



# ANALES DE ANTROPOLOGÍA



Anales de Antropología 59-2 (julio-diciembre 2025): 5-7

[www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia](http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia)

## Editorial

El segundo semestre del año 2025 ha sido convulsionado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Una serie de situaciones dramáticas llevaron al estudiantado, a los sectores académico y administrativo a poner la atención en acontecimientos vinculados a la seguridad y el bienestar físico y mental de nuestra gran comunidad. Desde los diferentes espacios y autoridades universitarias se ha trabajado incansablemente en establecer normas, protocolos y declaraciones para afianzar nuestra convivencia con la finalidad de constatar que la Ciudad Universitaria y otros recintos universitarios sigan siendo los espacios más seguros de la Ciudad de México. El tema de los cuidados, tantas veces registrado en las investigaciones antropológicas que lo han considerado en su naturaleza holística, se ha vuelto parte de una cotidianidad que nos involucra totalmente. Desde esta tribuna señalamos con mucha decisión que no dejaremos de contribuir a la construcción de espacios libres de violencia.

Al interior de nuestro Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), a principio del mes de octubre se conmemoró un año más de existencia, celebración que se superpuso al informe del primer año de la gestión del doctor César Villalobos Acosta al frente de la entidad y a su propuesta de Plan de Desarrollo Institucional, espacios que dejan ver no solamente las variadas y múltiples actividades académicas realizadas, sino también su cantidad y calidad. Destacan la investigación, las publicaciones, la docencia impartida por su personal y la difusión de la cultura y del conocimiento, tareas resaltadas en el festejo de un año más de vida institucional. No cabe duda que la madurez de nuestro instituto se refleja y expresa en la consolidación de ciertas áreas que adquieren cada vez más visibilidad. En este marco de gran intensidad laboral, profesional, académica y de enseñanza, lamentamos profundamente la partida de Carlos Serrano. El instituto y todas sus áreas son impensables sin su presencia física, porque todo lo demás, su inquietud antropológica, sus enseñanzas, su legado intelectual si-

gue estando en el instituto, el que siempre consideró su lugar de trabajo. Invitamos a recordarlo con la lectura de la nota que cierra esta edición, que nos comparten Judith Ruiz y Abigail Meza.

El volumen 59, número 2 de la revista *Anales de Antropología* se compone de dos secciones, la primera comprende diez artículos de investigación y, la segunda, tres reseñas de obras recientes en el campo de la antropología.

La sección de artículos presenta trabajos de distintas disciplinas antropológicas y ciencias afines, abarca diversas regiones culturales dentro del territorio nacional mexicano, estudios sobre la medicina de los *miskitu* (Nicaragua, en Centroamérica), y sobre una práctica ritual ancestral pero de carácter actual en la costa norte de Perú. En el volumen se incluye también un estudio que discute cómo se establece el diálogo entre dos disciplinas afines, la antropología y la sociología en Brasil. Como el lector podrá notar, en este volumen se presentan trabajos diversos que involucran distintas áreas de la disciplina, que se extienden más allá de las fronteras nacionales mexicanas, lo que refleja el espíritu de nuestra línea editorial, que busca dialogar con las antropologías de otros lugares del mundo. Es nuestro deseo que *Anales de Antropología* continúe abarcando distintas áreas culturales, nacionales y globales, por lo que sirva la presente para invitar a nuestros lectores a seguir contribuyendo con esta revista, así como agradecer a autores y autoras.

En el trabajo “Astronomía, iconografía e historia en el monolito de Maltrata”, Rubén Bernardo Morante López estudia un monolito conocido como el “monolito de Maltrata”, localizado en el valle de Maltrata, Veracruz. En el análisis de esta gran piedra labrada, el autor articula tres disciplinas: la iconografía, la astronomía y la historia; lo que le permite profundizar en una comprensión integral del monumento y presentar una nueva interpretación que deriva en el conocimiento de las relaciones históricas establecidas entre la señora “Doce Muerte” con el personaje conocido como “Trece Conejo”, referido en sitios como Tajín y Filobobos, Veracruz.

El autor señala que el evento histórico que refiere a la fecha de conquista guarda una correlación astronómica con el ciclo de Venus.

