



ANALES DE ANTROPOLOGÍA



Anales de Antropología 59-2 (julio-diciembre 2025): 161-163

www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia

Reseña

MIRIAM JUDITH GALLEGOS GÓMORA Y PATRICIA HORCAJADA CAMPOS, editoras (2023). *Figurillas mesoamericanas del Clásico. Una mirada caleidoscópica a sus contextos, representaciones y usos*. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 516 pp. ISBN: 978-607-539-728-3.

Quizás la concepción material más genuina de representación simbólica de los pueblos mesoamericanos puede hallarse en la variedad de las figurillas cerámicas. Este material ha sido elaborado desde que se congregaron las primeras sociedades sedentarias en Mesoamérica, aproximadamente hace cuatro mil años. La alfarería constituyó una actividad primordial en esos asentamientos tempranos debido a que permitió el almacenaje, transporte, cocción y conservación de alimentos y bebidas. Asimismo, la producción de estos artefactos significó profundos cambios en la organización social, la especialización y división de trabajo y las diversas aplicaciones técnicas, estéticas y tecnológicas. Dentro de este campo de innovaciones aparecieron las figurillas. Si bien es cierto que las primeras figurillas cerámicas en la transición entre finales del Arcaico y principios del Formativo fueron elaboradas con pastas burdas y/o técnicas rudimentarias, con el pasar de los siglos se manufacturaron objetos policromos, complejos y visualmente ricos en iconología y semiótica. Particularmente, el periodo Clásico (150/200-900 dC) constituye un invaluable registro de este tipo de manifestaciones materiales (López Austin y López Luján 2000).

Por lo anterior, los autores que participaron en la obra *Figurillas mesoamericanas del Clásico. Una mirada caleidoscópica a sus contextos, representaciones y usos* optaron por delimitar el Clásico como el marco temporal de estudio. Cabe decir que las coordinadoras de la obra Miriam Gallegos y Patricia Horcajada compilaron en este volumen gran parte de las ponencias expuestas en Viena durante el 53° Congreso Internacional de Americanistas. Así, el libro está compuesto por 16 capítulos.

El capítulo primero escrito por Francisca Zalaquett y Laura Sotelo quienes se centran en el análisis de aerófonos mayas hallados en la costa septentrional de Campeche. Dichas figurillas han sido asociadas al estilo Jaina. Se puede destacar que la tipología propuesta por Zalaquett y Sotelo no sólo se restringe al análisis organológico de las muestras, sino a la asociación con otros contextos arqueológicos similares y con una interpretación iconográfica. El valor de dicha metodología es que reúne los resultados de una investigación multidisciplinaria. Es así que se entienden estas figurillas musicales como proyecciones humanizadas que, además de contar con funciones sonoras, también mantienen vínculos simbólicos con los individuos con los que fueron inhumados.

El segundo capítulo es obra de la coordinadora Miriam Gallegos. Este apartado se concentra en figurillas musicales pertenecientes a los sitios de Jonuta y Comalcalco en Tabasco. La investigación arrojó resultados interesantes. Por ejemplo, se menciona que fueron representaciones de bultos mortuorios, animales y humanos. En el caso de las figurillas antropomorfas sobresalen las sonajas y los silbatos, las primeras de atribución femenina y las segundas de asignación masculina. Las piezas fueron de manufactura local, según lo indicaron los análisis de activación de neutrones. Sumado a esto, Gallegos enfatiza que para el Clásico las poblaciones mayenses estaban bastante involucradas en destacar sus vestimentas, y las figurillas no fueron la excepción. De hecho, la mayoría de los atavíos representados en ellas obedecieron a una evidente división de género.

En el capítulo tercero, María de los Ángeles Flores presenta un cuidadoso estudio de las figurillas antropomorfas de Palenque, Chiapas. Aunque la investigadora emplea un sistema tipológico basado en atributos, no se restringe al análisis de las técnicas de manufactura y materia. De hecho, el trabajo que expone Flores es una muestra del potencial de las interpretaciones basadas en la distribución espacial de los objetos, el estudio de las secuencias periódicas de la zona y la comparación con tradiciones alfareras adyacentes. El registro numérico de

estas piezas permitió inferir que la producción de figurillas de hombres fue primordialmente mayor en comparación con las representaciones femeninas. La autora concluye con la existencia de ciertas semejanzas estilísticas de estos registros compartidas con los del Petén de Guatemala (representaciones antropomorfas con patologías o dismorfia corporal y soportes de boquilla larga).

El cuarto capítulo es de la mano de la coordinadora Patricia Horcajada. La autora se cuestiona si las figurillas de la Acrópolis del sitio arqueológico de la Blanca, Guatemala, son depósitos rituales o desechos de la ocupación durante el Clásico. Por las condiciones naturales de la región, casi tres cuartas partes de los fragmentos resultaron irreconocibles morfológicamente. Pese a ello, Horcajada infiere que hubo un primer grupo de figurillas que fueron enterradas después de ser utilizadas. Posteriormente, existió una reocupación a fines del Clásico terminal y los nuevos residentes utilizaron los artefactos que hallaron en superficie. Finalmente, cuando colapsó la zona, las antiguas figurillas se intercalaron con residuos domésticos. En todo caso, estamos ante un enrevesado contexto arqueológico que tiene que seguir estudiándose.

