

La tormenta perfecta: creatividad y estado de ánimo

Teresa I. Fortoul van der Goes

Mucho se ha discutido sobre la relación que parece existir entre creatividad y alteraciones del estado de ánimo, pues no es raro encontrar en la historia de los artistas datos de alteraciones psiquiátricas o psicológicas. Aristóteles asoció a los poetas con la melancolía o “bilis negra”, y Platón sugirió que los filósofos, los dramaturgos y los poetas sufrían de locura divina¹. La búsqueda de las diferencias que singularicen a los creadores de los demás continúa y, desde varios espacios, diversas propuestas han florecido².

Para algunos de los creadores, vivir con sus alteraciones psiquiátricas o psicológicas les ha permitido encontrar una manera de entenderse y encontrar alguna vía de solución a sus conflictos internos².

Este selecto grupo incluye a Leo Tolstoy, Virginia Woolf, Charles Dickens, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Edvard Munch, Vincent van Gogh, Jackson Pollock, Sylvia Plath, Violeta Parra, Emily Dickinson, Leonard Cohen, Ingmar Bergman, Edgar Degas, Ernest Hemingway, Beyonce Knowles, Gustav Mahler, Friederich Nietzsche, Edgar Allan Poe, Mark Rothko, Walt Whitman, por mencionar sólo algunos^{3,4}.

Neihart (1998) refiere que la presencia de alteraciones en el estado de ánimo es frecuente en los artistas visuales; otras alteraciones que acompañan a los creadores son el trastorno depresivo mayor, distimias, bipolaridad y suicidio.

Existen estudios que sustentan la asociación entre esquizotipia y psicosis con mayor creatividad, y que ésta “corre” en las familias. Dado que, tanto las patologías asociadas a la creatividad como la creatividad misma son heredables, se ha sugerido el modelo de la “vulnerabilidad compartida”¹.

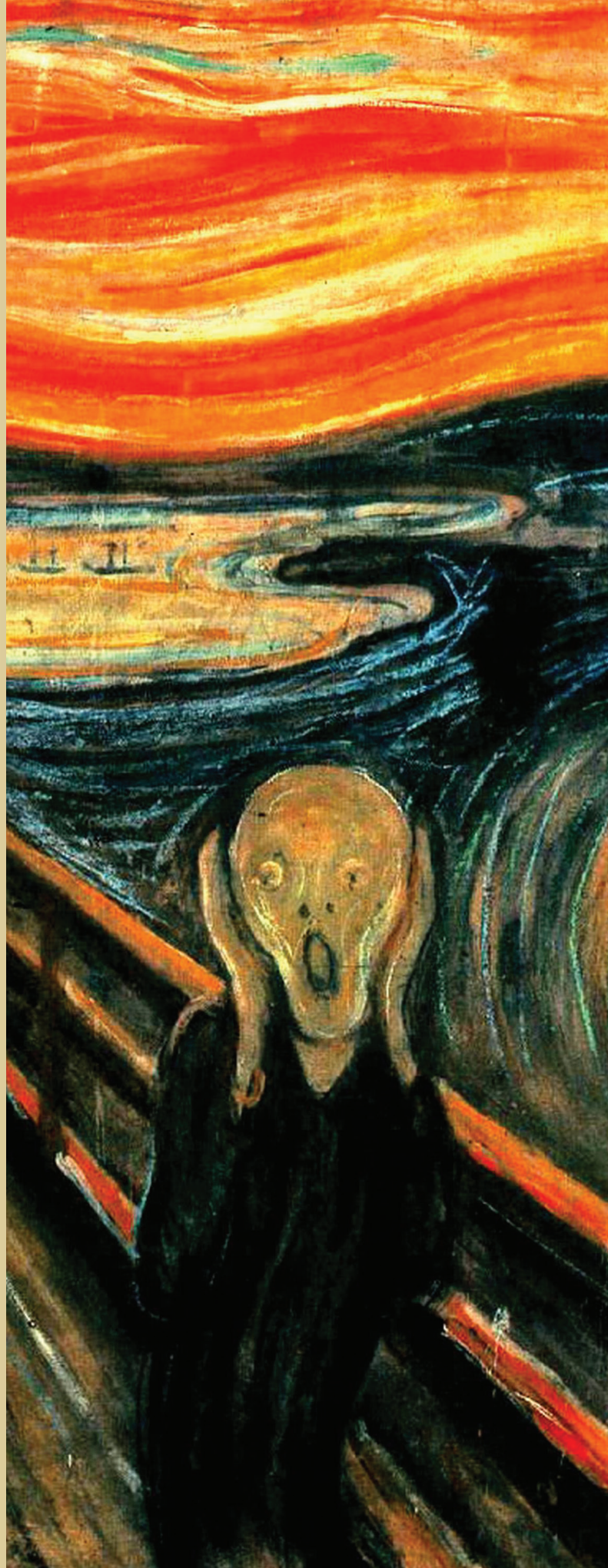
Ahora hablaremos de un artista cuya obra transmite la desesperación del autor frente a su entorno y que entra en lo que Sussman define como “el artista torturado”: Edvard Munch³. El autor se inspiró en la obra de Van Gogh y Gauguin, y su obra hace referencia al erotismo, la muerte, la soledad o lo que él vivió⁵. Munch nació en Noruega (1863) y decía que, al igual que Leonardo da Vinci había realizado estudios sobre la anatomía humana, él lo había hecho, pero del alma. Vivió con un padre obsesionado con la religión, que para dormir le leía historias de terror y lo amenazaba con que el demonio llegaría por él si no se dormía pronto. Su madre y su hermana mueren cuando él era joven, y estos eventos influyeron en su posterior estado emocional y en la temática de sus obras. Dejó sus estudios de ingeniería para dedicarse al arte, con la guía –en sus inicios– de Christian Krohg. Una relación amorosa que estuvo a punto de tener un final trágico (1902) se convirtió en una obsesión, con ideas paranoicas que se reflejarían en cuadros como *La muerte de Marat*⁶.

