

TARSICIO HERRERA ZAPIÉN,
PREMIO “MANUEL J. OTHÓN Y SU OBRA” 2007

El doctor Tarsicio Herrera Zapién, investigador del Centro de Estudios Clásicos, ha obtenido el Premio del Concurso de Ensayo Literario “Manuel José Othón y su obra”, que fue convocado este año de 2007 por la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. El ensayo triunfador se titula “Othón, épica voz de las montañas”.

Esta distinción se suma a otros premios literarios que el doctor Herrera ha recibido: el Premio López Velarde de FONAPAS Záratecas, en 1979, reiterado el año siguiente y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en 1981 (Méjico, D. F.), entre varios otros, de los que se destaca el II Premio Internacional “Agustín Millares Carlo”, en España, en el que ensayista obtuvo Mención Honorífica en 1999.

En el estudio acerca de Manuel José Othón, el autor explica que las obras juveniles del poeta potosino tenían un acento poderosamente romántico, como se observa en poemas como *La loca de las olas*, de 1876. Una segunda etapa de Othón representa su incorporación al refinamiento del modernismo, en varias poesías como *Merridies* y *Noctifer*, ambas de 1898. Y en su etapa culminante, Othón sintetiza creativamente ambas tendencias en obras maestras como el *Idilio salvaje*, de 1906, cuyos ocho sonetos ha traducido el doctor Herrera en endecasílabos latinos rítmicos “de oído”, ciclo de latinizaciones que fue publicado en *Noua tellus* en 1988.¹

En su ensayo, el doctor Herrera Zapién analiza la obra lírica de Othón en tres etapas, que él decide titular “poemas regios”, “poemas principescos” y “poemas familiares”. Así, por ejemplo, descubre la

¹ Cf. “¿Vigencia o des prestigio de Horacio?”, *Noua tellus*, 6, 1988, pp. 149-166.

presencia del *Épodo II* de Horacio —en especial sus famosísimos versos que comienzan con el *Beatus ille...*— en el *Himno de los bosques* de Othón, haciendo al mismo tiempo referencia a una cantata de Miguel Bernal Jiménez en torno a este poema.

En la *Noche rústica de Walpurgis*, Tarsicio Herrera descubre varios pasajes inspirados, tanto en el *Primero sueño* de Sor Juana, como en la obra de Virgilio; y en el *Idilio salvaje* señala el influjo de varios hexámetros de la *Eneida*.

El ensayista subraya además, el magistral dominio de Othón sobre el léxico latino, lo que permite calificar al vate potosino como uno de los poetas modernistas de México más enamorados de la tradición clásica, amor en el que no es inferior a Díaz Mirón, a Nervo ni a Gutiérrez Nájera.

Tarsicio Herrera demuestra que el estudio de la lengua latina capacita para analizar a los mayores poetas. En este concurso, como clasicista, ha logrado una valoración de Manuel José Othón que ha sido calificada como la más certera entre los especialistas de otras áreas literarias. Enhorabuena.

Aurelia VARGAS VALENCIA