

María Fernanda Valencia Suárez\*

## Juan Jacobo Rousseau y su obra en Gran Bretaña: análisis a través de la prensa, 1750-1800

### Jean Jacob Rousseau and his work in Great Britain: analysis through the press, 1750-1800

**Abstract** | This text collects and studies the notes and opinions about J. J. Rousseau and his writings published in newspapers, pamphlets and books, from 1750 to 1800 in England and Scotland. The aim is to analyze their reception and to identify discourses and representations built then in Great Britain about the philosopher.

**Keywords** | Rousseau | England | Scotland | press | publications.

**Resumen** | Este texto recupera y estudia las notas y opiniones sobre J. J. Rousseau y su obra, publicados en periódicos, panfletos y libros entre 1750 y 1800 en Inglaterra y Escocia. El objetivo es analizar la recepción que tuvieron, e identificar discursos y representaciones sobre el filósofo construidas en aquel entonces, en Gran Bretaña.

**Palabras clave** | Rousseau | Inglaterra | Escocia | prensa | publicaciones.

LA ILUSTRACIÓN fue un proceso de larga duración, el cual apareció temprano en Inglaterra, incluso antes que en Francia.<sup>1</sup> Pueden citarse como antecedentes ingleses del movimiento: los avances realizados por Newton y otros británicos precursores de la ciencia moderna; la difusión de las ideas de John Locke y su influencia en el desarrollo del liberalismo y, particularmente, de los principios de

---

Recibido: 9 de febrero, 2022.

Aceptado: 24 de abril, 2022.

\* Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales.

**Correo electrónico:** fernanda.valencia@cephcis.unam.mx

**1** Es significativo que la primera generación ilustrada francesa (Montesquieu, Voltaire y Prevost) viajara a Gran Bretaña y considerara su modelo de gobierno como ejemplar. Varias ideas de intelectuales ingleses fueron llevadas a Francia impulsando el movimiento cultural y político en este país. Francis Bacon, John Locke, Isaac Newton, Francis Hutcheson, Samuel Johnson, Jonathan Swift, George Berkeley y Alexander Pope son solo algunos nombres de intelectuales británicos cuyas ideas atrajeron a los ilustrados franceses (Mayos 2007, 20).

Valencia Suárez, María Fernanda. «Juan Jacobo Rousseau y su obra en Gran Bretaña: análisis a través de la prensa, 1750-1800.» *INTER DISCIPLINA* 11, n° 30 (mayo-agosto 2023): 35-65.

doi: <https://doi.org/10.22201/ceich.24485705e.2023.30.85567>

diversidad y tolerancia; la libertad de culto para anglicanos, presbiterianos y cuáqueros; el relevo dinástico a finales del siglo XVII y la aceptación del sistema parlamentario; el desarrollo de un modelo político impregnado de crecientes valores burgueses y comerciales; el avance de la cultura urbana y el fomento de la manufactura, entre otros aspectos que configuraron la modernidad anglosajona.

Para el siglo dieciocho, Gran Bretaña era ya un gran imperio económico, político y cultural, y Londres representaba un lugar de encuentro de las elites cultas de Europa. Los intelectuales solían reunirse en cafés y tabernas donde formaban tertulias y discutían sobre ciencia, religión, política, ópera, teatro, literatura y noticias recientes; algunos de estos lugares tenían su propia biblioteca, como el café *The Chapter* (Porter 2001, 92). Edimburgo no se quedaba atrás. Contaba con una excelente universidad y bullentes centros de reunión en donde se llevaban a cabo discusiones y debates (Seoane 2007, 398). Por la vocación y fervor cultural y por la constante presencia de la vanguardia intelectual de la época, la capital de Escocia fue considerada “la Atenas de Gran Bretaña” (Buchan 2006, 2). En definitiva, ambas ciudades británicas constituyeron centros de estimulación del pensamiento ilustrado.

Particularmente, en esas ciudades se produjo un significativo incremento del número de personas que sabían leer y escribir, y entre las élites letradas se instaló el consumo de productos impresos que conformó “un público lector”. El aumento en la demanda de material de lectura —libros, periódicos, revistas, panfletos y obras eruditas o de consulta— creó un “mercado cultural”, el cual permitió que los intelectuales no dependieran de los mecenazgos otorgados por la Iglesia, las universidades o el Estado. Aparecieron autores y editores “profesionales” y empresarios dedicados a la industria editorial (Mayos 2007, 27). La oferta de acervos para la práctica lectora dejó paulatinamente de ser monopolio de la clerecía, rompiéndose el vínculo lectura-religión e instalándose, en cambio, el de lectura-laicidad. El “capitalismo de imprenta” estaba ya plenamente instalado y, en este marco, los periódicos se convirtieron en el canal de comunicación social por antonomasia y la prensa en un foro de debate y discusión que aparece como fuerza política e intelectual jugando el papel de agente catalizador de la opinión pública (Monzón 1987, 20).

En este escenario apareció Juan Jacobo Rousseau en Gran Bretaña. Arribaron, primero, sus obras, ideas y hazañas, y la prensa se encargó de traducirlas y ponerlas en el mercado británico construyendo y difundiendo noticias, imágenes y representaciones; excluyó algunas, incluyó, jerarquizó y ponderó otras.

### **Arribo de obras y noticias de Rousseau a Gran Bretaña**

En 1750, la obra *Discurso sobre las ciencias y las artes* de Rousseau (1751) obtuvo el primer lugar en un concurso de la Academia de Dijon; su traducción al in-

glés fue el primer texto del autor publicado en Gran Bretaña. En esta obra, aborda el tema del conflicto de las artes y la razón, y es una crítica a los valores culturales de la sociedad del siglo XVIII y a los ideales de los ilustrados. En el prefacio, el traductor reprochaba el contenido del ensayo, aunque celebraba la composición y elegancia de su discurso:

[...] por su singularidad, me parece una de las más finas piezas de oratoria moderna [...] Todo lo que sé del autor es que su nombre es Rousseau, y que, como él lo dice, es originario de Ginebra [...] Debemos observar, tal como la Academia juzgó, y como la Humanidad debe hacerlo, que él [Rousseau] tomó el lado incorrecto de la pregunta [...] este caballero nos hace creer que las artes y ciencias han herido nuestra moral y nuestras costumbres y que, por lo tanto, debemos prohibirlas. Pero olvida que el hombre, en todos los climas, nacido desnudo e indefenso, no puede sobrevivir sin artes, ni ciencia. (Anon 1751, iii-viii)

El traductor calificaba las ideas planteadas por Rousseau como “ridículas” y “disparatadas”. Lo equiparaba con el inglés Thomas Hobbes,<sup>2</sup> el holandés Baruch Spinoza, el alemán Heinrich Cornelius Agrippa y el francés Michel Nostradamus (Anon 1751, v), a quienes frecuentemente se les tachaba de ateos y proclives a la disolución social. Señalaba que la diferencia entre los europeos y los árabes ladrones o los bárbaros americanos era justamente la existencia de las ciencias y las artes que Rousseau despreciaba. Planteaba que criticar las ciencias y artes era “tan delirante” como “criticar el sol porque a veces quema, o la lluvia porque a veces es demasiada” (Ibíd., vi-viii).

La prensa de Gran Bretaña no publicó ninguna otra nota sobre el *Discurso sobre las ciencias y las artes*, pero la obra se volvió a editar en 1752 y en 1760, indicando que el texto causó curiosidad y tuvo acogida entre el público. De hecho, el prefacio del traductor y las múltiples publicaciones de la obra advierten que desde su llegada a Gran Bretaña las obras rousseauianas abrieron controversias que despertaron interés en lectores británicos.

En 1755 se publicó en Francia el texto *Discurso sobre el origen de la desigualdad*, en el cual niega la tesis de Thomas Hobbes acerca de que “el hombre es malo por naturaleza” y lanza la afirmación de que todos los males, las miserias y las demás aberraciones que originan las desigualdades humanas tienen su única causa en el estado de sociabilidad. Esta obra no se tradujo al inglés ni se mencionó en la prensa británica inmediatamente.

<sup>2</sup> Las críticas a Hobbes en Inglaterra no eran escasas; sus obras se quemaron públicamente en varias ocasiones, fue criticado por la Iglesia, los republicanos, los realistas y, en vida, se mantuvo en franca pelea con la Universidad de Oxford y la Royal Society (Ribeiro 2000, 33-36).

Un año después, en 1756, el académico inglés Joseph Warton, en el escrito *An essay on the writings and genius of Pope*, publicada en Londres, incluyó una pequeña nota señalando que “el ingenioso, pero paradójico filósofo de Ginebra” blasfemaba “contra la pasión del amor” (Warton 1756, 308-309). El comentario observaba que “no es de sorprenderse que aquel que ha escrito una sátira en contra de la sociedad humana satirice su más grande bendición” (Ibíd.). Por su parte, Adam Smith, en una carta escrita a *The Edinburgh Review* en 1756, expresó su opinión señalando que en el *Segundo discurso* el ginebrino parecía más sentimental que capaz de sostener un análisis racional: “es un trabajo que consiste más en retórica y descripción” (Smith 1980, 251).

En 1761, este *Segundo discurso* se tradujo y publicó en inglés, y entonces aparecieron varias reseñas en los periódicos principales. Todas reprobaban los argumentos de Rousseau, principalmente su alegato contra las instituciones sociales y políticas de su tiempo y su postura respecto a la guerra moderna, las enfermedades, los lujos, la degeneración, la vida primitivista y el estado natural (*The Monthly Review* 1762: *The London Chronicle* 1761: *The Court Magazine* 1762).

El disgusto que causaba el pensamiento de Rousseau a sus contemporáneos británicos se hizo patente en la obra del filósofo escocés Adam Ferguson publicada en 1776. Comenzó su libro *Essay on civil society* presentando una discusión sobre el estado de la naturaleza en la que criticaba “los escritores que han tratado de distinguir en el carácter humano sus cualidades originales con el fin de señalar los límites entre naturaleza y arte, algunos representando a la humanidad en su condición primigenia y dando al humano una sensibilidad meramente animal, sin el ejercicio de las facultades que lo hacen superior a los brutos” (Ferguson 1767, 2-3). Más adelante, en sus reflexiones sobre la historia de la política y las artes y en su discusión acerca de la influencia del clima en su desarrollo, Ferguson reprobaba la idea rousseauiana, que aparece en el *Discurso sobre el origen de la desigualdad*, donde sugiere que el modelo de nuestra naturaleza original puede encontrarse en los animales que tienen el mayor parecido con el humano (los simios) (Ibíd., 9 y 181).

