

# El género, la fábrica y la vida urbana en la frontera

**Marlene Solís Pérez\***

*Este artículo tiene como objetivo contribuir a la reflexión acerca de los cambios socioculturales en la vida de las mujeres trabajadoras de la maquiladora en la época contemporánea. Para ello se elaboró un ejercicio interpretativo de un conjunto de narraciones, entre las que se incluyeron a modo de contraste los casos de algunos hombres. En particular se analizan el contexto y la experiencia de vida de las personas que acceden a estos empleos, su orientación laboral, la negociación identitaria que se presenta en las fábricas y la construcción del sentido de pertenencia al trabajo. Asimismo se examina el impacto de este modelo de industrialización en la configuración de los modos de vida tradicionales y modernos en la ciudad de Tijuana.*

Palabras clave: frontera, mujer, maquiladoras, identidad de género, cultura laboral.

Fecha de recepción: 20 de octubre de 2010.

Fecha de aceptación: 10 de marzo de 2011.

## Gender, Workplace and Urban Living in the Border

*The aim of this article is to analyze the actual social and cultural change in women's lives as workers of the border assembly factories. An interpretative exercise has been done for these purpose using a set of women and men narratives. In particular, we analyze the context and life experience of working women and men, its labor orientation, the gender identity negotiation in the factories and the construction of the sense of belonging to work. Also, the impact of this model of industrialization on the configuration of traditional and modern ways of life in the city of Tijuana is discussed.*

Key words: border, woman, assembly plants, gender identity, labor culture.

## Introducción

Desde que comenzó el proceso de industrialización en la frontera norte de México, lo concerniente al impacto sociocultural de la inserción laboral de las mujeres en las fábricas ha sido muy discutido. La idea de

\* Departamento de Estudios Sociales, El Colegio de la Frontera Norte. Correo electrónico: <msolis@colef.mx>.

que la incorporación femenina a este tipo de empleos representa un camino hacia la liberación se basaba en suponer que al contar con un empleo asalariado, las mujeres podrían liberarse en primera instancia del control paternal, y después del control de la pareja, ganando así autonomía. En contraste surgieron otras posturas que sostenían que en las fábricas se reproducía el modelo patriarcal de control de las mujeres, por lo que eran poco sustantivos los cambios en la posición femenina.<sup>1</sup> Posteriormente varios estudiosos han aportado nuevos elementos para encontrar matices entre estos dos polos opuestos de pensamiento.<sup>2</sup> Algunos de ellos se relacionan con los límites que implica para el desarrollo personal la inserción en empleos inestables y precarios.

Desde el punto de vista de la subjetividad, en los mundos laborales de tales espacios se libra una lucha cotidiana por la construcción de una feminidad productiva, pues como sostiene Salzinger (2003), los discursos y las prácticas de las gerencias son muy diversos: algunos apelan a la autonomía personal y la fomentan, mientras otros siguen siendo verticales y autoritarios. En su interacción con gerentes, supervisores y compañeros de trabajo, las trabajadoras y los trabajadores viven procesos intensos de clasificación de acuerdo con las relaciones de poder que se recrean diariamente.

Por otra parte, esta cotidianidad la viven las mujeres de distintas maneras, pues siendo cada una portadora de diferentes recursos sociales y culturales, resignifican desde su experiencia personal sus modos de ser femeninos. Al respecto Tiano (1994) reflexiona sobre sus estrategias para enfrentar las relaciones de poder como mujeres trabajadoras, es decir, como personas que enfrentan formas de control de género y clase en el espacio laboral.

El propósito de este artículo es contribuir a esta discusión desde la perspectiva de la vida cotidiana y desde el caso particular de las mujeres trabajadoras en las empresas maquiladoras de Tijuana. La idea es profundizar en la escala personal y partir de las experiencias que suelen vivir las mujeres trabajadoras de las maquiladoras, para conocer los mecanismos y alcances de los procesos de renegociación de la identidad femenina y de los modos de vida.

<sup>1</sup> Aquí seguimos las ideas de Young (1998), para quien la posición femenina se refiere al lugar de las mujeres en las relaciones de poder respecto a los hombres, a diferencia de la condición femenina que se refiere al acceso diferenciado a aspectos materiales de la existencia.

<sup>2</sup> Entre ellos Bustamante, 2000; Arenal, 1986; Standing, 1989 y 1999; Cravey, 1998, y De la O, 2006.

