

*Ékphrasis y diatýposis en los Panegíricos a los mártires de Basilio de Cesarea*¹

Ékphrasis and Diatýposis in Panegyrics to the Martyrs of Basil of Caesarea

María Alejandra VALDÉS GARCÍA

Universidad Nacional Autónoma de México

malva.00@gmail.com

RESUMEN: La descripción o *ékphrasis* tiene buena representación en los *Panegíricos a los mártires* de Basilio de Cesarea. Un relato —con todos sus elementos— suele precederla antes de fijar la atención sólo en alguno de ellos. La descripción también se relaciona íntimamente con la *diatýposis* o *hypotýposis* dentro del desarrollo del lugar común (*koinós tópos*), cuya función es convertir al auditorio en espectador de los hechos al reproducir en su mente las imágenes narradas.

ABSTRACT: The *ékphrasis* or description is well represented in the *Panegyrics on martyrs* of Saint Basil. A complete account use to precede it before paying attention on one of his elements. Description is also closely related with the so called *diatýposis* or *hypotýposis* in the development of the *koinós tópos* whose principal aim is transforming the audience into a witness of the acts, by representing in their minds the narrated images.

PALABRAS CLAVE: descripción, *ékphrasis*, *progymnasmata*, lugar común, Basilio de Cesarea.

KEY WORDS: description, *ékphrasis*, *progymnasmata*, common place, Basil of Caesarea.

RECIBIDO: 26 de enero de 2012 • ACEPTADO: 23 de enero de 2013.

Dentro de la producción literaria de Basilio de Cesarea (329-379 d. C.), de marcada tendencia oratoria, hay cuatro panegíricos que llaman la atención precisamente por su carácter encomiástico, pues en su obra predomina más bien el aspecto teológico y moral. Si bien aparecen bajo su autoría cinco encomios: *Homilia in Iulittam martyrem*, *In Gordium martyrem*,²

¹ El texto corresponde a una comunicación presentada en el *II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México*: “La Antigüedad clásica: Alcances interdisciplinarios de su estudio actual”, llevado a cabo en Ciudad Universitaria, D. F., del 8 al 12 de septiembre de 2008. Su publicación se encuadra en el proyecto de investigación de la Universidad de Salamanca *La retórica escolar griega: su incidencia en los papiros, su influencia en la literatura y sus modelos literarios* (FFI2010-21125, subprograma FILO), financiado por el Ministerio de Educación, 2010-2013.

² Este panegírico en especial es de gran importancia, pues sentó las bases para el encomio propiamente cristiano.

In XL martyres Sebastenses, In Mamantem martyrem e In Barlaam martyrem,³ sólo las cuatro primeras composiciones son tenidas como auténticas.⁴

En este trabajo nos proponemos analizar el recurso de la *descripción* o *ékphrasis* en sus *Panegíricos a los mártires*; es interesante ver el modo en que un rétor cristiano hace uso de este recurso, máxime cuando el mismo Basilio fue profesor de retórica en su Cesarea natal.⁵

La teoría de los rétores

Contamos con una teoría precisa para la elaboración de descripciones (*ἐκφράσεις*) en autores antiguos griegos y latinos como Teón de Alejandría (s. II d. C.), Hermógenes de Tarso (s. II d. C.), Aftonio de Antioquía (s. IV d. C.), Nicolás de Mira (s. V d. C.), Menandro el rétor (s. III d. C.), Quintiliano (c. 30-100 d. C.) y la *Retórica a Herenio* (c. 86-82 a. C.).⁶ La definición que cada tratadista da de la descripción es muy semejante:

Ἐκφρασις ἐστὶ λόγος περιηγηματικὸς ἐναργῶς ὑπ' ὅψιν ἄγων τὸ δηλούμενον.

³ Mártir venerado en Antioquía principalmente, Juan Crisóstomo también escribió una homilía en su honor. Sobre la atribución a Basilio de Cesarea, cf. P. J. Fedwick 1996, p. 1180.

⁴ Existe traducción española de la autora para estas cuatro homilías mencionadas: Ma. A. Valdés García 2007. Los párrafos de estas obras siguen la división establecida por J. P. Migne en el vol. 31 de su *Patrologiae Cursus Completus*, Tourhout, 1835. Las abreviaturas utilizadas para las homilías auténticas de Basilio son *HLul.*, *HGord.*, *HMart.* y *HMam.*, respectivamente.

⁵ Cf. P. J. Fedwick, 1981, p. 6.

⁶ Sobre la descripción: Theon 118-120; Hermog. *Prog.* 22-23; Aphth. 36-41; Nicol. 67-71; Lib. *Prog.* 438-546; Quint. *Inst. Or.* 8.3.61-71 (*enárgeia*); 8.3.88 (*phantasía*) y Auct. Heren. 4.55.68.

La primera manifestación de *ékphrasis* en la literatura griega es la descripción del escudo de Aquiles (*Il.* 18.478 ss.), sobre el que se han escrito numerosos trabajos, mencionamos dos relacionados con este recurso retórico: A. S. Becker 1995; C. Byre 1992, pp. 33-42. Sobre la historia de la *ékphrasis* desde Homero hasta el siglo VI d. C., cf. P. Friedländer 1912, pp. 1-103.

Acerca de los estudios más modernos en el campo de la descripción, cf. V. Pineda 2000, S. Aquino López 2004 y R. Webb 2009.

Una descripción es una composición que expone en detalle y presenta ante los ojos de manera manifiesta el objeto mostrado.⁷

Curiosamente, la descripción tiene una definición muy aproximada a la del relato, con el que se asocia de manera muy estrecha.⁸ Según juicio de Nicolás de Mira, es *necesario* decir que la descripción es *ἐναργῶς*, ya que ese detalle permite diferenciar entre descripción y narración.⁹ Apreciaremos en los textos de nuestro interés que el relato va a proporcionar en un principio la información completa que el orador quiere transmitir, y que después, como los adjetivos de la descripción indican (περιγηγηματικός / ἀφηγηματικός¹⁰), el autor se detendrá en los detalles del elemento o elementos del relato que le interesa mostrar o resaltar.¹¹

⁷ Theon 118, cf. Hermog. *Prog.* 22: Ἐκφρασίς ἐστι λόγος περιγηγηματικός, ὥς φασιν, ἐναργῆς καὶ ὑπ' ὅσιν ἄγων τὸ δηλούμενον; Aphth. 36: Ἐκφρασίς ἐστι λόγος περιγηγηματικός ὑπ' ὅσιν ἄγων ἐναργῶς τὸ δηλούμενον; Nicol. 68: ἐκφρασίς ἐστι λόγος ἀφηγηματικός, ὑπ' ὅσιν ἄγων ἐναργῶς τὸ δηλούμενον. Las citas de los rétores se basan en las siguientes ediciones: M. Patillon-G. Bolognesi 1997; H. Rabe 1913; H. Rabe 1926 e I. Felten 1913. Las traducciones han sido tomadas de Ma. D. Martínez Reche 1991; las de Nicolás son propias.

⁸ Theon 78: Διήγημά ἐστι λόγος ἐκθετικός πραγμάτων γεγονότων ἢ ὡς γεγονότων; Hermog. *Prog.* 4: Τὸ διήγημα βούλονται εἶναι ἔκθεσιν πράγματος γεγονότος ἢ ὡς γεγονότος; Aphth. 2: Διήγημά ἐστιν ἔκθεσις πράγματος γεγονότος ἢ ὡς γεγονότος; Nicol. 11: διήγημα δέ ἐστιν, [...] ἔκθεσις πραγμάτων γεγονότων ἢ ὡς γεγονότων. Doxap. *RG* 2, 269 proporciona una definición que relaciona estrechamente la *ékphrasis* y el relato: ἐκφρασις δὲ ἔστιν ἡ λεπτομερὴς διήγησις. Sobre la diferencia entre narración y descripción son oportunos los siguientes artículos: S. Rabau 1995; G. Genette 1970, y J. Pelc 1971.

⁹ Nicol. 68: πρόσκειται δὲ ἐναργῶς, ὅτι κατὰ τοῦτο μάλιστα τῆς διηγήσεως διαφέρει. No obstante, en el escolio v de los ejercicios de Teón se le concede al relato la cualidad de la *enárgeia* como parte de la claridad (la edición de M. Patillon-G. Bolognesi de Teón *Prog.*, p. 116). Sobre la ἐνάργεια (lat. *demonstratio*, *evidentia*, *illustratio* o *repraesentatio*), cf. C. Calame 1991; P. Galland-Hallyn 1993, pp. 244-265 y G. Zanker 1981, pp. 297-311.

¹⁰ Con el mismo término se designa al relato descriptivo en Nicol. 12: ἀφηγηματικόν; este tipo de relato preludia la composición más elaborada de la *ékphrasis*.

¹¹ H. Beristáin 2000, p. 137 hace la siguiente apreciación: “[...] la descripción [...] se opone a la narración, pero alterna con ella. La narración toma a su cargo la presentación de las acciones de los personajes [...] La descripción, en cambio, ofrece los rasgos característicos del espacio, la situación, los personajes, la época, etc.”. Sobre esta cuestión no está de acuerdo S. Rabau 1995, quien considera a la descripción como una continuación del relato.

Los elementos susceptibles de descripción enumerados por los rétores varían, pero todos coinciden en que los elementos principales son personajes (πρόσωπα), entre los que Teón de Alejandría incluye animales, lugares (τόποι) y hechos (πράγματα);¹² en relación con este último elemento incluso casi todos los rétores coinciden en la forma de elaboración. De todos éstos encontramos representación en las homilías de Basilio de Cesarea:

- Personajes: El opositor, Gordio, los XL mártires y el buen pastor y el pastor asalariado.
- Lugares: La ciudad durante el espectáculo y el lago.
- Hechos: Ensañamiento contra los fieles, profesión de fe y el congelamiento.

Además se mencionan entre otros elementos:

- Los modos (τρόποι): Actitud de la mártir en el martirio.
- Las circunstancias (καιροί):¹³ El circo, los procesos colectivos y la ciudad durante el espectáculo.

El número de elementos descritos determinará si se trata de *ekphrásaies* simples (ἀπλοί) o mixtas (μικταί o συνεξευγμέναι) dependiendo de los aspectos descritos en relación con ella. Teón proporciona como ejemplo de descripción mixta el combate nocturno en Tucídides y Filisto, ya que la noche es una circunstancia temporal y el combate es una acción;¹⁴ entre las *ekphrásaies* de este tipo con que contamos se encuentra “La ciudad durante el espectáculo”, ya que describe tanto el lugar como la circunstancia.

En cuanto al método de elaboración apreciamos la importancia que se concede a los hechos (πράγματα) en relación con el resto de los elementos, pues se recomienda hacer su descripción a partir de los sucesos precedentes, concomitantes y posteriores;¹⁵ en cambio, todos los demás en-

¹² Para apreciar el conjunto de los elementos enumerados por cada rétor, cf. Cuadro al final de este trabajo.

¹³ Teón incluye los festivales (πανηγύρεις), cf. Cuadro al final de este trabajo.

¹⁴ Theon 119.

¹⁵ El mismo procedimiento para la *descriptio* recomienda el Auct. Heren. 4.55.68. Sobre la argumentación a partir de las tres categorías temporales, cf. Quint. *Inst. Or.* 5. 10.71.

cajan en el mismo procedimiento de argumentación a partir de la propia narración (ἐκ διηγήσεως) o, para ser más claros, a partir de los elementos de la narración (στοιχεῖα διηγήματος),¹⁶ o a partir de argumentos de tipo retórico como la belleza (ἐκ τοῦ καλοῦ), la utilidad (ἐκ τοῦ χρησίμου) y el placer (ἐκ τοῦ ἡδέος),¹⁷ *tópoi* que se corresponden en gran medida con los *τηλικὰ κεφάλαια* o principios de argumentación finales mencionados por los rétores antes señalados con motivo de la *thésis*,¹⁸ puesto que, como afirma Quintiliano, la descripción explora con frecuencia la vía de confirmación o refutación de los hechos expuestos.¹⁹ A estos argumentos Hermógenes de Tarso añade el de la sorpresa (ἐκ τοῦ παραδόξου);²⁰ pero hay otros modos de describir, dependiendo del elemento de que se trate. Aftonio es quien proporciona una mayor precisión: debe hacerse de principio a fin (ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπὶ τὰ τελευταῖα) si lo que se describe son personajes, animales o árboles; y si son circunstancias y lugares, por los elementos que las rodean (ἐκ τῶν περιεχόντων καὶ ἐν αὐτοῖς ὑπαρχόντων). Nicolás de Mira, en cambio, prescribe una única forma para todos ellos: desde el principio hasta el final (ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπὶ τὰ τελευταῖα).