Mientras tanto, en noviembre de 1757, había aparecido, en el volumen II de la *Encyclopédie*, un artículo de D’Alembert en el que recomendaba la presencia de una compañía estable de teatro para la ciudad de Ginebra. Rousseau objetó la propuesta y escribió su *Carta a D’Alembert sobre los espectáculos*, esgrimiendo las razones para su rechazo. Este texto se publicó en París en 1758, y pronto se tradujo al inglés con el título *Letter [...] concerning the effects of the theatrical entertainments on the manners of mankind* (Rousseau 1759); su aparición se anunció en varios periódicos en el mes de enero de 1759 (*The Gazetteer*, *The London Daily Advertiser*, *The Public Advertiser*, *The London Evening Post*). La edición londinense no incluía prefacio o notas de entrada; comenzaba directamente con

las palabras escritas por Rousseau asegurando no tener nada personal en contra de D'Alembert.

Este comentario de Rousseau debe ser leído desde el marco de la batalla que el ginebrino, hasta entonces, estaba dando por sus ideas. Desde mediados de la década de 1750, se había alejado personal e ideológicamente del grupo ilustrado<sup>3</sup> y entre él y varios de sus miembros había una fuerte enemistad. Estas desavenencias podrían haber sido noticia en Gran Bretaña pero nada se publicó sobre el tema ni sobre el contenido de la carta. De hecho, no aparecieron reacciones en la prensa<sup>4</sup> ni se publicó más sobre este texto.

En cambio, la prensa británica hizo bastante ruido sobre la publicación de *Julie ou la nouvelle Héloïse*, en 1761 (Rousseau 1761). El 23 de diciembre, *The Public Advertiser* anunció que esta obra se podía conseguir en francés en la casa editorial de Becket y Hondt, y, en abril, *The Aberdeen Magazine* publicó una breve nota sobre “The history of Juliet or the modern Eloisa” describiéndola como una “elegante pieza” e incluyendo la traducción de un pequeño fragmento. Ese mismo año apareció en Londres la edición en inglés, en cuatro volúmenes: *Eloisa or a series of original letters*. El traductor era William Kenrick, novelista, escritor, crítico literario y editor de la revista *The Monthly Review*.

Kenrick incluyó un prefacio en el que justificaba su preferencia por el nombre de Eloisa, sobre el de Julie, y defendía y elogiaba su propio trabajo como traductor. Presentaba a Rousseau como un escritor de gran reputación que escribía con facilidad y elegancia, pero que a veces carecía de “precisión al expresarse” (Kenrick 1761, viii). Criticaba a Rousseau por su escaso conocimiento de la cultura inglesa achacándole esta característica a los autores franceses a quienes acusaba de desconocer “nuestros nombres comunes, los títulos de nuestra nobleza, nuestras costumbres (...) ellos raramente mencionan nuestro país o incluyen a un personaje inglés sin exponerse al ridículo.” Específicamente de Rousseau, decía que había llamado con un nombre absurdo al caballero inglés que aparece en su obra y que había sustituido el nombre de Lord Bonston por Lord B. (Kenrick 1761, v-vi).

*Eloisa* resultó un *bestseller* y se editó varias veces en inglés. Fue tan bien acogida que editores londinenses —R. Griffiths, T. Becket y P. A. De Hond— publicaron, además, ejemplares del prefacio que Rousseau había escrito como introducción a su obra (Rousseau 1761b). En octubre de 1761 apareció una reseña en *The Scots Magazine*. El autor fue “Becket” —probablemente el mismo Becket, quien

**3** Rousseau había colaborado activamente en la *Encyclopédie* y había visitado diariamente a Diderot cuando este estuvo en prisión en Vincennes.

**4** Solo encontré una mención al respecto en una carta privada del dramaturgo escocés John Home en la cual expresa su descontento por las críticas de Rousseau sobre lo que él consideraba “el más refinado entretenimiento de la vida social” (Sher 1985, 87).

publicó la mayoría de las traducciones al inglés de la obra de Rousseau. Llamaba al ginebrino “ingenioso, elocuente y refinado” y contraponía *Eloísa* con la novela *Clarissa*, “el trabajo favorito” del autor inglés Mr. Richardson: “(...) encontraremos que Rousseau es infinitamente más sentimental, animado, refinado y elegante; Richardson es más natural, interesante y dramático (...) Rousseau provoca admiración, Richardson incita lágrimas, es más sencillo y conmovedor (...) Rousseau es más didáctico e instructivo”. En su nota, Becket mencionaba que recientemente se había publicado un texto titulado “Una profecía” cuyo autor se decía que era Voltaire y en el que se señalaban muchos defectos e inconsistencias de *Eloísa*, pero señalaba que a él le parecía que las críticas eran exageradas e injustas: “probablemente [son] resultado de algún rival malévolo, envidioso y celoso de la creciente reputación de Rousseau”. Terminaba su reseña diciendo que Rousseau debía estar satisfecho por la buena recepción de *Eloísa* en Inglaterra.

En 1761, además de *Eloísa* y del *Discourse upon the origin and foundation of the inequality*, se publicó en Londres el texto titulado *A project for perpetual peace* (Rousseau 1761d). Esta obra incluía un prefacio en el que el traductor aplaudía las ideas presentadas señalando “las ventajas que resultarían a las naciones si se adoptara una confederación como la planteada”, pero lamentaba la falta de voluntad de los soberanos que “no estarían dispuestos a sacrificar los placeres y riquezas de que los disfrutaban” (Anon 1761, 3-4). La portada del libro especificaba que el autor era Rousseau, pero el prefacio mencionaba que el texto era del abate de St. Pierre y que Rousseau solo lo había hecho público.

Era cierto que el contenido estaba inspirado y rescataba las ideas del abate —unas publicadas en 1713 y otras inéditas, pero entregadas a Rousseau por el sobrino del abate en 1754—, sin embargo, el ginebrino las había organizado y publicado dejando su huella personal. Por ejemplo, mientras que el abate hablaba de “la Europa de los monarcas” y de “un pacto entre príncipes y monarcas”, Rousseau se refería a “la Europa de los pueblos” y a “un contrato social” (Bello 2010, 130-131). No existe evidencia de que en estos años en la prensa británica hayan aparecido reflexiones sobre los cambios que hizo Rousseau respecto a lo escrito en el texto original y que ponderaban la importancia —pragmática y moral— de construir una alianza pacífica no solo entre poderosos, como sugería el abate, sino entre poderosos y débiles, como iguales.

Su novela *Emilio* fue bien recibida. La traducción al inglés se realizó inmediatamente después de que apareciera en francés en 1762. En Gran Bretaña, esta obra fue “esperada con impaciencia por curiosos e intelectuales” (Warner 1944, 773) debido a que su llegada fue antecedida por rumores acerca de que en París y en Ginebra se habían expedido órdenes de arresto contra Rousseau, que sus obras habían sido proscritas y quemadas en la hoguera, que en toda Europa el clero protestante y católico lo criticaba fervientemente acusándolo de ser el An-

ticristo, y de que su casa en Môtiers había sido apedreada. Estos sucesos ampliaron la divulgación de *Emilio* y, entre junio y septiembre de 1762, aparecieron en *The London Chronicle* siete fragmentos de la obra.

La traducción del texto completo fue publicada antes de que terminara el año con el título *Emilius and Sophia, a new system of education* (Rousseau 1762). En el prefacio, el traductor William Kenrick, quien también tradujo *Eloísa*, se refería a Rousseau como un escritor consumado y “tan bien establecido que no hace falta presentación”. Señalaba: “Inglaterra es quizá el único lugar donde nuestro autor puede esperar ver su libro justamente sometido al juicio y candor del público”, y mencionaba “las medidas opresivas y tiránicas que han sido tomadas en otros países para evitar su circulación” (Kenrick 1762, iii-iv).

Cabe subrayar que Kenrick denunció con “la mayor indignación y enojo” que en Inglaterra “se han estado usando métodos malos” e información “falsa” para anticipar la opinión pública y predisponer al lector inglés en contra del trabajo de Rousseau. Sin embargo, esperaba que Inglaterra fuera el último país del mundo donde se restringiera la libertad y la verdad (Ibíd., iv-v). Hizo un llamado a sus lectores: “Vamos a promover y estimar a todos los que como nuestro autor se aventuran a sembrar controversia en las opiniones generales y costumbres de un mundo equivocado. Correcto o erróneo, lo único que él nos pide es escucharlo, y prestarle atención es en el interés, y el orgullo, de la gente libre” (Ibíd., viii).

La traducción de *Emilio* se volvió a publicar en 1763, 1768 y 1773, sin cambios sustanciales y con el mismo prefacio. En 1763, en Londres, también se publicaron las actas del Parlamento de París que documentaban la acusación escrita por el arzobispo de París, Christopher de Beaumont, la condena y la larga carta que Rousseau escribió en respuesta para defenderse y establecer su postura (Rousseau 1763). La censura de la obra de Rousseau y la persecución a su persona cobraron una gran relevancia simbólica en Gran Bretaña en donde la libertad de expresión representaba uno de los grandes baluartes de la configuración doctrinal vigente.

En 1764, un nuevo texto de Rousseau apareció en Londres con el título *A treatise on social compact [sic]; or, the principles of politic law* (Rousseau 1764). Esta edición inglesa no reproducía el original de su obra *El contrato social* sino solo un fragmento. No existe información sobre quién fue el traductor, pero su error en el título (“compact” en lugar de “contract”) y la alusión que hace en el prefacio a su propia incompetencia para realizar la traducción del libro entero llevan a pensar que lo escribió un inexperto: “(...) es un trabajo mucho más largo, el cual comencé a traducir sin tener en cuenta la dificultad de la tarea, y por eso la interrumpí (...) aunque me pareció adecuado ofrecer este extracto al público”. Afortunadamente para los británicos interesados y con posibilidad de leer francés, en 1764 los libreros Becket y De Hondt importaron varios ejemplares (Becket y De Hondt 1764, 131) de *El contrato social*.

Pero los reflectores de la prensa británica siguieron enfocados en *Emilio* y en las noticias acerca de las condenas, quemas y proscripciones que su publicación causó en París y en Ginebra (Durant 1967, 189-190). Y, aunque es cierto que para entonces en Gran Bretaña predominaban sentimientos de rechazo ante la violencia desatada contra Rousseau y sus ideas, *Emilio* les sacó ámpulas a los británicos. En la prensa aparecieron varias notas negativas, o al menos escépticas, sobre la visión y propuestas rousseauianas sobre educación. Por ejemplo, el filósofo escocés Thomas Reid Strachan señalaba en *An inquiry into human mind* (1764) no estar de acuerdo con la educación en la naturaleza, opinaba que una educación sin ningún cuidado humano excepto el necesario para preservar la vida era igual que ninguna educación y producía “salvajes”. En cambio, consideraba que la educación humana forjaba buenos ciudadanos, hábiles artesanos y hombres bien educados, y que la educación en la naturaleza nunca hubiera podido producir a un Rousseau, a un Bacon o a un Newton (Reid 1764, 497-499). Es claro que para Reid como para muchos de sus compatriotas, los criterios educativos de Rousseau resultaban interesantes, pero deficientes y poco realistas.<sup>5</sup> No podía ser de otra manera cuando, para entonces, en el pensamiento británico sobre la educación predominaba la filosofía de Locke, apuntalando las líneas fundamentales de lo que debe ser la formación del *gentleman* y la importancia del vínculo educación-trabajo.