El eje que estructura este texto es la reflexión acerca de las relaciones entre el género, la modernización y la modernidad, considerando tanto las vivencias personales como los contextos de interacción en que ocurren estas vivencias. Para ello se formula la interpretación de un conjunto de narraciones que se obtuvieron mediante entrevistas,<sup>3</sup> de distintas etnografías de empresas maquiladoras<sup>4</sup> y con la observación propia.

El artículo está integrado por dos grandes secciones: la primera tiene como finalidad presentar las condiciones en que se configuran los mundos de vida de las mujeres y de los hombres que se emplean en las maquiladoras, para lo cual se describen las dinámicas socioculturales en la ciudad y en la fábrica; en la segunda sección se analizan las narrativas de las y los trabajadores acerca de su historia laboral y de vida para mostrar las diferencias entre sus procesos de identificación en el trabajo y de género.

En las conclusiones se resumen los hallazgos más sobresalientes respecto a las consecuencias del modelo de industrialización fronterizo en la configuración de modos de vida modernos y tradicionales, así como en la transición identitaria de las mujeres.

### **La modernidad en el contexto fronterizo**

Según Brunner (1996) la modernidad tardía que se vive en los países en desarrollo implica la reproducción de una estructura tradicional de la cultura, por lo que termina siendo un proceso incompleto en que si bien se presentan irrupciones de elementos nuevos, éstos por sí solos no terminan de fundar la modernidad, pues no se ha desarrollado un piso (social, tecnológico y profesional) favorable para su sostenimiento.

García Canclini (1990) coincide con este planteamiento y define su concepto de heterogeneidad temporal precisamente para referirse a la yuxtaposición de temporalidades históricas en América Latina. Otros autores, como Beck *et al.* (1994), dan cuenta del carácter desorganizado

<sup>3</sup> El trabajo de campo se realizó durante el verano del 2005 y consistió en 33 entrevistas semiestructuradas a hombres y mujeres que se empleaban en las maquiladoras de Tijuana. Esta muestra cualitativa incluye a 22 mujeres y 11 hombres; sus principales características sociodemográficas se consignan en los cuadros 1 y 2 del anexo. En este artículo interesa especialmente el caso de las mujeres; las voces masculinas se consideran principalmente como contraste.

<sup>4</sup> Salzinger, 2003; Reygadas, 2002a; y Fernández de Kelly, 1983.

que presenta el capitalismo en la actualidad, lo cual se vincula con la pérdida de importancia de las instituciones tradicionales y el descentramiento de la cultura. Estas tendencias han implicado la ruptura de la relación biunívoca de la modernización y la modernidad, pues ambas han dejado de presentar una dinámica paralela y progresiva.

El orden cultural en la región fronteriza del norte de México refleja los procesos contradictorios y heterogéneos de conformación de esta modernidad tardía. En tal contexto los cambios en la posición de género de las mujeres ocurren enfrentando múltiples resistencias, con momentos de avances y de retrocesos.

El proceso de modernización en la frontera ha seguido una trayectoria incierta y fragmentada; la dependencia respecto a la economía estadounidense ha impedido el desarrollo de una economía local solvente y ha generado un alto costo social para los habitantes de estas ciudades.

En las últimas décadas del siglo pasado, el eje articulador de la actividad económica fueron las empresas relocalizadas en esta región como parte de los cambios en los procesos productivos de las economías desarrolladas, principalmente de Estados Unidos. Si bien el modelo de industrialización de la frontera fue muy dinámico y favoreció una creciente demanda de empleo, ha acarreado un desarrollo urbano desigual y deficiente. Además, las ciudades fronterizas se han construido con una permanente tensión entre los procesos contrapuestos de integración y diferenciación. Esta tensión la genera la “distante” relación de la frontera norte con el centro económico y político de México, al mismo tiempo que las relaciones transfronterizas tienen una influencia histórica que se refleja en la vida diaria de la ciudad en las dimensiones económica, social y cultural. Los flujos materiales y simbólicos han hecho de este territorio un lugar expuesto a procesos emergentes debido a la rapidez de los cambios socioculturales.<sup>5</sup>

Lo que llamamos *la vida urbana en la frontera* es una descripción de los modos en que las personas viven la modernización, es decir, del tipo de relaciones sociales que se entablan y los procesos identitarios que se despliegan para habitar en un territorio flotante. Mediante una descripción de segundo orden<sup>6</sup> se puede lograr una visión de la fron-

<sup>5</sup> De ahí que Canclini (1990) haya considerado a la ciudad de Tijuana como laboratorio de la posmodernidad, aunque más recientemente la ha imaginado más bien como un “laboratorio de la desintegración social y política de México como consecuencia de una ingobernabilidad cultivada” (Montezeñolo, 2008).

