



Manuel Ramiro H.

Dolores Redondo

Todo esto te daré

Planeta. México 2016

Este libro recibió el Premio Planeta 2016. El Premio Planeta es el mejor dotado económica-mente, cuando menos en español. El ganador recibe 600,000.00 euros y al segundo lugar, que ellos le llaman finalista, le premian con 150,000.00. Se otorga anualmente y se hace a una obra en específico, los autores presentan su escrito con un pseudónimo. Debo decir que este premio es mi favorito, precisamente porque se hace a una obra en específico, se presentan muchas obras. Seguramente una primera selec-ción es realizada por varios lectores y al final un jurado, siempre muy bien configurado, hace la selección final. Algunos escándalos han surgido, uno muy destacado fue el que escenificaron Delibes y Cela y más recientemente la renuncia de Marsé al jurado; Cela y Marsé fueron en su momento ganadores del premio Planeta, las dis-cusiones son siempre acerca de que el premio se otorga más con intereses de la editorial que por los méritos puramente literarios. Es indudable que el premio tiene finalmente intereses comer-ciales, lo hace difundiendo una obra, dos con la finalista y a través de una gran comercialización consigue tirajes muy grandes que seguramente retribuyen, más de una vez seguramente con creces, lo invertido. Todo lo que sea fomentar la lectura a mí me parece siempre bien. Las edito-riales requieren salud económica y ésta se logra promoviendo lectores y vendiendo libros, sin ello quizás la literatura difícilmente existiría. La existencia de diferentes editoriales y de diferente tipo hace que la literatura pueda ser diversa.

Lo que ha logrado el Premio Planeta es dar a conocer autores hasta antes no tan conocidos, yo empecé a seguirlo en 1977, cuando la *Autobio-grafía de Federico Sánchez* de Jorge Semprún lo ganó, aunque Semprún ya era un famoso escritor, ésta fue su primera obra escrita en español y le abrió muchos espacios en la literatura escrita en castellano. Muchos casos han sucedido de manera similar, uno de los más recientes acon-teció con Zepeda Patterson, nuestro paisano, quien siendo un magnífico escritor salió a la justificada fama al ganarlo en 2014. También es cierto que para el jurado no identificar a algunos autores cuando han presentado sus obras debe haber resultado muy difícil. *La hermandad de la buena suerte* de Fernando Savater sólo podía haber sido escrita por él. Lo mismo que *Lituma en los Andes* sólo podía haber sido escrita por Mario Vargas Llosa, lo que no quita en absoluto el mérito de las obras.

La obra de Dolores Redondo, *Todo esto te daré*, es una obra magnífica, una novela negra extraor-dinaria, que maneja el suspense magistralmente y nos lleva a un recorrido amplio por diferentes espacios, tiempos y temas. Los amantes de este tipo de obras la disfrutarán plenamente. Una vez que leí *Todo esto te daré*, leí la *Trilogía del Baután* y llegué a la conclusión que sólo ella podía haber escrito la obra premiada, aunque hay que decir que es una obra mucho más cui-dada, mejor terminada y que cierra los círculos más exitosamente.

Muchas veces me he reclamado por qué mi premio favorito no es el Nobel y no había podido contestármelo hasta que ahora se lo otorgaron a Bob Dylan.