La propuesta pedagógica de Rousseau tenía como principio la idea de que “el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”. Esta idea lo llevó a expresar admiración por la novela *Robinson Crusoe* (1719) señalando, en *Emilio*, que esta novela era “el tratado mejor logrado de educación natural” (Rousseau 2017, 320-322). Esta obra había sido escrita por el londinense Daniel Defoe, y Rousseau la recomendaba como la primera lectura que debía realizarse en la vida (Ibíd.).<sup>6</sup> Sin duda, los ingleses apreciaban a Defoe y su *Crusoe*, pero la censura de Rousseau a los libros y a la lectura llamándolos “instrumentos de tortura”, “azote de la infancia” y su propuesta de no enseñar a leer a los niños en contra de su voluntad y no antes de los doce años de edad, debió haberles parecido descabellada (Ibíd., 171-173). Quizá por ello la admiración rousseauiana por el personaje ficcional y mítico, creado por el novelista inglés, fue ignorado por la prensa británica.

<sup>5</sup> Hubo algunas excepciones pues no faltaron quienes intentaron usar *Emilio* como modelo, por ejemplo, Thomas Day adoptó a dos niñas huérfanas con la esperanza de convertirlas en *Sophies*, y el Reverendo David Williams trató de conducir su escuela para niños siguiendo los preceptos de Rousseau. Sin embargo, según indica la evidencia, estos esfuerzos terminaron por incrementar el escepticismo puesto que fracasaron (Warner 1944, 776).

<sup>6</sup> Rousseau también mencionó a *Crusoe* en *El contrato social*, y hace referencias implícitas a él en *Eloísa*. Mary Bellhouse sugiere que hay una auto identificación de Rousseau con Crusoe en *Confesiones*, *Diálogos* y en *Ensoñaciones del paseante solitario* (Bellhouse 1982, 120).



Por supuesto, la obra del filósofo ginebrino contenía otras ideas y propuestas que causaban agitación y controversia entre pensadores británicos. En este sentido, puede mencionarse el cuestionamiento a la negación rousseauiana de la lectura cristiana del pecado original y los milagros de la Biblia, así como ideas expuestas que algunos interpretaron como ataques directos a la religión, o al menos un cuestionamiento a sus preceptos. En 1765, en *The Public Advertiser* y *The London Lloyd's Evening Post* se hicieron llamados a “los caballeros” para apoyar la causa cristiana en contra de Rousseau financiando una serie de ensayos que serían entregados mensualmente junto con *The Christian Magazine* a sus suscriptores y que al final constituirían un libro (*The London Lloyd's Evening Post* 1765, 4).

Pasado un tiempo, apareció en prensa el libro *The truth of Christian religion vindicated from the objections of unbelievers particularly of Mr. John James Rousseau* de la autoría de William Dodd. En su prefacio, este aseguraba que Rousseau era el autor que con mayor sutileza y eficacia había atacado la cristiandad, envenenado las mejores creencias con su *Emilio*. Dodd se quejaba de que en Inglaterra no hubieran surgido las reacciones y refutaciones necesarias y que con su libro él pretendía remediar esto de inmediato (Dodds 1765, iii-v). Sus ensayos defendían la necesidad de la revelación, los milagros, la divinidad, las escrituras, el carácter moral de Jesucristo en comparación con Sócrates, las profecías, etcétera.

Ese mismo año, en 1765, apareció en Londres otro escrito con el título *A letter to the reverend vicar of Savoy [...] wherein Mr. Rousseau's Emilius is humorously examined*. Este texto buscaba refutar las ideas de Rousseau contenidas en *Emilio* haciendo una referencia sarcástica a “La profesión de fe del vicario saboyano”. El autor fue el historiador y jurista alemán Justus Möser, quien presentaba a Rousseau como un “genio” con “intereses terrenales” que “puede prender fuego a un templo si este se interpone en su victoria” (Möser 1765, 38).

Todas las obras de Rousseau publicadas en París fueron traducidas al inglés y circularon en Gran Bretaña. Algunos textos no se tradujeron de inmediato, pero mientras tanto circularon en su lengua original. Los libreros y editores Becket y De Hondt fueron los principales responsables de que la obra de Rousseau se difundiera y conociera en Inglaterra. Desde sus oficinas en la calle Strand en Londres, orquestaron las traducciones, publicaciones e importaciones. Su catálogo del año 1764, por ejemplo, ofrece nueve entradas que corresponden a todas las obras publicadas en francés por Juan Jacobo Rousseau (Becket y De Hondt 1764, 98, 103, 110, 113, 131, 139, 140 y 155). En 1767, esos mismos editores, publicaron la obra de cinco volúmenes, titulada *The miscellaneous works of Mr. J. J. Rousseau*, que contenía, además de todos los trabajos previamente traducidos, otros, como *Cartas escritas desde la montaña*, escritas por Rousseau durante su estancia en Môtiers en 1764, que no habían visto la luz en lengua inglesa (Rousseau 1764).

Siempre polémicas, unas veces aceptadas y admiradas y muchas otras criticadas y rechazadas, lo cierto es que las obras y las noticias sobre Rousseau se vendían bien en Gran Bretaña. Para la segunda mitad del siglo XVIII, las ideas y el nombre del filósofo ginebrino se encontraban plenamente acomodados en debates y discursos de intelectuales y políticos británicos y, sin duda, el público interesado en los escándalos fue más extenso.

## Exilio en Gran Bretaña

En 1765, buscando un remanso de paz y tranquilidad Rousseau decidió trasladarse a Inglaterra. El filósofo escocés David Hume, que estaba en París en calidad de secretario del embajador británico, se propuso ayudar a “*le pauvre Jean-Jacques*” (Hume 1983, 1-2; Edmonds y Edinow 2006, 367), a quien admiraba por su carácter y talento, a pesar de que su trabajo le parecía “extravagante” (Hume, 1983, carta 197). Los preparativos para su traslado tomaron tiempo y la disposición del ginebrino de mudarse a Londres se convirtió en noticia y motivo de vanagloria británica. *The Scots Magazine* publicó el primer día del año 1766 que “John James Rousseau” era un hombre excepcional a quien su ciudad de nacimiento había expulsado, obligándolo a vagar de un país a otro, “hasta ahora que ha decidido retirarse y terminar sus días en esta tierra de alardeada libertad”.

Rousseau llegó a Londres el 13 de enero de 1766, acompañado de su perro Sultán; varias notas periodísticas anunciaron su llegada. Por ejemplo, *The London Chronicle*, y *The Westminster Journal* escribió: “el pasado lunes llegó a nuestra ciudad el reconocido Jean-Jacques Rousseau, quien ha tenido muchos problemas y ha sido maltratado tanto en Suiza como en Francia por haberse aventurado a publicar, en muchos trabajos, sus sentimientos con un espíritu y libertad que en realidad solo son aceptados en esta bendecida isla” (Rousseau 1965-1998, XXIX, 295-296). Ese mismo mes se publicó en *The Scots Magazine* “un recuento del celebrado James Rousseau”, donde se narraba brevemente su vida, se hablaba de su singular forma de vestir (usaba un traje armenio de estilo toga) y se describían sus obras brevemente con notas muy positivas. Se apuntaba que *Nueva Eloísa*, *El contrato social* y *Emilio* eran las más exitosas y que “la libertad que él se toma de disturbar y socavar las doctrinas aceptadas de la religión le causan grandes enemigos, más aún que las paradojas filosóficas que plantea”. Como en las notas anteriores, se hablaba de la persecución de la que era objeto y de su decisión de exilarse en “una tierra de libertad”.

En *The London Chronicle* apareció un comentario que elogiaba el *Discurso sobre la desigualdad* y señalaba que *Nueva Eloísa* era una muestra de la genialidad rousseauniana. El autor del comentario aprovechaba para comparar Inglaterra con el resto de Europa y apuntar que la libertad inglesa era real gracias a que su monarquía no era absoluta, su prensa era libre y su tolerancia religiosa era alta.

En estos días, Hume estaba también muy complacido y en una carta escrita a Madame de Brabantane señalaba que después de observar a Rousseau en todos los aspectos podía afirmar “nunca haber conocido a un hombre más amable y virtuoso”, “afable”, “modesto”, “afectuoso”, “desinteresado”, “sensible” y de fácil convivencia (Zaretsky y Scott 2009, 171).

Bienvenido y celebrado, “John James Rousseau” se alojó en Londres, y la casa donde se alojaba era visitada diariamente por personas que querían conocerlo (Durant 1967, 210). Sus actividades aparecían constantemente en la prensa, rivalizando inclusive con “el espectáculo diario de la política parlamentaria” (Zaretsky y Scott 2009, 158). A Rousseau le molestaba el bullicio de Buckingham Street, y Hume lo ayudó a trasladarse a Chiswick, una zona alejada del centro de Londres, con muchos parques, cercana al Jardín Botánico Real de Kew Gardens y al Río Támesis. Ahí, por iniciativa de Hume, Rousseau posó para el pintor Allan Ramsay quien realizó un retrato al óleo (figura 1) aprovechando la ocasión, junto con su ayudante David Martin, para producir, masivamente, grabados a medianta con la imagen del ginebrino (figura 2) (Fordham 2006, 509-511).<sup>7</sup>

**Figura 1.** Retrato en óleo de Rousseau por el pintor inglés Allan Ramsay. Londres, 1766.



Nota: Fue un regalo del pintor a David Hume.

Fuente: Cortesía de la Galería Nacional de Escocia.

<sup>7</sup> En *Rousseau judge of Jean Jacques* (1772), Rousseau señala que Hume lo convenció con malicia de posar, y que Ramsay lo retrató como un cíclope y lo vendió por todos lados. La edición del *Public Advertiser*, del domingo 26 de abril de 1766, anunció la venta de los grabados con la imagen de Rousseau por 5 chelines.

**Figura 2.** Grabado de Rousseau a media tinta por David Martin. Londres, 1766.



Fuente: Cortesía de la Galería Nacional de Escocia.