<sup>6</sup> Es de segundo orden porque hacemos una lectura particular de varios textos

tera que considere las etapas recientes del proceso de urbanización y sus representaciones o metáforas, las cuales sintetizan la función central del espacio en cada momento y las dinámicas socioculturales asociadas a ésta. Dichas representaciones se han tomado de varios estudios sobre las ciudades fronterizas y son las siguientes: ciudad de paso, ciudad joven, ciudad abierta, ciudad rota y ciudad global-periférica.<sup>7</sup> Al identificar las distintas “capas geológicas” que han venido conformando la trama en que se desenvuelve la vida de los tijuaneños se intenta aprehender un espacio urbano fronterizo en una gama amplia de colores.

### *La vida urbana*

La industrialización de la frontera se inició plenamente a finales de los años sesenta, cuando el Programa de Industrialización Fronteriza ofreció facilidades para la instalación de empresas que utilizaban materia prima extranjera, la cual era procesada por mano de obra mexicana y se retornaba como producto para su comercialización, principalmente en Estados Unidos. La frontera serviría para el tránsito de mercancías y materias primas, con lo cual se reforzaría una de las principales funciones que la habían definido hasta entonces: la de ser lugar de paso.

Esta condición de *ciudades de paso* explica el tipo de relación que sus habitantes establecen con el territorio: se trata de una relación endeble, difusa, que se traduce en una estética centrada en lo efímero, en el predominio de los materiales de fácil desecho, de madera, de llantas, de puertas de garaje. Las plantas industriales igualmente se construyen como grandes galerones que se pueden abandonar y retirar sin grandes pérdidas.

El crecimiento acelerado de la población es otro proceso que ha determinado el carácter inacabado y transitorio de las ciudades de la frontera. Se trata de *ciudades jóvenes* que aún no terminan de construirse una identidad y que se encuentran expuestas a incesantes procesos de cambio. La intensa inmigración a la ciudad confiere a las relaciones

---

dentro de las ciencias sociales, de las narraciones obtenidas mediante entrevistas y de la experiencia personal para presentar una reinterpretación de la realidad fronteriza y de las maquiladoras.

<sup>7</sup> Algunos de estos trabajos son: Félix, 2003; García Canclini y Safa, 1989; y Trujeque, 2000. Para consultar un análisis más amplio sobre el tema, véase Solís, 2009.

sociales una dinámica peculiar, pues la propia migración trae consigo transformaciones socioculturales asociadas a los procesos de reconstrucción de las identidades que se generan ante la experiencia del desarraigo y la asimilación; asimismo la convivencia de variados modos de vida hace que las normas comunes de comportamiento sean menos rígidas. Todo ello ha dado lugar a la imagen de una *ciudad abierta*, cuyos pobladores son originarios de diversas regiones del país, de manera que se conforma una trama intercultural en que algunos reafirman sus tradiciones, mientras otros intentan adaptarse a una ciudad movедiza, marcada por la proximidad del otro que impregna la vida cotidiana, el lenguaje y los gestos.

Tijuana es un lugar en donde se viven rápidas mutaciones culturales ante los procesos de desterritorialización y reterritorialización de prácticas culturales, de redefinición de lo étnico, de recomposición de la familia y de las relaciones de intimidad, de construcción y reconstrucción de redes sociales, y de readaptación de la lengua, todo ello en una continua negociación del sentido de pertenencia.

En correspondencia a este mosaico cultural hay una diversidad de formas de sociabilidad: las redes familiares, que han hecho posibles los flujos migratorios, se constituyen en un capital social importante para habitar en la ciudad y para acomodarse en el trabajo. Algunas de estas redes se entrelazan en comunidades asentadas en colonias con grados distintos de consolidación urbana; otras al contrario, se diluyen para dar paso a formas de sociabilidad modernas o para orillar a las familias a situaciones de marginación y aislamiento social.

La proximidad con Estados Unidos contribuye a generar una mayor complejidad de las formas de sociabilidad, a debilitar los vínculos sociales, pues en el imaginario de la familia o de algunos miembros de la familia es una constante la posibilidad de cruzar la línea e insertarse en los mercados laborales de ese país; aunque algunos lo logran, otros se ven forzados a quedarse o prefieren permanecer en México como una manera de reafirmar su identidad: no tienen interés por asumir un mayor riesgo, o no cuentan con el capital social y cultural que requieren para emigrar.

