ford Motor Company, 1972.
- “La pintura popular”, en *Arte popular mexicano*, México, Herrero, 1975 (Galería de Arte Herrero), 2ª ed., México, Herrero, Promexa, 1981 (Galería de Arte Herrero/Promexa, 8), pp. 307-333.
- “*El Valle de México desde Atzacualco*: un cuadro de José María Velasco poco conocido”, en *Del arte: homenaje a Justino Fernández*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977 (Publicaciones especiales, 5), pp. 219-223.
- “Los mayores: Mérida, Gerzso, Goeritz”, en *El geometrismo mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977 (Monografías. Serie Mayor, 1), pp. 51-75.

- “La pintura y la escultura”, en *Las humanidades en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp. 165-194.
- “*Vida nocturna*: un cuadro desconocido de Diego Rivera”, en *Homenaje al doctor Arturo Arnaiz y Freg: en ocasión de su sexagésimo aniversario*, México, Centro Mexicano de Escritores, 1978, pp. 141-142.
- “Función crítica del arte”, en *Elevación por el arte: historia y documentos de los primeros diez años de actividad de la Academia de Artes*, México, Academia de Artes, 1979, discurso de ingreso a la Academia de Artes, pp. III-III4.
- “Biblioteca Porrúa de arte”, en 340 “*Sepan cuántos...*”, 1959-1979, México, Porrúa, 1979, pp. 150-151.
- “Los acueductos de México”, en *Calendario de los Laboratorios Ciba-Geigy*, México, Laboratorios Ciba-Geigy, 1982.
- “La pintura del siglo xviii”, en *Historia del arte mexicano*, México, sep, inba, Salvat, 1982, vol. 6, 2ª ed., México, sep, Salvat, 1986, t. 8 (Arte colonial, 4), pp. 52-71.
- “La pintura y el dibujo académico”, “La pintura en la provincia: durante la primera mitad del siglo xix”, en *Historia del arte mexicano*, México, sep, inba, Salvat, 1982, vol. 7, 2ª ed., México, sep, Salvat, 1986, t. 9 (Arte del siglo xix, 1), pp. 90-III, 184-200.
- “El periodo formativo de David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Diego Rivera y José Clemente Orozco”, en *Historia del arte mexicano*, México, sep, inba, Salvat, 1982, vol. 10, 2ª ed., México, sep, Salvat, 1986, t. 13 (Arte contemporáneo, 1), pp. 14-25.
- “Tamayo, Mérida, Paalen y Gerzso”, en *Historia del arte mexicano*, México, sep, inba, Salvat, 1982, vol. 11, 2ª ed., México, sep, Salvat, 1986, t. 14 (Arte contemporáneo, 2), pp. 74-93.
- “El héroe en la obra de Diego Rivera”, en *Questoes en torno de arte latinoamericano*, São Paulo, 1983, pp. 723-727.
- “Pintura”, en *Franz Mayer: una colección*, México, Bancreser, 1984, pp. 178-221.
- “Las fuentes coloniales”, en *Calendario de los Laboratorios Ciba-Geigy*, México, Laboratorios Ciba-Geigy, 1985.
- “La revelación de la luz y el espacio”/ “The Revelation of Light and Space”, en *El México luminoso de Rugendas*, ed. bilingüe, México, Cartón y Papel de México, 1985 (Colección Cultura y Pasado de México), pp. 83-146.
- “Federico Gómez de Orozco: 1891-1962”, en *Semblanzas: el Instituto de Investigaciones Estéticas, en su quincuagésimo aniversario, rinde homenaje a sus fun-*

- dadores y a sus miembros desaparecidos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985, pp. 43-45.
- “El cambio estético en las obras de Alfredo Castañeda, Ángela Gurría y Emilio Ortiz”, en *Doce expresiones plásticas de hoy*, México, Bancreser, 1988, pp. 29-33.
- “Un pintor suizo en México”, en *Hegi: la vida en México, 1849-1858*, México, Bancreser, 1989, pp. 27-32.
- “El dibujo de José María Velasco”, en *José María Velasco: homenaje*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989, pp. 1-13.
- “Introducción al arte de Nishizawa”, en *Nishizawa*, México, Grupo Azabache, 1990, pp. 13-45.
- “Federico Sescosse y el Instituto de Investigaciones Estéticas”, en *Un hombre, un destino y un lugar: homenaje a Federico Sescosse*, Zacatecas, Zac., Gobierno del Estado de Zacatecas, 1990, pp. 19-21.
- “Manifiestos de los artistas mexicanos”, en *Investigaciones 1991-1993*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1991, pp. 20-21.
- “La litografía”, en *Pablo O’Higgins: hombre del siglo xx*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Difusión Cultural, 1992, pp. 27-36.
- “Mario Pani y la cultura en México”, en *Homenaje al arquitecto Mario Pani (1911-1993)*, México, Academia de Artes, 1993, pp. 13-18.
- “El Cristóbal Colón de J. M. Rugendas”, en *1492-1992: V Centenario arte e historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993 (Serie especial [i.e. Serie conmemorativa]), pp. 9-14.
- “El Palacio de Bellas Artes”/ “The Palace of Fine Arts”, en *Palacio de Bellas Artes, México*, ed. bilingüe, Milán, Franco Maria Ricci; México, Aeroméxico, 1993, pp. 21-95, 99-145.
- “Manuel Enríquez en la Academia de Artes”, en *Homenaje al maestro Manuel Enríquez: 1926-1994*, México, Academia de Artes, 1994, pp. 11-14.
- “Cuadros de José María Velasco en colecciones europeas y norteamericanas”, en *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, Grupo Azabache, 1994, vol. 5 (México moderno), pp. 258-277.
- “El hombre en el cruce de caminos”, en *Los murales del Palacio de Bellas Artes*, México, Américo Arte, inba, 1995, pp. 24-41.