En marzo, Rousseau se trasladó a Wotton, en Staffordshire, a la mansión de Richard Davenport. En esos días, en Inglaterra, *The Derby Mercury* (28 de marzo) describía a Rousseau como una persona extraordinaria, y David Hume trabajaba por conseguirle una pensión pagada por el rey británico Jorge III. Sin embargo, el 3 de abril, el periódico londinense *The St. James Chronicle* dio a conocer una nota que resultó ser un parteaguas en la relación de Rousseau con Hume y con Gran Bretaña. Era un carta ficticia —supuestamente enviada por el rey de Prusia Federico el Grande a Rousseau— redactada por el inglés Horace Walpole. De acuerdo con Frederick Melchor Grimm, amigo de Walpole y de Hume, la carta había sido una broma y databa de los días en que Rousseau todavía estaba en París (Grimm 1777, 82). No obstante, su publicación en Londres, en inglés y en francés, plantó en Rousseau la idea de que había una conspiración en su contra que implicaba a David Hume. De aquí sobrevino una ruptura entre Hume y Rousseau que desencadenó una serie de rumores y varias publicaciones en la prensa.

La primera reacción pública de Rousseau fue enviar a *The St. James Chronicle* (24 de abril) una réplica en la que criticaba a su editor, William Straham, por prestarse a “juegos malvados” y al autor de la carta ficticia por su extravagancia y su falta de respeto al rey de Prusia, además, lamentaba que, aunque la carta hubiera sido fabricada en París, el “impostor” que la había escrito tuviera muchos cómplices en Inglaterra.

En junio de 1766, Hume recibió una larga carta de parte de Rousseau, en la cual, entre otras cosas, lo acusaba de manipular la opinión pública inglesa. Señalaba que a su llegada a Inglaterra “no había otra nación en toda Europa que lo tuviera en mejor reputación” y que ahora era víctima de bromas, críticas infundadas y traición. Por la forma en que la misiva estaba redactada, como una defensa jurídica, Hume temía que Rousseau estuviera pensando publicarla. Acongojado, pensó en replicar a través de la prensa y pidió consejo a sus amigos. Adam Smith le recomendó guardar silencio e ignorar a Rousseau (Durant 1967, 214); Hugh Blair le aconsejó evitar “el malsano placer que el mundo obtendría de una guerra de papel entre dos personas de tanta fama” (Blair 1766, 82); Holbach le advirtió que el público era “un pésimo juez de las disputas”, y D’Alembert le señaló que las querellas públicas solo “provocaban a los fanáticos” y hacían a “los curiosos hablar mal de los hombres de letras” (Zaretsky y Scott 2009, 229, 231). Sin embargo, contrariando sus propios consejos, Holbach y D’Alembert circularon las cartas en su posesión y, efectivamente, el asunto entre Rousseau y Hume se convirtió en el tema de moda. Ambos filósofos convencieron a Hume de defenderse públicamente mediante panfletos y notas periodísticas, confiando en que la opinión pública resolvería a su favor.

En poco tiempo el “*affair* Hume-Rousseau” pasó de ser un asunto relativamente privado a uno muy popular (Goodman 1991-92, 177), poniendo a Rousseau en el centro de atención de los círculos intelectuales ilustrados y del público en general. Varias notas y materiales alusivos a Rousseau fueron publicadas, tanto a favor de Rousseau como de Hume. Por ejemplo, en el diario escocés *Caledonian Mercury*, del 22 de septiembre 1766, se publicaron dos notas, una a favor de Hume y otra favoreciendo a Rousseau. La primera era un poema que victimizaba a Hume por haber cometido el error de ayudar al “envidioso” y “desagradecido” Rousseau:

Oh, Hume, qué buen plan/ para un hombre sabio y conoedor/ humanizar al salvaje de Rousseau/ ¿con un bruto razonarías?/ si la amabilidad es vista como traición /tus virtudes lo convirtieron en tu enemigo/ con un corazón envidioso/ él actúa falsamente/ encubriéndose de supuesta moral /engañoso y lleno de odio/ Desagradecido con Hume/ pues lo que no puede igualar, lo odia / deja al salvaje y silvestre/ tener hambre y rugir salvajemente/ para qué vestirlo y alimentarlo / cuando es la naturaleza la que lo comanda.

La segunda era una carta de Rousseau a “un amigo en París” en la que se quejaba de Hume. Rousseau había decidido guardar silencio en la prensa, pero la carta que escribió a su editor en París, Pierre Guy, se filtró y circuló ampliamente tanto en París como en Gran Bretaña (Durant 1967, 212). Esta carta, publicada en varios

periódicos en Inglaterra y Escocia, explicaba la decisión de Rousseau de cortar toda correspondencia con el mundo porque la conspiración en su contra era demasiado poderosa y popular: “no acabaría de defenderme de una calumnia cuando otras veinte habrían surgido más crueles que la anterior”. Aseguraba que confiaba en el “juicio del público (...) aquellos que decidan solo con pruebas no me condenarán”. Apelaba a la empatía del lector ante su situación en un escenario injusto y desigual: “¿cómo un extranjero, ignorante de la lengua del país donde reside, sin crédito, anhelando nada más que pasar el resto de sus días en tranquilidad y enterrado en la soledad rural, puede competir con un escritor de gran renombre en Inglaterra? Pensar que alguien puede querer tal confrontación es suponerlo loco”.

La querrela entre Hume y Rousseau ofrecía un material que resultaba jugoso para los periódicos, así que, sin emitir un fallo decisivo, daban seguimiento a los eventos. Difundían las noticias alimentando la riña entre ambos personajes al tiempo que alimentaban el morbo del público. *The Public Advertiser*, del 12 de septiembre, anunció que estaba en prensa un libro titulado *The plagiarisms of J. J. Rousseau of Geneva* (*The Public Advertiser* 1766, 3). Este libro se había publicado en París, en francés, un año antes, acusando a Rousseau de ser poco original y usar en sus textos sobre educación “fragmentos de Montaigne, Locke y otros escritores” (Grimm 1815, 183). El autor de la edición en francés no tuvo muy buena recepción y sus argumentos resultaron más bien débiles. De la edición en inglés no sobrevive ningún ejemplar por lo que no es posible asegurar que se publicó. No obstante, es claro que el ambiente del momento era propicio para un texto que cuestionara no solo las ideas sino la autenticidad del ginebrino.

En noviembre de 1766, la casa editorial de Becket y De Hondt publicó un panfleto de 103 páginas, traducido del francés, titulado *A concise and genuine account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau: with the letters that passed between them during their controversy*.<sup>8</sup> Este texto incluía las visiones sobre el “extraordinario asunto” de Hume, Walpole y de D’Alembert, y estaba precedido por una dedicatoria escrita por “los amigos de Hume en París” que describía a Rousseau como “insolente”, “ingrato” y “abusivo”, y señalaba que “una disputa entre dos celebres personajes no había fallado en hacer ruido y volverse de conocimiento público”. Incluía copia de toda la correspondencia, que ordenadamente había conservado Hume. Señalaba que el filósofo escocés había mandado los documentos pertinentes en original al Museo Británico para evitar que se falsificaran y permitir que quien quisiera indagar en ellos tuviera la posibilidad de conocer la verdad (Anon 1766, iii-viii).<sup>9</sup> En el panfleto aparecían varias notas al

<sup>8</sup> Su publicación se anunció en *The Public Advertiser* del 18 de noviembre de 1766, 1.

<sup>9</sup> El Museo Británico no las recibió y las cartas se depositaron en la Royal Society de Edimburgo.

pie y en una de ellas se preguntaba al lector refiriéndose a Rousseau: “¿Es posible hacer feliz a un hombre en un mundo cuyas costumbres y principios él mismo está determinado en llamar retrógradas? No, los hombres caprichosos, como niños perversos deben dejarse solos pegando contra la pared, para que ventilen su malhumor sin molestar” (Ibíd., 1766, 13). La misma editorial también tenía a la venta el texto en francés para quien deseara comparar ambas versiones o referirse al original (*The Public Advertiser* 1766, 1),

Un resumen de este reporte apareció en casi todos los periódicos de la Gran Bretaña: *The Monthly Review*, *The Gentleman's Magazine*, *The London Magazine*, *The St. James's Chronicle*, *The London Chronicle*, *The Scots Magazine* y *The Caledonian Mercury*. Las notas son muy similares entre sí, acaso con algunos cambios en la introducción, pero todas favorecían a Hume. La versión de *The Monthly Review* comenzaba señalando la fama que había alcanzado la disputa: “es imposible que alguno de nuestros lectores no esté familiarizado con los nombres Hume y Rousseau, muchos deben haber oído acerca de la reciente pelea entre estos dos genios celebrados y estarán deseosos de conocer las causas y razones. Con el objetivo de satisfacer su curiosidad, les ofrecemos una corta narrativa”.

Evidentemente el autor del reporte no fue imparcial y ofreció su propia opinión: “Queda claro que Mr. Hume ha actuado como un amigo generoso y desinteresado”. Dedicó más de dos párrafos a alabarlo explicando que la razón por la que se había llevado la controversia a la esfera pública era que el escocés había sido tratado de forma ruda e injusta y que “al principio a la gente le costaba creer que Rousseau pudiera comportarse así” (*The Monthly Review* 1766, 62). El reporte que se publicó en *The Gazetteer and New Daily Advertiser* era mucho más corto y aseguraba que Hume no tenía nada más que añadir, pero que probablemente Rousseau volvería a la carga con “suposiciones, interpretaciones y deducciones imprecisas” y que esa era la razón por la que se presentaban todos los datos objetivos a los lectores (*The Gazetteer* 1766, 4). Ese mismo mes se publicó un panfleto titulado *A letter from Mr. Voltaire to Mr. Jean Jacques Rousseau* en el que se invitaba al lector a juzgar por sí mismo, aunque calificaba las actitudes de Rousseau como tiranas, y destacaba que el ginebrino era de la opinión que los británicos no eran realmente libres, que les importaba mucho el dinero y que no eran de naturaleza buena (Voltaire 1766).