Entre las virtudes de la *ékphrasis* predominan la claridad (σαφήνεια) y la viveza (ἐνάργεια), sin ostentación de elementos innecesarios y de estilo acorde al tema.²¹ Pero, para designar a la descripción hay otros términos que aparecen en la elaboración del llamado “lugar común”.²² La parte más vistosa y a menudo más desarrollada de dicho recurso es la *hypotyposis* o *diatyposis*,²³ nombre que recibe la descripción de los

¹⁶ Los argumentos que pueden extraerse de los elementos de la narración están bien desglosados en Theon 78-79 y 94 y más profusamente expuestos en Quint. *Inst. Or.* 5.10.23-48.

¹⁷ Cf. Cuadro al final de este trabajo.

¹⁸ Sobre la *thesis*, cf. Theon 121, Hermog. *Prog.* 26, Aphth. 42 y Nicol. 44. Los tipos de argumentos mencionados por Teón pueden variar, recuérdese que cada uno puede ser susceptible de división y abarcar otros, cf. Auct. Heren. 3.2.3.

¹⁹ Quint. *Inst. Or.* 4.2.79.

²⁰ Hermog. *Prog.* 23.

²¹ Theon 119-120. Esta es una norma para todos los ejercicios preparatorios o *progymnasmata*.

²² Sobre el lugar común, cf. Theon 106-109, Hermog. *Prog.* 11-14, Aphth. 16-21, Nicol. 35-47, Lib. *Prog.* 155-208 y Ma. A. Valdés García 2008, pp. 67-81. Sobre la amplificación, Quint. *Inst. Or.* 8.4.

²³ Sobre el papel de la descripción dentro de la amplificación o lugar común, cf. R. Kennedy 1971, pp. 71-72.

hechos en los tratadistas griegos —con excepción de Aftonio, que no incluye este apartado—, los cuales la definen de la siguiente manera:

Theon 108-109: ἐφ' ἅπασι δὲ τὴν διατύπωσιν ποιησόμεθα, ὅταν ἐνεργούμενον τὸ ἀδίκημα ἀπαγγέλλωμεν [...].

Finalmente, haremos la descripción vívida y detallada cuando expongamos el delito [...]

Hermog., *Prog.* 12: ὑποτυπώσει τοῦ πράγματος (*Prog.* 14: καὶ ὑπογραφή τοῦ ἀδικήματος...).

con una descripción vívida del hecho (descripción vívida del delito [...]).

Nicol. 45: ἔστι δὲ ἡ ὑποτύπωσις κεφάλαιον ὑπ' ὅψιν ἄγον τὰ γεγενημένα καὶ δι' ἐκφράσεως θεατὰς τῶν ἀτόπων ἐργαζόμενον ἡμᾶς [...].

La *hypotyposis* es un apartado que trae lo sucedido ante los ojos y hace de nosotros, mediante una descripción, espectadores de hechos abominables [...].

La definición de Nicolás hace de nosotros espectadores δι' ἐκφράσεως, por lo que relacionamos estrechamente los términos *diatýposis*, *hypotyposis* y *ékphrasis*.²⁴ Sin embargo, Teón precisa la diferencia que hay entre descripción y lugar común:

συγγένειαν δὲ ἔχει τὸ γύμνασμα τοῦτο τῶν προειρημένων· ἡ μὲν γὰρ περὶ οὐδενὸς ὠρισμένου ἐστὶν ἀμφότερα, ἀλλὰ κοινὰ καὶ καθόλου, ταύτῃ ὅμοια· διαφέρει δὲ ἀλλήλων πρῶτον μὲν, ὅτι ὁ μὲν τόπος περὶ τῶν ἐκ προαιρέσεώς ἐστιν, ἡ δὲ ἔκφρασις τὰ πολλὰ περὶ τῶν ἀνύχων καὶ ἀπροαιρέτων γίνεται, δεύτερον δὲ ὅτι ἐν μὲν τῇ τῶν πράγματα ἀπαγγέλλοντες προστίθεμεν καὶ τὴν ἡμετέραν γνώμην ἢ χρηστὰ ἢ φαῦλα λέγοντες εἶναι, ἐν δὲ τῇ ἐκφράσει ψιλὴ τῶν πραγμάτων ἐστὶν ἡ ἀπαγγελία.

Este ejercicio está emparentado con el antes mencionado.²⁵ En efecto, porque ambos no tratan sobre ningún aspecto concreto, sino que son comunes y generales, por eso son semejantes, pero difieren entre sí, en primer lugar, en que el lugar común se refiere a aspectos que obedecen a una intención pre-

²⁴ J. Bompaire 1977, p. 358.

²⁵ Se refiere al ejercicio del lugar común que en el orden original de los *progymnasmata* precede a la *ékphrasis*.

via, mientras que la descripción se hace casi siempre sobre seres inanimados y desprovistos de voluntad; en segundo lugar, en que en el lugar común, al tiempo que vamos exponiendo los hechos, añadimos también nuestra opinión, diciendo que son buenos o malos, mientras que en la descripción la exposición de los hechos aparece desnuda.²⁶

No obstante, la mayoría de las descripciones en las homilías de Basilio se corresponden con el apartado denominado *diatýposis* o *hypotýposis*²⁷ del lugar común. Teón ratifica que ambos ejercicios se complementan cuando habla de su utilidad en la introducción a sus *Progymnasmata*:

ὁ δὲ καλούμενος κοινὸς τόπος καὶ ἡ ἔκφρασις προφανῇ τὴν ὠφέλειαν ἔχουσι, πανταχοῦ τῶν παλαιῶν τῶν μὲν ἱστορικῶν πάντων ἐπὶ πλείστον τῇ ἔκφρασει, τῶν δὲ ῥητορικῶν τῷ τόπῳ κεχρημένων.

El llamado *lugar común* y la *descripción* tienen una utilidad manifiesta, pues por doquier los antiguos historiadores en su totalidad han utilizado en la mayor medida la descripción, y los oradores el lugar común.²⁸

La función primordial tanto de la *ékphrasis* como de la *diatýposis* o *hypotýposis* es reproducir en la mente del auditorio los hechos, crear la imagen (πλάσμα), por lo que se pone en relación con estos términos el de *phantasía*, que Longino define de la siguiente manera:

ἤδη δ' ἐπὶ τούτων κεκράτηκε τοῦνομα ὅταν ἂ λέγεις ὑπ' ἐνθουσιασμοῦ καὶ πάθους βλέπειν δοκῇ καὶ ὑπ' ὅσιν τιθῇς τοῖς ἀκούουσιν

Se usa este nombre [φαντασία], sobre todo, en aquellos pasajes en que, inspirado por el entusiasmo y la emoción, crees estar viendo lo que describes y lo presentas como algo vivo ante los ojos de los oyentes.²⁹

Su fin es, según el autor, lograr el asombro en la poesía y la claridad en los discursos, pues “lo más hermoso de la imaginación retórica son

²⁶ Theon 119.

²⁷ Sobre la *hypotýposis*, cf. Quint. *Inst. Or.* 9.2.40-44, quien iguala los términos *subiectio*, *evidentia*, *hypotýposis* y *descriptio*. Cf. también S. Núñez, en su traducción de la *Retórica a Herenio*, 1997, p. 288, n. 162.

²⁸ Theon 60.

²⁹ Longin. *De sublimitate* 15.1.

la realidad y la verdad” (τῆς δὲ ὁητορικῆς φαντασίας κάλλιστον αἰεὶ τὸ ἔμπροσθεν καὶ ἐνάληθες).³⁰ De acuerdo a esto veremos que, a pesar de la exageración usada por Basilio en muchas de sus descripciones, éstas se apegan a lo creíble.

Generalmente se tiene la idea de que durante la descripción se suspende la narración, pero, vista la descripción como parte de una unidad, es decir, como la elaboración completa de un lugar común, también puede haber una combinación de ambas, como se verá en el caso de la homilía dedicada al mártir Gordio, donde el dinamismo narrativo opera por descripciones. V. Pineda opina sobre esto:

La ékphrasis es ante todo descripción, pero en ningún momento renuncia a añadir a la escena contemplada aquellos elementos que, incluso aunque no estén presentes en el cuadro, le otorguen naturaleza narrativa [...], las posibilidades narrativas de la ékphrasis se suman a su cualidad esencialmente descriptiva.³¹

Esta finalidad narrativa es una de las posibles funciones de la *ékphrasis* mencionadas también por A. Perutelli,³² pero apreciaremos que en Basilio muchas de sus descripciones tienen una función argumentativa.

La descripción en Basilio

De acuerdo con J. M. Campbell,³³ Basilio no explota al máximo las oportunidades que se le presentan para desarrollar las descripciones que son tan del gusto de la época,³⁴ pero a pesar de no hacer alarde de habilidad en lo que a este recurso se refiere, se sirve de él tal vez no como ornato, puesto que ni el lenguaje ni las estructuras son rebuscadas, pero

³⁰ Longin. *De sublimitate* 15.8.

³¹ V. Pineda 2000, p. 256.

³² A. Perutelli 1978, pp. 87-98 distingue tres funciones:

1. Finalidad narrativa: integración al relato.
2. Finalidad descriptiva: expansión del relato.
3. Finalidad retórica: *ékphrasis* como figura.

³³ J. M. Campbell 1922, pp. 149-150.

³⁴ No obstante, el concepto de imagen es una constante en toda la producción de Basilio, cf. *C. Eun.* 1.17.31-33, *HProv.* 477 B, *ETer. fl.* [105] 6.23-7, 24, *De Sp. S.* 18.45.

sí para fines más prácticos como son lograr la claridad, hilar los acontecimientos y convencer para invitar a la emulación o lograr la conversión de los oyentes.

A continuación presento las descripciones contenidas en cada panegírico; opto por el orden en que aparecen para mantener la continuidad del discurso de cada homilía.

1. *Homilia in Iulittam martyrem*

Descripción del opositor (*HIul.* 237c)

La primera descripción que hallamos en las homilías de nuestro interés corresponde a la *diatýposis* del lugar común ubicado en el proemio del *Encomio de la mártir Julita*; ésta incluye, dentro del relato del proceso y del martirio, entre sus elementos más sobresalientes, la descripción del opositor en el juicio contra la mártir. Comprobamos que esta ἔκφρασις προσώπου se corresponde con la de un lugar común contra un hecho reconocido,³⁵ puesto que no hallamos en este pasaje ningún rasgo particular que individualice al personaje, sino que pertenece a un opositor injusto en cualquier juicio de cualquier época; por ello Teón recomienda hacer “la descripción vívida y detallada (διατύπωσις) cuando expongamos el delito como si se realizara en el presente”,³⁶ a esto contribuyen en gran medida los verbos en participio dentro del párrafo; la falta de verbos en forma personal da la idea de una descripción genérica.

Por comparación implícita entre la víctima y la amplificación basada principalmente en las acciones del malvado que la despojó de todo (la idea de totalidad la da el recurrente καί), el oyente se decantará lógicamente por las acciones más justas:

[...] πλεονεκτικὸν ἄνδρα καὶ βίαιον, ἐξ ἀρπαγῆς καὶ λεηλασίας τὸν πλοῦτον ἑαυτῷ ἀθροίσαντα, ὅς, γῆς τε πλῆθος ἀποτεμόμενος, καὶ ἀγροὺς καὶ κώμας, καὶ βοσκήματα καὶ οἰκέτας, καὶ πᾶσαν τὴν περιοῦσαν τοῦ βίου κατασκευὴν [...], κατελήφει τὰ δικαστήρια, συκοφάνταις καὶ ψευδομάρτυσι, καὶ δωροδοκίᾳ τῶν δικαζόντων ἐπεριδόμενος·

³⁵ Theon 106, Hermog. *Prog.* 11-12.

³⁶ Theon 108-109.

[...] un hombre avaro y violento, que había acumulado la riqueza para sí de la rapiña y el saqueo, que se apoderó de la mayor parte de la tierra, del campo y las aldeas, rebaños y habitantes y de todo instrumento útil para la vida [...] que se hizo con delatores y falsos testigos en los juzgados, confiando en la corrupción de los jueces (*HIul.* 237c).

La intemporalidad de este hecho probable en cualquier época es lo que contribuye al convencimiento, finalidad principal de la descripción en la predicación de Basilio.