- “Coleccionismo en México”, en *Colección Pascual Gutiérrez Roldán*, México, Attame, Fam. Gutiérrez Saldívar, 1995, pp. 223-255.
- “[Opinión sobre Raúl Anguiano]”, en *Raúl Anguiano: obra gráfica*, México, Inba, Instituto Politécnico Nacional, 1995, p. 13.
- “Rodríguez Luna: el drama y el color”, en *Rodríguez Luna*, México, Grupo Financiero Bital, 1995, pp. 73-75.
- “Mesa redonda en homenaje a Augusto H. Álvarez”, en *Crónicas de arquitectura 2*, México, Academia Nacional de Arquitectura, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1996, pp. 47-51.
- “Saturnino Herrán: *Manuel Toussaint*”, texto 40; “Jean Charlot: *La conquista de Tenochtitlan*”, texto 41; “Diego Rivera: *La Creación*”, texto 42; “Roberto Montenegro: *El árbol de la vida*”, texto 43; “José Clemente Orozco: *La trinchera*”, texto 44; “Fernando Leal: *La epopeya bolivariana*”, texto 45; “Hans Gutmann: *Retrato de José Clemente Orozco*”, texto 46; “Alberto de la Vega: *Mujer sentada*”, texto 47; “Rodrigo Arenas Betancourt: *Prometeo*”, il. texto; “Diego Rivera: *La Universidad, la familia*”, texto 49; “David Alfaro Siqueiros: *El pueblo a la Universidad*”, texto 50; “José Chávez Morado: *El retorno de Quetzalcóatl*”, texto 51; “Dr. Atl: *Paisaje*”, texto 53; “Mathias Goeritz: *La corona del Pedregal*”, texto de contraportada, en *Agenda universitaria 1997*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- “Francisco Zúñiga”, en *Homenaje al maestro Francisco Zúñiga: 1912-1998*, México, Academia de Artes, 1998, pp. 11-15.
- “Rufino Tamayo. La línea y el color”, en *Estudios sobre arte: sesenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998 (Estudios de arte y estética, 47), pp. 455-462.
- “Revisión a vuelo de pájaro”, en *Tamayo*, México, Grupo Financiero Bital, 1998, pp. 32-85.
- “A Bird’s-Eye View”, en *Tamayo*, Nueva York, Bulfinch, Little, Brown, 2000, pp. 32-85.

*Participación en coloquios, congresos, simposia, etcétera*

- “Comentario a la ponencia ‘Maniera o contramaniera en la pintura latinoamericana’ de Francisco Stastny”, en *II Coloquio Internacional de Histo-*



- ria del Arte: La dispersión del manierismo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1980 (Estudios de arte y estética, 15), pp. 230-236.
- “El ‘héroe’ en la obra de Diego Rivera”, en *III Coloquio Internacional de Historia del Arte: La iconografía en el arte contemporáneo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982 (Estudios de arte y estética, 16), pp. 195-206.
- “Comentario a la ponencia ‘La fiesta y la alegoría en el virreinato peruano’ de Teresa Gisbert”, en *IV Coloquio Internacional de Historia en el Arte: El arte efímero en el mundo hispánico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983 (Estudios de arte y estética, 17), pp. 186-189.
- “El dibujo y la obra gráfica de Orozco”, en *V Coloquio Internacional de Historia del Arte: Orozco: una relectura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983, pp. 129-145.
- “Comentario a la ponencia ‘Tradición y modernidad en la Escuela Nacional de Bellas Artes: 1903-1912’ de Fausto Ramírez”, en *VII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Las academias de arte*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985 (Estudios de arte y estética, 18), pp. 260-265.
- “El mundo prehispánico y la Conquista española en los murales de Rivera y Orozco”, en *XI Coloquio Internacional de Historia del Arte: Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988 (Estudios de arte y estética, 30), pp. 331-343.
- “Escultura de pasta de caña y piedra”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, sep, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990, pp. 21-26.
- “El espacio urbano en la pintura de José María Fernández”, en *XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte: El arte y la vida cotidiana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995 (Estudios de arte y estética, 36), pp. 29-37.
- “[Germán Cueto]”, en *El escultor Germán Cueto y su tiempo*, México, Academia de Artes, 1999, pp. 5-18.



*Artículos en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*

- “Las cruces de Toluca”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 7, núm. 27, 1958, pp. 33-46.
- “La Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 7, núm. 28, 1959, pp. 77-81.
- “El arte y la Universidad”, “Isidro Martínez: un pintor académico desconocido”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 30, 1961, pp. 9-19, 97-100.
- “La catedral de Puno, Perú”, “Onofre Padroni: miniaturista italiano en México, en 1810”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 31, 1962, pp. 43-55, 135-142.
- “Eugenio Landeso: teórico y crítico de arte”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 32, 1963, pp. 69-91.
- “Tecamachalco y el pintor indígena Juan Gerson”, “Juan de la Encina (1893-1963)”, “Paul Westheim (1886-1963)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 33, 1964, pp. 23-39, 83, 84.
- “La primera Academia de pintura de México”, “Pinturas murales de Ernesto Icaza”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 34, 1965, pp. 15-29, 85-88.
- “Luis Mac Gregor (1887-1965)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 35, 1966, pp. 4-5.
- “Una gran pintura mural de la Real y Pontificia Universidad”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 36, 1967, pp. 39-49.
- “La pintura colonial y romántica y Romero de Terreros”, “Un grabado guadalupano”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 10, núm. 38, 1969, pp. 91-95, 131-132.
- “Las pinturas perdidas de la Catedral de México”, “Mario J. Buschiazzo, 1902-1970”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 10, núm. 39, 1970, pp. 87-112, 112-113.
- “Pedro A. Prado: un pintor del siglo xvii”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 10, núm. 40, 1971, pp. 43-49.
- “La pintura virreinal en la obra de Francisco de la Maza”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 11, núm. 41, 1972, pp. 99-105.
- “La Casa de Nazareth o *Los presagios de la Virgen*”, “Una colección de

- fotografías de Tina Modotti y José María Lupercio”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 11, núm. 44, 1975, pp. 49-58, 139-140.
- “Siqueiros antes de Siqueiros”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 45, 1976, pp. 177-193.
- “Basilio de Salazar: un pintor del siglo xvii”, “Daniel Cosío Villegas y la crítica de arte”, “Orozco y sus pinturas de ‘Los monotes’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 46, 1976, pp. 49-57, 201-210, 211-215.
- “El ‘Retrato de Detroit’ por Diego Rivera”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 47, 1977, pp. 45-58.
- “Una maqueta de Rafael Ximeno”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 48, 1978, pp. 67-70.
- “Jorge Juan Crespo de la Serna (1887-1978)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 49, 1979, pp. 161-162.
- “Los dibujos de Orozco para el mural ‘Omnisciencia’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 50, 1982, pp. 241-249.
- “El Dr. Hans von der Gabelentz y las pinturas de la Academia de San Carlos”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 51, 1983, pp. 155-175.
- “Juan Téllez”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 52, 1983, pp. 139-149.
- “Marius de Zayas en México”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 53, 1983, pp. 127-136.
- “El nacionalismo y la arquitectura”, “Pedro Rojas”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 55, 1986, pp. 111-131, 241-242.
- “Los dibujos de Carlos Neve”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 56, 1986, pp. 121-124.
- “Un documento y un proyecto de Francisco Eduardo Tresguerras”, “Enrique Lafuente Ferrari 1898-1985”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 57, 1986, pp. 185-188, 217-218.
- “El Tratado de Arquitectura de Léonce Reynaud en México”, “Diego Angulo Íñiguez, 1901-1986”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 58, 1987, pp. 155-161, 227-229.
- “Sebastián de Arteaga 1610-1652”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 59, 1988, pp. 17-34.

