

## LOS PADRES CAMACHO Y SU MUSEO: DOS PUNTOS DE LUZ EN EL CAMPECHE DEL SIGLO XIX<sup>1</sup>

ADAM T. SELLEN  
UNAM, CEPHCIS

La génesis de los grandes museos en México es una historia conocida. A finales del siglo XVIII, en el marco de la Ilustración, nacieron instituciones conformadas por colecciones de carácter natural y arqueológico gracias a una afortunada confluencia intelectual: por un lado, el deseo científico de clasificar el Nuevo Mundo y de conocerlo por medio de los objetos en sí mismos y, por el otro, el creciente interés criollo por sentirse parte de un pasado propio al preservar los vestigios de la antigüedad indígena. La historiografía de este gran proyecto nacional decimonónico se ha enfocado principalmente en el ambiente intelectual que favoreció la fundación de los primeros museos en la ciudad de México.<sup>2</sup> En cambio, un tema que ha sido más bien ignorado en la literatura académica<sup>3</sup> es el de los intentos locales por crear espacios museísticos en los diversos estados del país, que fomentaban así una identidad regional que contrastase con la del Altiplano. Esto se debe en parte, señala González Dávila, a una tendencia entre historiadores de pasar por alto los importantes logros de estas instituciones y de desconocer sus etapas evolutivas.<sup>4</sup>

Abordaremos aquí el estudio de uno de estos museos pioneros, creado por un par de presbíteros curiosos en el puerto de Campeche durante la primera mitad del siglo XIX.<sup>5</sup> Instruidos, pero de escasos recursos, los hermanos José María y

<sup>1</sup> Ponencia presentada en la Mesa “Testimonios y experiencias del pasado maya” del *Octavo Congreso Internacional de Mayistas*, el 9 de agosto de 2010.

<sup>2</sup> Ver por ejemplo los trabajos de Ignacio Bernal, *Historia de la arqueología en México*, 1979; Enrique Florescano, “La creación del Museo Nacional de Antropología”, *El patrimonio nacional de México*, 1997, tomo II, pp. 147-171, y Luisa Fernanda Rico Mansard, *Exhibir para educar*, 2004.

<sup>3</sup> Citamos, sin embargo, el trabajo de Miriam Beatriz Ríos Meneses, “Breve historia de los orígenes de los museos de los estados de Yucatán y Campeche”, pp. 112-125.

<sup>4</sup> Fernando González Dávila, “El Museo Oaxaqueño y su fondo de origen. Documentos para su historia”, pp. 125-126.

<sup>5</sup> Esta investigación fue realizada gracias al apoyo de los Proyecto CONACYT No. 1010623 y PAPIIT IN-4011208 desarrollado en conjunto con la Mtra. Lynneth S. Lowe, del Centro de Estu-

Leandro Camacho lograron reunir un formidable gabinete de antigüedades prehispánicas y muestras naturales que denominaron como “museo”; el primero de su tipo en el sureste de México y probablemente el más antiguo de la República. Según comentarios de quienes pasaron por el puerto, tal museo presentaba un aspecto caótico y desordenado, como una gran tienda de anticuario, aunque nunca vendieron piezas pese a su pobreza. Un viajero escocés llegó a opinar que, no obstante la riqueza de las piezas exhibidas, las curiosidades más interesantes del lugar eran los mismos padres.<sup>6</sup>

El propósito de este artículo consiste en presentar —hasta donde lo permite la escasez de datos— los orígenes intelectuales del museo, la manera en que los hermanos Camacho conformaron la colección, así como trazar el destino de la misma. Resulta de gran relevancia ahondar en el rescate de información relacionada con estos coleccionistas no solamente para esclarecer un importante antecedente para la historia de la arqueología, sino también para demostrar que el surgimiento de los museos en México no fue una empresa homogénea ni centralista. De particular interés en este caso es el hecho de que el museo de los padres Camacho fuera promovido en forma muy destacada por el notable escritor y político campechano, Justo Sierra O'Reilly —considerado el padre de la literatura yucateca, y quien apoyó públicamente la labor del museo a través de varios artículos publicados en dos importantes revistas que editó en la Península, el *Museo Yucateco* (1841-1842) y posteriormente el *Registro Yucateco* (1845-1849)—, como un instrumento de gran utilidad para reforzar la identidad peninsular en su proyecto separatista.

### EL COLECCIONISMO Y LA IGLESIA

Los padres Camacho formaron su colección en el contexto de una tradición anticuaria-científica que se remonta hasta el Renacimiento, cuando la clase instruida comenzó a clasificar las regiones del mundo y a reunirlas en espacios determinados, como los *Wunderkammeren*, vocablo alemán que remite a una colección o gabinete de curiosidades. Los primeros gabinetes tenían la función de provocar un sentido de asombro y maravilla ante la obra de Dios, así que no se hallaban en conflicto con la doctrina de la Iglesia.<sup>7</sup> Con el paso del tiempo, sin

---

dios Mayas, IIFL, UNAM. Quisiera reconocer las importantes aportaciones en cuanto a información y mejoras que ella ha hecho a este estudio. Asimismo, deseo agradecer al Dr. Arturo Taracena Arriola por su generosidad en compartir su conocimiento sobre los padres Camacho, así como sus valiosos comentarios a este texto. Doy las gracias a Fabienne de Pierrebbourg, curadora del Musée du Quai Branly, por todas las atenciones que me brindó durante mi estancia de investigación en él, y a Alejandra Espinosa por conseguirme un importante documento del Archives Nationales de Paris. Finalmente, agradezco los comentarios editoriales de Mario Humberto Ruz.

<sup>6</sup> William Parish Robertson, *A Visit to Mexico by the West India Island, Yucatan and United States...*, 1853, p. 164.

<sup>7</sup> Philipp Blom, *To Have and to Hold*, 2002, p. 21.

embargo, resultó evidente que cada gabinete funcionaba como una enciclopedia del mundo, independiente del saber eclesiástico, y de esta manera, el colecciónar se convirtió en un verdadero motor de secularización. Curiosamente este cambio epistemológico fue promovido por los mismos clérigos y, en México como en otros países, los primeros gabinetes arqueológicos solían estar en manos de eclesiásticos. Un buen ejemplo de ello en la segunda mitad del siglo XVII es el jesuita Carlos de Sigüenza y Góngora, quien reunió una colección de papeles antiguos y códices prehispánicos;<sup>8</sup> no se conoce el inventario preciso de su gabinete, pero el interés que demostró en explorar monumentos como los de Teotihuacan sugiere que éste pudo incluir también algunos artefactos. En el siglo subsecuente —ya en plena Ilustración—, el notable científico José Antonio Alzate y Ramírez, a la luz de otro aficionado de la arqueología, el rey Carlos III de España, justificó plenamente la práctica de reunir el pasado prehispánico para su estudio científico.