Actitud de la mártir en el martirio (*HIul.* 240c-d)

Entre los tipos de descripción, Teón menciona la de modo (τρόπος).³⁷ Aunque en los distintos martirios Basilio muestra la actitud con que es acogido el suplicio, en *Julita* es especialmente significativa, porque su aceptación se encuentra detallada, su actitud e incluso las reacciones que manifiesta en ese momento son matizadas y precisadas sobre todo por los verbos compuestos con preposición:

Ἡ δὲ πρὸς οὐδὲν οὕτω τῶν κατὰ τὸν βίον τερπνῶν ἡπειγμένως ἔδραμεν, ὥς ἐπὶ τὴν φλόγα ἦλθεν ἐκείνην, προσώπῳ καὶ σχήματι, καὶ οἷς ἐφθέγγετο, καὶ τῇ ἐπανθούσῃ φαιδρότητι, τῆς ψυχῆς τὸ περιχαρὲς ἐμφαίνουσα· παρακαλοῦσα τὰς παρεστηκυίας τῶν γυναικῶν, μὴ καταμαλακίζεσθαι πρὸς τοὺς ὑπὲρ τῆς εὐσεβείας πόνους, μηδὲ τὴν τῆς φύσεως ἀσθένειαν προφασίζεσθαι.

Pero ella a ninguno de los placeres de la vida se apresuró tan velozmente como al encuentro de aquella llama; con su rostro y su actitud, con las cosas que decía y el resplandor que mostraba la alegría extrema de su alma exhortaba a las mujeres que estaban presentes a no ablandarse ante las penas que conlleva la fe ni a excusarse por la debilidad de su naturaleza (*HIul.* 240c-d).

A esta descripción sigue el discurso de despedida, que completa la parte de la homilía correspondiente al martirio.³⁸ El modo es uno de los elementos del relato que casi no falta en él debido al matiz que propor-

³⁷ Theon 118.

³⁸ La segunda parte de esta homilía es, como lo expresa su título completo: *Homilia in Iulittam martyrem et in ea quae superfuerant dicenda in prius habita concione de gratiarum actione*, sobre la acción de gracias.

ciona a la narración. En este caso la descripción del *trópos* otorga una mayor relevancia a la escena del martirio.

2. *Homilia in Gordium martyrem*

Cualidades físicas, morales y espirituales de Gordio
(*HGord.* 493c, 496c, 497b-c, 497c)

El proemio de la *Homilía al mártir Gordio*, al igual que el de todas las homilías a los mártires, está estructurado como un lugar común. La parte correspondiente a la *diatýposis* es el desarrollo del martirio, desde la autodenuncia hasta la muerte. Los acontecimientos narrados son organizados en la mente del auditorio gracias a las *ekphráseis* que van recreándolos o, para decir con mayor precisión en lo referente a la *enérgeia*, “reviviéndolos”, dando así al orden de los sucesos la importancia deseada, objetivo principal de la amplificación o lugar común.

El panorama de las cualidades morales de Gordio y sus características físicas se extraen de distintos momentos narrados a lo largo del panegírico. Los primeros rasgos que de él tenemos aparecen en *HGord.* 493c, donde se nos refiere que sobresalió en el ejército καὶ σώματος ῥώμῃ καὶ ψυχῆς ἀνδρίᾳ, por lo que le fue confiado el cargo de centurión; de estas palabras intuimos las virtudes físicas y espirituales de nuestro personaje.³⁹

Más adelante, en *HGord.* 496c, gracias a la enumeración de los elementos que constituyen la vida en la ciudad de la que Gordio se alejó, Cesarea de Capadocia, se deducen también sus cualidades morales:

Τοιοῦτος οὖν ἦν καὶ ὁ Γόρδιος, ἀποφυγὼν θορύβους πολιτικούς, ὄχλον ἀγοραίων, ἀρχοντικούς τύφους, τὰ δικαστήρια, τοὺς συκοφάντας, τοὺς παλοῦντας, τοὺς ὠνουμένους, τοὺς ὀμνύοντας, τοὺς ψευδομένους, τὴν αἰσχρολογίαν, τὴν εὐτραπeliάν, τᾶλλα ὅσα, ὥσπερ ἐφόλκια, αἱ πολυάνθρωποι τῶν πόλεων ἐπισύρονται.

[Como Elías] así fue también Gordio, quien huyó de los ruidos de la ciudad, de la muchedumbre de la plaza, de las vanidades del gobierno, de los tribunales, de los delatores, de los comerciantes, de los perjuros, de los mentiro-

³⁹ Las mismas cualidades son mencionadas para la legión de los *Cuarenta*, cf. “Cualidades de la legión de mártires”.

sos, de la conversación obscena, de la broma y otras cosas semejantes, como todo lo que implica lo populoso de las ciudades.

Aquí la descripción de la ciudad sirve como argumentación a favor del mártir. El tópico argumentativo elegido es el denominado “por exclusión”.⁴⁰ Si el mártir no ha optado por ninguna de las cosas que se mencionan se debe a que su elección ha sido otra. La descripción de esta ciudad de la que Gordio huyó (“ὥσπερ ἐφόλκια, αἱ πολυάνθρωποι τῶν πόλεων ἐπισύρονται”) es semejante a la de cualquier otra gran ciudad. El rétor Teón confirma la semejanza del lugar común con la descripción, pues tanto uno como la otra son comunes y generales (119), según lo hemos ya señalado.

En *HGord.* 497b-c se refiere, con motivo de la autodenuncia del mártir, a la cualidad más importante para el panegírico y, por ello, la más desarrollada: el valor. Además de calificar al mártir expresamente de γενναῖος ἐκεῖνος καὶ μέγας τὴν ψυχὴν, μέγας τὸ φρόνημα, se habla también de su falta de temor, de su intrepidez y de su entrega voluntaria reafirmando estas virtudes con sendas comparaciones para lograr una mayor expresión visual: οἰονεῖ πέτρας συνεχεῖς, ἢ δένδρα πολλὰ... Δίκαιος ὡς λέων πέποιθε⁴¹... μιμησάμενος τὸν Δεσπότην, ὃς ἐν τῷ σκότει τῆς νυκτὸς ἀγνοούμενος τοῖς Ἰουδαίοις ἑαυτὸν κατεμήνυσεν,⁴² en las que no pasa inadvertida la gradación en la equivalencia que va de los seres inanimados (rocas y árboles) a la ponderación de su valor a través de la imagen del león,⁴³ el animal más representativo de esa virtud, para culminar con la comparación indispensable entre el mártir y Cristo.⁴⁴ Todas ellas basadas en alusiones a las *Escrituras* (cf. *Mt.* 7, 25; *Pr.* 28, 1 e *Is.* 65, 1).

La imagen mental de los elementos de arraigada tradición en la literatura martirial conduce automáticamente a visualizar el símil, en el caso

⁴⁰ Quint. *Inst. Or.* 5.10.66-68.

⁴¹ *Pr.* 28, 1.

⁴² “...como si fuera roca firme o bosque de árboles, después de recorrer las filas de los que estaban en el estadio, se puso en medio confirmando la frase: *el justo como un león está seguro*... imitando a su Maestro, que en las tinieblas de la noche, sin ser reconocido por los judíos, él mismo se descubre”.

⁴³ G. Kurman 1974, pp. 1-13 aprecia una gran similitud entre la *ékphrasis* y el símil.

⁴⁴ Es propio de la literatura martirial comparar al héroe cristiano con su Maestro en algún aspecto.

del león, como una pequeña pintura⁴⁵ que no implica ningún esfuerzo percibir, y que por su inmediatez es de la mayor eficacia.

La descripción del mártir contrasta notablemente con la anterior de la ciudad durante el espectáculo (*HGord.* 497a); en ese sentido podría advertirse una *synkrisis* desde el punto de vista de Hermógenes de Tarso.⁴⁶

Las *ekphrásaes* de personas son relativamente escasas en los padres de la Iglesia.⁴⁷ En este encomio contamos con la única descripción física encontrada en las homilías a los mártires. El ideal de belleza física tan valorado en la cultura profana⁴⁸ no concuerda con el ideal cristiano, para el que incluso la escasa atención que al aspecto físico se concede es considerada una virtud, ya que el cuidado del alma es el principal objetivo de una vida llevada cristianamente.⁴⁹ Teón aconseja argumentar a partir de la belleza,⁵⁰ pero en la descripción física de Gordio, propia de un anacoreta, en la que es evidente el contraste entre lo material y lo espiritual “venido del Inefable”, lo que se tomará en cuenta es la ausencia de belleza bajo una apariencia que Basilio incluso considera divina (θέα):

Εὐθὺς μὲν οὖν ἐπέστρεφε τὸ θέατρον τῷ παραδόξῳ τῆς θέας, ἀνὴρ ἀπηγρωμένος τὴν ὄψιν, διὰ τὴν χρονίαν ἐν τοῖς ὄρεσι δίαιταν αὐχμηρὰν ἔχων τὴν κεφαλὴν, βαθὺς τὴν ὑπὲρ τὴν ἐσθῆτα ῥυτίων, κατεσκληκῶς ἅπαν τὸ σῶμα, βακτηρίαν φέρων, καὶ πῆραν ἐνημμένος· οἷς πᾶσιν ἐπέπρεπέ τις χάρις, ἐκ τοῦ ἀφανοῦς αὐτὸν περιλάμπουσα.

De inmediato el teatro dirigió su atención a lo extraordinario del espectáculo, un hombre salvaje a la vista debido a su prolongada estancia en los

⁴⁵ Cf. A. Cameron 1970, pp. 296-298.

⁴⁶ Hermog. *Prog.* 19: “otras veces vituperamos enteramente una cosa, mientras que alabamos otra”.

⁴⁷ H. Delahaye 1966, p. 155.

⁴⁸ Recordemos que en la Antigüedad todo era un signo, y en todos los tiempos la forma de vestirse o comportarse han sido de la máxima importancia, cf. G. Zanker 1995, pp. 48-49.

⁴⁹ Las cualidades físicas también son tenidas en poco por Gr. Thaum. *Discurso de agradecimiento a Orígenes* 12: “En realidad, no vengo a ensalzar su origen, ni el vigor o la hermosura de su cuerpo... Esas cualidades son encomios de adolescentes, quienes, teniendo una capacidad reflexiva inferior, no hablan conforme a los merecimientos. Jamás nos propondremos hablar con aparente solemnidad y con aspecto de cierto decoro sobre cosas inestables e inconsistentes, que fenecen rápidamente y de mil maneras” (trad. M. Merino Rodríguez, en Gregorio Taumaturgo 1994, p. 108).

⁵⁰ Theon 119.

montes, con la cabeza sucia, abundante barba, ropa manchada, el cuerpo totalmente demacrado, llevando un bastón y portando una alforja; en todo aquello aparecía cierta gracia venida del Inefable que brillaba en torno suyo” (HGord. 497c).

Esta falta de belleza que contrasta con sus cualidades espirituales y morales deviene el argumento “a través de la sorpresa” mencionado por Hermógenes,⁵¹ pues es contrario a las expectativas del público congregado en el circo.⁵²

Por otra parte, atendiendo a la teoría retórica, no resulta extraño que sean escasas las *ekphrásaes* de persona, pues las descripciones, según Teón, son generalmente περὶ τῶν ἀψύχων καὶ ἀπροαιρέτων.⁵³ Las características que presenta esta descripción física coinciden con la *effictio* o retrato mencionado en la *Rhetorica ad Herennium*,⁵⁴ es decir, es rápida, clara y suficiente para presentar sus rasgos propios. La imagen hierática del mártir sustituye al retrato,⁵⁵ por lo que predomina la caracterización sobre la descripción, es decir, no importa tanto el aspecto físico del mártir, “un hombre salvaje a la vista”, como el que en su persona se apreciara “cierta gracia venida del Inefable”.

Ensañamiento contra los fieles (HGord. 493c-496b)

Esta descripción de aspecto más dramático que el resto, incluso mayor que los martirios mismos, coincide en muchos aspectos con la toma de una ciudad,⁵⁶ aunque de forma muy resumida,⁵⁷ pero no por ello menos efectiva, por lo que vemos reelaborado el tema referido por Teón y Hermógenes como ejemplo de descripción mixta.⁵⁸ Muchos de los *tópoi* a desarrollar en este tema los encontramos en Quint. *Inst. Or.* 8.3.67-69, los cuales comprobamos en los contenidos de la descripción hecha por

⁵¹ Hermog. *Prog.* 23.