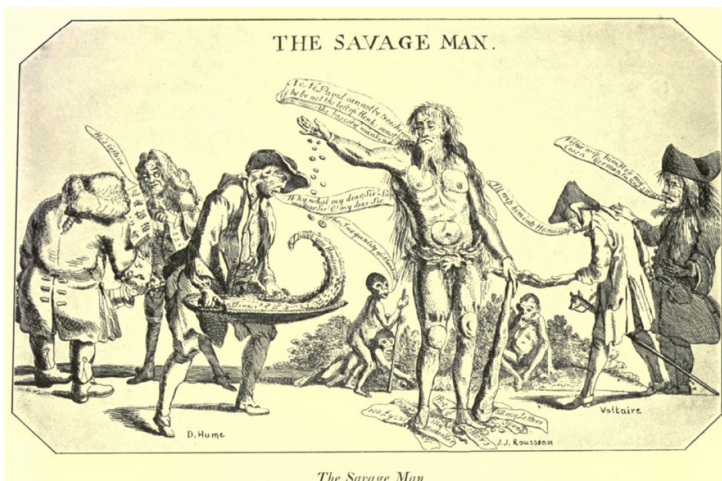
Estos comentarios provocaron que Hume ganara simpatía en Gran Bretaña, pero la disputa no estaba zanjada y quienes defendían a Rousseau no se quedaron callados. El 24 de noviembre se anunció en *The Public Advertiser* la publicación de un panfleto a favor de Rousseau y días más tarde, efectivamente, fue publicado en Londres por S. Blandon con el título *A defence of Mr. Rousseau against the aspersions of Mr. Hume, Mons. Voltaire and their associates*. Apareció como

anónimo pero se sabe que fue escrito por Edward Burnaby Greene, terrateniente, poeta y traductor inglés, egresado de la Universidad de Cambridge.<sup>10</sup>

El texto en defensa de Rousseau estaba dirigido a Mr. Walpole, autor de la pesada broma de la carta enviada al ginebrino para asustarlo y convencerlo de que había planes para asesinarlo. Inculpaba la actitud de Walpole ante un extranjero perseguido en busca de amparo: “un exiliado en tu propio país merecía si no tu protección al menos tu compasión” (Burnaby 1766, ii). Burnaby consideraba que Rousseau era víctima de una gran conspiración en su contra “de la talla de Maquiavelo” (Ibíd., iv).

Las notas que mencionaban a Rousseau atraían compradores aristócratas, intelectuales y lectores comunes. Prácticamente todo el mundo estaba interesado en la disputa y no faltaba material para alimentar noticias en periódicos. Algunas notas se publicaban primero en un periódico y luego, idénticas o con pocos cambios, en otros; también aparecieron parodias y burlas (Hume lo señala con preocupación a Madam de Boufflers, febrero de 1767) e incluso una caricatura, dibujada por el escocés James Boswell, que se anunció en el *Public Advertiser* (29 de enero 1767) en la que se representaba a Rousseau como un hombre salvaje al que Hume y Voltaire intentan domesticar (figura 3).

**Figura 3.** Caricatura realizada para la prensa por James Boswell, 1767.<sup>11</sup>



Fuente: Cortesía de la Galería Nacional de Escocia.

**10** Edmonds y Eidinow señalan en su libro que el autor fue el pintor suizo Henry Fuseli (Edmonds y Eidinow 2006, cap. 18) pero la base de datos Eighteenth Century Collections Online señala que es Burnaby Greene. <https://go-gale-com.pbidi.unam.mx>. (Consultada, enero 4, 2021).

**11** Fuente: Tinker (1922, 60), Young Boswell...



Las implicaciones nocivas que trajo para Rousseau todo esto fueron muchas. En poco tiempo había pasado de ser representado como un genio mártir a ser visto como un malagradecido y traidor. Llegó un momento en el que la mayoría de las noticias que sobre él aparecían en Gran Bretaña eran de burla. Incluso su salida de Inglaterra, en mayo de 1767, después de una estancia de diecisiete meses, fue anunciada con escarnio por periódicos que dieron a conocer que el ginebrino había emprendido el camino hacia París, pero que había desaparecido. Hacían mofa aludiendo a que, por ser poco conocedor de la geografía inglesa, se había perdido dando más vueltas de las necesarias.

Tras diez largos días de camino, Rousseau llegó a Spalding en Linconshire y de ahí a Dover, donde se embarcó hacia Calais (Edmond y Eidinow 2006, cap. 19). *The London Chronicle* siguió, del 16 al 19 de mayo, el recorrido del ginebrino, señalando que este, con la convicción de que era perseguido, había solicitado protección para trasladarse a Dover (*The London Chronicle*, 1767).

## Rousseau en la prensa británica después de su partida

La salida de Rousseau de Gran Bretaña no silenció a la prensa. A finales de agosto de 1767, los periódicos ingleses *The Derby Mercury* y *The Leeds Intelligencer* publicaron la traducción de una carta para Rousseau de parte del Conde de Petersborough, quien invitaba al filósofo a una propiedad en Inglaterra en donde podría residir sin ser molestado y sin que fuera del conocimiento público: “Te he visto por un largo tiempo vagando de un lugar a otro, sé las razones de eso pues han sido publicadas y quizás las conozco mal, pues pueden ser falsas”. Añadía que hacía ese ofrecimiento para hacerle justicia y en gratitud por la instrucción que había obtenido leyendo sus libros. También se publicó la respuesta de Rousseau rehusando la invitación y asegurando que “siempre recordaría la oferta con gratitud” (*The Leeds Intelligencer* 1767, 2; *The Derby Mercury* 1767a, 1). El nombre de Rousseau siguió apareciendo en la prensa. La carta de Rousseau a Hume, que se había publicado en varios periódicos el año anterior, se volvió a publicar (*The Derby Mercury* 1767b; *The Derby Mercury* 1767c; *The Caledonian Mercury* 1767, *The Scots Magazine* 1768), así como pequeños fragmentos de su trabajo: por ejemplo, en enero de 1769 *The Scots Magazine* publicó “Rousseau’s sentiments of himself and others”.

No hay duda de que a pesar de todo, Rousseau y sus obras seguían teniendo seguidores e incluso admiradores en Gran Bretaña. El escritor escocés Richard Grifitt, por ejemplo, apuntó que las ideas del filósofo ginebrino no estaban siendo discutidas pertinentemente, ni entendidas a profundidad. En su libro *Something new*, publicado en Edimburgo en 1772, señalaba —con poca modestia— que “el mundo nunca será sabio hasta que le importe un poco más lo que Jean Jacques Rousseau y yo les decimos” (Grifitt 1772, xiv).

Lo señalado por Grifitt no era del todo cierto. Las menciones a Rousseau no se limitaban a rumores y anécdotas, sino que algunos filósofos e intelectuales ingleses y escoceses seguían aludiendo y reflexionando sobre sus ideas. En 1771, James Beattie —poeta, moralista y filósofo escocés, profesor en la Universidad de Aberdeen— hizo referencia a Rousseau en su libro *An essay on the nature and immutability of truth...* El libro de Beattie fue muy exitoso y se publicaron varias ediciones. Beattie señalaba que Rousseau era de la talla de Francis Bacon, William Shakespeare, Samuel Johnson y Montesquieu, recomendando su lectura junto con Hume, Hobbes, Malebranche, Leibniz, Spinoza, y los autores antes mencionados. Lo consideraba un “autor moral de verdadero genio (...) con sensibilidad, y talento para realizar observaciones extensas y precisas, ardor por la fantasía, y un estilo copioso y elegante, más que cualquier otro autor francés” (Beattie 1773, 481).

Beattie aceptaba que Rousseau podía ser “salvaje, irregular y contradictorio”, que a veces confundía declamación por prueba y que sus razonamientos sobre los efectos de la ciencia, y sobre el origen y el progreso de la sociedad humana, eran imprecisos y débiles, y estaban pervertidos por teorías de su propia autoría. No obstante, aseguraba que con su elocuencia hacía que sus argumentos fueran inexorables y que “un número mayor de hechos importantes sobre la mente humana se pueden encontrar en sus obras que en todos los libros de los filósofos escépticos antiguos y modernos”. Según Beattie, Rousseau estaba, en general, de acuerdo con la virtud, la humanidad, la religión natural e incluso, a veces, con la cristiandad.

La visión de Beattie sobre Rousseau fue resumida y reproducida en algunos periódicos escoceses. En febrero y abril de 1773, *The Scots Magazine* y *The Caledonian Mercury*, respectivamente, publicaron que el filósofo Beattie opinaba que los escritos de Rousseau, con todas sus imperfecciones, eran recomendables:

Pueden leerse por los filósofos de manera ventajosa, pues con frecuencia dirigen a sus lectores a las observaciones e interpretaciones correctas de la naturaleza, también pueden leerse por los cristianos sin detrimento pues las reflexiones que contienen sobre religión son muy débiles y paradójicas para debilitar la fe. También recomiendo su lectura a los hombres de buen gusto por los encantos irresistibles de su composición.

La nota concluía diciendo que la conducta “impropia” reciente de Rousseau se explicaba por una enfermedad corporal y no por una depravación moral y que, consecuentemente, era preciso considerarlo con paciencia y piedad, más que como objeto de persecución y ridículo.

La obra de Rousseau tuvo un eco lo suficientemente amplio como para influir en la historia de la Independencia de Estados Unidos de América, declarada en

1776. El político e intelectual radical Thomas Paine, quien fuera secretario exterior en el Congreso Americano durante la guerra de la independencia de las colonias norteamericanas, mencionó a Rousseau en su texto *The Forester* de 1776 y citó *El contrato social* en su *An essay for the use of new Republicans in their opposition to Monarchy* en 1792 (Paine 1894, 96 y Paine 2004). Es evidente que Paine admiraba a Rousseau y sus discursos y acciones encontraron inspiración y legitimación en su obra.<sup>12</sup> Hay que subrayar que los escritos de Paine aparecieron con frecuencia en la prensa londinense y que, como es obvio, no fueron aplaudidos en Gran Bretaña en donde incluso Rousseau fue imputado por haber contribuido a que las colonias buscaran independizarse.

En este sentido, James Chalmers —militar leal al imperio británico— escribió una crítica a Rousseau usando el pseudónimo Candidus.<sup>13</sup> En su *Plain truth addressed to the inhabitants of America containing remarks on a late pamphlet entitled common sense*, publicado en 1776 en Filadelfia y Londres. Chalmers sugería que Paine había seguido el “Rousseau’s social compact” y acusaba al ginebrino de promover una visión errónea del origen de las leyes. Asimismo, exhortaba al “lector sensato” a darse cuenta de que la independencia de las colonias americanas era una aberración que llevaría a Gran Bretaña “a la ruina, el horror y la desolación” (Chalmers 1776, 1) y que estaba llevando “a la gente a la esclavitud con la bandera engañosa de la Independencia, atacando indecentemente la constitución inglesa que, con todas sus imperfecciones, es, y siempre será, el orgullo y la envidia de toda la humanidad” (Ibíd.).

Rousseau murió el 2 de julio de 1778. Al respecto se publicaron varias notas que aparecieron inmediatamente e incluso meses después. En 1778, *The Scots Magazine* narró las circunstancias de su muerte y, en 1785, *The Norfolk Chronicle* hizo también una crónica de los sucesos. Además, en 1783 se publicó la obra *Letters on the Confessions of J. J. Rousseau*, sin ningún comentario del traductor ni del editor (Rousseau 1783).

En la década siguiente, el nombre de Rousseau pasó a evocar nuevas representaciones, ya no de locura sino de luchador social. En 1791, salieron un par de líneas en *The Derby Mercury* informando que el nuevo gobierno en Francia, la Asamblea Nacional Francesa, había decretado al ginebrino como uno de los grandes hombres de la nación.