A principios del siglo XIX se observa un cambio espectacular y el número de clérigos que instalan gabinetes dedicados a la arqueología aumenta considerablemente. Durante esos años se formaron notables acervos. Así, además del de los padres Camacho de Campeche, podemos mencionar los de sus contemporáneos en otras regiones de la República: el de Estanislao Carrillo, en el norte de Yucatán, y el de José Juan Canseco en Oaxaca, quien empleó su colección para fundar el Museo de Oaxaca en el convento de San Pablo en 1827. Medio siglo más tarde el obispo de Yucatán, Crescencio Carrillo y Ancona, haría lo mismo en Mérida, bautizando tal establecimiento como “El Museo Yucateco”. Otro obispo, Francisco Plancarte, entregado “en cuerpo y alma a los estudios arqueológicos”, formó un museo arqueológico en Tacuba a finales del siglo.<sup>9</sup> Ante este panorama podríamos preguntarnos: ¿Por qué algunos eclesiásticos se dedicaron apasionadamente a la colección y estudio de objetos arqueológicos?

En ese sentido cabe recordar que los religiosos mencionados fueron producto de la Ilustración, y los que vivieron durante la segunda mitad de ese siglo recibieron instrucción en el marco del positivismo científico, con un marcado énfasis en el conocimiento de los datos empíricos. Sin duda, estos grandes movimientos intelectuales formaron la base de su pensamiento, a más de que el simple hecho de que los eclesiásticos tuvieran una mejor educación y mayor acceso a libros explicaría en parte el desarrollo de su curiosidad y afán de conocer las antiguas culturas de México.

No obstante, sabemos por Pantaleón Barrera, quien escribiera en *El Registro Yucateco* en 1846, que los padres Camacho encontraron cierta resistencia en la población local hacia sus actividades y que algunos campechanos llegaron a opinar que colecciónar objetos raros era equivalente a ser hechicero. Seguramente

<sup>8</sup> Bernal, *op. cit.* p. 48.

<sup>9</sup> *El Monitor Republicano*, 22 de julio de 1890, en Sonia Lombardo de Ruiz, *El pasado prehispánico en la cultura nacional*, 1994, tomo I, p. 192.

no ayudaba el hecho, comentado por algunos viajeros, de que su museo tuviese el aspecto de “un taller de nigromante”.<sup>10</sup> Incluso, Barrera comparó a uno de los hermanos con el ilustre español Enrique de Villena, quien en tiempos medievales fue acusado de brujería y vio su biblioteca quemada.<sup>11</sup> Es claro que aunque las ideas de la Ilustración habían llegado a la ciudad de México a finales del siglo XVIII, algunas zonas periféricas de la joven nación continuaban rezagadas.

#### PADRES-HERMANOS

Leandro José Camacho Fernández nació en Tenerife, en las Islas Canarias, en 1792; su hermano menor, José María, vio la luz en Campeche cuatro años después. Su padre era portugués, oriundo de la isla de Madeira,<sup>12</sup> por lo que resulta posible que procediesen de una familia de navegantes. No se sabe mucho sobre la vida de los Camacho antes de 1840, pero hay datos fragmentarios que ayudan construir una cronología general del contexto histórico en el que vivieron. El decaimiento económico de España ante la Revolución Francesa de 1789 devino en sucesivas bancarrotas que la convirtieron en una potencia de segunda fila, y esta situación devastadora pudo haber sido la razón por la cual la familia buscara la relativa prosperidad de México. Se sabe que Leandro vivió su juventud en Campeche hasta la edad de 15 años, ya que presenció una tormenta de proporciones bíblicas que cayó sobre la ciudad en 1807, la cual recordaba tres décadas después en una nota para una revista local.<sup>13</sup> No se sabe gran cosa de lo ocurrido desde entonces hasta que llegaron a ser adultos, pero según Parish Robertson anduvieron por gran parte de Europa, y quizá realizaron allá sus estudios superiores antes de regresar a Campeche.<sup>14</sup> Resulta probable que en la década de 1830 residiesen de nuevo en el puerto.

Militares, capitanes de buques y viajeros pasaban por la ciudad de Campeche en aquella época, y el museo de ambos sacerdotes era visita obligada para ellos. El comodoro estadounidense Matthew Galbraith Perry, por ejemplo, que entre 1845 y 1847 había atacado y sitiado varias ciudades a lo largo de la costa mexicana —desde Frontera hasta Veracruz—, cesó sus acciones bélicas el 7 de diciembre de 1847 para entablar una conversación con el comandante militar de Campeche, José Cadenas. Después de la reunión oficial, se reporta que visitó el museo de los Camacho.<sup>15</sup>

<sup>10</sup> Benjamin Moore Norman, *Rambles in Yucatán*, 1843, p. 222.

<sup>11</sup> Pantaleón Barrera, “Hospicio de pobres”, *El Registro Yucateco*, 1846, tomo 4, pp. 151-155.

<sup>12</sup> Joaquín de Arrigunaga y Peón, *Españoles, mestizos e indios...* 1975, poligrafiado, sin paginación.

<sup>13</sup> Leandro José Camacho, “Relación del temporal acaecido en Campeche en la noche del 7 de septiembre de 1807”, *El Museo Yucateco*, 1841, tomo I, pp. 293-296.

<sup>14</sup> William Parish Robertson, *op. cit.* p. 200.

<sup>15</sup> *La Revista Yucateca*, 1847, tomo I, p. 224.

