



Manuel Ramiro H.

Luis Fernando García-Frade

Nuestra medicina está enferma. Diagnóstico y propuestas para pasar al área de terapia intensiva

Alfil. México 2017

García-Frade es un internista muy conocedor del ejercicio de la medicina. Además de tener gran experiencia y éxito en el manejo de pacientes, es un médico que ha investigado y publicado mucho, una buena parte de sus trabajos sobre trombosis, anticoagulación y disautonomía se ha publicado en *Medicina Interna de México*. Ha escrito, además, varios libros al respecto.

Por ello el análisis que hace de los problemas que tiene, con los que cursa el ejercicio de la medicina en nuestro país tiene un gran valor. Hace un análisis de los problemas que tiene el ejercicio público y privado de la medicina, las dificultades en la formación de médicos y los conflictos en los resultados. Después plantea propuestas de solución. Uno puede, después de leerlo, estar de acuerdo o no en sus puntos de vista y en los remedios que plantea, pero es de gran valor que un destacado profesional dé su punto de vista, quizá todos deberíamos hacerlo en vez de hacer comentarios que se lleva el viento y al final quedan en el silencio.

Manuel Ramiro H.

Françoise Frenkel

Una librería en Berlín

Planeta. México 2017

Cuando uno lee este libro en realidad puede apreciar dos grandes obras, la primera es el prefacio, aunque creo que debería llamársele prólogo, de Patrick Modiano, el escritor francés recientemente premiado con el Premio Nobel. Es un ejemplo de cómo debería escribirse la presentación de un libro, con un profundo conocimiento de la obra, lo que implica haberla leído a profundidad, e intentar conocer al autor, pero además, haberse entusiasmado con la obra, si no es con estas características, no debería hacerse un prólogo; en fin, Modiano realiza un espléndido preludio de la obra de Frenkel.

La obra es sumamente interesante, es el relato de una judía polaca que estudia en París y se convierte en una profunda conocedora y admiradora de la cultura francesa, por lo que emprende la tarea de abrir una librería francesa en Berlín, con ahínco y venciendo dificultades logra establecerse, hasta que el régimen nazi empieza a presionarla, por lo que primero su marido emigra a Francia, terminando en un campo de concentración donde muere, ella aún continúa en el intento de mantener una ventana en la cultura alemana hasta que finalmente se ve obligada a emigrar y ¿a dónde iba a hacerlo si no a Francia?, lugar que tanto conocía y admiraba. Pero se equivoca, el gobierno de Vichy, encabezado por Pétain, inicia una persecución contra los judíos no sólo emigrados a Francia,

sino también contra los que tenían nacionalidad francesa y Françoise sufre esta persecución. El libro contiene el relato de las terribles vicisitudes causadas por el gobierno francés de ese momento y de muchos franceses; sin embargo, otros franceses le auxilian y al final logra pasar a Suiza, donde sobrevive, hasta que puede regresar a París, ¿a qué otra parte iba a volver? El libro lo escribió en Suiza y se publicó en 1945, en una edición de una editorial que ya no existe. Poco se sabe, quizá nada, de Françoise Frenkel, después tuvo una existencia anónima hasta su

fallecimiento. El hallazgo de un ejemplar de la novela publicado en 1945 en una librería de viejo hizo que Gallimard publicara una nueva edición. Es un libro tremendo de la cara francesa del holocausto, escrito de manera entrañable.

El presidente Macron acaba de pedir una disculpa pública por la actuación de Francia en la persecución e intento de extinción del pueblo judío y de otros grupos, pero libros como éste pueden hacer que se conserve una memoria que permita que estas terribles faltas no se repitan.

AVISO PARA LOS AUTORES

Medicina Interna de México tiene una nueva plataforma de gestión para envío de artículos. En: **www.revisionporpares.com/index.php/MIM/login** podrá inscribirse en nuestra base de datos administrada por el sistema *Open Journal Systems* (OJS) que ofrece las siguientes ventajas para los autores:

- Subir sus artículos directamente al sistema.
- Conocer, en cualquier momento, el estado de los artículos enviados, es decir, si ya fueron asignados a un revisor, aceptados con o sin cambios, o rechazados.
- Participar en el proceso editorial corrigiendo y modificando sus artículos hasta su aceptación final.