En el artículo “Caracterización mediante microscopía electrónica de barrido y significado de los engobes blancos en cerámicas del periodo Formativo: Ojo de Agua, Estado de México, y Zazacatla, Morelos”, de Francisco Javier Sánchez Tornero y Yoko Sugiura Yamamoto, se presenta el análisis cerámico basado en dos técnicas, la microscopía electrónica de barrido (MEB), que permite obtener imágenes de gran resolución en muestras arqueológicas, y microanálisis por dispersión de energías de rayos X (EDX), que contribuye a determinar la composición de las cerámicas fechadas para el periodo Formativo mesoamericano (ca. 1500-200 aC) de dos sitios arqueológicos distintos, Ojo de Agua (Estado de México) y Zazacatla (Morelos). Una de las características de esta cerámica, a decir de los autores, es la “decoración pintada en tonos de color blanco”. Una de las preguntas de investigación consistía en saber si el origen del engobe blanco de las cerámicas de ambos sitios era el mismo, pero concluyen que, pese a que comparten vínculos culturales, el origen de las materias primas usadas en ambos sitios es distinto. Señalan que la “diversidad de materiales empleados en la decoración cerámica reflejan particularidades del medio y saberes técnicos transmitidos, sugiriendo una especialización artesanal”.

A partir de una crítica el uso del término “ofrenda” para describir todo aquello asociado a los objetos encontrados en contextos arqueológicos en depósitos de muertos, el trabajo de Roberto Martínez González, Luis Fernando Núñez Enríquez y Daniela Rodríguez Obregón titulado “Las cosas de los muertos: una aproximación metodológica al problema de los objetos asociados a restos humanos en contextos arqueológicos” ofrece una propuesta metodológica novedosa para comprender la trama que se inscribe en la distribución de dichos objetos. Esta involucra dos categorías analíticas, a saber, las “concepciones de la muerte” y el “contexto mortuario”, donde la primera es analizada como “una serie de principios lógicos que guían la acción”, mientras que la segunda es entendida como “los medios de expresión” de la primera. En la discusión se involucra el análisis estructural del mito, para proponer un método similar para examinar los objetos asociados a restos humanos en contextos arqueológicos.

Desde el modelo de la cultura visual, Jessica Belem Rodríguez Míguez y Manuel Alberto Morales Damián en su artículo “Fecundidad celeste en la Cabeza de Serpiente de San Antonio Tezoquipan” analizan un conjunto pictórico hallado en una roca en forma de cabeza de serpiente, localizada en el municipio de Alfajayucan, Hidalgo. La investigación está centrada en comprender las prácticas y creencias rituales *hñāhñüis* durante el periodo Postclásico y, para alcanzar su objetivo, incluyen un estudio comparativo con otras representaciones rupestres aledañas, otros elementos iconográficos prehispánicos y coloniales que les permiten tener una visión más amplia

de estas expresiones para, en consecuencia, proponer un significado de dicha imagen pictográfica. Su propuesta es que la Cabeza de Serpiente “era un escenario sagrado que propiciaba la fecundidad celeste”.

En el trabajo titulado “Las cruces de algarrobo: el caso de la Cruz del Arenal de Jayanca, Perú”, Jair Obed Rodríguez Bustamante aborda un análisis etnográfico e histórico vinculado a la elaboración de las cruces de algarrobo en El Arenal, distrito de Jayanca, provincia y departamento de Lambayeque-Perú. En su estudio concluye que los descendientes del fundador de la festividad vincularon el natalicio de este último con dicha festividad, de manera que buscaron perpetuar la memoria del ancestro, así como la búsqueda de una unidad familiar en contextos particulares. El autor señala que la relevancia del algarrobo se puede trazar hasta épocas prehispánicas y esto indica que pasó de ser un elemento constructivo hacia una simbología huaca, experimentando una posterior sacralización al ser usado en la elaboración de las cruces de algarrobo en la costa norte de Perú. Finalmente, la investigación revela que la festividad está vinculada al culto a los ancestros y se materializa cada vez a través de la elaboración de las cruces de algarrobo.

David Antonio Jurado González presenta el trabajo “Documentales *muxe*: discursos, horizontes y mercados en el cine y la televisión”. En este artículo, el autor lleva a cabo un estudio diacrónico (1994-2024) de los distintos documentales que se han realizado sobre la comunidad *muxe*, una comunidad que forma parte de los zapotecos del istmo de Oaxaca, a través del cual identifica las modalidades textuales, retóricas, testimoniales y performativas de género dominantes en dichos documentales. A partir de su análisis, define cuáles son las negociaciones temáticas sobre el “ser *muxe*”, concluye que este se ha vuelto un perfil reconocible y transable en el mercado de la industria audiovisual, en el contexto de una cultura neoliberal-multicultural, “lo que ha generado procesos de zapotequización mediática”.