Gracias a estos encuentros con viajeros, y a unos cuantos testimonios publicados, conocemos detalles sobre su carácter y su interesante colección.<sup>16</sup> En particular, podemos mencionar cuatro viajeros que llegaron al puerto en la década de 1840: el escritor estadounidense Benjamin Moore Norman, el naturalista francés Arthur Morelet, que llegó a Campeche en 1847 y que en el mismo año coincidió con otro joven viajero de origen austriaco, Karl Bartholomeus Heller. Pero el testimonio más rico proviene de William Parish Robertson, un escocés que pasó por la ciudad en 1849.<sup>17</sup>

Según Parish, el hermano mayor, Leandro, era gordo, jovial y vigoroso, y se dedicaba al estudio anticuario y a la recolección de muestras naturales. Era también frenólogo, un estudio en boga durante el siglo XIX, el cual postulaba que era posible determinar el carácter y los rasgos de la personalidad basándose en la forma del cráneo (por tanto, se dice que coleccionaba “calaveras”). Por su parte, el hermano menor, José María, era flaco y de un aspecto enfermizo, partidario de la mecánica y las ciencias duras, y tenía tal grado de habilidad técnica que había construido su propia imprenta. Los registros dan a entender que colaboraban en el museo, aunque de manera antagónica: Leandro se quejaba de que su hermano menor utilizaba sus vasijas antiguas para hervir cola de conejo para sus proyectos, mientras José María reprochaba a Leandro usar su herramienta fina para limpiar las conchas de mar.<sup>18</sup> No obstante tal rivalidad fraternal, ambos eran inseparables.

## EL MUSEO

El museo se hallaba en las casas 17 y 18 ubicadas en la calle Independencia, semejante a las que se pueden apreciar en un daguerrotipo de la época, la imagen fotográfica más temprana de la ciudad que se conoce y que también figuraba en las colecciones de los padres (Figura 1).<sup>19</sup> Se dice que era casi una ruina poblada de telarañas y gatos y, en cuyo patio interior vivía un mono travieso. La colección se encontraba en dos cuartos: en la mitad de uno reunían una inmensa variedad de conchas y, alrededor de ellas, en las paredes y las repisas, colocaban peces disecados, insectos y otros ejemplos de historia natural; el segundo cuarto contenía lo referente a artefactos arqueológicos así como las muestras históricas. No se sabe con exactitud cómo organizaban los artefactos, y según comentaba Justo Sierra

<sup>16</sup> Sorprendentemente el viajero estadounidense John Loyd Stephens no hace mención de los Camacho en su célebre obra sobre la región, dato que Justo Sierra O'Reilly resaltó en su traducción al español de este libro, *Viaje a Yucatán, 1841-1842*, 2003, p. 110, fn. 3.

<sup>17</sup> Hay traducciones en español y inglés de estas obras. Cito las ediciones originales en la bibliografía.

<sup>18</sup> William Parish Robertson, *op. cit.*, pp. 205-206.

<sup>19</sup> Esta imagen probablemente fue tomada por el austriaco Von Friederichstahl e ilustra en 1840 la intersección de las calles “Comercio” y “Iturbide” (hoy 10 con 53). Para mayor información véase Arturo Taracena y Adam Sellen, “Emanuel von Friederichsthal: su encuentro con las ruinas yucatecas y el debate sobre el origen de la civilización maya”, *Península* I (2): 49-79.

O'Reilly, el gabinete “no tiene forma ni regularidad”.<sup>20</sup> No obstante, este escritor publicó una lista de algunos objetos del museo donde se pueden destacar tres grandes divisiones y varios subgrupos:

[Objetos históricos]

- Dos pinturas en lienzo, de dos varas cada una de ellas, que contienen la imagen de la Virgen. Tienen la particularidad de haber sido regalo del rey D. Felipe II a la iglesia del Dulce Nombre de Jesús de Campeche.
- Un retrato del V. Sr. Palafox, que tiene más de doscientos años, y otro del vicario de Campeche D. Diego Estafor.
- Un zapato bordado del V. Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza.
- Una lanza de los conquistadores, de la forma y dimensión que se usaban entonces.

[Objetos arqueológicos]

- Una numerosa colección de ídolos de barro y piedra, entre los cuales hay muchos notables por sus dimensiones, y por la variedad de sus posturas y adornos emblemáticos.
- Una urna cineraria que contiene los restos de un hombre, y algunas figuras notables de antigüedad acaso de mil años.
- Una colección de vasos, jarros, cántaros y fuentes de piedra y barro, adornados, muchos de ellos, con jeroglíficos y con pinturas vivas, frescas y bien conservadas.
- Una colección de lanzas, flechas, dardos y demás instrumentos de guerra que usaban los indios antiguos. Casi todos estos instrumentos son de pedernal.
- Otra colección (en mal estado) de flautas y otros instrumentos musicales, de barro.
- Otra *id.* de zarcillos, cuentas y adornos de piedra, muy particular y brillante.
- Otra *id.* de lozas sepulcrales, con varios adornos y jeroglíficos.
- Algunas piezas sueltas, sin clasificar, que son de una construcción primorosa.
- Una multitud de fragmentos arquitectónicos.

[Muestras naturales]

- Una colección (y esto es lo más primoroso del Museo del padre Camacho) de conchas, caracoles y otros mil moluscos de nuestras costas.
- Otra colección mineralógica de oro, plata, fierro, cobre, antimonio y otras piedras metálicas.
- Otra *id.* de arenas de todos colores, que se dan en nuestras costas.
- Otra *id.* zoológica, (aunque muy diminutiva [*sic*]).
- Otra *id.* (también diminutiva [*sic*]) de las maderas que produce la península.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Justo Sierra O'Reilly, “El Museo de Los Padres Camacho, Segundo Articulo”, *El Registro Yucateco*, tomo I, p. 374. Los corchetes son míos.

<sup>21</sup> Justo Sierra O'Reilly, *op. cit.*, pp. 374-375.

Esta colección ecléctica era tan conocida entre los campechanos que incluso llegaba ser una fuente de humor para algunos periódicos. En una sección de *La Burla*, bajo el título de “Remates”, se anunciaba en un listado de objetos absurdos “una jeringa colosal prosedente [sic] del Museo de los padres Camacho”. Al final de la lista escribieron los bromistas: “unas cuantas onzas de sesos que nos sobran, muy propios para llenar las molleras de *algunos inocentes* que llaman crítica a nuestras burlas”.<sup>22</sup>



FIGURA 1. Ciudad de Campeche 1840, daguerrotipo 5.5 x 6.8 cm (Foto cortesía del Österreichische Nationalbibliotek, Slg. POR, Pk 3338, 10).

Tenemos también noticia de que los padres poseían libros importantes en su colección. Así, un poco después de la muerte de Leandro en el verano de 1849 salió publicada una nota en el periódico para la venta de sus pertenencias, la cual incluía conocidas obras reimpresas en español:<sup>23</sup>

- *Compendio de la historia romana*, 1822, por el escritor irlandés Oliver Goldsmith [1728-1774].
- *El derecho de gentes*, 1834, por el filósofo suizo Emerich de Vattel [1714-1767].
- *Lecciones de la historia natural de los animales*, 1834, por el naturalista y zoólogo francés Georges Cuvier [1769-1832].