- “Los autorretratos de Diego Rivera”, “Jan Bialostocki (1921-1988)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 60, 1989, pp. 117-126, 280.
- “Un dibujante erótico: Crescenciano Garza Rivera”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 63, 1992, pp. 137-139.
- “Manuel Serrano: un pintor costumbrista del siglo xix”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 64, 1993, pp. 67-74.

*Textos en catálogos de exposición*

- Pintura popular y costumbrista del siglo XIX*, México, Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, 1964 (Historia de la pintura en México, 4).
- “Montenegro: pintor contemporáneo”, en *Roberto Montenegro (1885-1968): dibujos, grabados, óleos, pinturas murales*, México, Academia de Artes, 1970 (Exposición de homenaje, 2).
- Paisajes: viejas culturas indígenas y arte del Virreinato*, México, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, 1971.
- “Naturacosas de Ernesto Maillard”, en *Ernesto Maillard*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1972.
- “[Presentación]”, en *Ernesto Paulsen Camba, escultor*, México, D.F., Instituto Cultural Banamex, 1976.
- “Giovanni Battista Tiepolo”, “Nicolas Poussin”, “François Boucher”, “Henri Matisse”, “Pablo Ruiz Picasso”, en *Pinturas maestras de los Museos Estatales del Hermitage y Ruso, Leningrado*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1976, pp. 30-33, 34-37, 42-43, 88-93, 94-99.
- El geometrismo mexicano: una tendencia actual*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1976.
- “[La mujer del pozo]”, en *Presentación de una obra de Diego Rivera recién descubierta por técnicos del Centro de Conservación de Obras Artísticas del INBA*, México, inba, Museo del Palacio de Bellas Artes, 1977.
- “Antología de textos críticos sobre Frida Kahlo”; “Fuentes documentales sobre Frida Kahlo”, en *Frida Kahlo: exposición nacional de homenaje*, México, inba, 1977, 2ª ed., México, inba, 1978.
- “Luis López Loza”, en *Luis López Loza: obra gráfica*, México, Galería de Arte Mexicano, 1977, pp. 9-18.

- “[Presentación: Rodríguez Luna: el drama y el color]”, en *Antonio Rodríguez Luna*, México, Galería de Arte Mexicano, 1978.
- Cristos: colección del Sr. Jesús Huerta y flia* [i.e. familia], Monterrey, N.L., Promoción de las Artes, 1979.
- “Manuel Álvarez Bravo y el arte fotográfico”, en *Manuel Álvarez Bravo*, México, Academia de Artes, 1980, pp. 7-10.
- “Antonio Rodríguez Luna, la obra de una vida”, en *Antonio Rodríguez Luna: obras recientes 1977-1980*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1980.
- “Enrique Echeverría, la vocación de un pintor”, en *Enrique Echeverría (1923-1972): exposición de tributo en su memoria (obras de 1951 a 1972)*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1980.
- “El arma: pintura y dibujo, Zapfe”, en *Guillermo Zapfe*, México, inba, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 1980.
- Germán Cueto: homenaje a sus 60 años de labor artística*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1981.
- “Daniel Kent”, en *Daniel Kent: transición, tintas*, México, Polyforum Cultural D. A. Siqueiros, 1981.
- “Seis décadas de Carlos Mérida”/ “Six Decades of Carlos Mérida”, en *Diseños de Carlos Mérida*, ed. bilingüe, México, Galería Arvil, 1981, pp. 5-8.
- “[Presentación]”, en *Diseños de Carlos Mérida: 100 diseños para pinturas en gouache, acuarela, collage, lápiz de color y crayón*, México, Galería Arvil, 1981.
- Tamariz: del orden mediante el color*, México, Galería de Arte Mexicano, 1982.
- Francisco Zúñiga: Ten Years of Graphic Work, 1973-1983*, Washington, Inter-American Development Bank, 1983.
- Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección Bienal de Gráfica, 1983*, México, inba, 1983.
- “Diego Rivera, su pintura de caballete”, en *Diego Rivera: exposición*, México, Museo Rufino Tamayo, 1983, pp. 11-15.
- La obra gráfica de Francisco Zúñiga: 1973-83*, Saltillo, Coah., Centro Cultural Vanguardia, 1984.
- “Academia de Artes”, en *Academia de Artes: patrimonio artístico: exposición de las obras realizadas por sus miembros*, México, Academia de Artes, 1984, p. 3.
- Carlos Têjada y el paisaje*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Palacio de Minería, 1984.
- Andrea Gómez*, México, Salón de la Plástica Mexicana, 1984.
- Gogi Farías Arellano: obra escultórica*, México, 1984.

- “La escultura en México: siglos xvi al xix”, en *La escultura en México: siglos XVI al XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1984, pp. 9-II.
- 40 *Artists of the Americas*, Washington, Association Art Gallery, 1985.
- “El dibujo de Raúl Anguiano”, en *Raúl Anguiano: una vida entregada a la plástica*, Guadalajara, Jal., Instituto Cultural Cabañas, 1985 (Colección homenajes).
- “El crítico de arte”, en *Festival de formas en homenaje a Fernando Gamboa: a sus 50 años como museógrafo y difusor de la cultura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, 1985.
- “Luis López Loza” y “Guillermo Zapfe”, en *Alternancias: la generación intermedia*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1985, pp. 22, 55.
- “The Self-Portraits of Diego Rivera”, en *Diego Rivera: A Retrospective*, Nueva York, Founders Society Detroit Institute of Arts, W. W. Norton, 1986, pp. 189-195; edición en español: Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1992.
- “El artista Ernesto Icaza”/“Ernesto Icaza, The Artist”, en *Un charro pintor: Ernesto Icaza*, ed. bilingüe, Monterrey, N.L., Museo de Monterrey, 1986.
- “Notas sobre iconografía guadalupana”, en *Imágenes guadalupanas. Cuatro siglos*, México, Fundación Cultural Televisa, Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1987, pp. 49-56.
- Il mondo magico di Rafael Coronel*, Venecia, Comune di Venecia, Assessorato alla Cultura, 1988.
- Hermenegildo Bustos*, Guanajuato, Gto., Museo Regional de Guanajuato, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.
- “Anónimo filipino: *Crucifijo*”, “Juan Sáenz: *Retrato de la señora Musitú e Icazbalceta y sus dos hijas*, 1793”, “Rafael Ximeno y Planes: *Retrato de Alejandro von Humboldt*, 1803”, “Anónimo mexicano: *Escenas de cacería*”, en *Obras maestras del arte colonial: exposición homenaje a Manuel Toussaint 1890-1990: catálogo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, inba, Museo Nacional de Arte, 1990, pp. 38-39, 142-143, 146-147, 148-149.
- “Presentación”, en *Démos una mano: décima venta anual de arte*, México, Grupo de los Dieciséis, 1990.
- “Pelegrín Clavé: *Don José Bernardo Couto*”, “Juan Cordero: *Doña Dolores*