En el artículo “Cosmos mazahua, elementos para su revaloración y conservación a partir de una especie: el zorrillo”, Sergio Paulino Escamilla, David Gómez Sánchez y Dulce María Ávila Nájera presentan los resultados de un estudio documental sobre la importancia del zorrillo, *üjümü*, en el idioma mazahua, en las prácticas rituales, de tradición oral y en las relaciones cósmicas vinculadas al pensamiento mazahua, en la comunidad de Agua Zarca, Villa Victoria, Estado de México. Destacan las relaciones interespecie “marcadas por el respeto y donde el zorrillo es una especie fundamental en la medicina, festividad, oralidad y el idioma”. El trabajo es de orden antropológico, pero integra, a su vez, el conocimiento biológico, cosmogónico y lingüístico que, a decir de los autores, favorece la conservación del zorrillo y de la cultura mazahua.

El artículo “Silencio y secreto en las memorias de la medicina tradicional miskitu” escrito por Marlon Howking analiza las prácticas de medicina tradicional entre los miskitu, un grupo indígena del caribe nicaragüense.

El autor describe estas prácticas y explica que forman parte de siglos de resistencia y supervivencia frente a las religiones y medicina convencional que, particularmente en las últimas décadas, han tratado de “silenciar y ocultar ciertas prácticas de su medicina y filosofía tradicional”. En el trabajo expone un valor fundamental de que, a pesar de las prohibiciones de dichas prácticas de medicina tradicional, los miskitu las continúan desarrollando.

Guillermo Stefano Rosa Gómez y Jaime Santos Junior en el trabajo “La antropología y la sociología hacen las paces con el tema ‘trabajo’: miradas brasileñas” cuestionan la separación rígida entre ambas áreas de conocimiento, discuten lo que ellos llaman “una falla de origen”, la correspondencia entre “tema” y “área disciplinar”. En el diálogo interdisciplinario, los autores argumentan “a favor de la fertilidad analítica de la catalogación exhaustiva de la evidencia empírica como recurso capaz de proporcionar poderosos mandatos explicativos”. Lo que sustentan echando mano de la literatura, así como de estudios de corte antropológico que convergieron en un grupo de trabajo que se presentó en el Encuentro de Antropología del Mercosur.

Por último, el artículo elaborado por Cristina Oehmichen Bazán y Giselle Chang Vargas titulado “Turismo post-covid y vulnerabilidad en el Caribe: los casos de Cancún-Isla Mujeres (México) y el Cantón Talamanca (Costa Rica)” expone un estudio de corte etnográfico sobre los efectos de la pandemia entre los trabajadores del sector turismo en dos destinos turísticos del caribe, Cancún-Isla Mujeres, en México, y el Cantón de Talamanca, en Costa Rica. Las autoras destacan la vulnerabilidad de los trabajadores que dependen de dicho sector, pues su labor se relaciona directamente con la movilidad e interacción de personas, procesos que se detuvieron a causa del confinamiento.

En la sección de reseñas, Laura Rodríguez Cano presenta el libro *Más allá de la muerte. Bioantropología e iconografía de la colección arqueológica del Museo Casa del Mendrugo, Puebla, México*, volumen fruto de la coordinación de Carlos Serrano Sánchez, Bernard Fahmel Beyer y Oswaldo Camarillo Sánchez, publicado en 2024 por la UNAM, IIA y el Museo Casa del Mendrugo.

Alexis Fernando Oliveroz Osorio reseña el libro publicado en 2023 *Figurillas mesoamericanas del Clásico. Una mirada caleidoscópica a sus contextos, representaciones y usos*, cuyas editoras son Miriam Judith Gallegos Gómora y Patricia Horcajada Campos, publicado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Finalmente, María del Carmen Pérez Ortiz de Montellano presenta el análisis de *Conviviendo con las Ciénegas en el pasado reciente. Etnoarqueología del Alto Lerma*, de la coautoría de Yoko Sugiura Yamamoto, Magdalena García Sánchez, Gustavo Jaimes Vences y José Alberto Aguirre Anaya. Libro publicado en el año 2024 bajo el sello editorial de varias instituciones académicas: Universidad Autónoma del Estado de México, UNAM, IIA, El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense.

Hernán Javier Salas Quintanal  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Antropológicas  
hsalas@unam.mx  
<https://orcid.org/0000-0002-3639-473X>

Lucero Meléndez Guadarrama  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Antropológicas  
luceromelendez@iia.unam.mx  
<https://orcid.org/0000-0002-2303-3345>  
Editores