A partir de la apertura de la economía nacional y de la inserción del país en los procesos de globalización, el perfil de la ciudad cambia y ésta empieza a constituirse cada vez más en un lugar de oportunidades. El notable desarrollo de la industria maquiladora y los esfuerzos de los gobiernos locales por lograr mayor autonomía y por hacer competitivos estos espacios urbanos contribuyeron a la ampliación y mejo-

ra de la infraestructura urbana; no obstante, como suele ocurrir en América Latina, la urbanización siguió una lógica de segregación espacial y desigualdad social.

Este patrón de segregación socioespacial ha sido diferente del que se ha observado en las ciudades del interior del país, pues en vez de ajustarse a la división centro-periferia, se presenta más intrincado y fragmentado. La metáfora de *ciudades rotas* que propone Trujeque (2000) sintetiza esta forma de urbanización fronteriza, la cual se articula sin un centro y a partir de la línea divisoria con Estados Unidos.

Durante los noventa las empresas maquiladoras pasaron por una época de auge: el número de establecimientos en Tijuana aumentó de 436 en 1990 a 819 en 2000, mientras el personal ocupado creció 2.4 veces para llegar a 189 680 trabajadores.<sup>8</sup> Estas empresas adquirieron cierto anclaje territorial, cuya expresión más clara fue la especialización productiva que se alcanzó en la ciudad: Tijuana se consideró en esos años como la capital del televisor. Además, las políticas de descentralización en el país propiciaron el fortalecimiento de los actores locales y la consolidación de ciertas tramas institucionales. Algunas de esas empresas dejaron de ser simples ensambladoras y la inversión de capital asiático en la ciudad fortaleció un proceso de diversificación tecnológica y productiva, al mismo tiempo que se intensificó la presencia de transnacionales, como Sony, Sanyo, Panasonic, Samsung, Hitachi y Matsuchita.

La trayectoria industrial de las maquiladoras ha generado ciertas capacidades competitivas en la ciudad. La participación en la producción global del televisor y de otros sectores productivos coadyuvó a que este espacio urbano constituyera un nudo importante dentro de los flujos globales de mercancías y capitales. No obstante, el hecho de que la relocalización industrial en México se base fundamentalmente en la ventaja comparativa que representa el bajo costo de la mano de obra y las facilidades que otorga el gobierno para el uso de infraestructura, ha constituido un impedimento para el desarrollo económico y social de la localidad. La precariedad de las condiciones de trabajo en las fábricas y la escasa participación de los proveedores regionales o nacionales en la actividad productiva de estas empresas son los signos más claros de las desventajas locales de este modelo de industrialización, por lo cual Tijuana puede representarse como una *ciudad global-periférica*.

La fragilidad de la economía de la ciudad fue más notoria desde principios del presente siglo, cuando se presentaron periodos de crisis

<sup>8</sup> Datos tomados de INEGI, 1991 y 2008.

económicas que obligaron a disminuir considerablemente la producción de las empresas maquiladoras y con ella los niveles de empleo;<sup>9</sup> de ahí que los habitantes se hayan visto inmersos en una espiral de violencia y deterioro social.

Otro factor determinante del deterioro económico y social de la ciudad fue el cierre de la frontera a partir del 11 de septiembre de 2001, cuando Estados Unidos reactivó su política de criminalización de la migración e intensificó el control fronterizo como respuesta al quebranto de su seguridad nacional por los actos terroristas de ese momento. Como consecuencia Tijuana dejó de ser el principal punto de entrada hacia Estados Unidos y fue desplazada por regiones menos vigiladas a lo largo de la frontera.<sup>10</sup>

Pero no sólo la economía de la ciudad resintió el cierre de la frontera; también hubo un aumento de las actividades ilícitas y con ello de la violencia social. La construcción de un nuevo muro divisorio simbolizó la confirmación de la marca discriminatoria que habría de pesar sobre las ciudades fronterizas de esta región límite entre países desiguales.<sup>11</sup>

La modernización en la frontera ha seguido una trayectoria sinuosa: la incertidumbre que se ha presentado en este trayecto ha provocado que sea difícil impulsar el progreso y la construcción de instituciones fuertes. La condición salarial que refiere Castel (1997) como el eje alrededor del cual se organizaron las sociedades capitalistas en los países desarrollados en los años anteriores a las políticas neoliberales constituye un referente lejano para países como México. El modelo maquilador fue la punta de lanza en la disolución del salario como mecanismo de integración y movilidad social, pues en esta región se inició la tendencia del empleo asalariado en la que la protección social perdió importancia frente a la precarización laboral. En tal contexto los mundos laborales de las maquiladoras se establecen como espacios de creación y recreación de las condiciones de la modernidad tardía.