Saber que los hermanos estaban consultando libros como éstos nos dice mucho de su nivel intelectual y de sus intereses en general. El último libro en la lista, un instructivo para principiantes sobre cómo clasificar los animales, indica

<sup>22</sup> *La Burla (periódico burlesco)*, 1860, p. 54.

<sup>23</sup> “De venta”, *El Fénix*, 20 de julio de 1849, p. 4.

que contaban con las herramientas básicas para organizar su colección según la nomenclatura científica de la época.

De las piezas arqueológicas hay pocas noticias y no sabemos cómo las interpretaban. Bancroft, autor de una extensa y ampliamente difundida obra sobre los indígenas de América, hacía mención de los artefactos del museo de los Camacho, pero lamentó que no hubiesen sido particularmente bien descritas por los viajeros que pasaban por ahí.<sup>24</sup> Tal vez tenía razón, pero en algunos casos las descripciones de los artefactos nos dan una idea general del tipo de piezas que se hallaban en los estantes. Morelet, por ejemplo, quedó impresionado con las figuras de barro, cuya factura describía como “la expresión de un hecho realmente cumplido”, refiriéndose sin duda a las conocidas figurillas de Jaina. Describió una pieza como un hombre desnudo con cinturón, que en una mano llevaba “un lienzo” y en la otra una piedra de dos cortes. Frente a este personaje había otro arrodillado, en actitud “resignada”, por lo que el francés especulaba que quizá fuese su cautivo.<sup>25</sup>

De esta colección de figurillas existen algunas ilustraciones. En su libro, Norman menciona que los padres Camacho le regalaron “muchas antigüedades” y como estuvo solamente tres días en esta ciudad portuaria, sin tiempo para realizar una exploración, es probable que las piezas que ilustra en su libro, figurillas y otros implementos de barro, perteneciesen a la colección de los eclesiásticos (Figura 2).<sup>26</sup>

Los hermanos poseían también dos daguerrotipos que el viajero austriaco Emmanuel von Friederichsthal les había regalado en 1841.<sup>27</sup> Años después dieron las fotografías al joven Karl Heller quien las llevó a Europa, donde actualmente se resguardan en un archivo de Viena. En una de ellas se retrata un brasero antropomorfo de estilo Mayapán, correspondiente al período Posclásico. Esta pieza seguramente formó parte de la colección Camacho, y cabe mencionar que la fotografía es la más temprana que se conoce de un artefacto maya prehispánico (Figura 3).

Al morir el último hermano, la colección de los Camacho fue adquirida por el Ministerio de Fomento en la ciudad de México, pero hasta el momento no hay datos precisos sobre la transacción. En 1874, en un trabajo típico de la época donde comparaba las antigüedades mexicanas con las de otras culturas orientales, el geógrafo Antonio García Cubas comentó al respecto:

El Ministerio de Fomento compró un hermoso museo yuáteco, en el cual se admiraban algunas bellas figuras de barro, ejecutadas con maestría, y que revelaban exactamente el tipo de los habitantes de la India, de la China y del Japón; pero desgra-

<sup>24</sup> Hubert Howe Bancroft, *The Native Races of the Pacific States of North America*, 1875, tomo IV, p. 265 y nota 100.

<sup>25</sup> Arthur Morelet, *Viaje a América Central*, 1999 [1857], pp. 40-41.

<sup>26</sup> Benjamin Moore Norman, *op. cit.*, pp. 214-215, 222.

<sup>27</sup> Un daguerrotipo de Friederichstahl. Ver nota 19.

ciadamente este museo desapareció en la época de la Intervención Francesa. ¡Quiera Dios que lo aproveche la ciencia!<sup>28</sup>



FIGURA 2. Figurilla de Jaina, posiblemente de la colección Camacho (según Norman 1843, lámina 1).



FIGURA 3. Incensario Maya, daguerrotipo 6.7 x 5.5 cm, foto cortesía del *Österreichische Nationalbibliothek*, Slg. POR, Pk 3338, 9.

Aunque él no menciona quien era el dueño de esta colección, es probable que fueron los padres Camacho, ya que unos años después el historiador Manuel Orozco y Berra acotaba que este Ministerio había adquirido de los hermanos “el museo yucateco”,<sup>29</sup> el cual supuestamente sería integrado a las colecciones del Museo Nacional y demás instituciones en la ciudad de México. Podemos infe-

<sup>28</sup> Antonio García Cubas, “Ensayo de un estudio comparativo entre las pirámides egipcias y mexicanas”, *Escritos diversos de 1870 a 1874*, 1874, p. 328, nota 23.

<sup>29</sup> Manuel Orozco y Berra, *Historia antigua y de la Conquista de México*, 1960 [1880], p. 336.

rir, por los importantes cargos que este destacado investigador ocupó durante la administración de Maximiliano I, entre 1864 y 1867, que probablemente fue él quien gestionó la adquisición de la colección. El primer nombramiento que aceptó fue para formar parte de la Comisión Científica de México —una gran delegación formada por lo mejor de la ciencia francesa de su tiempo y apoyada por investigadores locales—, luego lo asignaron a la Subsecretaría de Fomento, y después fue director del Museo Nacional.<sup>30</sup> Hay referencias a tan renombrado funcionario en un estudio arqueológico inédito titulado “*Priapes et phallus*”, realizado por el coronel Doutrelaine, el representante de la mencionada Comisión Científica ante las autoridades mexicanas. En 1865 envió su investigación al ministro francés de Instrucción Pública, donde asentó que “hoy, el Ministro de Fomento [Orozco y Berra], está en posesión de una interesante colección de antigüedades yucatecas y chiapanecas que fue formada en Campeche por los padres Camacho, y que es bien conocida en el mundo de la arqueología americana”.<sup>31</sup>

Según Orozco y Berra, él tuvo oportunidad de revisar el acervo en el Museo Nacional de México, que incluía piezas excavadas en Palenque, entre ellas algunas figurillas de gran calidad. Asimismo, describe con detalle muchos de los artefactos que la conformaban:

Una figura de muy fino barro blanco, desnuda, con un modelado digno de un escultor; rodeó la cintura el *ex*<sup>32</sup> maya, cubriendo la cabeza una especie de sombrero de copa alta y ala angosta plegada como una faralá; una semejante presentan las pinturas de Chichén. Altarcillos de barro idénticos a los de Copán, en una pirámide en que se destacan tres cabezas simbólicas, que parecen representar la trinidad maya, o el trimurti de los hindúes. Figuras sentadas con las piernas cruzadas a la manera oriental, cubierta la espalda con una capa corta, diversa a la luenga<sup>33</sup> americana, entregadas al parecer a una tranquila contemplación, a la manera de los santones o penitentes tan comunes en la India. Tipos que recuerdan el culto de *phallus*. Preciosas hachas de roca verde de la edad de la piedra pulimentada; cuentas macizas con horados<sup>34</sup> cónicos de los tiempos remotos, o de barro, con labores complicadas. Vasos de tierra gris, ya cilíndricos, ya de variadas formas elegantes, llevando en relieve personajes, inscripciones jeroglíficas,

<sup>30</sup> Antonia Pi-Suñer Llorens *et al.*, *México en el Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, introd. XXV.