En Inglaterra no tardaron en aparecer dos nuevas traducciones al inglés de *El contrato social*: una de ellas titulada *An inquiry into the nature of the social con-*

**12** Varios estudiosos han señalado que Paine tomó varios conceptos e incluso frases del ginebrino (Link 1942, 104; Dame 1996, 18, Wotton 1994, 32). Para un análisis detallado de la influencia de Rousseau en Paine, véase el trabajo de Carina Lounissi (2012).

**13** Este pseudónimo remite al *Cándido* de Voltaire supuestamente basado en Rousseau.

*tract* (Rousseau 1791) y *A treatise on the social compact* (Rousseau 1795). La primera incluía un prefacio en el que el traductor explicaba la utilidad de esta nueva traducción para conectar los principios de Rousseau con la nueva Constitución Francesa. “Los altos honores que se han otorgado a la memoria de Rousseau, puesto que *El contrato social* preparó el camino para la Revolución, deben naturalmente motivar a los ingleses a conocer dicho trabajo” (Anon 1791, i). Si bien no es posible afirmar que esta publicación buscara alabar la reciente Revolución en Francia, sí es evidente que, en Inglaterra, como en todo el mundo, la figura de Rousseau se estaba consolidando como precursora de los cambios políticos y sociales en dicho país. De hecho, Thomas Paine, en la primera parte de su obra *Los derechos del hombre* (1791), incluyó a Rousseau junto con Voltaire y Montesquieu, en una lista de los pensadores de la Ilustración cuyas ideas facilitaron y promovieron la Revolución francesa (Paine 1791, 57).

En efecto, debido a sus aportaciones, Rousseau pasó a ser representado por los británicos como uno de los principales líderes intelectuales de la Revolución francesa y sus aportaciones se apreciaron por ser fuente de las nuevas teorías sobre la república y la democracia. Y, cuando la violencia se institucionalizó y se volvió protagonista de los acontecimientos revolucionarios en Francia (la toma de la Bastilla el 14 de julio de 1789, la instauración de un organismo denominado Comité de Salud Pública, encargado de reprimir las actividades contrarrevolucionarias esgrimiendo la pena de muerte, la utilización de la violencia popular en beneficio de la nueva élite para consolidar su poder, etc.) las reacciones británicas reflejaron sentimientos negativos hacia Rousseau.

Hubo quien, como Edmund Burke, trató de distanciar a Rousseau de los revolucionarios y en *Reflections on the Revolution in France* negaba que los revolucionarios fueran “convertidos o discípulos de Rousseau, Voltaire o Helvetious” (Burke 1790, 127). Sin embargo, la opinión generalizada era que Rousseau había influido e inspirado directamente las acciones revolucionarias. *The Hibernian Magazine* publicó en 1796 una nota que, citando al diplomático William Eden Lord Auckland, señalaba que Rousseau y “los filósofos franceses” habían debilitado los pilares de la moralidad y la religión. Incluso Thomas Paine, sin dejar de admirar y elogiar a Rousseau, declaró que en los escritos del ginebrino “encontramos una hermosura de sentimientos a favor de la libertad que motiva el respeto y eleva las facultades humanas, pero, que habiendo elevado los ánimos, no dirigen las acciones y dejan a la mente enamorada del objeto sin describir la forma de poder obtenerlo” (Paine 1791, 57).

Los postulados de igualdad y autonomía entre los seres humanos defendidos por la Ilustración y la Revolución francesa ofrecieron nuevos soportes a la participación de las mujeres en la prensa británica y, poco a poco, se fueron abriendo espacios para discutir sobre la naturaleza femenina y el rol político de la mujer.

Este tema había sido tratado por Rousseau, sobre todo en la obra *Emilio*. El ginebrino no declaraba diferencias biológicas en hombres y mujeres, pero sí en el intelecto y, sobre todo, en el papel que deberían desempeñar en la sociedad como ciudadanas. Ante esta idea rousseauiana reaccionaron las mujeres. En 1788, la inglesa Miss Henrietta Colebrooke escribió el prefacio para un panfleto titulado *Thoughts of Jean-Jacques Rousseau*, que contenía fragmentos de los escritos del filósofo. El prefacio exaltaba a Rousseau como un genio y un “gran maestro moral” y se presentaba como un material útil para la educación de los jóvenes y en particular de las damas. Sin embargo, reconocía que existían en las obras de Rousseau “excentricidades y errores que eran repugnantes a la fe cristiana” por lo que aseguraba haber depurado el texto de todo lo “impropio y ofensivo” dejando solo lo mejor para la formación de “principios morales, buen gusto y buenas costumbres” (Colebrooke 1788, i-vii). Otras escritoras no fueron tan benevolentes con Rousseau y reaccionaron al modelo de mujer presentada por el ginebrino. Clara Reeve y Hannah More, por ejemplo, denunciaron a Rousseau por presentar a Sophie, la acompañante de Emilio, como “una influencia inmoral”, “una heroína sin castidad, víctima no de la tentación, pero de la razón, no del vicio sino del sentimiento, no de la pasión sino de la convicción. (...) por tentarla a aspirar a un sistema de virtudes masculinas” (Reeve 1785, 19; More 1799, 23-33).

Hubo también críticas a Rousseau de mujeres que rompían la tónica de quejarse de los agravios y pasaron a la “vindicación”, componente esencial del feminismo. La filósofa y escritora inglesa, Mary Wollstonecraft, considerada precursora del movimiento feminista, en su libro *Vindication of the rights of women* (1792) criticó la figura de Sophie y su relación con Emilio, pero no por libertina e inmoral, sino por no ser más que su sombra. Reprobaba particularmente la visión de Rousseau de que las mujeres nunca deben sentirse independientes y que la obediencia es más importante que la virtud (Wollstonecraft 1792, 38, 45). Señalaba que Rousseau había contribuido a que se considerara a las mujeres como artificiales, débiles de carácter y sin función en la sociedad (Ibíd.). Para Wollstonecraft, las mujeres, a diferencia de Sophie, debían ser educadas y autosuficientes, no debían seguir necesariamente la religión de su esposo ni tenían que adoptar como misión primordial complacer al sexo opuesto (Ibíd., 77-79, 87, 134, 171, 178, 182, 185, 203, 403).

La visión sobre Rousseau forjada por mujeres como Mary Wollstonecraft pasó de la admiración a la decepción, pues “siendo tan visionario en otras facetas, cuando se trata de ‘carácter y destino’ de las mujeres, era incapaz de distinguir entre realidad y representación, entre ser y parecer”. Con todo, no hay duda de que el pensamiento rousseauiano incidió en la vida social y cultural de Gran Bretaña. Incitó las primeras formulaciones del feminismo moderno las que, más tarde, abrieron paso al sufragismo-feminismo británico, de la mano de John Stuart Mill.

Una condena vehemente a las ideas de Rousseau fue lanzada por el ministro de la Iglesia anglicana, astrónomo y miembro de la Real Sociedad de Londres, Francis Wollaston, quien en 1799 publicó en Londres el panfleto *A Country parson's address to his flock*. Wollaston señalaba que *El contrato social* era una “doctrina insidiosa” y Rousseau un “falso filósofo” que, al igual que Voltaire y los iluminados, odiaba “la cristiandad y a todos los gobiernos existentes”; además, lo acusaba de tenerle rencor a Jesucristo, a su religión y a la monarquía (Wollaston 1799, 12, 16-17). Argumentaba que la idea de Rousseau sobre el gobierno era solamente “un esquema idealizado” de algo que “nunca ha sucedido ni podrá suceder” y criticaba al *Social compact* por promover pésimas reformas en el parlamento inglés (Ibíd., 18-19). Wollaston señalaba que quienes seguían a Rousseau formaban una “secta” previniendo a sus lectores de no dejarse engañar por: “la fascinante forma de escribir de este autor que ha confundido a los incautos” (Ibíd.) Los argumentos de Wollaston tuvieron eco y, el 10 de agosto de 1799, *The Staffordshire Advertiser* reprodujo una síntesis en una nota con el título de “Rousseau y Voltaire”, rescatando las críticas del autor a la Ilustración, los enciclopedistas y en particular al filósofo ginebrino.

Para finales del siglo XVIII, las ideas de la Ilustración habían socavado la fortaleza del Imperio Británico que había perdido sus colonias en el norte de América y había visto a Francia perder su monarquía y convertirse en república. Las anécdotas sobre Rousseau seguían llamando la atención de lectores y continuaban apareciendo notas que se mofaban del ginebrino. En noviembre de 1791, se publicó un comentario refiriéndose a que el ginebrino había pedido a su vecino que marcara las aves o conejos salvajes de su propiedad con un lazo rojo para no dispararles por error (*The Shieffield Register, Yorkshire, Derbyshire y Nottinghamshire Universal Advertiser*), y otro mencionando que en Dover había tratado de pagar con pedazos rotos de cubiertos de plata o que después de un accidente se había llenado la cara con pedazos de papel que le colgaban sobre las heridas (*The Chester Chronicle* 1799).

Pero, con todo y las burlas, Rousseau era incluido entre los pensadores considerados seminales para entender y dirigir el porvenir de Gran Bretaña. Un panfleto publicitario publicado en 1796 en Londres por la casa editorial de Daniel Isaac Eaton presentaba, como preámbulo a la lista de libros en venta, un texto del editor. Ahí, Eaton señalaba que Rousseau junto con Sydney, More, Milton, Locke, Harrigton, Paine, Price, Burgh y Godwin eran los mejores autores. Los describía como “filósofos atinados que por su honor inmortal han unido el conocimiento y filantropía con patriotismo y en sus trabajos han establecido los principios de un buen gobierno”. Explicaba estar convencido de que su deber con el público era ofrecer estas obras al mejor precio posible como un medio para destruir la debilidad y afección que la generalidad de los británicos tenían por la forma de go-

bierno en la que vivían. Eaton esperaba que la lectura de los textos de estos autores produjera lectores que pudieran evaluar al sistema británico: “porque encontraremos tanta corrupción y abuso de poder como en cualquier otro gobierno de Europa (...) un rey, un obispo o un parlamento que le roba al campesino las ganancias de su trabajo” (Eaton 1799, 1-2). Su anhelo era que cada persona que leyera esas páginas pudiera aplicar desapasionadamente su razón y su entendimiento y reflexionar sobre las bellezas de un gobierno justo e igualitario.

### Consideraciones finales

El siglo XVIII estuvo marcado por el enfrentamiento de corrientes de pensamiento y por el crecimiento de la prensa y de su influencia en círculos sociales cada vez más amplios. A la prensa británica se le puede atribuir un papel importante en el conjunto de voces que contribuyeron a que Rousseau se convirtiera en un personaje popular y controvertido, y a que sus obras fueran discutidas, aclamadas y repudiadas, lo cual fue posible gracias a que, para entonces, en Escocia e Inglaterra la lucha por la libertad de expresión funcionaba como *ethos*, en un contexto del capitalismo de imprenta.