⁵² Cf. “El circo”.

⁵³ Theon 119: sobre seres inanimados y desprovistos de voluntad.

⁵⁴ Auct. *Heren.* 4.49.63.

⁵⁵ H. Delahaye 1966, p. 172.

⁵⁶ Cf. G. M. Paul 1982.

⁵⁷ La descripción de estas situaciones suele ser más elaborada en los historiadores, cf. *Th.* 2.75-78, 3.20-24, 3.52-68, 3.82-84, 5.84-116 y 7.29-30.

⁵⁸ Theon 119 y Hermog. *Prog.* 23.

Basilio: el expolio, la huida, las mujeres, los jóvenes, los ancianos, la cautividad y la profanación de los lugares sagrados. Todo ello agravado por la “oscuridad” que causa la falta de seguridad debido a la circunstancia. Los elementos incorpóreos juegan un papel acaso más gráfico que los reales, logran percibirse en el conjunto de los acontecimientos el temor, el júbilo del maligno —que no queda sin mencionar—, e incluso el olor de los sacrificios.

Los elementos son previsibles, mezcla de épicos y trágicos, pero no afectan a la credibilidad precisamente porque forman parte del acervo histórico de la sociedad. En pasajes como este es donde se aprecia la utilidad de la enseñanza escolar a través de los historiadores,⁵⁹ puesto que nadie es ajeno a la historia de su pueblo. Gracias al impacto provocado por la imagen conocida está asegurado el *páthos*.⁶⁰

σύγχυσις δὲ ἦν καὶ ταραχὴ διὰ πάσης τῆς πόλεως, καὶ λεηλασίαι κατὰ τῶν εὐσεβοῦντων· χρήματα διηρπάζετο, πληγαῖς τὰ τῶν φιλοχρίστων σώματα κατεξαίνετο, γυναῖκες εἵλκοντο διὰ μέσης τῆς πόλεως· οὐ νεότης ἐλεεινὴ, οὐ γῆρας αἰδέσιμον ἦν· ἀλλ’ οἱ μηδὲν ἀδικούντες τὰ τῶν κακούργων ὑπέμενον, ἐστενοχωρεῖτο τὰ δεσμοτήρια, ἔρημοι ἦσαν οἱ εὐθινοῦμενοι τῶν οἴκων, αἱ δὲ ἐρημίαι πλήρεις τῶν φυγαδευομένων· ἔγκλημα δὲ ἦν τοῖς ταῦτα πάσχουσιν ἡ εὐσέβεια, καὶ πατὴρ παρεδίδου παῖδα, καὶ πατέρα υἱὸς κατεμήνυνεν, ἀδελφοὶ κατ’ ἀλλήλων ἐμαίνοντο, καὶ δοῦλοι δεσπόταις ἐαυτῶν ἐπανίσταντο· δεινὴ δέ τις νῦξ κατειλήφει τὸν βίον, πάντων ἀγνοησάντων ἀλλήλους ἐκ τῆς τοῦ διαβόλου φρενοβλαβείας· κατεβάλλοντο μὲν οἴκοι προσευχῆς ὑπὸ χειρῶν ἀνοσίων, ἀνετρέπετο δὲ θυσιαστήρια, καὶ οὐκ ἦν προσφορὰ οὐδὲ θυμίαμα, οὐ τόπος τοῦ καρπῶσαι, ἀλλὰ κατήφεια δεινὴ, ὥσπερ τις νεφέλη, τὰ πάντα κατεῖχεν· ἀπελήλαντο μὲν οἱ τοῦ θεοῦ θεραπευταί, διεπτόητο δὲ πᾶς τῆς εὐσεβείας θίασος, δαίμονες δὲ κατεχόρευον, κνίσσαις καὶ αἵμασι τὰ πάντα καταμαίνοντες·

Había tal confusión y desorden por toda la ciudad, pillaje contra los fieles, sus bienes eran robados, los cuerpos de los seguidores de Cristo eran lacerados, las mujeres eran arrastradas en medio de la ciudad, la juventud no era digna de compasión ni respetada la vejez, sino que los que en nada habían sido injustos soportaban las cosas propias de los malhechores. Las cárceles estaban

⁵⁹ Cf. J. Bompaire 1976 y C. A. Gibson 2004, pp. 103-129.

⁶⁰ Como P. Cambronne y S. Poque 1977, p. 384 expresan: “L’insertion de l’image dans la trame événementielle, son implantation dans une mentalité particulière, sa participation à une culture donée, voilà ce qui lui donne couleurs et relief”.

repletas, los que prosperaban eran privados de sus casas, y los desiertos estaban llenos de los que se desterraban. El delito de quienes padecían esto era su fe, el padre entregaba al hijo y el hijo denunciaba al padre, los hermanos se enfadaban unos con otros y los esclavos se sublevaban contra sus propios amos. Una terrible noche se apoderó de la vida porque todos se desconocían unos a otros por la malicia del diablo. Los templos eran derribados por manos impías, los altares eran destruidos y no había sacrificios ni incienso ni lugar para ofrecerlos, sino una terrible consternación que como una nube lo envolvía todo. Los sirvientes de Dios eran expulsados, toda cofradía piadosa estaba dispersa por el miedo, mientras los demonios bailaban por el triunfo, profanando todo con el olor y la sangre de los sacrificios.

Para elaborar esta *ékphrasis*, Basilio recurre al patetismo, motivo por el cual no puede tenerse en cuenta como fuente documental. Ya H. Delahaye advierte de este “modèle fameux et souvent imité”⁶¹ de la ciudad durante la persecución. Una vez más el orador ha recurrido al arsenal de *tópoi* retóricos aprendidos en la escuela, ya que el mismo Teón ejemplifica la imagen con pasajes de Homero (*Od.* 18.136-137), Demóstenes (19.65) y Esquines (3.157): matanza de hombres, ciudad reducida a cenizas, niños y mujeres hechos cautivos, ancianos abandonados, muros derribados y santuarios saqueados,⁶² adaptándolos a la situación de su interés.

La ciudad durante un espectáculo (*HGord.* 497a; *HGord.* 501b-c)

La ciudad es mencionada entre los elementos a describir dentro del *lugar* en Teón.⁶³ En la homilía de Gordio encontramos la ciudad descrita en dos planos. En el primero (*HGord.* 497a), aunque se mencionan los distintos componentes propios de una ciudad: la escuela, el estadio, el teatro, las murallas, las casas y el ágora,⁶⁴ se centra la atención principalmente en la población que conformaba la capital, en la mezcla de pueblos y credos que la constituían: judíos, helenos y cristianos, y a la vez se da noticia de las distintas condiciones sociales: amos, esclavos, prostitutas. Por

⁶¹ H. Delahaye 1966, p. 161.

⁶² Theon 63.

⁶³ Theon 118. Cf. Cuadro al final de este trabajo.

⁶⁴ Notamos la referencia a la Atenas clásica como modelo de capital, si no todas las ciudades cuentan con los mismos elementos, siempre hay una aproximación al ideal.

la importancia del acontecimiento, una carrera de caballos, no faltaban ni siquiera los niños que acudían de la escuela al espectáculo. La idea de esa concentración de la población es expresada por los verbos compuestos con σύν: συνείλεκτο... συνανεφύρετο... συστροφάς... συντεταμένοι.

Esta primera descripción de la ciudad durante el espectáculo sirve de preámbulo a la *ékphrasis* de *HGord.* 501b-c. Si ya de por sí era todo un acontecimiento presenciar la competición de caballos con motivo de la festividad, el espectáculo del martirio de Gordio lo superará, como expresan los adjetivos utilizados por Basilio: μέγα καὶ ἐναγώνιον, que resultaba θαυμαστόν para los ángeles y para toda criatura, e incluso lo califica de ὁδυνηρόν καὶ φοβερόν para diablos y demonios.

Se detalla en segundo plano la situación física del teatro, que se encontraba fuera de las murallas, y lo que faltaba por mencionar en cuanto a la población, asistieron al martirio las mujeres —incluso las doncellas—, todos los hombres —vulgares o ilustres—, comerciantes y malhechores, esclavos, amos, extranjeros y nativos, ancianos y enfermos, que hacían el esfuerzo de salir de sus casas para no perderse el evento. La enumeración de los estratos de la población que restaba mencionar aumenta la importancia que el orador quiere proporcionar al acontecimiento del martirio.

Ambas descripciones encajan en el tipo mixto, puesto que no sólo se describe el lugar, sino también la circunstancia. Aunque las *ekphrásaes* son gráficas, se echan de menos las comparaciones; únicamente para ilustrar la desmesura de la población que acudía al circo se asemeja la multitud a una ola (ὥσπερ τινὸς ῥεύματος, τοῦ πλήθους ἀθρόως ἐπὶ τὸν τόπον τοῦτον μεταρρένεντος). Notamos también que en ambas se sigue el mismo método. En primer lugar se refiere al pueblo ya reunido, es decir, se menciona el conjunto de la población, y después se van detallando los elementos.

Ἐπεὶ οὖν πᾶς ὁ δῆμος ἄνω συνείλεκτο, οὐκ Ἰουδαῖος ἀπὴν, οὐχ Ἑλλήν· καὶ Χριστιανῶν δὲ πλῆθος οὐκ ὀλίγον αὐτοῖς συνανεφύρετο, οἱ ἀφυλάκτως βιοῦντες, καὶ καθήμενοι μὲν μετὰ συνεδρίου ματαιότητος, μὴ ἐκκλίνοντες δὲ συστροφάς πονηρευομένων, οἱ καὶ τότε παρήσαν θεαταὶ τοῦ τάχους τῶν ἵππων, καὶ τῆς ἐμπειρίας τῶν ἡνιόχων· ἀλλὰ καὶ δούλους ἀνῆκαν δεσπότηι, καὶ παῖδες ἐκ διδασκαλείων πρὸς τὴν θέαν ἔτρεχον, παρῆν δὲ καὶ γυναικῶν ὅσον δημῶδες καὶ ἄσημον, πλήρες δὲ ἦν τὸ στάδιον, καὶ πάντες ἦδη πρὸς τὴν

θεάν τῆς τῶν ἵππων ἀμίλλης ἦσαν συντεταμένοι· τότε δὴ ὁ γενναῖος ἐκείνος καὶ μέγας τὴν ψυχὴν, μέγας τὸ φρόνημα, ἄνωθεν ἐκ τῶν ὀρέων ἐπικαταβὰς τῷ θεάτρῳ, οὐ κατεπλάγη τὸν δῆμον, οὐκ ἐλογίσατο πόσαις χερσὶ πολεμίαις ἑαυτὸν παραδίδωσιν· ἀλλ' ἀτρόμῳ τῇ καρδίᾳ καὶ γαυρῷ τῷ φρονήματι, οἰονεὶ πέτρας συνεχεῖς, ἢ δένδρα πολλά, τοὺς τὸ στάδιον περικαθημένους παραδραμῶν, εἰς τὸ μέσον κατέστη, βεβαιῶν τὸν λόγον, ὅτι Δίκαιος ὡς λέων πέποιθε.

Entonces, cuando todo el pueblo estaba reunido en la parte más alta, no faltaba ni judío ni heleno, y con ellos se mezclaba no poca multitud de cristianos que vivían despreocupadamente y *se sentaban con los falsos sin evitar* las reuniones de los *malvados*, que también entonces estaban presenciando la carrera de caballos y la habilidad de los aurigas. Incluso los amos habían dado descanso a sus siervos y los niños corrían de la escuela al espectáculo, también cuantas mujeres había comunes y sin nombre. El estadio estaba lleno y ya todos iban dirigiéndose hacia el espectáculo de la competición de caballos, cuando él, generoso y magnánimo, grande en su modo de pensar, tras descender al teatro desde las montañas, no temió a la multitud, no calculó a cuántas manos enemigas se entregaba, sino que, con corazón sereno y la conciencia alta, como si fuera roca firme o bosque de árboles, después de recorrer las filas de los que estaban en el estadio, se puso en medio confirmando este proverbio: *Como un león el justo está seguro*.

El circo (HGord. 497d-500a)

La descripción del circo sigue a la *ékphrasis* del aspecto físico del mártir (HGord. 497c), por lo que este pasaje nos describe la reacción del pueblo ante su presencia, el modo en que se altera la festividad debido a su inesperada aparición, aspecto que remite a la preceptiva de Hermógenes de Tarso que recomienda entre los modos de argumentación el de la sorpresa.⁶⁵

Las imágenes contrapuestas del ruido y la confusión y del silencio absoluto causadas por el nuevo espectáculo son la parte dominante, aunque también son mencionados expresamente los elementos propios del hipódromo en una competición:⁶⁶ el público, los caballos, los aurigas, los heraldos y los músicos, componentes necesarios para situarnos en

⁶⁵ Hermog. *Prog.* 23.