<sup>31</sup> Traducción del autor del francés: *Le Ministre du Fomento, à Mexico, est possesseur aujourd’hui de l’intéressante collection d’antiquités yucatèques et chiapanèques, qui a été formée à Campeche par les frères Camacho, et qui est bien connue dans le monde des archéologues américains*, Doutrelaine a Duruy, 18 agosto 1865, Archives Nationales (site de Paris) —Exploration scientifique du Mexique— Dépêche no. 51, F/17/2914/3, f. 1.

<sup>32</sup> [N. E. “Braguero” o “taparrabos”, en lengua maya].

<sup>33</sup> [N. E. Voz actualmente poco usual, “Lo mismo que largo”, *Diccionario de Autoridades*, t. IV, p. 436, entrada “Luengo, a”, Madrid, Real Academia Española, 1990].

<sup>34</sup> [N. E. “El agujero que pasa de una parte a otra en la pared u otra cosa”, *Diccionario de Autoridades*, t. IV, p. 176, entrada “Horado”, Madrid, Real Academia Española, 1990].

adornos del mejor gusto. Conchas y caracoles pequeños dibujados tan delicadamente cual si estuvieran entallados con el más delgado buril.

No abundan las armas; aquel pueblo cuidaba poco de conquistas, no alindaba con tribus enemigas, vivía entregado a las dulzuras de la paz.<sup>35</sup>

No obstante estas descripciones, hasta la fecha no hemos podido ubicar material perteneciente a la colección Camacho entre las piezas que actualmente resguarda este museo, ya que los registros antiguos no señalan quiénes eran los coleccionistas originales.

Es evidente que no todo el acervo fue a parar al centro del país. En 1877, al crearse en Mérida el Museo Yucateco, con el gabinete del padre Carrillo y Ancona, aparece una referencia en la lista del inventario acerca de “una piedra esculturada, volcánica que perteneció al Museo de los padres Camacho de Campeche”.<sup>36</sup> Empero, sin mayor detalle sería difícil ubicar este objeto en la colecciones del actual museo en Mérida. También permaneció en Campeche un vaso con efigie procedente de Palenque, el cual fue adquirido por el viajero francés Désiré Charnay en 1882 y posteriormente trasladado a París (Figura 4). Al tener la oportunidad recientemente de revisar dicha pieza en el Museo Quai Branly, donde se resguarda, tuve noticia de que en su interior se hallaba una nota escrita a mano por Leandro Camacho, que, a la letra, registra lo siguiente:

A las seis y media de la tarde el día de hoy recibí de manos de Don Francisco Lara y Sánchez, este hermosísimo vaso que fue hallado en una excavación que se hizo en las ruinas de la ciudad de Palenque, quien tubo la bondad de regalármelo para mi museo.  
# Camp[ech]e, 26 de Mayo de 1845. Presbítero Leandro José Camacho (Figura 5).

Asimismo, el coronel Doutrelaine reporta haber visto otra nota de Leandro procedente del interior de una vasija que estudiaba, y por fortuna transcribió su contenido:

Hoy, día 26 de Diciembre de 1845, como a las ocho y cuarto de la mañana, viernes, viniendo de la hermita de decir misa, me regaló esta figura, que fue sacada de una excavación en la isla de Haina, Doña Benancia Molina, hija de Don Ramón Molina, y su esposa de Don Joaquin Molina. Dicha figura se hallava en poder del párroco del pueblo de Hopelchen, Don N. Ortíz [...].<sup>37</sup>

Estos escritos museográficos, además de detallar procedencia y dejar constancia de la recepción de la pieza, confirman que fue el padre Leandro quien hizo la labor de reunir las antigüedades y que recibía materiales para su museo en

<sup>35</sup> Manuel Orozco y Berra, *op. cit.*, pp. 358-359.

<sup>36</sup> Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán, Libro 190, Documentos del Museo Yucateco, 1870-1885, f. 2, núm. 12.

<sup>37</sup> Doutrelaine a Duruy, *op. cit.*, f. 7.

forma de donaciones y regalos de sus conocidos. Conforme avanzaban en edad, sin posibilidades de salir a campo, los padres continuaron aumentando así sus colecciones. Se sabe, por ejemplo, que también Justo Sierra O'Reilly consiguió algunos ejemplares para ellos; durante un viaje a los Estados Unidos en 1848, y en un afán de obtener un souvenir, arrancó “zarzas y arbustillos” de la tumba de George Washington, enviando uno de los fragmentos para la colección de sus amigos en Campeche.<sup>38</sup>

El mismo Sierra O'Reilly, quien como señalé antes se convirtió en el más ferviente promotor del museo, argumentó en varios artículos publicados en *El Registro Yucateco* que la sociedad corría el peligro de perder la colección si el Estado no podía establecer un local para ello. Advertía allí que los padres, en su bondad, regalaban las piezas con frecuencia a los viajeros que pasaban por su casa, y de esta manera la colección se estaba desvirtuando. Incluso advirtió que el comandante de una fragata francesa de guerra, el señor Cosmao, estaba a punto de llevársela para beneficio de los museos de París.<sup>39</sup> Así que, en una crítica abierta a sus connacionales, señaló que el interés de los extranjeros en el acervo debía demostrar a los yucatecos su valor y la estimación que merecía, lamentando que hubiese tan poco apoyo para el esfuerzo de los padres.

