



En este número ofrecemos en *La teoría* un artículo de Eli Bartra, quien analiza que en el proceso artístico visual es importante considerar la creación, la distribución, el consumo y el análisis iconográfico de las obras desde un punto de vista feminista, ya que la relación entre arte popular y feminismo no ha tenido una historia particularmente armónica. Por su parte, Rosanna Maule explora la des-conexión entre el acercamiento francés y el norteamericano a la autoría femenina en el discurso cinematográfico feminista, e ilustra cómo esta diferencia refleja direcciones epistemológicas y metodológicas en las posiciones feministas en ambos lados del Atlántico. En su artículo, Elizabeth Vivero analiza la necesidad del equilibrio entre la función comunicativa y la poética inherentes al texto literario.

En *Avances de trabajo*, Anna Fernández Poncela trabaja en torno a los discursos y la imagen de Malinali (la Malinche) como figura histórica y literaria, y reflexiona en torno a la mexicanidad y la representación artística y cultural en la segunda mitad del siglo XX. Para Alejandra Hidalgo, el objeto de análisis de su artículo es un cuadernillo manuscrito de poemas titulado *Amor del tiempo*, a través del cual se abordan el amor, el honor y el discurso de las instituciones de control social —Iglesia y Estado— acerca de las mujeres.

Dina Comisarenco trabaja sobre las obras de Tina Modotti y Lola Álvarez Bravo, destacando el repertorio iconográfico compartido por ambas artistas: la representación de las mu-



jeros indígenas, la maternidad, la infancia, el retrato y las alegorías de la condición social de las mujeres. Elsie Mc Phail analiza las representaciones femeninas y su capacidad de comunicar, desde la visualidad, diferencias, asimetrías y relaciones de poder.

Dulce Isabel Aguirre aborda las manifestaciones de la sexualidad de seis personajes femeninos de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, en relación con los dos roles sexuales (esposa y madre) asociados con el Deber-Ser femenino arquetípico de la ideología androcéntrica, con el propósito de estudiar las diferentes "recreaciones" y/o "transgresiones" de dichos roles. Por su parte, Paulo Octavio Gutiérrez muestra una panorámica del arte de Orlan, la artista francesa del *performance* que ha utilizado, como recurso omnipresente, su propio cuerpo.

*En la mira*, Carmen Ramos reseña el texto *Joan Scott y las políticas de la historia*, que constituye un aporte clave para analizar la contradicción entre el supuesto universalismo de los derechos ciudadanos y la desigualdad de las mujeres. Cristina Gutiérrez nos brinda una mirada al libro *Organizaciones civiles. Identidades de una elite dirigente*, en torno a la caracterización de la elite dirigente de organizaciones civiles en México. Alfonso Hernández escribe acerca de *Mi historia de las mujeres* de Michelle Perrot, quien señala que lo que comenzó como una historia de las mujeres ha llegado a convertirse en una historia del género que enfatiza las relaciones entre los sexos e integra la masculinidad. Disfruten en esta *Ventana* las miradas que presentamos de Rosalba Espinosa.