⁶⁶ Sobre las festividades y las competiciones en distintas ciudades de Asia Menor, cf. A. Cameron 1976, pp. 209-213 y S. Mitchell 1993, pp. 217-226.

la circunstancia y el lugar, pero que quedan innegablemente en un segundo plano. Puede apreciarse en esto el silencio como síntoma, como efecto de la sorpresa, de lo inesperado, lo que se traduce en la escucha incondicional del personaje. Nicolás aconseja mencionar las emociones provocadas por lo descrito ya que contribuyen a la viveza.⁶⁷

La atención absoluta al mártir cierra esta descripción que preludia el relato del proceso, el cual da paso al diálogo entre el magistrado y el mártir, por lo que podemos comprobar que a través de las *ekphrásēis* se va armando el proceso del martirio y gracias a ellas se va aumentando el grado de tensión para lograr el patetismo.

Πάντα δ' οὖν βοῆς καὶ θορύβου πεπλήρωτο· παρώφθησαν μὲν ἵπποι, παρώφθησαν δὲ ἡνίοχοι· ἡ δὲ τῶν ἀρμάτων ἐπίδειξις ψόφος μάταιος ἦν. Οὐδενὸς γὰρ ἐσχόλαζεν ὀφθαλμὸς ἄλλο τι βλέπειν ἢ Γόρδιον, οὔτε τις ἀκοῇ ἄλλο τι ἠνείχετο ἀκούειν ἢ τὰ ἐκείνου ῥήματα. Καὶ θροῦς τις ἄσημος, οἶον αὔρα, διὰ παντὸς τοῦ θεάτρου διεξιὼν, τὸν ἱπτόδρομον ὑπερήχει. Ἐπεὶ δὲ διὰ τῶν κηρύκων σιωπῇ τῷ δήμῳ ὑπεσημάνθη, ἐκοιμήθησαν μὲν αὐλοὶ, κατεσιγάσθησαν δὲ ὄργανα πολυαρμόνια· ἠκούετο Γόρδιος, ἐθεωρεῖτο Γόρδιος (HGord. 497d-500a).

Entonces todo se llenó de gritos y estruendos, los caballos fueron ignorados y los aurigas también, la exhibición de carros era simple bullicio, pues nadie se ocupaba de ver otra cosa más que a Gordio, ni se consentía escuchar otra cosa que sus palabras. Y un rumor confuso como una brisa que pasaba por todo el público dominó el hipódromo. Después le fue impuesto silencio al pueblo por los heraldos, enmudecieron las flautas, callaron los instrumentos musicales; se escuchaba a Gordio, se miraba a Gordio.

En el tratamiento gráfico de esta homilía encontramos muchos puntos convencionales desarrollados largamente, como es el caso de las dos descripciones de la ciudad en diversos planos, para lograr una “pintura” que reproduzca la situación del martirio de nuestro personaje. En esta homilía es donde vemos en mayor medida el uso de la descripción, incluso muchas de ellas sirven de ejemplo para ilustrar los variados *tópoi* propios de la hagiografía de la época.⁶⁸

⁶⁷ Nicol. 69.

⁶⁸ Cf. H. Delahaye 1966, pp. 154-163.

3. In XL martyres Sebastenses

Cualidades de la legión de mártires (H*Mart.* 509c)

Gran parte de la *Homilia in XL martyres Sebastenses* se corresponde con la *diatýposis* incluida en el lugar común elaborado en el proemio del encomio, la cual es introducida por una *synkrisis* entre oradores y pintores (H*Mart.* 508d-509a), tomada de la tradición literaria, según la cual, para incitar al valor, unos representan las hazañas mediante el discurso y otros mediante cuadros. En la comparación entran en juego los sentidos y se reitera el objetivo de la predicación: invitar a la emulación: “el relato de la historia presenta los hechos a través del oído, una pintura los muestra en silencio mediante la imitación”, y de igual manera “recordar la virtud de estos santos a los presentes como si lleváramos los hechos ante sus ojos”. La fidelidad con que Basilio quiere reproducir los hechos justifica la abundancia de recursos que incluye en su descripción.

Después de confrontar los dos tipos de encomio:⁶⁹ el cristiano, que busca exhortar a la virtud, y el profano, que se somete a determinadas normas tomadas de temas mundanos (H*Mart.* 509a-b), pasa a realizar la *diatýposis* o *hypotýposis* que comienza con el *tópos* encomiástico de la patria y abarca los relatos del edicto, la autodenuncia, el proceso y el martirio. La secuencia lógica de los hechos es una característica de la descripción según la *Rhetorica ad Herennium*:

Demonstratio est, cum ita verbis res exprimitur, ut geri negotium et res ante oculos esse videatur. Id fieri poterit, si, quae ante et post et in ipsa re facta erunt, comprehendemus aut a rebus consequentibus aut circum instantibus non recedimus.

La descripción⁷⁰ consiste en narrar algo de manera tal que parezca que los acontecimientos se representan o desarrollan ante nuestros propios ojos. Conseguiremos esto si incluimos los hechos anteriores, posteriores y simultáneos a los acontecimientos, o si no omitimos hablar de las consecuencias y circunstancias que los rodean.⁷¹

⁶⁹ Cf. H*Gord.* 492b.

⁷⁰ *Demonstratio*, ἐνάργεια, ὑποτύπωσις, *evidentia* o *repraesentatio*, cf. S. Núñez *Retórica a Herenio*, p. 313, n. 195.

⁷¹ Cf. Auct. Heren. 4.55.68.

Advertimos de inmediato que esta descripción pertenece a un *tópos*, puesto que en *HGord.* 493c (descripción “Cualidades físicas, morales y espirituales de Gordio”) es reproducida de manera muy semejante:

Ἐγκατελεγμένος δὲ στρατεία ἐπιφανεῖ, ὥς ἑκατὸν στρατιωτῶν ἀρχὴν πιστευθῆναι, καὶ σώματος ῥώμῃ καὶ ψυχῆς ἀνδρεία τοῖς στρατιωτικοῖς καταλόγοις ἐμπρόπων.

Sobresalió una vez enrolado en el ejército, al grado que se le confió el mando de cien soldados, distinguiéndose en los alistamientos militares por el vigor de su cuerpo y el valor de su alma.

En el caso de los *Cuarenta*, y tal vez debido a la cantidad de mártires y a la fama que les precedía,⁷² magnifica esas cualidades añadiendo algunos elementos relativos a la apariencia física y al valor:

Οὗτοι, μεγέθει σώματος, καὶ ἡλικίας ἀκμῇ, καὶ δυνάμει τῶν καθ' ἑαυτοὺς ἀπάντων διενεγκόντες, εἰς τοὺς στρατιωτικοὺς τελεῖν ἐτάχθησαν καταλόγους· καὶ δι' ἐμπειρίαν πολεμικὴν, καὶ ἀνδρείαν ψυχῆς, ἥδη τὰς πρῶτας εἶχον παρὰ βασιλέων τιμὰς, ὀνομαστοὶ παρὰ πᾶσιν ὄντες δι' ἀρετήν.

Ellos, distinguiéndose entre todos por la estatura, el vigor de su edad y la fuerza, fueron inscritos en las listas militares, y por la experiencia marcial y el valor del alma ya tenían los primeros honores de parte de los soberanos, haciéndose célebres entre todos por su valor.

Pero ambas descripciones sobre las cualidades de los personajes conservan básicamente los mismos rasgos.

Los procesos colectivos (*HMart.* 512a)

La exposición de los procesos colectivos sigue un orden evidente: hecho, tormentos, verdugos y víctimas, por lo que pensamos en una disposición del tipo *merismós* (*distributio*), es decir, siguiendo una disposición ordenada para lograr la claridad,⁷³ que es una de las virtudes propias del

⁷² Cf. Eus. *HE* 5.5.1-7. En este panegírico de Basilio se menciona que eran los mejores en las batallas (*HMart.* 512 D).

⁷³ Cf. Hermog. *Prog.* 238 (trad. de C. Ruíz Montero, en Hermógenes 1993, p. 121).

recurso de la descripción.⁷⁴ Este método se percibe sobre todo en la enumeración de las consecuencias del martirio en las víctimas, presentadas en yuxtaposición mediante las partículas ...μέν ...δέ ..., característica de la *distributio*:⁷⁵

οἱ μὲν ἔφευγον, οἱ δὲ ὑπέκυπτον, οἱ δὲ ἐσαλεύοντο· τινὲς δὲ πρὸ τῆς πείρας μόνην τὴν ἀπειλὴν κατεπλάγησαν· ἕτεροι δέ, ἐγγὺς γενόμενοι τῶν δεινῶν, ἰλιγγίασαν· ἄλλοι δέ, τοῖς ἀγῶσιν ἐμβάντες, εἴτα διαρκέσαι πρὸς τὸ πέρας τῶν πόνων ἀδυνατήσαντες, περὶ τὰ μέσα που τῆς ἀθλήσεως ἀπειπόντες [...]

Unos huían, otros se sometían y otros vacilaban. Algunos se asustaron ante la prueba sólo por la amenaza, y otros, estando cerca de los tormentos, se trastornaron. Otros que habían participado en los combates... desistían en algún momento en medio de la prueba [...]

La descripción de los procesos colectivos dentro del encomio de los *Cuarenta* sirve como contraste entre la actitud de algunos de los llamados al martirio que huían, vacilaban, se asustaban, se trastornaban o desistían, y la integridad con que los elementos de la legión aceptaron y se sometieron al suplicio, hecho que será relatado más adelante. Ya desde el proemio, Basilio anuncia la unidad con que sería acogido el martirio por parte de los soldados, puesto que todos eran “una sola alma”.

Para acrecentar el horror de las torturas, al principio de la *ékphrasis* son enumerados diversos instrumentos (el fuego, la espada, la cruz, la fosa, la rueda, los látigos). La enumeración suele formar parte de la descripción con la diferencia de que si ésta busca la intensidad mediante el detalle, aquélla clasifica rápidamente un conjunto de elementos en asíndeton para acrecentar el patetismo⁷⁶ y producir viveza.⁷⁷

Profesión de fe (*HMart.* 512c)

De manera menos gráfica que en el caso de Gordio, en el que los hechos mismos sucedían dentro del espectáculo de la competición de caba-

⁷⁴ Theon 119 ; Hermog. *Prog.* 23.

⁷⁵ Cf. M. Patillon 1988, p. 171.

⁷⁶ La enumeración rápida de elementos recibe el nombre de *percursio*, cf. H. Beristáin 2000, pp. 175-177.

⁷⁷ Hermog. *Prog.* 303.

llos (descripción “El circo”), pero también buscando equiparar el martirio a un espectáculo o a una competición, Basilio recurre a la comparación:

Εἶπον τοίνυν ἕκαστος εἰς τὸ μέσον παριών· Χριστιανός εἰμι. Καὶ ὥσπερ ἐν τοῖς σταδίοις οἱ ἐπ’ ἄθλησιν παροδεύοντες ὁμοῦ τε λέγουσιν ἑαυτῶν τὰ ὀνόματα, καὶ ἐπὶ τὸν τόπον τῆς ἀγωνίας μεθίστανται· οὕτω δὴ καὶ οὗτοι τότε, ῥίψαντες τὰς ἀπὸ γενέσεως αὐτοῖς ἐπιφημισθείσας προσηγορίας, ἀπὸ τοῦ κοινοῦ Σωτῆρος ἕκαστος ἑαυτὸν ἀνηγόρευον.

Cada uno, poniéndose en medio, dijo: “Soy cristiano”. Y, como en los estadios los que entran en la competición al mismo tiempo dicen su nombre y pasan al puesto de combate, así también éstos, renunciando a los nombres de nacimiento que les fueron atribuidos, cada uno se proclamaba a sí mismo del común Salvador (*HMart.* 512c).

El contenido de la comparación es claramente denotativo y, como en muchas otras *ekphrásaies*, vemos que además de ilustrar a través de la equivalencia, las comparaciones enriquecen o, más bien, complementan la descripción contribuyendo a la visualización a través de circunstancias conocidas que de no ser mencionadas dejarían lo expresado simplemente en una enunciación o en una pincelada ecfrástica.