En 1905 pasó el invierno curándose de neuras-

tenia y alcoholismo, y unos años después (1908) presentó un cuadro depresivo y se internó nuevamente para tratarse. Se le hicieron varios reconocimientos en vida, en 1918 publicó *Friso de la vida*, en donde incluyó sus obras maestras. En 1930, un padecimiento ocular le limitó su actividad artística. Durante la invasión Nazi a Noruega (1940), sus cuadros se retiraron de las galerías porque lo consideraban un demente. Así como vivió, murió: solo pero sí reconocido por su arte⁷.

Sobre su cuadro más conocido, *El grito*, comentó que fue inspirado un día que iba caminando con unos amigos y el cielo tomó un color rojo sangre, entonces sintió una gran tristeza y un dolor que le desagarraba el pecho. Tuvo que detenerse, ya que una fatiga mortal lo invadió. Sus amigos no notaron su estremecimiento, y él se quedó ahí, escuchando un grito ilimitado que lo atravesaba⁸. Munch parece la definición de la relación entre la creatividad y las alteraciones del estado de ánimo que comentan Neihart, Carson y Sussman¹⁻³.

Espacio nos falta para revisar la obra y la vida de otros muchos artistas que han dejado una huella imborrable para la humanidad. Dejo para el final un fragmento de un poema de un gran escritor mexicano que describe ese sentimiento del ser humano que sufre un padeciendo que no se ve, pero que corroe lo íntimo del ser: la depresión⁹.



Reír llorando (fragmento)

Juan de Dios Peza (1852-1910)

Una vez, ante un médico famoso,
llegose un hombre de mirar sombrío:
Sufro —le dijo—, un mal tan espantoso
como esta palidez del rostro mío.

Nada me causa encanto ni atractivo;
no me importan mi nombre ni mi suerte,
en un eterno spleen muriendo vivo,
y es mi única pasión la de la muerte.

—Viajad y os distraeréis. —¡Tanto he viajado!
—Las lecturas buscad. —¡Tanto he leído!
—Que os ame una mujer. —¡Si soy amado!
—Un título adquirid. —¡Noble he nacido!

—¿Pobre seréis quizá? —Tengo riquezas
—¿De lisonjas gustáis? —¡Tantas escucho!
—¿Qué tenéis de familia? —Mis tristezas.
—¿Vais a los cementerios? —Mucho... mucho...

—¿De vuestra vida actual tenéis testigos?
—Sí, mas no dejo que me impongan yugos;
yo les llamo a los muertos mis amigos;
y les llamo a los vivos mis verdugos.

—Me deja —agrega el médico— perplejo
vuestro mal, y no debo de acobardaros;
tomad hoy por receta este consejo:
“Sólo viendo a Garrick podréis curaros”.

—¿A Garrick? —Sí, a Garrik... La más remisa,
y austera sociedad le busca ansiosa;
todo aquél que lo ve muere de risa;
¡tiene una gracia artística asombrosa!

—¿Y a mí me hará reír? —¡Ah!, sí, os lo juro;
él sí; nada más él; mas... ¿qué os inquieta?
—Así —dijo el enfermo—, no me curo:
¡Yo soy Garrik!... Cambiadme la receta.

REFERENCIAS

1. Carson SH. Creativity and psychopathology: A shared vulnerability model. *Can J Psychiatry*. 2011;56:144-53.
2. Neihart M. Creativity, the arts and madness. *Roeper Revue*. 1998;21:47-50. [Consultada: 27 de Julio, 2017]. Disponible en: (<http://www.davidsongifted.org/Search-Database/topic/105168/entryType/1>)
3. Sussman A. Mental illness and creativity: A neurological view of the “Tortured Artist”. *Stanford J of Neurosciences*. 2007;1:21-4.
4. 50 famous artists & thinkers who have struggled with depression. *Nursing Schools*. October 19, 2010. [Consultada: 26 de julio, 2017] Disponible en: <http://www.nursingschools.net/blog/2010/10/50-famous-artists-thinkers-who-have-struggled-with-depression>.
5. Romero S. Los cuadros más famosos de Edvar Munch. *Muy Historia*. (consultada: 28 de julio, 2017). Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cuadros-mas-famosos-de-edvard-munch/el-grito>
6. Høifødt F. Munch Edvard. Biografía. [Actualizada: 10 de agosto, 2001]. [consultada: 28 de julio, 2017]. Disponible en: http://www.uv.es/capelo/munch_vida_y_obra.html
7. Ortiz de Zárate P. Edvar Munch: pánico a la vida. *Ctxt*. 2015;32 septiembre. [consultada: 28 de julio, 2017]. Disponible en: <http://ctxt.es/es/20150930/Culturas/2453/Edvard-Munch-expresionismo-arte-Thyssen.htm>
8. Gutiérrez Aragón M. Edvar Munch: ¿Cómo se pinta un grito? *El País*, 20 de junio de 2013. [consultada: 28 de julio, 2017]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2013/06/19/actualidad/1371668105_634545.html
9. Peza JD. Reír llorando. *Poemas del alma*. [Consultada: 26 de julio, 2017]. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/juan-de-dios-peza-reir-llorando.htm>