- Tosta de Santa Anna*", "Felipe S. Gutiérrez: *Señora Sánchez Solís*", "Felipe S. Gutiérrez: *The Farewell*", "José Obregón: *The Discovery of Pulque*", "Rodrigo Gutiérrez: *The Senate of Tlaxcala*", "José María Estrada: *Don Miguel Arochi y Baeza*", "José María Estrada: *Girl in a Red Dress*", "José María Estrada: *Don Francisco Torres (the Dead Poet)*", "Agustín Arrieta: *Dinning Room with Parrot, Candlestick, Flowers, and Watermelon*", "Agustín Arrieta: *The Man from the Coast*", "Agustín Arrieta: *El Chinaco y la China*", "Hermenegildo Bustos: *Doña Leocadia López de González*", "Hermenegildo Bustos: *Jesús Muñoz at Eight Years*", "Hermenegildo Bustos: *Don Juan Muñoz and Doña Juliana Gutiérrez*", "Hermenegildo Bustos: *Still Life with Pineapple*", "Hermenegildo Bustos: *Self-Portrait*", "G. Morales: *El Señor Amo (The Master)*", "Mexican, 19<sup>th</sup> Century: *La Condesa de Canal*", "Ex-votos: *An Infant After a Fall, A Man Revived After Being Struck by Lightning, Three Children Healed After Being Burned, A Man Recovered from Serious Illness*", "Mexican, 19<sup>th</sup> century: *Still Life*", "Daniel Thomas Egerton: *The Valley of Mexico*", "Eugenio Landesio: *The Hacienda of Colón*", "José María Velasco: *The Valley of Mexico*", "José María Velasco: *The Cathedral of Oaxaca*", "José María Velasco: *The Candelabrum of Oaxaca*", "José María Velasco: *The Hacienda of Chimalpa*", "Antonio Becerra Díaz: *Los Hacendados de Bocas*", "Julio Ruelas: *The Initiation of Don Jesús Luján into the 'Revista Moderna'*", en *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1990, pp. 510-538, edición en español: Nueva York, Metropolitan Museum of Art, Los Ángeles, Amigos de las Artes de México, 1991.
- "[Introducción]", en *Luis Nishizawa*, México, Galería HB, [1993?].
- "Prólogo", en *Homenaje nacional a José María Velasco: José María Velasco: paisajes de luz, horizontes de modernidad*, México, Museo Nacional de Arte, 1993, pp. 37-40.
- "Alejandro Prieto and Sculpture"/ "Alejandro Prieto y la escultura", en *Esculturas: Alejandro Prieto Posada*, ed. bilingüe, México, inba, Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 1993, pp. 74-93.
- "El arte entre dos siglos", en *México en la década de los 90*, México, Fomento Cultural Banamex, 1993, pp. 232-234.
- "Frida Kahlo y el retrato de Alejandro Gómez Arias", en *Una obra inédita de Frida Kahlo*, México, Galería Arvil, Asociación de ex Alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

- “Antología”, en *Guillermo Zapfe: 1933-1992: in memoriam*, México, inba, Museo de Arte Moderno, 1994, pp. 43-44.
- “Una introducción a la obra de José Agustín Arrieta”, en *Homenaje nacional a José Agustín Arrieta: 1803-1874, José Agustín Arrieta: su tiempo, vida y obra*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, inba, Museo Nacional de Arte, 1994, pp. 19-33.
- “Bajo el signo de la muerte, la escultura dramática de Ángela Gurría”, en *Ángela Gurría: obra reciente*, México, Galería Arvil, 1995.
- “Vivienda popular: Centro Urbano Presidente Juárez, México, D.F., 1950”, en *Mario Pani, 1911-1993: la visión urbana de la arquitectura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, inba, 2000, p. 26.
- “Luis Márquez, uno de los reveladores de la identidad nacional”, en *Una ciudad imaginaria: arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, inba, 2000, pp. 9-15.

### *Edición de publicaciones*

- Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México*, ed. de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1965, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990.
- Cuarenta siglos de plástica mexicana*, coordinación cronológica de las ilustraciones e índice general de Xavier Moysén; coordinación, índice general de ilustraciones, índice biográfico de artistas y cuadro cronológico cultural de Xavier Moysén, México, Herrero, 1970-1971, vol. 2 Arte Colonial, vol. 3 Arte Contemporáneo.
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, del núm. 41 (1972) al 60 (1989), editor, Xavier Moysén.
- Fernández, Justino, *Catálogo de las exposiciones de arte en 1972*, “Introducción” de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1973, suplemento al núm. 42 de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, pp. 3-6.
- Arte popular mexicano*, México, Herrero, 1975 (Galería de Arte Herrero), 2ª



- ed., México, Herrero, Promexa, 1981 (Galería de Arte Herrero/Promexa, 3-8), coordinación e índice general de ilustraciones de Xavier Moysén.
- Orozco: una relectura*, “Advertencia” de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.
- Rivera, Diego, *Textos de arte*, reunión y presentación de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986 (Estudios y fuentes del arte en México, 51).
- Diego Rivera: una retrospectiva: Museo del Palacio de Bellas Artes, septiembre 1986-enero 1987*, México, coordinación bibliográfica de Xavier Moysén, México, inba, 1986.
- Obras maestras del arte colonial: exposición homenaje a Manuel Toussaint 1890-1990: catálogo*, coordinación general del proyecto y cuidado de la edición de Xavier Moysén, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, inba, Museo Nacional de Arte, 1990.
- 1492-1992: *V Centenario arte e historia*, ed. a cargo de Xavier Moysén y Louise Noelle, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993 (Serie especial [i.e. Serie conmemorativa, 15]).