El congelamiento (*HMart.* 516a-b)

En esta homilía, desde el principio y acaso en mayor medida que en las otras sobre los mártires, notamos la hipérbole incluso en el meticuloso desarrollo de esta descripción sobre los síntomas del congelamiento que siguen un orden cronológico y gradual, según el único método recomendado por Nicolás: los elementos deben ser descritos ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπὶ τὰ τελευταῖα, con ánimo de no dejar perder detalle para hacer sentir como propio el padecimiento de las víctimas.

En *Plu. Mor.* 953d se encuentran los síntomas del congelamiento, pero simplemente enumerados, no se trata de una descripción propiamente dicha:

ποιεῖ δὲ καὶ νεῦρα δυσκαμπῇ καὶ γλώτταν ἀναυδον ἀκινήσιā καὶ σκληρότητι τὸ ἄγαν ψῦχος, ἐκπηγνύον τὰ ὑγρὰ καὶ μαλακὰ τοῦ σώματος.

En fin, un frío intenso —debido a la movilidad y dureza que le caracteriza— agarrota los músculos, entorpece la lengua para hablar y congela las zonas más húmedas y blandas del cuerpo.⁷⁸

A. Quacquarelli considera la descripción del martirio de los *Cuarenta* entre las más notables.⁷⁹ Basilio logra conmover con la descripción tan precisa del congelamiento, yendo desde las primeras manifestaciones externas hasta la muerte que llega poco a poco y sin violencia directa por parte de los hombres. Sabemos por Gregorio de Nisa y Gregorio Nacianceno que la delicada salud de Basilio le había hecho interesarse por la medicina y que tenía buenas nociones de ella, así es que no extraña que probablemente recurriera a determinado “rigor científico”.

Se trata de una forma poco común de martirio, o al menos se trata del único caso documentado; tal vez los mártires no eran muy conocidos en Capadocia, o es que acaso Basilio aprovecha la ocasión para hacer gala de sus dotes oratorias y acentuar el heroísmo de esta legión contando con detalle los horrores del padecimiento, que muy probablemente no dejarían a nadie indiferente aunque el orador tuviera la deferencia de advertir que era un suplicio muy cruel. Narra los síntomas del martirio antes de los hechos aumentando así el patetismo, pues el oyente se conmueve con anticipación sufriendo doblemente la situación: imaginándola primero y compadeciéndose después.

Σώμα γὰρ κρύει παραπεσὸν πρῶτον μὲν ὅλον ἐστὶ πελιδνόν, πηγνυμένον τοῦ αἵματος· ἔπειτα κλονεῖται καὶ ἀναβράσσεται, ὀδόντων ἀρασσομένων, σπωμένων δὲ τῶν ἰνῶν, καὶ παντὸς τοῦ ὄγκου ἀπροαιρέτως συνελκομένου.

⁷⁸ Trad. de V. Ramón Palerm-J. Bergua Cavero, en Plutarco 2002, pp. 228-229.

⁷⁹ A. Quacquarelli 1971, p. 25. La misma precisión, debido a que sigue la misma técnica descriptiva, se aprecia en la homilía de Basilio *In ebriosos* 453 B-D: Οἰδαίνει μὲν γὰρ ὁ ὄγκος, ὀφθαλμοὶ δύνγροι, στόμα ξηρὸν καὶ διακαές. Ὡσπερ γὰρ αἱ χαράδραι, ἕως μὲν ἂν αὐταῖς ἐπαρῶέωσιν οἱ χεῖμαρῶροι, πλήρεις εἶναι δοκοῦσι, παρελθούσης δὲ τῆς πλημμύρας, ξηραὶ καταλιμπάνονται· οὕτω καὶ τοῖς οἰνόφλυξι τὸ στόμα, ἐλλοιμνάζοντος μὲν τοῦ οἴνου, πλήρὲς ἐστὶ πως καὶ δύνγρον, μικρὸν δὲ παραδραμόντος, ξηρὸν καὶ ἄνικμον ἀπελῆγεται. Παρασυρόμενον δὲ αἰεὶ καὶ κατακλυζόμενον τῇ ἀμετρίᾳ τοῦ οἴνου, καὶ τὴν ζωτικὴν ἰκμάδα προσαποβάλλει. Ποία· γὰρ κατασκευὴ ἀνθρώπου οὕτως ἰσχυρά, ὥστε τοῖς ἐκ τῆς μέθης κακοῖς ἀντισχεῖν; Τίς γὰρ μηχανὴ τὸ αἰεὶ θερμαινόμενον καὶ αἰεὶ διάβροχον τῷ οἴνῳ γινόμενον σῶμα μὴ οὐχὶ ἐκπλυτον καὶ ἐξίτηλον καὶ διερῶρηκός γενέσθαι; Ἐντεῦθεν οἱ τρόμοι καὶ αἱ ἀσθένειαι κοππομένου γὰρ αὐτοῖς τοῦ πνεύματος ὑπὸ τῆς ἀμετρίας τοῦ οἴνου, καὶ τῶν νεύρων λυομένων τῆς συντονίας, ὁ κλόνος τῷ σύμπαντι ὄγκῳ τοῦ σώματος ἐπιγίνεται.

Ὀδύνη δέ τις δριμύεια, καὶ πόνος ἄρρήτος αὐτῶν καθικνούμενος τῶν μυελῶν, δυσφορωτάτην ποιεῖται τοῖς πηγνυμένοις τὴν αἴσθησιν. Ἐπειτα ἀκρωτηριάζεται, ὥσπερ ἀπὸ πυρός, καιομένων τῶν ἄκρων. Αποδιωκόμενον γὰρ τὸ θερμὸν ἀπὸ τῶν περᾶτων τοῦ σώματος, καὶ συμφεῦγον ἐπὶ τὸ βάθος, τὰ μὲν, ὅθεν ἀπέστη, νεκρὰ καταλείπει, τὰ δέ, ἐφ' ἃ συνωθεῖται, ὀδύναις δίδωσι, κατὰ μικρὸν τοῦ θανάτου διὰ τῆς πῆξεως προσιόντος.

El cuerpo, expuesto al frío, primero se pone totalmente lívido, porque se hiele la sangre; después tiembla y se estremece, mientras los dientes se golpean unos contra otros, los músculos se tensan y todo el cuerpo se contrae involuntariamente. Un dolor agudo y un tormento inexplicable, que llega hasta la médula hace la sensación más insoportable para los que se congelan. Luego quedan inutilizadas las extremidades, como si hubieran sido quemadas con fuego, pues el calor, aislándose de los miembros del cuerpo y yendo hacia adentro, deja muertas aquellas partes de donde se alejó y produce dolores sobre esas otras en las que se concentra, llegando poco a poco a la muerte por congelamiento.

Notamos que Basilio no siempre toma en cuenta el buen gusto de la prescripción de Nicolás de Mira a la hora de narrar la muerte de los mártires, según la cual no hay que detenerse en describir τὰ αἰσχροὶ πράγματα, puesto que causaría daño a los que escuchan,⁸⁰ pero, ya que el martirio es precisamente lo que va a dar mérito a los santos, el orador generalmente se detiene en la descripción de los suplicios,⁸¹ al contrario de lo aconsejado por Teón en el apartado del relato donde aconseja la brevedad en lo que podría afligir al oyente,⁸² pero en este caso es necesario recordar que el sufrimiento tiene en los padecimientos por la fe un sentido altamente positivo.

El lago (*HMart.* 516a)

La preceptiva para la descripción de lugares es expuesta minuciosamente por Menandro en su tratado περὶ ἐπιδεικτικῶν⁸³ con motivo de la

⁸⁰ Cf. Nicol. 45.

⁸¹ Las descripciones detalladas del cuerpo humano se dan desde la época helenística hasta finales de la época bizantina, cf. E. Norden 1986, p. 418, n. 27. Sobre las *descriptions tormentorum*, cf. Sen. *Contr.* 2.5, 5.26, 10.4-5, *Suas.* 6.10 y Gr. Naz. *Or.* 15.4.

⁸² Theon 80.

⁸³ Men. Rh. 344-367.

alabanza de una región, ahí va enumerando los distintos aspectos y las cualidades dignas de elogio. Menandro aconseja alabar una región o una ciudad por su clima, su situación favorable, etc., pero la descripción del martirio requiere la oposición dialógica de los *tópoi* para la alabanza.⁸⁴ Las aguas de una región (manantiales, ríos o lagos) deben valorarse de acuerdo con la utilidad y el placer. En cuanto a la función que cumplen en el martirio podría decirse que se cumple la paradoja de “cuanto peor, mejor”. La descripción de un elemento frecuentemente contribuye al elogio de otro, en este caso al del valor, ya que el objetivo es lograr la impresión contraria, cuanto más riguroso sea el clima tanto más emotivo es el heroísmo de estos mártires.

Τότε τοίνυν αἰθριοὶ διανυκτερεύειν κατεδικάσθησαν, ὅτε λίμνη μὲν, περὶ ἣν ἡ πόλις κατῴκισται, ἐν ἣ ταῦτα διήθλουν οἱ ἅγιοι, οἷόν τι πεδίον ἱππήλατον ἦν, μεταποιήσαντος αὐτὴν τοῦ κρυστάλλου· καὶ ἡπειρωθεῖσα τῷ κρύει, ἀσφαλῶς ὑπὲρ νότον πεζεύειν παρείχετο τοῖς περιοίκοις· ποταμοὶ δὲ ἀέννα ῥέοντες, τῷ κρυστάλλῳ δεθέντες, τῶν ῥείθρων ἔστησαν· ἢ τε ἀπαλὴ τοῦ ὕδατος φύσις πρὸς τὴν τῶν λίθων ἀντιτυπίαν μετεποιήθη· βορέου δὲ δριμυταῖα πνοαὶ τὸ ἐμψυχὸν ἅπαν ἐπὶ τὸν θάνατον ἤπειγον.

Fueron condenados a pasar la noche a la intemperie, cuando el lago, en torno al cual está asentada la ciudad y donde resistían los suplicios los santos, estaba transformado por el hielo como en una llanura para el paso de los caballos y, convertido en tierra firme por la helada, permitía a los vecinos ir a pie con seguridad sobre la superficie; y los ríos siempre fluyentes detuvieron sus aguas impedidos por el hielo. La blanda naturaleza del agua se transformó en dureza rocosa y el sople cortante de Bóreas precipitaba a todo ser vivo hacia la muerte.

Compárese la diferencia con el intento de encomio de Cesarea que hace en el apartado de la patria en *HGord.* 492c-d.

Τί γὰρ ἐγὼ παρὰ τοῦτο σεμνότερος, εἰ ἡ πόλις ποτὲ χαλεποὺς καὶ μεγάλους ἀγῶνας διενεγκοῦσα, λαμπρὰ κατὰ τῶν πολεμίων ἀνέστησε τρόπαια; τί δέ, εἰ θέσεως εὐκαιρῶς ἔχει, ὥς πρὸς χειμῶνά τε εἶναι καὶ θέρος ἐπιτηδεῖαν; Εἰ δὲ καὶ ἡ αὐτὴ ἀνδρῶν τέ ἐστιν εὐφορος, καὶ βοσκήματα τρέφειν αὐτάρκης, τί μοι ἐκ τούτων ὄφελος; Ἀλλὰ καὶ ταῖς τῶν ἵππων ἀγέλαις τῆς ὑφ' ἡλίῳ κρατεῖ.

⁸⁴ Por ejemplo, entre las desventajas de la situación de una ciudad menciona los rigores del frío, Men. Rh. 351.

Τί οὖν ἡμᾶς δύναται ταῦτα τὴν ἀνθρωπεῖαν ἀρετὴν βελτίους ποιῆσαι; Ἡ που καὶ τὰς τοῦ γείτονος ὄρους κορυφὰς διηγούμενοι, ὡς ὑπερνεφεῖς τέ εἰσι καὶ ἐπὶ πολὺ τοῦ ἀέρος διανεστήκασιν, ἑαυτοὺς ἀπατήσομεν ὡς τοῖς ἀνδράσι διὰ τούτων ἐκπληροῦντες τὸν ἔπαινον;

¿En qué seré yo más ilustre si mi ciudad, forzada alguna vez a difíciles y grandes batallas, obtuvo brillantes triunfos contra los enemigos? ¿Y si está favorablemente situada, de manera que es apropiada tanto para el invierno como para el verano? ¿Y si incluso está bien poblada de hombres y es capaz de alimentar ganados? ¿En qué me aprovecha esto? Aunque también sea la mejor del mundo por sus manadas de caballos, ¿en qué puede eso hacernos mejores respecto a la virtud humana? ¿Acaso también describiendo las cimas del monte próximo, que asoman por encima de las nubes y que casi siempre sobrepasan la niebla, nos engañaremos a nosotros mismos creyendo que por eso cumplimos el elogio a los hombres?