El quinto episodio es de la autoría de Laura Gámez. Aunque a simple vista parece que se trata de una investigación simplista, la realidad es que es una breve y atinada examinación de las figurillas de Yaxhá, Guatemala, a través de herramientas analíticas importantes: el análisis espacial y la descripción iconográfica. Las frecuencias de distribución lograron identificar que la mayoría de las figurillas fueron descubiertas en contextos residenciales de élite. Asimismo, las representaciones de hombres en posición sedente y con tocados elaborados, así como mujeres con los brazos cruzados y con bebés fueron las creaciones plásticas más producidas. Definitivamente, la integración de estos resultados con un análisis comparativo con las figurillas de otras zonas circundantes podría explorar la importancia social que tuvo este material entre los antiguos habitantes de Yaxhá.

El capítulo sexto es obra de Michelle Rich y David Freidel. El tema que tratan es una detallada investigación acerca de una veintena de figurillas que acompañan a un individuo enterrado en una cámara funeraria en el sitio arqueológico El Perú-Waka', Guatemala. A pesar de que el conjunto arqueológico no es muy amplio espacialmente, los autores proporcionan pistas relevantes para descifrar la biografía cultural de estas piezas. La investigación expone la interacción entre los distintos elementos cerámicos que componen este sistema de enterramiento. En síntesis, Rich y Freidel consideran que las figurillas son parte de una narrativa que escenifica la personificación de los roles de género entre la corte real, la muerte y la regeneración del *ajaw* de Waka'. Así, las figurillas femeninas portan pendientes, objetos rituales y danzan, mientras que las masculinas portan recipientes para líquidos y representan el juego de pelota y la ejecución de rituales. En el entierro que se describe resulta fascinante que la figurilla que representaba al rey muerto mantuviese una posición de liderazgo y atavío suntuoso,

pero que sólo la reina portase armas como atributos de guerra.

Julie Patrois y Philippe Nondédéo son los escritores del séptimo capítulo. Dichos arqueólogos ofrecen un panorama general de las colecciones de figurillas relativas al sitio arqueológico de Naachtún, Guatemala. Bajo este tenor, la perspectiva científica con la que se examina el acervo es de un carácter diacrónico. La revisión de estas piezas incluye un riguroso diagnóstico de las técnicas de manufactura, funcionalidad, formatos, características generales de las pastas y su distribución espaciotemporal en el contexto arqueológico. Particularmente, los autores hacen hincapié en las figurillas excavadas en ofrendas mortuorias, ya que tales materialidades estuvieron enlazadas con el mensaje fundacional de consolidar espacios sagrados.

El capítulo octavo de Sara Novelo y Antonio Benavides está focalizado en el análisis de las figurillas de una unidad habitacional en Jaina, Campeche. Posiblemente, la tradición estilística de esta isla artificial es la más documentada entre el vasto acervo de figurillas mayas. Sin embargo, como lo sugieren los autores, la manufactura de objetos cerámicos no ocurrió en la propia isla, sino que importaron el material de otras regiones. De hecho, la evaluación de Novelo y Benavides está apoyada en análisis por activación de neutrones. Gracias a ello, han documentado ejemplares del Usumacinta, Comalcalco, Chontalpa y del centro y sur de Veracruz. Si bien la producción de excepcionales obras no fue local, el gran logro de los antiguos habitantes de Jaina fue consolidar la adición de figurillas a sistemas de enterramiento mesoamericanos como parte sustancial de los ajuares funerarios.

El noveno capítulo es producción de Julia Hendon, Rosemary Joyce y Jeanne Lopiparo. El trabajo de estas autoras se centra en el análisis de las figurillas del Valle de Ulúa, Honduras, bajo el enfoque de que los registros materiales tienen una vida social propia (Appadurai 1991). En este sentido, se entiende que las figurillas, más allá de simbolizar o representar eventos y personajes, son entidades activas en la reproducción de las relaciones sociales, en la celebración de fundaciones, matrimonios, guerras y en la circulación de bienes materiales e ideas. Las investigadoras enfatizan el empleo de algunos moldes para asegurar la sistematización iconográfica en las figurillas de los valles hondureños. También se advierte que las investigaciones sobre figurillas no deberían restringirse a las rescatadas en contextos funerarios y la necesaria aplicación de un método comparativo a nivel regional.

Kim Goldsmith es la autora del décimo capítulo. Su trabajo es un diagnóstico general de las figurillas recuperadas en la sección de La Ventilla, en Teotihuacan, Estado de México. El propósito de Goldsmith es verificar la evolución histórica de los estilos artísticos de figurillas teotihuacanas en el marco temporal del 350-1000 dC. La tipificación empleada por la autora se basa principalmente en la sección superior de los personajes representados en las figurillas. De tal modo que en la zona de estudio se hallaron figuras tipo *medio cono* y *en trono*.

Aun cuando hubo variedades en los tocados, bandas, pendientes y en la decoración corporal, resalta que existió una relativa estabilidad en las figurillas de La Ventilla durante algunos siglos.