*Introducciones, notas, presentaciones, prólogos, etcétera*

- “Discurso de bienvenida a la maestra Ida Rodríguez Prampolini”, “Discurso de bienvenida al maestro Manuel Felguéz”, “Discurso de bienvenida al maestro Pedro Rojas”, “Palabras en homenaje al maestro Justino Fernández”, “Palabras en homenaje al maestro Germán Cueto”, “Pollock, un maestro americano del color”, “Portinari, un maestro americano del color”, “Tamayo, un maestro americano del color”, “Carlos Orozco Romero”, “Juan O’Gorman”, “Jorge González Camarena”, “Problemática de museos y exposiciones en México”, en *Elevación por el arte: historia y documentos de los primeros diez años de actividad de la Academia de Artes*, México, Academia de Artes, 1979, pp. 135-137, 145-147, 156-159, 195-201, 212-216, 327-332, 333-336, 337-353, 395-402, 403-411, 412-420, 461-464.
- “A manera de prólogo”, en *Secretos de maques, y charoles, y colores &*, trad. del francés al castellano por Francisco Vicente Orellana, 1755, México, sep,

- inah, Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural-Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía Manuel del Castillo Negrete, 1980, p. xvii.
- “Introducción a la arquitectura de Puebla”, en *Puebla monumental*, México, Fomento Cultural Banamex, 1981, pp. 7-28.
- “Presentación”, en *Manuel Felguérez en Monterrey, octubre de 1984*, Monterrey, N.L., Promoción de las Artes, 1984, solapa.
- “Presentación”, en *Gerardo Murillo: el Dr. Atl*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984 (Monografías de arte, 12), 4ª de forros.
- “[Presentación]”, en *Artes gráficas panamericanas: Colección de Cartón y Papel de México*, México, Cartón y Papel de México, 1984.
- “Introducción”, en *Veracruz y sus pintores: colección de pinturas del estado de Veracruz*, Xalapa, Ver., Gobierno del Estado de Veracruz, 1986, pp. 9-15.
- “Prólogo”, en *La fabulosa vida de Diego Rivera*, 2ª ed., México, Diana, sep, Dirección General de Publicaciones y Medios-Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1986, pp. 5-6.
- “Prólogo”, en *La catedral de Vasco de Quiroga*, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 1986, pp. 11-13.
- “Introducción”, en *Diego Rivera*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1986 (Colección de arte, 4), pp. 9-12.
- “[Presentación]”, en *Juan O’Gorman: “flores imaginarias”*, México, Offset Setenta, 1986.
- “[Presentación]”, en *Remigio Valdés de Hoyos*, México, Galería Arvil, 1986.
- “Prólogo”, en *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989, 2ª ed., México, Trillas, 1992, pp. 5-6.
- “Prólogo”, en *Miscelánea de arte colonial*, México, Reaseguros Alianza, 1990, pp. 15-20.
- “Bienvenida [al maestro Raúl Anguiano]”, “Bienvenida [al arquitecto Enrique Yáñez]”, “Bienvenida [al arquitecto Mario Pani]”, “Bienvenida [al maestro Francisco Zúñiga]”, “Bienvenida [al arquitecto Teodoro González de León]”, “Bienvenida [al maestro Luis Nishizawa]”, en *Academia de Artes: una década de actividades, 1979-1989*, México, Academia de Artes, 1991, pp. 64-67, 76-78, 94-96, 104-105, 111-113, 133-135.
- “Respuesta”, en Gras de Mereles, Louise Noelle, *Precursores de la arquitectura*

- contemporánea mexicana: discurso de ingreso a la Academia de Artes*, México, Academia de Artes, 1993, pp. 19-23.
- “Presentación”, en *Raymundo Martínez: palacios de gobierno/Raymundo Martínez: Government State Buildings*, ed. bilingüe, México, Aeroméxico, 1994, pp. 16-21.
- “Prólogo”, en *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994-1995 (Colección fuentes), pp. 7-8.
- “Respuesta al discurso de ingreso a la Academia de Artes del maestro Adolfo Mexiac”, en Mexiac, Adolfo, *Mi paso por la xilografía: de la utilización de herramientas tradicionales al uso de aparatos automotivos y eléctricos*, México, Academia de Artes, 1997, discurso de ingreso a la Academia de Artes, pp. 19-23.
- “Prólogo”, en *Francisco J. Serrano: ingeniero civil y arquitecto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, 1998, pp. 9-10.
- “Presentación”, en *Estudios sobre arte: sesenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Martha Fernández y Louise Noelle, compiladoras, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998 (Estudios de arte y estética, 47), p. 13.
- “Foto: Rufino Tamayo, *Mujer de blanco*”, en *Arte y artistas mexicanos del siglo xx*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2000 (Lecturas mexicanas. Cuarta serie), p. 95.

#### *Fichas en obras de consulta*

- “Orozco Romero, Carlos”, en *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, Nueva York, Grove’s Dictionaries, 1996, vol. 23, p. 568.
- “Rodríguez Lozano, Manuel”, en *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, Nueva York, Grove’s Dictionaries, 1996, vol. 26, pp. 521-522.
- “Velasco, José María”, en *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, Nueva York, Grove’s Dictionaries, 1996, vol. 32, pp. 122-124.
- “[Colaboración]”, en *Repertorio de artistas en México: artes plásticas y decorativas*, México, Fundación Cultural Bancomer, 1996, vol. 2 (G-O), México, Fundación Cultural Bancomer, 1997, vol. 3 (P-Z).

*Hemerografía*

- “La pintura popular mexicana del siglo xix”, en *Lux*, México, año 24, núm. 1, enero de 1951.
- “Nuestro tiempo y la pintura mexicana”, en *Lux*, México, año 24, núm. 3, marzo de 1951.
- “Arte colonial: retablos”, en *Lux*, México, año 24, núm. 6, junio de 1951.
- “Arte colonial: las capillas abiertas”, en *Lux*, México, año 24, núm. 7, julio de 1951.
- “Últimos murales de Diego Rivera”, en *Lux*, México, año 24, núm. 9, septiembre de 1951.
- “La escultura prehispánica”, en *Lux*, México, año 24, núm. 10, octubre de 1951, primera parte.
- “Pintura mexicana del siglo xix”, en *Cauce*, Hermosillo, Sonora, año 1, núm. 2, noviembre de 1951.
- “La escultura prehispánica”, en *Lux*, México, año 25, núm. 1, enero de 1952, segunda parte.
- “Pintura surrealista”, en *Lux*, México, año 25, núm. 2, febrero de 1952.
- “Malinalco: época prehispánica”, en *Lux*, México, año 25, núm. 3, marzo de 1952, primera parte.
- “Malinalco: época colonial”, en *Lux*, México, año 25, núm. 4, abril de 1952, segunda parte.
- “Pintura mexicana: siglo xvi”, en *Ideas de México*, México, segunda época, núm. 1, julio de 1953.
- “El Hidalgo de José Clemente Orozco”, en *Gaceta Municipal*, Guadalajara, Jalisco, t. 22, núm. 2, febrero de 1954.
- “Ocho pinturas sobre la Conquista de México”, en *Ideas de México*, México, segunda época, núm. 4, marzo de 1954.
- “Los libros de arte en 1954”, en *Boletín Bibliográfico Mexicano*, México, año 18, núms. 204-205, enero-febrero de 1956.
- “México en el tiempo: el arte y la Reforma”, en *Bellas Artes*, México, núm. 3, abril de 1956.
- “La vida artística en México en 1956”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, febrero 17 de 1957.
- “El arte y los libros en 1958”, en *Relaciones*, México, año 11, núm. 138, febrero de 1959.
- “Los libros y el arte en 1959”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, enero 10 de 1960.