Las pullas de O'Reilly contra los incultos de su tierra eran parte de una estrategia para avergonzarlos y de esta manera motivar a la clase política local a poner en marcha capitales para construir un museo en la ciudad, digno de competir con los de Europa o Estados Unidos. No fue el único en usar esta maniobra; años más tarde, en 1861 el padre Crescencio Carrillo y Ancona escribió con pasión el mismo deseo de resguardar en vitrinas las antigüedades de Yucatán:

Que vergüenza no es para nosotros el saber que en los Museos de Paris, de Londres, de Washington y de otros países, se enseñan a los viajeros objetos curiosos extraídos de nuestras ruinas monumentales, y que en nuestra capital, el gobierno no hubiese pensado hasta ahora en el establecimiento de uno nacional! La sangre sube á la cara, y la pluma cae de la mano...<sup>40</sup>

Para O'Reilly, el museo de los Camacho representaba un lugar donde se podía reunir el patrimonio cultural de la región, y dar así crédito a la memoria histórica de la Península de Yucatán, a semejanza del formato de variedades que había empleado en las revistas que publicaba, y cuyo “objetivo era crear una identidad

<sup>38</sup> Justo Sierra O'Reilly, “Mount-Vernon (Un fragmento de mi viaje)”, *Miscelánea instructiva y amena*, 1849, p. 328.

<sup>39</sup> Justo Sierra O'Reilly, “Teogonía de los antiguos”, *El Museo Yucateco*, 1841, tomo 1, p. 57. nota 1.

<sup>40</sup> Crescencio Carrillo y Ancona, “Arqueología. Las ruinas de Yucatán”, *El Repertorio Pintoresco*, 1861, p. 133.



FIGURA 4. Vasija de la colección Camacho, Musée du Quai Branly, París, Cat. 82.17.84, publicada en Ernst Hamy, *Galerie Américaine du Musée D'Etnographie du Trocadero*, 1897, p. 48.

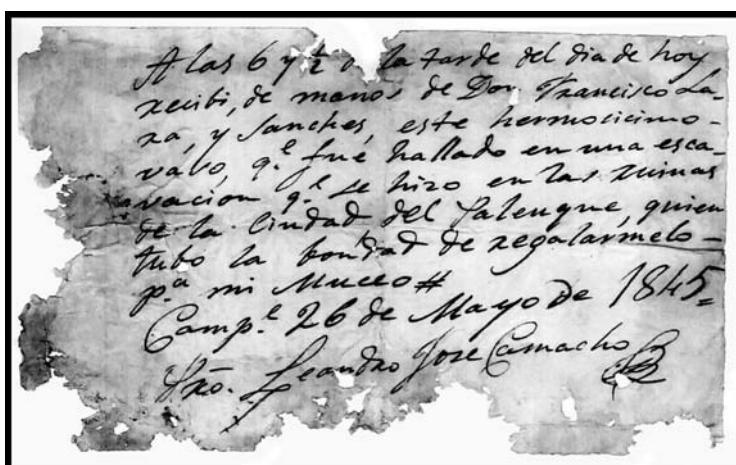


FIGURA 5. Nota encontrada en la vasija Cat. 82.17.84, Musée du Quai Branly.

regional que podía dirigir su propio destino político”.<sup>41</sup> El museo de los Camacho encajaba perfectamente con este esquema, ya que se podía considerar un microcosmos de lo que O'Reilly llamó “virtudes yucatecas” y, al ser exhibido de una manera apropiada, podría aglutinar la diversidad de características históricas, culturales y geográficas que, a su parecer, definían la región.

Al final, el proyecto político separatista de O'Reilly fracasó, y el intento por crear una región aparte de México se hundió en una sangrienta Guerra de Castas, que duró más de cincuenta años, y el museo de los Camacho, como hemos documentado, se trasladó a la ciudad México donde se dispersó entre otras tantas piezas.

Es evidente que en el siglo XIX los museos nacionales se apoderaron de las colecciones regionales para alimentar sus propios estantes, dejando los acervos de los museos estatales algo anémicos y sin las piezas espectaculares, como ocurrió con la famosa estatua de Chac mool de Chichén Itzá que fue traslada al Museo Nacional, bajo protesta, desde el Museo Yucateco en 1877.<sup>42</sup> Asimismo, quedó suprimida la memoria de estos incipientes gabinetes regionales al iniciar las grandes narrativas museísticas del Porfiriato, que tenían el doble propósito de cimentar una idea histórica de la grandeza de la antigüedad y reforzar la conciencia nacionalista, y de crear una imagen de México en el mundo como país culto, que valora su patrimonio. Ideas, por cierto, que perduran en el discurso cultural contemporáneo.

No obstante, los padres Camacho habían plantado una semilla importante y en 1892 el Instituto Campechano abrió un pequeño museo en la ciudad. Hoy el estado cuenta con varios repositorios dedicados a la arqueología e historia de la región, que operan sin saber que parte de sus orígenes se hallan en la incansable labor de dos hermanos, motivados por su curiosidad y amor a la ciencia. Desafortunadamente no contamos con una pintura ni fotografía que retrate a los hermanos Camacho, pero en 1861, después de la muerte de ambos, un grupo de literatos campechanos, en su afán de elogiar a un querido amigo, rescató un poema genial en el que José María se describe a sí mismo en 1833. Oigámoslo.

<sup>41</sup> Arturo Taracena Arriola, “Nineteenth-Century Yucatán Regionalism and the Literary Press. *El Museo Yucateco* and *El Registro Yucateco*”, p. 51.

<sup>42</sup> Emiliano Ricardo Melgar Tísoc, “José Martí, los mayas y el Chac Mool”, p. 42.

*Mi retrato*

Si yo tuviera dinero  
mandara hacer mi retrato  
con su vidrio por supuesto  
y con su marco dorado

Lo colgaría en la sala  
Con una cinta de un clavo;  
ya se sabe que la cinta  
había de llevar su lazo

Pero el pobre que no tiene  
ni siquiera diez cacaos  
para hacer rezar un ciego  
no tendría ni un monifato

Bien es cierto que la suerte  
ayuda en algunos casos  
y es preciso que uno á veces  
eche mano de sus manos.

Yo no dejo por ahora  
de tener mis embarazos  
para matar el deseo  
de verme puesto en mi marco

Y este deseo me hace  
embestir al mismo diablo  
si el diablo se me opusiera  
á mi gusto regalado

Como no tengo pintura  
ni pinceles ni otros trastos  
precisos para mi objeto,  
ni lienzo donde pintarlo;  
echo mano del tintero  
y con mi pluma de pavo  
voy á hacerlo como pueda  
encima de un pliego blanco.

Mas antes de empezar quiero,  
para que salga arreglado,

mirarme bien al espejo  
que no es entero; es pedazo

También debo prevenir  
que tengo treinta y siete años  
cumplidos; y entre dos meses  
tendré treinta y ocho escasos.