En este entorno, la aparición de Rousseau, como idea y como persona en Gran Bretaña, dio pie a la producción y circulación de “jugosas noticias”. Editores y comerciantes de textos y hasta artistas, aprovecharon a conveniencia las pasiones que el ginebrino despertaba. Entre el público interesado en Rousseau había quienes solo buscaban entretenerse con sus ocurrencias, desgracias y pleitos. Había personas y grupos que lo seguían porque consideraban peligrosas sus ideas, les asustaba su personalidad y aplaudían que circularan informaciones y opiniones que lo descalificaran. Y, por supuesto, había quienes genuinamente buscaban conocer y reflexionar acerca de sus propuestas filosóficas, pedagógicas y políticas. Rousseau fue buen escritor y en Gran Bretaña la calidad de su pluma no fue puesta en duda, así que entre su público lector había quienes disfrutaban de sus obras como práctica literaria.

Ilustrados franceses e incluso “su protector” Hume intentaron utilizar la prensa como herramienta en contra de Rousseau, pero sus publicaciones no resultaron en un consenso de repudio contra el ginebrino como esperaban; la figura y las ideas del ginebrino desataron posturas a favor o en contra, no siempre bien informadas, ni precisas, pero seguidas asiduamente por el público curioso, incluido “el rey [británico]” (Durant 1967, 214). Estaba claro: las noticias sobre Rousseau se habían situado en la esfera de lo público. El señalamiento de David Hume en una de las anotaciones al margen de una carta de Rousseau, que el escocés recibió en junio de 1766, ilustra la impotencia de los individuos ante la vida propia de la opinión pública: “¿Tengo que hacerme yo responsable de cada

artículo y de cada periódico impreso en Inglaterra (...) también podrían pedirme que me hiciera responsable de todos los asaltos que hay en los caminos, y soy tan inocente de los unos como de los otros” (Zaretsky y Scott 2009, 211). No cabe duda de que la prensa y la opinión pública en la Gran Bretaña de la segunda mitad del siglo dieciocho se habían convertido ya en un “cuarto poder”, y que, como tal, tuvieron un papel central en la construcción y difusión de ideas y representaciones sobre el filósofo ginebrino y su obra.

La información sobre Rousseau que circuló en Gran Bretaña cuando fue perseguido por sus ideas en Europa continental estuvo acompañada de la construcción de representaciones que “en esta tierra de libertad” causaron empatía hacia el filósofo, pero al momento de la querrela con Hume este tipo de sentimientos se difuminaron y abundaron representaciones satirizadas sobre su persona. Sin duda, las noticias a favor y las en contra de Rousseau tenían objetivos comerciales y de ganar y entretener públicos, pero también de transmitir determinadas visiones del mundo.

La reflexión de la recepción de Rousseau en el mundo anglosajón y las representaciones y visiones construidas y transmitidas por la prensa británica acerca de su persona y sus obras no se agota en lo escrito en este texto. Sin embargo, la información aquí presentada y su análisis son suficientes para afirmar que Rousseau puede ser leído de muchas formas. Pero ninguna de las miradas que hacen legible su vida y las interpretaciones sobre su persona y su obra pueden prescindir de lo que al respecto apareció en la prensa del siglo XVIII en Gran Bretaña. **D**

## Referencias

- Anon. 1751. The translator's preface. En *The discourse which carried the præmium at the Academy of Dijon [...]*. Londres: W. Owen.
- Anon. 1761. Preface. En *A project for perpetual peace*. Londres: M. Cooper.
- Anon. 1766. *A concise and genuine account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau: with the letters that passed between them during their controversy. As also, the letters of the Hon. Mr. Walpole, and Mr. D'Alambert, relative to this extraordinary affair. Translated from the French*. Londres: T. Becket y P. A. De Hondt.
- Anon. 1791. Preface. En Jean Jacques Rousseau, *An inquiry into the nature of the social contract; or principles of political right*. Londres: G. G. J y J. Robinson.
- Beattie, James. 1773. *An essay on the nature and immutability of truth, in opposition to sophistry and scepticism [sic]*. Dublin: Thomas Ewing.
- Becket, T. y P. A. De Hondt. 1764. New books printed... En Edward Gibbon (ed.), *An essay on the study of literature*. Londres: T. Becket y P. A. De Hondt.
- Bellhouse, Mary L. 1982. On understanding Rousseau's praise of Robinson Cru-



- soe. *Canadian Journal of Social and Political Theory*, (6)3: 120-137.
- Bello, Eduardo. 2010. La construcción de la paz: el Proyecto del abbé de Saint-Pierre. *Res publica*, 24: 121-135.
- Blair, Hugh. 1766. Blair and Hume. 10 de julio de 1766. En Ralph A. Leigh (ed.), *Jean-Jacques Rousseau. Correspondence complète*. Ginebra: Fundación Voltaire: vol. 30.
- Buchan, James. 2006. *Crowded with Genius. The Scottish Enlightenment: Edinburgh's moment of mind*. Londres y Nueva York: Harper Collins.
- Burke, Edmund. 1790. *Reflections on the Revolution in France and on the proceedings in certain societies in London relative to that event*. Londres: J. Dodsley.
- Burnaby Greene, Edward. 1766. *A defence of Mr. Rousseau, against the aspersions of Mr. Hume, Mons. Voltaire, and their associates*. Londres: S. Bladon.
- Chalmers, James "Candidus". 1776. *Plain truth addressed to the inhabitants of America containing remarks on a late pamphlet entitled Common sense*. Filadelfia y Londres: J. Almon.
- Colebrooke, Henrieta. 1788. Preface. En Jean Jacques Rousseau. *Thoughts of Jean-Jacques Rousseau, Citizen of Geneva*. Londres: J. Debrett.
- Dame, Frederick William. 1996. *Jean-Jacques Rousseau and political literature in colonial America*. Nueva York: Edwin Mellen Press.
- Dodds, William. 1765. *The truth of Christian religion vindicated from the objections of unbelievers particularly of Mr. John James Rousseau*. Londres: J. Newbery.
- Durant, Will y Ariel Durant. 1967. Rousseau outcast, 1762-67. En Will Durant y Ariel Durant, *Rousseau and Revolution. A history of civilization in France, England and Germany from 1756 and in the remainder of Europe from 1715 to 1789*. Nueva York: Simon and Schuster, 189-214.
- Eaton, Daniel Isaac. 1799. Address to the public. En *Publications by Daniel Isaac Eaton*. Londres: D. I. Eaton.
- Edmonds, David y John Eidinow. 2006. *Rousseau's dog. Two great thinkers at war in the age of Enlightenment*. Londres: Farber & Farber.
- Ferguson, Adam. 1767. *An essay on the history of civil society*. Edimburgo: A. Millar & T. Caddel.
- Fordham, Douglas. 2006. Allan Ramsay's Enlightenment: or, Hume and the patronizing portrait. *The Art Bulletin*, 88(3): 508-524.
- Goodman, Dena. 1991-1992. The Hume-Rousseau affair. *Eighteenth-century Studies*, 25(2): 171-201.
- Grimm, Friederich Melchior. 1815. *Historical and literary memoirs and anecdotes, selected from the correspondence of Baron de Grimm and Diderot with the Duke of Saxe-Gotha and many other distinguished persons, between the years of 1753 and 1790. Volume 2. Translated from the French*. Londres: H. Colburn.

- Grimm, Friederich Melchior. 1877-1882. *Correspondence littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister*. Maurice Tourner (ed.). París: Fume.
- Hume, David. 1983. *Letters of David Hume*, J. Y. T. Grieg (ed.). Nueva York y Londres: Garland Publishing.
- Kenrick, William. 1761. Preface by the translator. En *Eloisa: or, a series of original letters collected and published by J. J. Rousseau*. Londres: R. Griffiths, T. Becket, P. A. De Hondt.
- Kenrick, William. 1762. Preface by the translator. En *Emilius and Sophia: or, a new system of education. Translated from the French of J. J. Rousseau, citizen of Geneva*. Londres: R. Groffiths, T. Becker y P. A. De Hondt.
- Link, Eugene P. 1942. *Democratic- Republican Societies, 1790-1800*. Nueva York: Columbia University Press.
- Lounissi, Carine. 2012. The influence of Rousseau on Paine's political thought. *Enlightenment and dissent*, (28): 119-149.
- Mayos, Gonçal. 2007. *La Ilustración*. Barcelona: Editorial EOC.
- Monzón, C. 1987. *Historia, la opinión pública, teoría, concepto y métodos*. España: Tecnos.
- More, Hannah. 1799. *Structures on the modern system of female education. With a view of the principles and conduct prevalent among women of rank and fortune*. Londres: William Porter.
- Möser, Justus. 1765. *A letter to the reverend vicar of Savoy: to be left at J. J. Rousseau's. Wherein Mr. Rousseau's Emilius, or treatise on education, is humourously examined and exploded. Translated from the German of Mr. J. Moser, Councillor of the High Court of Justice at Osnabruck, &c. &c. By J. A. F. Warnecke, L L. C. A Native of Osnabruck*. Londres: J. Dodsley en Pall Mall.
- Paine, Thomas. 1894-96. *The writings of Thomas Paine*. Moncure Daniel Conway (ed.). Nueva York: Putnam's Sons.
- Paine, Thomas. 2004. *Thomas Paine reader*. Michel Foot y Isaac Kramnick (eds.). Londres: Penguin.
- Reid, Thomas. 1764. *An inquiry into the human mind, on the principles of common sense*. Londres y Edimburgo: A. Millar, A. Kincaid, J. Bell.
- Porter, Roy. 2001. *Enlightenment: Britain and the creation of the modern world*. Londres: Penguin House.
- Reeve, Clara. 1785. The progress of romance, through times, countries and manners... in a course of evening conversations. Londres: W. Keymer.
- Ribeiro, Renato Janine. 2000. Thomas Hobbes o la paz contra el clero. En Atlio A. Boron (comp.), *La filosofía política moderna. De Hobbes a Marx*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 15-40.
- Rousseau, Jean Jacques. 1751. *The discourse which carried the præmium at the*

