

## *Editorial*

**C**ON ESTE NÚMERO RENDIMOS un merecido homenaje al maestro Xavier Moysén, cuyo deceso nos sorprendió el 3 de julio de 2001. El maestro Moysén dio continuidad a los estudios de diversos temas y artistas del siglo XIX y principios del XX, y contribuyó con acuciosas investigaciones sobre pintores como Rugendas, Icaza, Clausell y de manera especial José María Velasco; también le debemos un cuidadoso registro de las exposiciones que se realizaron en México desde finales de los años sesenta y la dirección de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* durante casi dos décadas.

Deseamos destacar y agradecer la labor de la maestra Louise Noelle, quien convocó a los colegas y a la comunidad académica para participar en este sentido homenaje póstumo al maestro Moysén; así, se reunieron varios artículos y contribuciones biográficas y bibliográficas referentes a la persona y obra del maestro.

Cabe señalar que, si bien este ejemplar de la revista corresponde al primer semestre de 2001, no hemos querido retrasar este homenaje que le brindan algunos de sus amigos y muy especialmente la comunidad del Instituto. También aparecen en este número semblanzas de otros distinguidos historiadores del arte que nos han dejado en estas últimas fechas.

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* tiene, a partir de este número, una nueva Dirección y cuenta con nuevos colaboradores tanto en el Consejo Editorial como en el Consejo de Asesores.

En términos generales los objetivos de la revista siguen siendo los mismos: ser un foro para la presentación de avances de las investigaciones en historia del arte, ofrecer una posibilidad de diálogo con otras áreas del conocimiento, presentar reflexiones sobre la condición actual de nuestra disciplina (tanto en México como en el extranjero), ser representantes de la calidad, creatividad y pluralidad de las investigaciones que se realizan en el Instituto de Investigaciones Estéticas y en otros ámbitos académicos tanto nacionales como internacionales.

Continuaremos editando dos números al año; nuestra intención es que uno de ellos incluya una variedad de tópicos y el otro corresponda a un enfoque temático que se ponga bajo el cuidado de un investigador experto en la materia elegida; el criterio monográfico se extenderá también a las secciones de “Obras, documentos, noticias” y “Libros”. Actualmente diseñamos la página Web que permitirá, en un futuro próximo, abrir un foro virtual de debates tanto sobre los temas seleccionados como sobre los problemas de la investigación en historia del arte y estética en general. ❀