Nuevamente notamos en esta homilía, como en la de *Gordio* —con la que tiene acusadas similitudes—, que las descripciones ayudan al desarrollo cronológico de los acontecimientos.

4. *In Mamantem martyrem*

El pastor (*HMam.* 592d-593a) y el pastor asalariado (*HMam.* 596b-c)

Las posturas contrapuestas de este tema relativo a los dos tipos de pastor ha permitido considerarlos en otro estudio desde la perspectiva de una *synkrisis*.⁸⁵ La descripción de ambos personajes contribuye a considerarla tal, puesto que la *ékphrasis* del buen pastor contribuirá al vituperio del pastor asalariado y viceversa.⁸⁶ Las características evidentes que describe el orador en su homilía nos hacen pensar en un personaje “tipo” o, en este caso, concreto, en la universalidad de una imagen como es la del pastor.⁸⁷

El orador podía haberse servido de la argumentación tácita que provoca cada imagen, pero no renuncia a hacer una breve descripción de

⁸⁵ Cf. Ma. A. Valdés García 2007, pp. 235-262.

⁸⁶ Aphth. 31 considera que la *synkrisis* se forma a partir de un encomio y un vituperio.

⁸⁷ Sobre la tradición literaria de esta imagen, cf. Ch. Collins 1996 e I. Rodríguez 1956.

cada tipo. La tradición logra que esta imagen no se considere ya como un mero oficio, sino como un concepto producto del espíritu, un símbolo por así decir.⁸⁸

Ποιμὴν οὐδὲν πλεόν τῆς ἐφημέρου τροφῆς κεκτημένος, πῆραν ἀνημμένος, καὶ κορύνην φέρων, καὶ τὰ πρὸς ἡμέραν ἐφόδια, οὐδεμίαν μέριμναν περὶ τῆς αὐρίου ἔχων. Θηρίοις πολέμος, ἡμερωτάτων ζώων σύννομος, φεύγων ἀγοράν, φεύγων δικαστήρια, οὐ γνωρίζων συ κοφάντας, οὐ γνωρίζων ἐμπορίαν, οὐκ εἰδὼς πλοῦτον, οὐκ ἔχων ἰδίαν σκέπην, ὑπὸ τὴν κοινὴν τοῦ κόσμου διαιτώμενος, ἐν νυκτὶ πρὸς οὐρανὸν ἀναβλέπων, καὶ διὰ τῶν ἀστέρων ἀναγινώσκων τὸ θαῦμα τοῦ πεποιηκότος (*HMam.* 592d-593a).

Un pastor que no tiene más que el alimento diario, que porta alforja, que lleva el cayado y las provisiones para el día, que no tiene ninguna preocupación por el día de mañana, que es enemigo de las fieras, compañero de los animales más mansos, que huye del ágora, que huye de los tribunales, que no tiene relación con los delatores ni con el comercio, que no conoce la opulencia ni tiene techo propio, sino que vive bajo el común del mundo, que de noche levanta los ojos al cielo y reconoce en las estrellas lo admirable del Creador...

Obsérvese el contraste con el pastro asalariado:

Ἐνταῦθα ζητεῖ ἡ Ἐκκλησία, εἰ ποιμὴν ὁ Κύριος, τίς μισθωτὸς ποιμήν; Μὴ ὁ διάβολος; Καὶ εἰ ὁ διάβολος μισθωτὸς ποιμήν, τίς ὁ λύκος; Ἀλλὰ λύκος μὲν ὁ διάβολος, τὸ ἀνήμερον θηρίον, τὸ ἀρπακτικόν, τὸ ἐπίβουλον, ὁ κοινὸς πάντων ἐχθρός. Ἐχέτω τοίνυν ἰδίαν προσηγορίαν μισθωτὸς ποιμήν. Μισθωτοὺς ποιμένας τότε μὲν πρὸς τοὺς τότε ἀποστρεφόμενος ὁ Κύριος ἔλεγεν. Εἰσὶ δὲ καὶ οἱ νῦν, ὡς οὐκ ὄφελον, οἱ τὴν προσηγορίαν τῶν μισθωτῶν οἰκειούμενοι. Τότε ἀρχιερεῖς ἐνεδείκνυντο καὶ Φαρισαῖοι, καὶ πᾶν ἐκεῖνο τὸ κόμμα τὸ Ἰουδαϊκόν. Ἐκείνους μισθωτοὺς ἔλεγε ποιμένας, τοὺς οὐ διὰ τὸ ἀληθές, ἀλλὰ διὰ τὸ αὐτῶν χρειώδεις τὴν τοῦ ποιμαίνειν ἐξουσίαν λαβόντας. Οἱ ἐπὶ προφάσει ματαίᾳ προσευχόμενοι, ἵνα κατεσθίωσι τὸν ἄρτον τῶν χρηρῶν καὶ τῶν ὀρφανῶν, οὗτοι μισθωτοί. Οἱ τὴν χρειάν θεραπεύοντες, οἱ τὸ παρὸν διώκοντες, οὐ πρὸς τὸ μέλλον ἀτενίζοντες [...] (*HMam.* 596b-c).

Aquí pregunta la Iglesia: “Si el Señor es el Pastor ¿quién es el pastor asalariado? ¿No es el diablo? Y si el diablo es el pastor asalariado ¿quién es el lobo?”. El lobo es el diablo, la fiera salvaje, el rapaz, el insidioso, el enemi-

⁸⁸ Sobre la imagen como símbolo, cf. P. Cambronne-S. Poque 1977.

go común de todos. Así pues, el pastor asalariado tiene nombre propio. El Señor, increpando a los de entonces, los llamaba pastores asalariados. Ellos existen también ahora. ¡Ojalá no existieran los que se merecen el título de asalariados! Entonces se señalaba a los sumos sacerdotes, y también a los fariseos y a toda aquella secta judía. Llamaba pastores asalariados a quienes asumían el derecho de pastorear no por la verdad, sino por intereses particulares. Son asalariados los que con vano pretexto se afanan en devorar el pan de las viudas y de los huérfanos. Son asalariados y no [buenos] pastores los que atienden al provecho, los que siguen el presente sin atender al futuro.

Los rasgos mencionados se repiten una y otra vez en los pastores y en los asalariados de todas las épocas a través de sus acciones. Las descripciones son del todo contrapuestas, no sólo por la antítesis natural, sino también en su tratamiento. Al buen pastor se le describe física, moral y espiritualmente en un estilo que aspira a la sublimidad; sin embargo, y a tono con la temática, se describe el proceder del asalariado en tono áspero, despectivo. Notamos también que en la parte correspondiente al tipo del asalariado el cambio de tiempos del pasado al presente ratifica que se trata de una descripción según la apreciación de Longino:

Ὅταν γε μὴν τὰ παρεληλυθότα τοῖς χρόνοις εἰσάγῃς ὥς γινόμενα καὶ παρόντα, οὐ διήγησιν ἔτι τὸν λόγον ἀλλ' ἐναγώνιον πρᾶγμα ποιήσεις.

Cuando introduces hechos que pertenecen al pasado como si ocurrieran aquí y ahora, harás del pasaje no una narración, sino una descripción.⁸⁹

Específicamente esta descripción corresponde a la de caracteres tipo, por lo que el uso de los tiempos marca la validez del personaje a través de las distintas épocas en que su comportamiento es y será siempre el mismo.

La descripción es inherente al género epidíctico, al que pertenecen los panegíricos a los mártires, por lo que son muy frecuentes, ya que están básicamente al servicio de este género también llamado demostrativo. Especialmente en las homilías en que la narración procede por descripciones (*Gordio y Mártires*) una parece seguir a otra para lograr la viveza. De manera menos marcada apreciamos que determinados pasajes

⁸⁹ Longin. *De sublimitate* 25. La *ékphrasis* es considerada por Nicolás como parte de la narración, cf. Nicol. 17.

descriptivos funcionan como argumentos, lo que recuerda la afirmación de Quintiliano: “La descripción explora con frecuencia la vía de confirmación o refutación de los hechos expuestos”,⁹⁰ lo que justifica la *diatýposis* o *hypotýposis* como componente argumental del lugar común.

Conclusiones

Como en otras ocasiones, Basilio nos proporciona una definición del recurso retórico de nuestro interés; en el proemio de la *Homilía a los XL mártires de Sebaste* hallamos una definición de *ékphrasis* a través de la imagen originalmente platónica⁹¹ del pintor y su cuadro:

Ἐπεὶ καὶ πολέμων ἀνδραγαθήματα καὶ λογογράφοι πολλάκις, καὶ ζωγράφοι διασημαίνουσιν, οἱ μὲν τῷ λόγῳ διακοσμοῦντες, οἱ δὲ τοῖς πίναξιν ἐγγράττοντες, καὶ πολλοὺς ἐπήγειραν πρὸς ἀνδρίαν ἐκάτεροι. Ἄ γὰρ ὁ λόγος τῆς ἱστορίας διὰ τῆς ἀκοῆς παρίστησι, ταῦτα γραφικῇ σιωπῶσα διὰ μιμήσεως δείκνυσιν. Οὕτω δὴ καὶ ἡμεῖς ἀναμνήσωμεν τῆς ἀρετῆς τῶν ἀνδρῶν τοὺς παρόντας, καὶ οἶονεῖ ὑπ' ὅσιν αὐτῶν ἀγαγόντες τὰς πράξεις, κινήσωμεν πρὸς τὴν μίμησιν τοὺς γενναιοτέρους καὶ οἰκειοτέρους αὐτοῖς τὴν προαίρεσιν (*HMart.* 509a).

Así pues, aquí, en medio de los reunidos en su memoria, presentaremos a los asistentes la utilidad común, exponiendo ante todos como en un cuadro⁹² el heroísmo de estos hombres. Cuando los oradores y los pintores muchas veces representan hazañas de guerra, unos ordenándolas en el discurso, otros plasmándolas en los cuadros, también cada uno incita a muchos al valor.

⁹⁰ Quint. *Inst. Or.* 4.2.79.

⁹¹ Cf. *R.* 472 d. La hallamos también en Plu. *Mor.* 346f: “Simónides, sin embargo, llama a la pintura poesía silenciosa y a la poesía pintura parlante. Pues las hazañas que los pintores muestran como si estuvieran sucediendo, las palabras las narran y describen como sucedidas. Y si unos con figuras y colores, y otros con palabras y frases representan lo mismo, difieren en materia y en formas de imitación pero un único fin subyace en ambos. El mejor historiador es aquél que presenta la narración como una pintura de sentimientos y caracteres” (trad. de M. López Salvá, *Plutarco. Moralia*, vol. 5, Madrid, 1989, p. 296).

⁹² Imagen parecida también en *HGord.* 489c-492b, 493a y en *EGNaz.* [2]. En la obra pseudobasiliana *Enarr. in Is.* 1.43.23-26 también encontramos una aproximación al concepto de *ékphrasis*: Εἰκὸς δὲ ὅτι ἀφάτῳ τινὶ δυνάμει ἐν ὀπῇ καιροῦ πᾶσα ἡ κατὰ τὸν βίον ἡμῶν πραγματεία, οἷον ἐν τινὶ πίνακι τῷ μνημονευτικῷ τῆς ψυχῆς ἡμῶν ἐντυπωθῆσεται (P. Trevisan [ed.], *San Basilio. Commento al profeta Isaia*, 2 vols., Turín, 1939).

El relato de la historia presenta los hechos a través del oído, una pintura los muestra en silencio mediante la imitación. Así también nosotros recordaremos la virtud de estos santos a los presentes y, como si lleváramos los hechos ante sus ojos, estimularemos a su imitación a los más generosos y afines a ellos en cuanto a la voluntad.

Con esta cita de Basilio queda claro el propósito de poner la descripción al servicio de la argumentación. La utilidad argumentativa justifica el uso de la *ékphrasis*, a la que no vemos como un despliegue de habilidad, como un adorno del discurso, como una “ilustración” dentro del texto, sino que está subordinada a los fines prácticos del orador.⁹³ Prueba de ello también son las ocasiones que deja pasar sin hacer alarde de su talento, por ejemplo, en el encomio de *Gordio*, donde el describir las cualidades propias de la ciudad originaria del personaje era una excelente oportunidad, pero no la aprovecha, se limita a descartar el encomio de lugar como atributo del mártir y, en cambio, describe las circunstancias de la ciudad durante su martirio, como si de cualquier otra se tratase.