- Academy of Dijon, in MDCCL. On this question, propos'd by the said academy, whether the re-establishment of arts and sciences has contributed to the refining of manners. By a citizen of Geneva. Translated from the French original.* Londres: W. Owen.
- Rousseau, Jean Jacques. 1759. *A letter from M. Rousseau, of Geneva, to M. D'Alembert, of Paris, concerning the effects of theatrical entertainments on the manners of mankind.* Londres: J. Nourse.
- Rousseau, Jean Jacques. 1761a. *Eloisa: or, a series of original letters collected and published by J. J. Rousseau.* Londres: R. Griffiths, T. Becket, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1761b. *A dialogue between a man of letters and Mr. J. J. Rousseau, on the subject of romances. Published since his Eloisa, and intended as a preface to that work.* Londres: R. Griffiths, T. Becket, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1761c. *A discourse upon the origin and foundation of the inequality among mankind.* Londres: J. Dodsley.
- Rousseau, Jean Jacques. 1761d. *A project for perpetual peace.* Londres: M. Cooper.
- Rousseau, Jean Jacques. 1762. *Emilius and Sophia: or, a new system of education.* Londres: R. Griffiths, T. Becket, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1763. *An expostulatory letter from J. J. Rousseau, citizen of Geneva, to Christopher de Beaumont, Archbishop of Paris. To which is prefixed, the mandate of the said prelate, and also the proceedings of the Parliament of Paris, relative to the new treatise on education, intitled Emilius.* Londres: T. Beckett, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1764. *A treatise on the social compact; or the principle of political law.* Londres: T. Becket, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1767. *The miscellaneous works of Mr. J. J. Rousseau.* Londres: T. Becket, P. A. de Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1768. *Emilius or a treatise of education.* Londres: T. Becket, P. A. De Hondt.
- Rousseau, Jean Jacques. 1774. *The works of J. J. Rousseau.* Edimburgo: Alex. Donaldson.
- Rousseau, Jean Jacques. 1774. *The miscellaneous works of Mr. J. J. Rousseau.* Edimburgo: Alex. Donaldson.
- Rousseau, Jean Jacques. 1783. *Letters on the Confessions of J. J. Rousseau.* Londres: J. S. Jordan.
- Rousseau, Jean Jacques. 1791. *An inquiry into the nature of the social contract; or principles of political right.* Londres: G. G. J y J. Robinson.
- Rousseau, Jean Jacques. 1795. *Political classics. A treatise on the social compact. Or, the principles of political law.* Londres: D. I. Eaton.
- Rousseau, Jean Jacques. 1965-1998. *Correspondence complete.* R. A. Leight (ed.). Ginebra: Institute et Musée Voltaire.

- Rousseau, Jean Jacques. 2017. *Emilio*. Ediciones La Biblioteca Digital.
- Seoane Pinilla, Julio. 2007. Ilustración escocesa, sociedad civil y la Europa que podemos soñar. *Pensamiento*, (63)237: 397-412.
- Smith, Adam. 1963. *Considerations concerning the first formation of languages, in works of Adam Smith*. Aalen: Otto Zeller.
- Smith, Adam. 1980. *Essays on philosophical subjects*. Oxford: Clarendon Press.
- Sher, Richard B. 1985. Home to Bute, 12 December 1758. En *Church and university in the Scottish Enlightenment: The moderate literati of Edinburgh*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Tinker, Chauncey Brewster. 1922. *Young Boswell. Chapters on James Boswell the biographer based largely on new material*. Londres: G. P Putman's sons.
- Voltaire. 1766. *A letter from Mr. Voltaire to Mr. Jean Jacques Rousseau*. Londres: J. Payne.
- Wollaston, Francis. 1799. *A Country parson's address to his flock to caution them against being misled by the wolf in sheep's clothing, or receiving Jacobin teachers of sedition, who intrude themselves under the specious pretense of instructing youth and preaching christianity*. Londres: G. Wilkie.
- Warner, James H. 1933. The reaction in Eighteenth-century England to Rousseau's two discours. *Modern Language Association*, 2(48): 471-487.
- Warner, James H. 1944. Emile in eighteenth-century England. *Modern Language Association*, 3(59): 773-791.
- Warton, Joseph. 1756. *An essay on the writings and genius of Pope*, Londres: Globe.
- Wollaston, Francis. 1799. *A country person's address to his flock, to caution them against being misled by the wolf in sheep's clothing or receiving Jacobin teachers of sedition who intrude themselves under the specious pretense of instructing youth and preaching Christianity*. Londres: G. Wilkie.
- Wollstonecraft, Mary. 1792. *A vindication of the rights of woman: with structures on political and moral subjects*. Londres: J. Johnson.
- Wotton, David. S.f. The Republican tradition: from Commonwealth to Common Sense. En David Wotton (ed.), *Republicanism and commercial society: from the English Civil War to American Revolution*. Stanford: Stanford University Press.
- Zaretsky, Robert y John T. Scott. 2009. *La querrela de los filósofos. Rousseau, Hume y los límites del entendimiento humano*. Madrid: Biblioteca Buridán.

### **Documentación hemerográfica:**

- The Bury and Norwich Post*. 1790. Hornsby and Co. Noviembre 03, 1790.
- The Caledonian Mercury*. 1766. To D. Hume, esq. upon his quarrel with Rousseau. Septiembre 22, 2.
- The Caledonian Mercury*. 1766. Translation of a letter from Mr. J. J. Rousseau to

- a friend in Paris. Septiembre 22, 2.
- The Caledonian Mercury*. 1766. Rousseau's thoughts on women and their powerful influence on society. Noviembre 15, 1766.
- The Caledonian Mercury*. 1766. An account of the controversy between Mr. Hume and Mr. Rousseau. Noviembre 24, 1.
- The Caledonian Mercury*. 1766. An account of the controversy between Mr. Hums and Mr. Rousseau. Continued from the last. Noviembre 26, 1.
- The Caledonian Mercury*. 1766. An account of the controversy between Mr. Hums and Mr. Rousseau. Continued from our last. Noviembre 29, 1.
- The Caledonian Mercury*. 1766. Conclusion of the controversy between Mr. Hums and Mr. Rousseau. Diciembre 1, 1.
- The Caledonian Mercury*. 1773. Character of J. J. Rousseau from Dr. Beattie's Essay on Truth. Fourth edition, lately published. Abril 26, 22-24.
- The Chester Chronicle*. 1799. Rousseau. Noviembre 2, 4.
- The Chronicle of Liberty*. 1783. French Books.
- The Derby Mercury*. 1766. The celebrated Mons. John James Rousseau, who landed a few weeks ago in this kingdom. Marzo 28, 1.
- The Derby Mercury*. 1767a. A translation of the answer of Mr. Rousseau to the letter of the Count at Petersburgh. Agosto 28, 1.
- The Derby Mercury*. 1767b. Mr. Rousseau answer. Agosto 28, 1.
- The Derby Mercury*. 1767c. A letter from J. J. Rousseau to Mr. D. Octubre 16, 1.
- The Derby Mercury*. 1791. Saturday and Sunday's mail. Septiembre 8, 2.
- The Derby Mercury*. 1791. Anecdote or Rousseau. Octubre 1, 3.
- The Gazetteer and New Daily Advertiser*. 1766. A succinct exposition of the consist that has arisen between Mr. Hume and Mr. Rousseau, with the pieces of Justification. Noviembre 17, 4.
- The Gentleman's Magazine*. Noviembre 1766. 1965-95. En Jean Jacques Rousseau, *Correspondence complete*. Edición de Ralph A. Leigh, 51 vols. Ginebra: Fundación Voltaire; vol. 3, 336-337.
- The history and proceedings of the House of Commons from restoration to the present times*. Vol. X. Londres, 1742.
- The Leeds Intelligencer*. 1767. A translation of the answer of Mr. Rousseau to the letter of the Count at Petersburgh. Agosto 25, 1767.
- The London Chronicle*. 1767. Mr. Rousseau, it now appears, is at Spalding in Lincolnshire. Mayo 16-19.
- The London Lloyd's Evening Post*. 1765. The truth of the Christian religion vindicated from the objections of unbelievers, particularly of Mr. John James Rousseau. Febrero 27, 1765.
- The Monthly Review*. 1766. A concise and genuine account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau: with the letters that passed between

them during their controversy, as also, the letters of the Hon. Mr. Walpole and Mr. D'Alembert, relative to this extraordinary affair. Noviembre 1, 1766, 62-74.

*The Norkfolk Chronicle*. 1785. Relative to the death of that celebrated man Rousseau who has so admirably portrayed the charms of virtue and the eloquence of the passions. Noviembre, 1785, 3-4.

*The Public Advertiser*. 1766. This day is published, Price 5s. Mezzotinto print 15 one-half by 11, of the celebrated Jean Jacques Rousseau. Abril 26, 1766.

*The Public Advertiser*. 1766. In press and speedily will be published The plagiarisms of J. J Rousseau of Geneva. Septiembre 12.

*The Public Advertiser*. 1766. Just imported by T. Becket and P. A. De Hondt in the Strand Expose Succint de la contestation qui sést elevee entre M. Hume et M. Rousseau, avec les pieces justificatives. Noviembre 8.

*The Public Advertiser*. 1766. This day is published. Price is. 6d. A concise and genuine account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau. Noviembre 18.

*The Public Advertiser*. 1766. This day at noon will be published. Price one shilling and six pence. Defence of Mr. Rousseau. Noviembre 24.

*The Scots Magazine*. 1761. Eloisa or, a series of original letters, collided and published by J. J. Rousseau. Translated from the French. Octubre 1, 24-29.

*The Scots Magazine*. 1766. Some account of the celebrated John James Rousseau. Enero 1, 13-14.

*The Scots Magazine*. 1766. Translation of a letter from Mr. J. J. Rousseau to M. D. Octubre 1, 8-9.

*The Scots Magazine*. 1766. A concise and genuine account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau: with the letters that passed between them during the controversy. As also the letters of the Hon. Mr. Walpole and Mr. D'Alembert, relative to this extraordinary affair. Translated from French. Noviembre 1, 39-42.

*The Scots Magazine*. 1766. The account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau, continued. Diciembre 01, 32-36.

*The Scots Magazine*. 1766. The account of the dispute between Mr. Hume and Mr. Rousseau, concluded. Diciembre 02, 23-31.

*The Scots Magazine*. 1768. A letter from Mr. J. J. Rousseau to Mr. D. Abril 1, 12-13.

*The Scots Magazine*. 1769. Rousseau's sentiments of himself and others. Enero 1, 26-27.

*The Scots Magazine*. 1773. Dr. Beattie's sentiments of Rousseau's writings, From his Essay on Truth, edit. 4. Lately published. Febrero 1, 22-24.

*The Scots Magazine*. 1784. Anecdotes of the unfortunate Rousseau. Agosto 1, 7.

*The Scots Magazine*.1785. Circumstance which attended the Rousseau. Diciembre 1, 14-15.

*The Sheffield Register, Yorkshire, Derbyshire and Nottinghamshire Universal Advertiser*. 1791. Of Rousseau. Noviembre 11, 4.

*The Staffordshire Advertiser*. 1799. Voltaire and Rousseau. Agosto 10, 3.