Soy como día de ayuno,  
quiero decir, que soy largo;  
como paga de tramposo,  
creo que me explico claro.

Tras de ser largo, soy seco  
y enjuto como un esparto;  
mirándome de perfil  
parezco *némini parco*.

Tanto que algunos sujetos  
bien ó mal intencionados  
el día dos de Noviembre<sup>43</sup>  
me dan días de mi santo

Muy poco pelo me asiste,  
pero no porque soy calvo  
sino solo porque estoy  
continuamente pelado  
por no gastar en un peine  
que aunque cueste medio,<sup>44</sup> es caro,  
y no estamos en el díá  
para andar haciendo gastos:  
es de color medio rubio,  
medio negro y medio blanco,  
pero sin ninguna cana,  
porque eso sí que no aguento.

Mi frente es muy espaciosa,  
lisa como un calabazo,  
tendrá de alto unos tres dedos,  
y cerca de un palmo de ancho.

<sup>43</sup> [N. E. Referencia al díá en que la Iglesia católica conmemora a “Los fieles difuntos”].

<sup>44</sup> Es de suponer remite a “medio real”.

Tengo en el medio un *per signum*  
que me hicieron de muchacho,  
con un fondo de botella  
por travesuras que callo.

Los ojos hace algún tiempo  
se metieron á ermitaños  
y viven hoy santamente  
en sus cuevas retirados,  
y solo con su vecino,  
el cogote, tienen trato,  
sin salir de su retiro  
por el fondo del patio.

Si tiene niñas ó viejas,  
es muy difícil probarlo,  
y solo por conjetura  
se cree que de todo hay algo.

Las cejas son muy hermosas,  
de pelo negro encrespado,  
tirados en línea recta  
de sien á sien como rabo;  
y están tan juntas las dos  
que entre las dos no hay espacio,  
de modo que es una sola  
desde el uno al otro cabo.

Son las orejas pulidas,  
de cartílago tan *blando*,  
que ó son pedazos de tiesto  
ó son suelas de zapato.

Y como hace mucho tiempo  
que le tengo miedo al baño,  
tiene de tierra y cerilla  
un ribete serpenteado.

La nariz es de lo lindo:  
por arriba forma un plano,  
y entre ella y el ojo zurdo

un lunar como un garbanzo,  
con pringa negra en el medio,  
todo tan bien colocado,  
que todos cuantos me ven  
se me quedan alabando:  
es corta, ancha, y en la punta  
forma un bollo respingado,  
que tal parece una albóndiga  
enhilada en garabato:<sup>43</sup>  
sus ventanas son balcones  
ó portales de palacio,  
con unos dos ó tres pelos  
que siempre están asomando,  
los que me sirven de mucho  
cuando padezco catarro,  
porque haciéndome cosquillas,  
moqueo mucho, y quedo sano.

Paso ahora á describir  
la hermosura de mis labios,  
que son gruesos como el borde  
de un lebrillo sevillano:  
siempre abiertos de por fuerza  
la barba y nariz tocando,  
y si alguna vez me río  
se descubre el contrabando  
de los dientes amarillos  
cubiertos de masa y sarro  
y una muela desertora  
que hora tiempo me sacaron  
por bailadora y porque  
me daba muy malos ratos,  
teniéndome noche y día  
en vela como un soldado.

Cuatro reales me costó  
sacarla á fuerza de brazos  
que no sé, cuando me acuerdo,  
cómo muerto no me caigo,  
¡Ah cuatro reales míos!  
¡Qué barbero tan tirano!  
¡Qué por sacarme una muela

<sup>45</sup> [N. E. “Instrumento de hierro cuya punta vuelve hacia arriba en semicírculo. Sirve para colgar y sostener algunas cosas, o para asirlas o agarrarlas. Sale del nombre Garra...”, *Diccionario de Autoridades*, t. IV, p. 21, entrada “Garabato”, Madrid, Real Academia Española, 1990. En Chiapas se siguen empleando, fabricados con maderas duras].

y por dejarme chupado  
me llevara cuatro reales,  
me hiciera hacer ¡oh malvado!  
gastar en esto un sentido!.....  
¿por qué llevaría tan caro?  
¿mas qué remedio? Paciencia:  
porque si sigo pensando  
en tal tragedia, vendré  
por fin á perder el casco.

Seguiremos nuestro asunto  
de que iba tan extraviado,  
para seguir otro rato...

Ya vuelvo a tomar la pluma  
y aunque un tanto se ha ablandado;  
porque me dure más tiempo,  
por vida! que no la tajo.

Los pellejos de la cara,  
ó las cachetes digamos,  
están de puros repulgos,  
lindamente tableteados.

Su color es, me parece,  
de un amarillo veteado  
de tizne, grasa y sudor  
que no es tan fácil copiarlo

Y como suele variar,  
según me suceden casos,  
queda al juicio del que tenga  
la gracia de adivinarlo.

Como rara vez me afeito  
casi siempre estoy barbado,  
y cuando suelo afeitarme  
en un instante lo hago:  
porque mi barba consiste  
en diez pelos salpicados  
que guardan la simetría  
de los bigotes de un gato.

No uso ni agua ni jabón,  
ni menos el vino blanco,  
ni gotitas de aguardiente  
simple, ni aun alcanforado  
porque de gastos superfluos  
no quiero tener pecados,  
y todas son boberías  
que no libran de estar malo.

Tengo en la barba otro *chirlo*<sup>46</sup>  
de muy regular tamaño,  
que me hice en una guerrilla  
en donde por poco acabo.

Pero vamos, no es preciso  
contar mi vida y milagros,  
¿qué tiene que ver mi estampa  
con mi suerte y mis trabajos?

En un paréntesis corto  
que ponga, ya está acabado,  
diciendo en dos palabritas  
que soy hombre *señalado*.

El pescuezo, ya se ve,  
que á proporción es delgado,  
y tan largo que cualquiera  
pensara que me han ahorcado.

Y hasta personas ha habido  
que han padecido el engaño  
de creer que hice de Judas;  
pero se han desengañado,  
porque no me han visto botas,  
que es distintivo adecuado,  
ni he reventado tampoco  
por no poder, por tan flaco.

Ya me cansé de escribir,  
y si sigo más me canso;  
con lo dicho es suficiente,  
lo demás es escusado.