- “Aproximación al Sureste”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, enero 24 de 1960.
- “Pintura religiosa en México”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, febrero 14 de 1960.
- “La Segunda Bienal Interamericana”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, septiembre 18 de 1960.
- “Las artes plásticas en 1960”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, enero 15 de 1961, p. 1.
- “Un traslado de monjas”, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, vol. 4, núm. 14, 1961, pp. 9-15.
- “El arte colonial en Tlaxcala: Panotla”, en *Raudal: Revista de Información Cultural, Artística y Social*, México, segunda época, año 3, núm. 4, 1962.
- “Justino Fernández: El maestro”, en *Suplemento Cultural de Ovaciones*, México, núm. 44, octubre 28 de 1962, *Homenaje a Justino Fernández*.
- “La pintura colonial en Jalisco”, en *Suplemento Cultural de Ovaciones*, México, núm. 65, marzo 24 de 1963.
- “Escultura barroca de Oaxaca”, en *Caminos de México: Revista Goodrich-Euzkadi*, México, núm. 38, 1963.
- “Una crucifixión colonial”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 13, septiembre de 1963, pp. 6-8.
- “Pintura académica”, en *Suplemento Dominical de Ovaciones*, México, núm. 120, abril 12 de 1964.
- “Una pintura de Bernardo Bitti en México”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 16, junio de 1964, pp. 12-14.
- “Homenaje a Justino Fernández”, en *Revista Mexicana de Cultura*, México, suplemento de *El Nacional*, septiembre 27 de 1964.
- “La sillería del coro de la Catedral de San Cristóbal de las Casas, Chis.”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 17, septiembre de 1964, pp. 31-34.
- “El arte tipográfico: realizador notable de sus propios libros”, en *México en la Cultura*, México, suplemento de *Novedades*, tercera época, núm. 811, octubre 4 de 1964, p. 6.
- “Posada: ilustrador de la vida nacional”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, diciembre 6 de 1964.
- “Zurbarán en México”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, diciembre 20 de 1964.
- “El grabado en la Nueva España”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 18, diciembre de 1964, pp. 15-17.

- “Pintura popular y costumbrista del siglo xix”, en *Artes de México*, México, año 12, núms. 62-63, febrero de 1965, pp. 13-26.
- “Una imagen colonial del siglo xvi”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 21, septiembre de 1965, pp. 17-18.
- “Pinturas murales de Epazoyucan”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 22, diciembre de 1965, pp. 20-27.
- “Tlacoahuaya”, en *Caminos de México: Revista Goodrich-Euzkadi*, México, núm. 41, 1965.
- “El San Sebastián de Xochimilco”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 24, junio de 1966, pp. 4-7.
- “Dos pinturas de la Academia de San Carlos”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 25, septiembre de 1966, pp. 11-14.
- “Un autorretrato del pintor Antonio González Ruiz”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 26, diciembre de 1966, pp. 22-24.
- “La parroquia de Tlalpujahua”, en *Caminos de México: Revista Goodrich-Euzkadi*, México, núm. 45, 1967.
- “La pintura del siglo xix”, en *Artes de México*, México, segunda época, año 14, núms. 92-93, mayo-junio de 1967, pp. 63-69.
- “Murillo en México: la Virgen de Belem”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 28, junio de 1967, pp. 11-18.
- “Una alegoría sobre la independencia nacional”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 30, diciembre de 1967, pp. 30-31.
- “San Antonio de Panzacola”, en *Artes de México*, México, segunda época, año 15, núm. 105, abril de 1968, pp. 55-58.
- “José García Ocejo: el arte y la fantasía”, en *Siempre!: presencia de México*, México, núm. 777, mayo 15 de 1968.
- “Pedro Calvo: primer pintor del Valle de México”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 33, septiembre de 1968, pp. 28-30.
- “Un grabado de J. Sadler y el miniaturista Luis Lagarto”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 34, diciembre de 1968, pp. 8-10.
- “La Calzada de los Misterios”, en *Caminos de México: Revista Goodrich-Euzkadi*, México, núm. 47, 1969, pp. 14-15.
- “Cómo se construía una catedral en Indias en el siglo xvii”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 38, diciembre de 1969, pp. 1-10.
- “La pintura de México en el Museo de Arte Moderno”, en *Artes de México*, México, año 17, núm. 127, febrero de 1970, pp. 15-17.
- “La Plaza de Valladolid de Morelia”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 39,

