

Claudia Rocha Valverde (2014). *Tejer el universo. El dhayemlaab, mapa cosmológico del pueblo teenek. Historia de una prenda sagrada*. San Luis Potosí, México: Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

El libro de la doctora Claudia Rocha es un registro de la memoria oral del pueblo teenek, una historia narrada por mujeres puntada a puntada, hilo a hilo, una historia que se vuelve cuerpo, se expresa y se hace visible en el mundo social cuando se porta el *dhayemlaab*.

El trabajo se centra geográficamente en la Huasteca potosina y temporalmente tiene un sesgo diacrónico que busca establecer nexos simbólicos entre distintas latitudes y temporalidades incorporando una miscelánea de datos históricos, mesoamericanos y europeos, como posibles gérmenes del fenómeno analizado. El objeto de estudio es una prenda de vestir elaborada y utilizada por la mujer teenek: el *dhayemlaab*.

El libro, en su conjunto, argumenta la afirmación que el título promete: leer la prenda estudiada como un mapa cosmológico. De entrada, es notable el hecho de que una historiadora del arte rompa los límites de los objetos de estudio propio de la disciplina y se decida a analizar un objeto que no circula en el campo del arte.

En cuanto a la metodología, este libro constituye una aportación significativa a la literatura del arte indígena por dos aspectos fundamentales; el primero de ellos es su carácter transdisciplinar: Claudia Rocha abreva de la historia, la antropología, la historia del arte y la estética para trazar, ahora desde su pluma, la historia social de un objeto manufacturado en una cultura concreta.

Otro gran aporte de la investigación es la lectura contextualizada y multifocal de su objeto de estudio. ¿A qué me refiero? En los trabajos que analizan el arte indígena suelen primar tres vías para su planteamiento: una centrada en el estudio de lo simbólico; otra que analiza la circulación de las obras y una tercera que se centra en las cualidades estéticas de los objetos.

* Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. Correo electrónico: garrizagui@yahoo.com

En la primera ruta, el objetivo suele aspirar a develar el significado de las formas desde la aproximación semiótica o iconográfica. Este tipo de trabajos adolecen en muchos casos de un afán interpretativo un tanto desmesurado. Claudia Rocha elabora un análisis iconográfico que yo calificaría de “contenido” y enmarcado en el dato, cuidando las afirmaciones rotundas y evitando la libre interpretación. Sin duda, su rigor y sistematicidad fortalecen sus argumentaciones.

La segunda vía suele centrarse en la circulación de los objetos, en el estudio de su valor y función en relación con públicos diversos, una ruta que también sondea la autora al esbozar las interacciones entre el arte indígena contemporáneo teenek y los mercados turísticos.

La tercera perspectiva, de corte estético, en muchos trabajos suele rozar el lenguaje de la crítica artística, un género literario que cuando se sumerge en el estudio del arte no occidental lo descontextualiza, perdiendo de vista que, a diferencia del arte de occidente el cual suele sacralizarse y alejarse de la vida cotidiana, el arte de los pueblos originarios está imbricado en un tejido social que interactúa con su producción estética.

En este tipo de objetos no aplica el cartel de “no tocar”; las prendas se tocan, se usan y se activan en la vida cotidiana, económica, ritual y familiar; en palabras de Alfred Gell (1998), son “agentes sociales” que articulan relaciones, y Claudia Rocha revela en su texto la agencia de estas piezas, la agencia histórica de sus creadoras manifiesta en cada prenda.

La doctora Claudia Rocha nos entrega en este libro un análisis del fenómeno desde las tres rutas planteadas; lo subrayo: su aportación metodológica supone que se aborde el fenómeno artístico desde una perspectiva transdisciplinar e integral.

La otra cuestión que amerita destacarse pone sobre la mesa las fuentes para la historia propuestas en este libro: retomando los planteamientos de Gary Gossen (1992), cuando de sociedades ágrafas se trata, tenemos que ser conscientes de que la historia de los pueblos no sólo es rastreable a través de la letra escrita o la palabra dicha; en ese tipo de sociedades encontramos la historia narrada en otros soportes, como las danzas, que el autor analiza para el caso maya, o en los textiles, estudiados por Claudia Rocha, que además evidencian el papel de la mujer como reservorio de su historia cosmológica a golpe de voz o de aguja.

Para terminar, quisiera aludir el estudio iconográfico y morfológico. La autora, a partir de un corpus de piezas determinado extrae una serie de elementos iconográficos que le permiten argumentar y trazar un mapa cosmológico teenek basado en una hibridación entre la cosmología mesoamericana y los principios cristianos.

Algunos elementos centrales en su argumento, como las estrellas, los ramos y las cruces, me remiten a bordados españoles que conocí en la colección del Museo Etnográfico y Textil de Plasencia, en Extremadura, y a otros dechados del Museo del Traje de Madrid que presentan múltiples semejanzas con los diseños teenek, lo que nos lleva a preguntar si existe filiación entre los bordados analizados por la doctora Rocha y esos otros españoles, y de ser así, cuál es la vía de influencia: desde México hacia España o desde España hacia México.

Otra posible interpretación sería apuntar hacia la teoría de Leroi Gourhan (1988), y preguntarse hasta qué punto la técnica condiciona las formas; es decir, si el hecho de representar motivos florales bajo un sistema geométrico como el punto de cruz es lo que le da este “aire de familia” a las piezas que aquí se comparan.

En cualquier caso, la teoría planteada por la doctora Claudia Rocha, de una doble raíz de las formas, mesoamericana y europea, toma fuerza y abre vías de análisis a partir de una investigación que ya es referente en el campo de los estudios del arte indígena y textil.

Tejer el universo. El dhayemlaab, mapa cosmológico del pueblo Teenek. Historia de una prenda sagrada es una obra que sumerge al lector en la región, la cultura, la historia y el arte de la Huasteca potosina.

BIBLIOGRAFÍA.

- LEROI GOURHAN, A. (1988). *El hombre y la materia* (Evolución técnica I). Madrid, España: Taurus Comunicación.
- GELL, A. (1998). *Art and Agency. An anthropological theory*. Oxford, Reino Unido: Clarendon Press, Oxford University Press.
- GOSSEN, G. (1992). “Las variaciones del mal en una fiesta tzotzil”. En G. Gossen et al. (comps.). *De palabra y obra en el nuevo mundo*. Vol. 1: *Imágenes interétnicas* (pp. 195-235). Madrid, España: Siglo XXI.