<sup>46</sup> [N. E. "Herida en el rostro prolongada como la que hace la cuchillada, y la señal o cicatriz que dexa después de curada", *Diccionario de Autoridades*, t. II, pp. 322-323, entrada "Chirlo", Madrid, Real Academia Española, 1990].

Cualquiera que me conozca  
dirá si estoy bien pintado,  
y si no, que no lo diga,  
que á mí se me dan dos cuartos.<sup>47</sup>

Si acaso no me parezca  
ó si me parezco en algo,  
que el retrato lo declare  
ó se le pregunte á su amo.

Y para evitar las dudas  
le pondrá mi nombre abajo  
sin repulgas: este es

JOSÉ MARÍA CAMACHO<sup>48</sup>

<sup>47</sup> [N. E. Moneda de cobre, de escaso valor, equivalente a cuatro maravedíes, *Diccionario de Autoridades*, t. V, p. 455, entrada “Quarto”, Madrid, Real Academia Española, 1990. La expresión remite al poco interés que suscita la opinión ajena].

<sup>48</sup> José María Camacho, *El Campechano*, 1861, pp. 25-27.

REVISTAS CONSULTADAS

*El Campechano. Periódico literario redactado por una sociedad de jóvenes.*

1861 Tomo I. Campeche, Imprenta de la Sociedad Tipográfica, por J. M. Peralta.

*El Museo Yucateco. Periódico científico y literario.*

1841- Tomos I-II. Campeche, Imprenta de la Sociedad Tipográfica, por J. M. Peralta.

1842

*El Registro Yucateco. Periódico literario redactado por una sociedad de Amigos.*

1845- Tomos I-IV. Mérida, Imprenta de Castillo y Compañía.

1846

*El Repertorio Pintoresco. Miscelánea Instructiva y Amena.*

1861 Entrega V, Mérida, Imprenta de José Dolores Espinosa.

BIBLIOGRAFÍA

BANCROFT, Hubert Howe

1875 *The Native Races of the Pacific States of North America*, Vol. IV: Antiquities. Londres, D. Appleton and Company.

BERNAL, Ignacio

1979 *Historia de la arqueología en México*. México, Editorial Porrúa.

BLOM, Philipp

2002 *To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting*. Woodstock & New York, The Overlook Press.

DE ARRIGUNAGA Y PEÓN, Joaquín

1975 *Españoles, mestizos e indios: forjadores de la intelectualidad yucateca, 1722-1860*. Tomo I-II. Mérida, poligrafiado sin paginación.

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel

1988 *Historia de los museos en México*. Texas, BPR Publishers.

FLORESCANO, Enrique

1997 "La creación del Museo Nacional de Antropología", *El patrimonio nacional de México*, vols. I y II, tomo II, pp. 147-171, E. Florescano (coord.). México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA CUBAS, Antonio

1874 "Ensayo de un estudio comparativo entre las pirámides egipcias y mexicanas", *Escritos diversos de 1870 a 1874*, pp. 269-329. México, Imprenta de Ignacio Escalante.

GONZÁLEZ DÁVILA, Fernando

1995 "El Museo Oaxaqueño y su fondo de origen. Documentos para su historia", *Tempus*, primavera, no. 3. pp. 125-176, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

- HAMY, Ernest Théodore  
1897 *Galerie Américaine du Musée D'Etnographie du Trocadero*. Paris, Ernest Leroux.
- HELLER, Karl Bartholomäus  
1853 *Reisen in Mexikoen den Jahren 1845-1848*. Leipzig, W. Engelmann.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
1944 *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia  
1994 *El pasado prehispánico en la cultura nacional (Memoria hemerográfica, 1877-1911)*, Vol. I: El Monitor Republicano (1877-1896); Vol. II: El Imparcial (1897-1911). México, Instituto Nacional de Antropología e Historia (Antologías, Serie Historia).
- MELGAR TÍSOC, Emiliano Ricardo  
2005 “José Martí, los mayas y el Chac Mool”, *Mayab*, 18, pp. 37-44.
- MORELET, Arthur  
1857 *Voyage dans l'amérique centrale l'Lle de Cuba et le Yucatán*, Tome Deuxième. Paris, Gide et J. Baudry, Libraires-Éditeurs.
- 1999 *Viaje a América Central (Yucatán y Guatemala)*. Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala.
- NORMAN, Benjamin Moore  
1843 *Rambles in Yucatán. Including a Visit to the Remarkable Ruins of Chi-Chen, Kabah, Zayi, Uxmal, &c.* Nueva York, J. & H.G. Langley.
- OROZCO Y BERRA, Manuel  
1960 [1880] *Historia antigua y de la Conquista de México*, Tomo II. México, Editorial Porrúa.
- PARISH ROBERTSON, William  
1853 *A Visit to Mexico by the West India Island, Yucatan and United States, with Observations and Adventures on the Way*, Vols. I y II. Londres, Simpkin, Marshall & Co.
- PI-SUÑER LLORENS, Antonia (coord.)  
2004 *Méjico en el Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, Volumen III, *La contribución de Manuel Orozco y Berra*, Selección y estudio introductorio Aurora Flores Olea, Miguel Ángel Castro y Othón Nava Martínez, México, UNAM.
- RÍOS MENESES, Miriam Beatriz  
1977 “Breve historia de los orígenes de los museos de los estados de Yucatán y Campeche”, *Revista de la Universidad de Yucatán*, No. 11, Vol. 19, pp. 112-125.
- RICO MANSARD, Luisa Fernanda  
2004 *Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)*. Barcelona-México, Ediciones Pomares S.A.

SIERRA O'REILLY, Justo

- 1849 "Mount-Vernon (Un fragmento de mi viaje)", *Miscelánea instructiva y amena: colección escogida de escritos sobre todas materias, en prosa y en verso*. Mérida, Oficina Tipográfica de R. Pedrera.

STEPHENS, John L.

- 2003 *Viaje a Yucatán, 1841-1842*. Ilustraciones de Frederick Catherwood, nota introductoria de José Ortiz Monasterio, Traducción de Justo Sierra O'Reilly. México, Fondo de Cultura Económica.

TARACENA ARRIOLA, Arturo

- 2009 "Nineteenth-Century Yucatán Regionalism and the Literary Press. El Museo Yucateco and El Registro Yucateco", *Voices of Mexico*, No. 85: 50-52.

TARACENA ARRIOLA, Arturo y Adam SELLEN

- 2006 "Emanuel von Friedrichsthal: su encuentro con las ruinas yucatecas y el debate sobre el origen de la civilización maya", *Península*, Vol. I, No. 2: 49-79.