- marzo de 1970, pp. 23-26.
- “Una interesante pintura de Luis Juárez”, en *Boletín del INAH*, México, núm. 39, marzo de 1970, pp. 39-41.
- “Los animales en la pintura contemporánea de México”, en *Artes de México*, México, año 17, núm. 130, mayo de 1970, pp. 89-101.
- “Los arquitectos de México y el monopolio de la cal en 1794”, en *Estudios de Historia Novohispana*, México, vol. 4, 1971, pp. 151-162.
- “La plaza de Valladolid de Morelia”, en *Artes de México*, México, año 21, núms. 179-180, junio-julio de 1974, pp. 77-78.
- “Una pintura sobre las Galerías de San Carlos”, en *Cuadernos de Culhuacán*, México, año 1, vol. 1, núm. 1, 1975, pp. 19-22.
- “Imaginería religiosa tejida en tule”, en *Cuadernos de Culhuacán*, México, año 1, vol. 1, núm. 1, 1975, pp. 63-64.
- “Una aproximación a la obra de Sebastián”, en *Universidad de México*, México, vol. 31, núm. 2, octubre de 1976, pp. 41-42.
- “Leonardo da Vinci y Diego Rivera en Chapingo”, en *Cuadernos de Culhuacán*, México, año 1, vol. 1, núm. 2, 1976, pp. 51-55.
- “El héroe en la obra de Diego Rivera”, en *Plural*, México, segunda época, vol. 6, núm. 76, enero de 1978, pp. 50-56.
- “Miscelánea de arte”, en *Churubusco 1978*, México, 1979, pp. 83-95.
- “La pintura mexicana de la colección Franz Mayer”, en *Diorama de la Cultura*, México, suplemento de *Excélsior*, 1º de octubre de 1978.
- “Contemporary Printmaking in Mexico”, en *Print Review*, núm. 9, 1979, pp. 57-64.
- “Santiago Rebull, ‘La muerte de Marat’”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 1, junio de 1979, pp. 48-54.
- “La Alameda de México en 1775”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 2, septiembre de 1979, pp. 47-56.
- “O ‘herói’ na obra de Diego Rivera”, en *Revista de Cultura Vozes*, anno 73, vol. 73, núm. 9, novembro 1979, pp. 59-63 [723-727].
- “La Plaza Mayor de Puebla”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 3, diciembre de 1979, pp. 43-46.
- “El Dr. Atl y los antecedentes de la pintura mural contemporánea”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 4, marzo de 1980, pp. 71-78.
- “Manuel Álvarez Bravo”, en *Sábado*, México, suplemento de *UnoMásUno*, 6 de mayo de 1980.
- “Enrique Echeverría: la vocación de un pintor”, en *Universidad de México*, México, vol. 35, núm. 1, septiembre de 1980, pp. 35-37.



- “Dos textos poco conocidos de Orozco y Siqueiros”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 5, marzo de 1981, pp. 111-120.
- “El testamento de José de Ibarra”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 6, junio de 1981, pp. 41-52.
- “Las capillas domésticas”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 7, marzo de 1982, pp. 23-32.
- “Sobre iconografía guadalupana”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 8, junio de 1982, pp. 85-92.
- “La formación filosófica de Enrique del Moral”, en *Arquitectura y Sociedad: Revista Oficial del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos*, año 37, núm. 25, abril de 1983, pp. 18-19.
- “La pintura flamenca, Rubens y la Nueva España”, en *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, Colonia, Viena, vol. 20, 1983, pp. 699-706.
- “Orozco en Jiquilpan”, en *Los Universitarios*, México, nueva época, núm. 12, abril de 1984, pp. 16-17.
- “Hacia una comprensión de la obra del Dr. Atl”, en *México en el Arte*, México, nueva época, núm. 8, marzo de 1985, pp. 2-12.
- “La obra del filósofo e historiador Pedro Rojas fue recordada por Ortiz Monasterio y Xavier Moyssén”, en *UnoMásUno*, México, 30 de marzo de 1985.
- “La pintura mexicana en la colección Mayer”, en *Museo Franz Mayer*, México, núm. 9, septiembre-octubre de 1985, pp. 2-6.
- “Entrevista”, en *Los Universitarios*, México, nueva época, vol. 1, núm. 3, junio de 1986, pp. 4-6.
- “El grabador Fabregat, un sello de modernidad”, en *Batlia*, Valencia, España, núm. 5, otoño-invierno de 1986, pp. 41-42.
- “Le Corbusier Secret”, en *Sábado*, México, suplemento de *UnoMásUno*, 4 de octubre de 1987.
- “Los dibujos secretos del arquitecto”, en *El Porvenir*, Monterrey, Nuevo León, 4 de octubre de 1987.
- “La fotografía de paisaje y Enrique Franco Torrijos”, en *El Porvenir*, Monterrey, Nuevo León, 4 de enero de 1988.
- “Escenario crítico: artes plásticas: los dibujos de Diego Rivera para ilustrar *Los de abajo*”, en *Universidad de México*, México, vol. 44, núms. 458-459, marzo-abril de 1989, p. 59.
- “Pantotla, Tlaxcala”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, México, núm. 9, agosto de 1989, pp. 42-45.

- “La pintura académica de Rafael Ximeno y Planes”, en *Memoria*, México, núm. 2, primavera-verano de 1990, pp. 59-66.
- “Ventana a los museos: dos retratos de Pelegrín Clavé en el Museo de San Carlos”, en *Memoria*, México, núm. 3, primavera-verano de 1991, p. 109.
- “El juicio de la crítica”, en *Artes Plásticas*, México, vol. 3, núms. 13-14, invierno de 1991-1992, p. 89.
- “El grabador Giambattista Piranesi”, en *El Alcaraván. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, vol. 3, núm. 10, julio-septiembre de 1992, pp. 36-38, 40, 44.
- “La escultura de Federico Silva”, en *Varón: V. M. México*, México, 1992, pp. 112-119.
- “El teatro italoazteca”, en *F.M.R.*, Milán, núm. 99, 1993, pp. 86-114.
- “José María Velasco y la arqueología”, en *Arqueología Mexicana*, México, vol. 1, núm. 4, octubre-noviembre de 1993, pp. 66-68.
- “Landscape Painting in Mexico: Joaquín Clausell”, en *Voices of Mexico: Mexican Perspectives of Contemporary Issues*, México, núm. 40, julio-septiembre de 1997, pp. 39-44.

### Reseñas

- “Justino Fernández, *Arte moderno y contemporáneo de México*”, en *Lux*, México, segunda época, núm. 4, febrero de 1953.
- “Justino Fernández y su reciente libro”, en *México en la Cultura*, México, suplemento de *Novedades*, núm. 202, 1º de febrero de 1953, pp. 2 y 5.
- “Justino Fernández, *Arte moderno y contemporáneo de México*”, en *Universidad de México*, México, vol. 7, núm. 75, marzo de 1953, pp. 12-13.
- “Justino Fernández, *Textos de Orozco*”, en *Revista Mexicana de Cultura*, México, suplemento de *El Nacional*, 20 de mayo de 1956.
- “Felipe Cossío del Pomar, *Crítica de arte: de Baudelaire a Malraux*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 7, núm. 26, 1957, pp. 93-98.
- “José Guadalupe Zuno, *Las artes populares en Jalisco*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 7, núm. 28, 1958, pp. 102-104.
- “Raúl Flores Guerrero, Antologías de artistas mexicanos: pintores”, en *Universidad de México*, vol. 13, núm. 1, septiembre de 1958, pp. 30-31.
- “Justino Fernández, *Arte mexicano*”, en *Boletín Bibliográfico Mexicano*, México, núm. 217, noviembre-diciembre de 1958.