El capítulo undécimo fue trabajo de Violeta Vázquez y Roberto Zárate †. Este apartado se concentra en la investigación de figurillas recuperadas de tres sitios arqueológicos del istmo de Tehuantepec en Oaxaca: Tres Picos, El Carrizal y Biaza Barranca. El proyecto de los autores se ha concentrado en el análisis diacrónico de las características generales de las figurillas del sur del Istmo. Las descripciones están basadas en las técnicas de manufactura, la iconografía registrada y en la secuenciación estratigráfica en la que se encontraron las piezas. Las conclusiones de la investigación sugieren que éstas fueron utilizadas para rituales agrícolas y que estuvieron al alcance de toda la población.

El duodécimo capítulo pertenece a Ixchel Fuentes. El punto de referencia principal de este apartado es la interpretación de las figurillas femeninas del sitio arqueológico de El Faisán, Veracruz. Fuentes propone una clasificación basada en tipos, decoraciones y contextos de uso. La autora infiere que las figurillas de El Faisán se usaron para fines religiosos, sociales y utilitarios. Resulta peculiar que se registraron en dicho sitio representaciones de los diferentes ciclos de vida de las mujeres. Al final del texto, la arqueóloga se cuestiona si los cultos de fertilidad plasmados en la variedad de figurillas femeninas y que han sido asociados a la diosa Tlazoltéotl tuvieron origen en esta zona.

En el capítulo decimotercero, Carlos Serrano y Verónica Bravo publican información novedosa acerca de la representación del Dios Gordo en figurillas de Máfara, El Ameyal y Ojo Zarco en la zona centro de Veracruz. Se ha formulado que la aparición de dicha deidad es un concepto de carácter familiar y panmesoamericano. Sobre esas líneas, se describe la aparición de cinco fragmentos de figurillas con atributos relativos a la iconografía prototípica de la deidad. Los autores especulan que este material pudo significar la influencia estilística teotihuacana en la costa del Golfo, aunque advierten también que los artefactos cuentan con características de manufactura endémica, tales como los rostros perfilados de forma triangular y el empleo de la materia prima local.

El decimocuarto capítulo es de María Reyes. El texto considera como objeto de estudio a las ilustres figurillas sonrientes elaboradas, principalmente, durante el Clásico en el área centro-sur de Veracruz. El análisis estadístico empleado permitió catalogar las figurillas excavadas en espacios domésticos y sagrados. La autora subraya la importancia de ubicar el paisaje y la distribución espacial en los que aparece este tipo de objetos para amplificar el conocimiento de los usos y funciones que tuvieron.

La autora del capítulo decimoquinto es Chantal Huckert. Su estudio se focaliza en la iconografía del to-

cado y parafernalia de las figurillas sonrientes exhibidas en el Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz. Esta investigación sobresale porque trabaja con una relevante colección de material procedente de variados sitios del estado de Veracruz. La autora expone la idea de que existe un glifo que evoca a un Dios Ave y que se encuentra presente en una buena cantidad de figurillas sonrientes. Lo anterior sugiere que este símbolo pudo ser un marcador de filiación étnica entre las sociedades de la costa veracruzana durante el Clásico. Asimismo, Huckert plantea un análisis plausible que conecta algunos elementos iconográficos de las figurillas sonrientes con el resto del universo simbólico mesoamericano.

El último capítulo es obra de Héctor Hernández. La investigación del autor se diferencia sustancialmente del resto en el sentido de que examina material contemporáneo. Para ser precisos, dicho trabajo se enfoca en las falsificaciones descubiertas en la Colección Cetina. Dicho acervo está bajo resguardo de la Universidad Autónoma de Yucatán. Hernández propone una dicotomía entre falsificaciones y réplicas de figurillas. Tal parece que, para el autor, las falsificaciones tienen la intención fraudulenta de engañar al público mediante la imitación más o menos sutil de las obras originales. En contraparte, las réplicas creadas por artesanos, si bien buscan parecerse en el aspecto general de las piezas auténticas, pueden omitir o añadir otros rasgos distintivos. Este capítulo invita a generar preguntas sobre el papel que juegan las reproducciones del patrimonio arqueológico y las tensiones evidentes entre el mercado negro, el saqueo, el coleccionismo y la protección jurídica patrimonial existente.

Para concluir, el libro ofrece un panorama amplio y diverso acerca de cómo se pueden comprender las figurillas cerámicas. El lector podrá encontrar perspectivas actualizadas para examinar científicamente este material. Aunque la obra esté centrada en casos de estudio relativos al periodo Clásico, los tratamientos metodológicos que éstos reciben pueden adaptarse a nuevas regiones y temporalidades. Sin duda, estamos ante una compilación necesaria y que hace justicia al vasto universo simbólico y material que representan las figurillas.

Alexis Fernando Oliveroz Osorio

oliverozf@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-5958-9235>

Referencias

- Appadurai, Arjun (ed.). 1991. *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. 2000. "Tiempo mesoamericano I. La periodización de la historia mesoamericana". *Arqueología Mexicana* 8, núm. 43: 14-23.