

Biografía de la verdad: ¿Cuándo dejó de importarnos la verdad y por qué deberíamos recuperarla?, de Guillermo Hurtado

José Luis Reyes Santos
Universidad Veracruzana

Guillermo Hurtado
**BIOGRAFÍA DE
LA VERDAD**
¿Cuándo la verdad dejó de importarnos
y por qué deberíamos recuperarla?



Hurtado, Guillermo. *Biografía de la verdad. ¿Cuándo dejó de importarnos la verdad y por qué deberíamos recuperarla?* Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 2024.

En algún momento, en un curso, un profesor de Filosofía dijo que lo que le interesa a un filósofo son los problemas filosóficos y no los autores. En el libro de Guillermo Hurtado se complementan autores y problemas. El investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México se ha propuesto escribir un ensayo y no una historia de la verdad, aunque recurre a diversos pensadores de la tradición filosófica. Su finalidad es analizar las principales teorías de la verdad y sus objeciones.

Hurtado recurre a un género poco utilizado en las facultades de filosofía: el ensayo; como se sabe, este género permite cierta libertad para desarrollar un tema. Al emplearlo, Hurtado se coloca ante un



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

doi: 10.48102/rd.f.v57i159.362

desafío, ya que es un filósofo analítico escribiendo para un público amplio y no solamente para sus colegas. De manera que nuestro autor es de los pocos filósofos que combinan la argumentación y claridad en la exposición. Se agradece que en cada apartado haya una síntesis de lo dicho en el anterior, eso habla de la cortesía hacia el lector y también de un método de exposición más cercano a una conversación. Procede de manera dialéctica, lo cual favorece al lector. Otra particularidad del libro consiste en su título: *Biografía de la verdad*. Corresponde perfectamente al contenido porque, si bien no es una historia de la verdad, recurre a los inicios de las teorías de la verdad con Aristóteles y Platón, y recorre la tradición filosófica hasta llegar a las nuevas propuestas de autores denominados “posmodernos”. El método utilizado por Hurtado es el genealógico, de ahí el título del libro.

La estructura del libro se conforma por cinco apartados: “La intuición aristotélica: la verdad y el mundo”; “La intuición platónica: la verdad y el valor”; “Una genealogía de la verdad”; “Facetas de la

anti-verdad”; “Moralejas barrocas sobre la verdad”, a ellos se suma un epílogo.

Algunas características positivas del libro son: claridad en la exposición, puntualidad en las definiciones y que es propositivo frente a las objeciones y problemas generados por las teorías de la verdad. Conocedor de la filosofía, Hurtado tuvo en cuenta aquella frase muy conocida que asevera: la claridad es la cortesía del filósofo. Se trata de un libro ameno para todos, para el especialista y para quien se inicia en la filosofía, lo que me parece que lo convertirá en un clásico para los estudiantes de filosofía o para los interesados en ella.

En la historia de la filosofía el problema de la verdad ha suscitado varias teorías que han intentado definirla en su modalidad *nominal* o *real*. Como consecuencia de elaborar una definición, han surgido teorías que han separado lo que Hurtado considera como *intuición aristotélica* e *intuición platónica*. En los dos primeros apartados de *Biografía de la verdad*, el autor analiza estas intuiciones, contraponiéndolas con las objeciones formuladas desde

las siguientes teorías de la verdad: la teoría de la correspondencia, deflacionista, coherentista, pragmatista y nihilista.

Además, Hurtado propone dejar atrás los intentos por definir la verdad en cualquiera de sus dos modalidades (nominal y real); en su lugar, lo que se debe hacer es intentar reformular la pregunta sobre la verdad: el filósofo debe preguntarse, *¿En virtud de qué es verdadero lo verdadero?* Considera ésta la *pregunta metafísica de la verdad*. Para responder, propone realizar una *genealogía de la verdad* entendiendo como genealogía “la historia de un proceso continuo”, cuya finalidad será “esclarecer la verdad” para “entender el valor que tiene en nuestras vidas”. La novedad en el libro de Hurtado es su genealogía negativa de la verdad: no como la entendieron Nietzsche y Foucault. Por el contrario, a Nietzsche y a Foucault los critica.

Si recordamos el inicio de la *Metafísica* de Aristóteles ahí se lee que todo hombre por naturaleza desea conocer. En la Biblia encontramos que Adán fue engañado por la serpiente para comer del fruto del árbol

del bien y del mal que, según la consideración de aquel animal, lo haría semejante a Dios, aunque también nos dice el libro del Génesis que la serpiente era el animal más astuto. Metáfora interesante que contiene conceptos epistemológicos (bien, mal, verdad, engaño, mentira). Estos casos son retomados por Guillermo Hurtado en el tercer apartado (“Una genealogía de la verdad”). El autor considera que un estudio sobre la verdad no solamente debe responder a la pregunta por la verdad, sino que también debe contemplar investigar lo contrario de la verdad, es decir, lo que no es verdad; para esto recurre a la genealogía negativa, es decir, partir de la mentira y el engaño, hacia la verdad.

Llegado al cuarto capítulo (“Facetas de la anti-verdad”), inicia una nueva etapa del libro, considero que es la parte más atractiva de la obra, porque nuestro autor argumenta que lo contrario de la verdad no es la falsedad, sino la mentira y el engaño. Estos dos conceptos no deben separarse. Hay varias modalidades de la anti-verdad: mentira, secreto, encubrimiento, confusión, ilusión

y enajenación. En nuestra sociedad estos conceptos se aceptan con tanta naturalidad que llevan a un rechazo hacia la verdad. Ya nos advertía claramente el profeta que habrá tiempos en que se llame verdadero a lo falso, y falso a lo verdadero.

El último capítulo de *Biografía de la verdad* consiste en analizar tres obras del barroco español, recurre a tres libros célebres: *Don Quijote de la Mancha*, *La vida es sueño* y *El cri-*

ticón. El escritor que nos ofrece una moraleja más oportuna y profunda para estos tiempos es Gracián. Además, ha sido poco entendido y leído, afirma Hurtado. El final del libro es un epílogo que comparto completamente. Hay quienes emiten sus posicionamientos desde la “posverdad” pero se olvidan de que somos seres para la verdad. El libro de Hurtado es una *pedagogía moral de la verdad*.