- "Rex D. Martienssen, *La idea del espacio en la arquitectura griega*"; "Nicolas Pevsner, *Pioneros del diseño moderno*"; "Walter Gropius, *Arquitectura y planeamiento*"; "Erwin Panofsky, *Arquitectura gótica y escolástica*"; "Henry van de Velde, *Hacia un nuevo estilo*"; "Richard Neutra, *Realismo biológico. Un nuevo Renacimiento en arquitectura*"; "Rudolf Wittkower, *La arquitectura en la Edad del Humanismo*"; "Walter Curt Behrent, *Arquitectura moderna*"; "Bruno Zevi, *Arquitectura e historiografía*"; "Mario J. Buschiazzo, *S.O.M. Skidmore, Owings y Merrill*"; "Felipe Cossío del Pomar, *Arte del Perú colonial*"; "José de Mesa y Teresa Gisbert, *Holguín y la pintura altoperuana del Virreinato*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 8, núm. 29, 1960, pp. 84-92.
- "Pablo C. de Gante, *Tepotztlán: su historia y sus tesoros artísticos*", en *Revista de Historia de América*, México, núm. 50, diciembre de 1960, pp. 556-557.
- "Mario J. Buschiazzo, *Argentina: monumentos históricos y arqueológicos*"; "Francisco Santiago Cruz, *Las artes y los gremios en la Nueva España*"; "V. V. Stech. *Baroque sculpture*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 30, 1961, pp. 160-165.
- "*As artes plásticas no Brasil: Vol. I*", "Oscar Oswaldo Compiglia, *Igrejas do Brasil: fontes para a história da igreja no Brasil*"; "José Cornejo Franco, *Reseña de la catedral de Guadalajara*"; "Francisco de la Maza, *San José Chiapa*", en *Revista de Historia de América*, México, núm. 51, junio de 1961, pp. 193-195, 202-203, 362-363, 363-364.
- "Graziano Gasparini, *Templos coloniales de Venezuela*", "Graziano Gasparini, *La arquitectura colonial de Coro*"; "Mario J. Buschiazzo, *Historia de la arquitectura colonial iberoamericana*"; "Raquel Tibol, *Siqueiros: introductor de realidades*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 31, 1962, pp. 156-164.
- "J. J. Winckelmann, *De la belleza en el arte clásico*", en *Historia de las Ideas*, Quito, Ecuador, núm. 3, 1962.
- "Joseph Armstrong Baird Jr., *The Churches of Mexico, 1530-1810*", en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, vol. 4, núm. 16, 1963, pp. 114-116.
- "Graziano Gasparini, *La casa colonial venezolana*"; "Harold E. Wethey, *Arquitectura virreinal en Bolivia*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 8, núm. 32, 1963, pp. 169-173.
- "Olivia Zúñiga, *Mathias Goeritz*"; "Carlos Manuel Möller, *Páginas coloniales*"; "Alfredo Boulton, *Primera exposición del profesor del arte de*

- pintor, escultor y dorador: Juan Pedro López, 1724-1787*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 33, 1964, pp. 124-128.
- "*Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, núm. 1*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 34, 1965, pp. 114-115.
- "León Cadogan, *La literatura de los guaraníes*", en *América Indígena*, México, vol. 26, núm. 1, primer trimestre de 1966, pp. 100-101.
- "Diego Angulo Íñiguez, *José Antolínez*"; "Alfredo Boulton, *La obra de Armando Reverón*"; "Antonio Bonet Correa, *Pittura spagnola dal Seicento ai nostri tempi*"; "Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura italiana del siglo XVII en España*"; "José Luis Bello y Zetina, Enrique Cordero y Torres, *Galerías pictóricas de Puebla*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 9, núm. 36, 1967, pp. 118-126.
- "Ignacio Bernal, *Los olmecas*", en *Boletín Bibliográfico Mexicano*, México, mayo-junio de 1967, pp. 27-29.
- "Manuel Toussaint, *Colonial Art in Mexico*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 10, núm. 37, 1968, pp. 134-135.
- "Verle Lincoln Annis, *The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773*"; "Alfredo Boulton, *Camille Pissarro en Venezuela*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 10, núm. 38, 1969, pp. 141-143.
- "Daniel F. Rubín de la Borbolla, *José María Velasco: pintor del paisaje moderno*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 11, núm. 44, 1975, pp. 155-157.
- "Teresa Gisbert y José de Mesa, *Bitti: un pintor manierista en Sudamérica*"; "Raquel Tibol, *Pedro Cervantes*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 45, 1976, pp. 235-239.
- "Aracy Amaral, *Artes plásticas na Semana de 22; Niepce to Atget: the First Century of Photography*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 12, núm. 48, 1978, pp. 185-188.
- "Paulo Mendes de Almeida, *Ianelli: do figurativo ao abstracto*"; "José Chávez Morado, *Apuntes de mi libreta*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 49, 1979, pp. 181-184.
- "Diego Angulo Íñiguez, *Murillo*"; "Guillermo Tovar de Teresa, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*"; "Graciela de Garay A., *La obra de Carlos Obregón Santacilia: arquitecto*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 51, 1983, pp. 200-206.
- "Concepción García Saiz, *La pintura colonial en el Museo de América, I. La*

- escuela mexicana, II. Los enconchados*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 13, núm. 52, 1983, pp. 295-296.
- “Octavio Paz, *Manuel Álvarez Bravo: instante y revelación*”; “*Bibliografía mexicana de arte*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 53, 1983, pp. 244, 251-258.
- Bibliografía mexicana de arte, 1983*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 54, 1984, pp. 278-283.
- Bibliografía mexicana de arte, 1984*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 55, 1986, pp. 279-285.
- Bibliografía mexicana de arte, 1985*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 14, núm. 56, 1986, pp. 253-273.
- “Vladimir Kaspé, *Arquitectura como un todo*”; *Bibliografía mexicana de arte, 1986*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 58, 1987, pp. 269-270, 275-281.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1987*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 59, 1988, pp. 317-324.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1988*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 15, núm. 60, 1989, pp. 311-317.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1989*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 61, 1990, pp. 303-309.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1990*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 62, 1991, pp. 223-229.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1991*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 63, 1992, pp. 231-238.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1992*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 64, 1993, pp. 193-200.
- “*Bibliografía de arte mexicano, 1993*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 16, núm. 65, otoño de 1994, pp. 253-261.
- “*Bibliografía de arte mexicano, 1994*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 17, núm. 67, otoño de 1995, pp. 185-193.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1995*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 18, núm. 69, otoño de 1996, pp. 117-126.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1996*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 19, núm. 70, primavera de 1997, pp. 147-157.
- “*Bibliografía mexicana de arte, 1997*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 20, núm. 72, primavera de 1999, pp. 173-181.