Las descripciones son en su mayoría las *diatýposis* o *hypotýposis* de los lugares comunes. Basilio recurre mucho a la comparación y a las metáforas para describir las características y sentimientos de los afectados; las analogías abundan porque la representación de los elementos es un intercambio entre los sentimientos que provocan y la realidad, por lo que la imagen, si procede de una inducción ética, puede repercutir en una conducta determinada, así, a través de la descripción de lo externo, se logra un hecho interno, una transformación o una reflexión, por lo que no puede negarse que las descripciones más que una función ornamental tienen una función argumentativa.

Las escenas sitúan de alguna manera los discursos directos de los personajes, por lo que la etopeya⁹⁴ concede viveza a la descripción; las descripciones físicas contribuyen a la caracterización del personaje, pero, si comparamos las imágenes que nos proporcionan las descripciones con los discursos reproducidos, valoramos que son las palabras las que determinan verdaderamente el *éthos*.⁹⁵ Es conocida la superioridad que

⁹³ Sobre el uso de la *ékphrasis* en otros padres de la Iglesia, cf. J. M. Campbell 1922, p. 145.

⁹⁴ Cf. Ma. A. Valdés García 2008.

⁹⁵ Bas. *EMax. phl.* [9]: “Las palabras son verdaderamente las imágenes del alma”.

incluso en el mundo clásico se le concedía a la lengua (el discurso, el pensamiento, la actitud moral) sobre la materia (lo físico).⁹⁶

Las homilías sobre los mártires nos dan la oportunidad de apreciar las dos funciones de la *ékphrasis*: la laudativa, puesto que la descripción de determinados elementos, como son las características físicas o las morales de los mártires, contribuye al elogio de los mismos, y la argumentativa, pues a través de descripciones se presentan los actos heroicos y la conversión. Se deduce entonces que la descripción no puede ser neutra, es esencialmente retórica y busca siempre lograr un efecto.

	ELEMENTOS	ARGUMENTACIÓN / ELABORACIÓN	TIPO	VIRTUDES
TEÓN 118-120	Personajes (πρόσωπα) Lugares (τόποι) Épocas (χρόνοι) Modos (τρόποι) Hechos (πράγματα)	A partir de la narración (ἐκ διηγήσεως) la belleza (ἐκ τοῦ καλοῦ) la utilidad (ἐκ τοῦ χρησίμου) el placer (ἐκ τοῦ ἡδέος)	[Simple] Mixta (μικτή)	Claridad (σαφήνεια) Viveza (ἐνάργεια)
		Por tiempos (ἐκ τῶν προγινομένων καὶ ἐκ τῶν συμβαινόντων)		
HERMÓGENES 22-23	Personajes (πρόσωπα) Circunstancias (καιροί) Lugares (τόποι) Épocas (χρόνοι) Otros objetos (πολλὰ ἕτερα) Hechos (πράγματα)	A partir de la narración (ἐκ διηγήσεως) la belleza (ἐκ τοῦ καλοῦ) la utilidad (ἐκ τοῦ χρησίμου) la sorpresa (ἐκ τοῦ παραδόξου)	[Simple] Mixta (μικτή)	Claridad (σαφήνεια) Viveza (ἐνάργεια)
		Por tiempos (ἀπὸ τῶν προγεγονότων καὶ ἐν αὐτοῖς γινομένων καὶ ἐπισυμβαίνόντων)		
AFTONIO 36-41	Personajes (πρόσωπα) Animales (ἄλογα ζῷα) Árboles (φυτά) Circunstancias (καιροί) Lugares (τόποι) Hechos (πράγματα)	De principio a fin (ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπὶ τὰ τελευταία)	Simples (ἀπλάι) Compuestas (συνεξευγμέναι)	Fidelidad (ὅλως ἀπομμεῖσθαι)
		Elementos que las rodean (ἐκ τῶν περιεχόντων καὶ ἐν αὐτοῖς ὑπαρχόντων)		
		Por tiempos (ἀπὸ τῶν πρὸ αὐτῶν τε καὶ ἐν αὐτοῖς καὶ ὅσα ἐκ τούτων)		
NICOLÁS 67-71	Personajes (πρόσωπα) Lugares (τόποι) Épocas (χρόνοι) Festivales (πανηγύρεις) Otras cosas (πολλὰ) Hechos (πράγματα)	Desde el principio hasta el final (ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπὶ τὰ τελευταία)		Claridad (σαφήνεια) Viveza (ἐνάργεια)

⁹⁶ Cf. Isoc. *Evag.* 74-76.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

- BASILIO DE CESAREA, *Panegíricos a los mártires. Homilias contra las pasiones*, introducción, traducción y notas de María Alejandra Valdés García, Madrid, Ciudad Nueva (Biblioteca de Patrística, 73), 2007.
- BASILIIUS MAGNUS, “Homilia in Gordium martyrem”, en Migne, *PG*, vol. 31, 1835, cols. 489-508.
- , “Homilia in Iulittam martyrem et in ea quae superfuerant dicenda in prius habita concione de gratiarum actione”, en Migne, *PG*, vol. 31, 1835, cols. 238-261.
- , “In Mamantem martyrem”, en Migne, *PG*, vol. 31, 1835, cols. 589-600.
- , “In XL martyres Sebastenses”, en Migne, *PG*, vol. 31, 1835, cols. 508-525.
- GREGORIO TAUMATURGO, *Elogio del maestro cristiano. Discurso de agradecimiento a Orígenes*, traducción de M. Merino Rodríguez, Madrid, Ciudad Nueva (Biblioteca de Patrística, 10), 1994.
- MIGNE, J. P., *Patrologiae Cursus Completus Series Graeca*, vol. 31, Turnhout, Brepols, 1835 (= *PG*).
- NICOLAUS, *Progymnasmata*, en I. Felten (ed.), *Rhetores Graeci*, vol. 11, Lipsiae, Teubner, 1913.

Fuentes secundarias

- AELIUS THÉON, *Progymnasmata*, texte établi et traduit par M. Patillon et G. Bolognesi, Paris, Les Belles Lettres (Collection des Universités de France), 1997.
- APHTHONIUS, *Progymnasmata*, en H. Rabe (ed.), *Rhetores Graeci*, vol. 10, Lipsiae, Teubner, 1926.
- HERMOGENES, *Progymnasmata*, en H. Rabe (ed.), *Rhetores Graeci*, vol. 6, Lipsiae, Teubner, 1913.
- Retórica a Herenio*, introducción, traducción y notas de S. Núñez, Madrid, Gredos (BCG, 244), 1997.
- SARDIANUS, J., *Ioannis Sardiani commentarium in Aphthonii Progymnasmata*, en H. Rabe (ed.), *Rhetores Graeci*, vol. 15, Lipsiae, Teubner, 1928.
- TEÓN, HERMÓGENES, AFTONIO, *Ejercicios preparatorios*, introducción, traducción y notas de Ma. D. Reche Martínez, Madrid, Gredos (BCG, 158), 1991.

Estudios

- AQUINO LÓPEZ, S., “La écfrasis en los *Mimiambos* de Herodas”, en T. Bubnova y L. Puig (eds.), *Encomio de Helena. Homenaje a Helena Beristáin*, UNAM-IIFL (Ediciones Especiales, 33), 2004, pp. 29-48.
- BECKER, A. S., *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, London, Rowman & Littlefield Pub., 1995.

- BERISTÁIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2000⁸.
- BOMPAIRE, J., "Les historiens classiques dans les exercices préparatoires de rhétorique (*Progymnasmata*)", en *Recueil André Plassart. Études sur l'antiquité grecque*, Paris, 1976.
- , "Questions de rhétorique I: Image, métaphore, imagination dans la théorie littéraire grecque", *BAGB*, 1977, pp. 355-359.
- BYRE, C., "Narration, Description and Theme in the Shield of Achilles", *CJ*, 88, 1992, pp. 33-42.
- CALAME, C., "Quand dire c'est faire voir: l'evidence dans la rhétorique antique", *EL*, 4, 1991, pp. 3-22.
- CAMBRONNE, P.-S. POQUE, "Fonction et valeur de l'image", *BAGB*, 1977, pp. 377-392.
- CAMERON, A., *Circus factions: Blues and Greens at Rome and Byzantium*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1976.
- CAMPBELL, J. M., *The Influence of the Second Sophistic on the Style of the Sermons of Saint Basil*, Washington, Catholic University of America (Patristic Studies, 2), 1922.
- COLLINS, Ch., *Authority Figures from the Iliad to Apocalypse*, London, Rowman & Littlefield Pub., 1996.
- DELAHAYE, H., *Les Passions des Martyrs et les genres littéraires*, Bruxelles, Bouda de la Société des Bollandistes, 1966.
- FEDWICK, P. J., "A Chronology of the Life and Works of Basil of Caesarea", en P. J. Fedwick, *Basil of Caesarea: Christian, Humanist, Ascetic. A Sixteen-Hundredth Anniversary Symposium*, vol. 1, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1981, pp. 3-19.
- , *Bibliotheca Basiliana Universalis*, vol. II, 2, Turnhout, Brepols, 1996.
- FRIEDLÄNDER, P., *Johannes von Gaza, Paulus Silentarius, und Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit*, Leipzig, Teubner, 1912.
- GALAND-HALLYN, P., "De la rhétorique des affects à une métapoétique. Evolution du concept d'*enargeia*", en H. F. Plett (ed.), *Renaissance-Rhetorik*, Berlin-N. Y., De Gruyter, 1993, pp. 244-265.
- GENETTE, G., "Fronteras del relato", en AA. VV., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 198-202.
- GIBSON, C. A., "Learning Greek History in the Ancient Classroom: The Evidence of the Treatises on *Progymnasmata*", *CPh*, 99.2, 2004, pp. 103-129.
- KENNEDY, R., "*Auxesis*. A Concept of Rhetorical Amplification", *Southern Speech Communication Journal*, 38, 1971, pp. 60-72.
- KURMAN, G., "*Ekphrasis* in Epic Poetry", *CL*, 26, 1974, pp. 1-13.
- MIGUÉLEZ CAVERO, L., *La ékphrasis en Trifiodoro*, Trabajo de grado, Universidad de Salamanca, 2003.
- MITCHELL, S., *Anatolia. Land, Men and Gods in Asia Minor*, vol. 1, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1993.
- NORDEN, E., *La prosa d'arte antica*, vol. 1, Roma, 1986.
- PATILLON, M., *La théorie du discours chez Hémogène le Rhéteur. Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.

- PAUL, G. M., “*Urbs capta*: Sketch of an Ancient Literary Motif”, *Phoenix*, 36, 1982, pp. 144-155.
- PELC, J., “On the Concept of Narration”, *Semiotica*, 3, 1971, pp. 6-12.
- PERUTELLI, A., “L’inversione speculare: Per una retorica dell’ ecphrasis”, *MD*, 1, 1978, pp. 87-98 (= cap. 2 de *La narrazione commentata*, Pisa, Giardini Editori, 1979, pp. 32-43).
- PINEDA, V., “La invención de la *écfrasis*”, en *Homenaje a la profesora Carmen Pérez Romero*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000, pp. 251-262.
- QUACQUARELLI, A., *Saggi patristici. Retorica ed esegesi biblica*, Bari, Adriatica Editrice, 1971.
- RABAU, S., “Narration et description: l’exigence de détails”, *LALIES*, 15, 1995, pp. 273-289.
- RODRÍGUEZ, I., “Origen prehelénico de las imágenes camino y pastor”, *Helmantica*, 7, 1956, pp. 261-287.
- VALDÉS GARCÍA, Ma. A., “El lugar común en la retórica griega”, en G. Ramírez Vidal (ed.), *Conceptos y objetos de la retórica ayer y hoy. Homenaje a Paola Vianello de Córdoba*, México, UNAM (Bitácora de Retórica, 23), 2008, pp. 67-81.
- , “La etopeya en Basilio de Cesarea”, *Nova Tellus*, 26, 2008, pp. 179-200.
- , “La *synkrisis* en Basilio de Cesarea”, *Nova Tellus*, 25, 2007, pp. 235-262.
- WEBB, R., *Exphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, Ashgate, 2009.
- ZANKER, G., “*Enargeia* in the Ancient Criticism of Poetry”, *RhM*, 124, 1981, pp. 297-311.
- , *The Mask of Socrates: The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley, UCP, 1995.