<sup>9</sup> En 2006 se registró una disminución de cerca de 20 mil puestos de trabajo respecto al año 2000.

<sup>10</sup> Recientemente la garita de esta ciudad ha sido receptora del flujo norte-sur al aumentar notablemente las deportaciones de mexicanos desde distintos lugares de Estados Unidos.

<sup>11</sup> Se considera que el cierre de los espacios intraurbanos es una nueva forma de segregación espacial y de discriminación social propia de las ciudades contemporáneas, producto de la centralidad de la violencia y el miedo. En las ciudades fronterizas se suma a esta tendencia la fortificación del muro internacional, que reafirma la posición del país dentro del ordenamiento jerárquico del mundo; por ello se entiende que en los últimos años en estas localidades se haya presentado la violencia con mayor agudeza.



*La vida en la fábrica*

Toda producción material conlleva la formación de hábitos, representaciones, valores y normas asociados a una manera particular de organizar la actividad productiva. De esta manera la relación entre la producción material y la producción simbólica o cultura del trabajo se desarrolla siguiendo dos direcciones: por un lado, las prácticas en el trabajo y su significado trascienden el ámbito de la producción para generar cambios en otras esferas de la vida cotidiana de las y los trabajadores; en dirección opuesta, las personas que participan en la producción material aportan modos de percibir, sentir y valorar la actividad productiva desde su experiencia social. Por tanto, en la interacción cotidiana de los agentes productivos se establece un flujo de símbolos en doble dirección (Reygadas, 2002a).

Las dinámicas culturales en las maquiladoras se encuentran ligadas a los procesos de globalización actual, pues se conforman a partir de un mestizaje más intenso debido a los flujos materiales y simbólicos en las sociedades contemporáneas. En estas fábricas las culturas laborales fusionan los estilos de gerencia de otros países con los estilos propios del lugar; junto con ello, el mercado laboral es muy diverso y cambiante (Reygadas, 2002a). En consecuencia, los sistemas de significación del trabajo que permiten adaptarse a las tareas concretas de producción se definen a partir de dos rasgos principales: la diversidad y la ambivalencia.

La diversidad ocurre por doble vía: tanto por la composición de la fuerza de trabajo como por la manera particular de gestión empresarial. En lo que respecta a la fuerza de trabajo, si bien en los primeros años se percibía que estaba integrada fundamentalmente por mujeres jóvenes, con el paso del tiempo este perfil se ha transformado para incluir a mujeres de mayor edad, con distintos estados civiles, antecedentes laborales y cursos de vida. Adicionalmente, desde finales de los ochenta la participación masculina tendió a aumentar y ya para el año 2000 en Tijuana se observaba una relación de un hombre por cada mujer empleada en las empresas maquiladoras.

Las mujeres y los hombres empleados en las fábricas siguen distintas orientaciones y construyen significados propios a partir de la historia laboral y el contexto de vida familiar.<sup>12</sup> Dado que se trata de un

<sup>12</sup> Contreras (2010) distingue a las personas que se emplean en la maquiladora según sus orientaciones de sentido. Hay jóvenes que ven en la maquiladora una oportunidad de empleo mientras continúan estudiando; migrantes generalmente de origen

mercado de trabajo abierto, que emplea principalmente a inmigrantes con baja calificación, esta población se incorpora al trabajo en las empresas maquiladoras como parte de un proyecto migratorio y con antecedentes laborales y contextos de vida muy variados, algunos rurales y otros urbanos.

En las empresas se observa una gran heterogeneidad estructural, es decir, sus procesos productivos y sus formas de organización son muy variados, pues se implementan distintas prácticas y grados de flexibilización del trabajo, así como formas de control más o menos autoritarias. Asimismo la individualización de las relaciones laborales conlleva sistemas de control que involucran la subjetividad de las y los trabajadores mediante fórmulas discursivas y rituales que apelan a su sentido de responsabilidad y a su competencia (Reygadas, 2002a).

Como resultado, en estos espacios laborales se configuran prácticas y discursos que contribuyen a la vivencia de procesos tanto de inclusión como de exclusión, de reconocimiento y de no reconocimiento<sup>13</sup> que invocan sujetos pero que al mismo tiempo cosifican a mujeres y hombres en la interacción diaria. Esta ambivalencia se genera en el proceso conflictivo de construcción de las jerarquías en la fábrica y de establecimiento de la disciplina laboral.

El discurso gerencial que sustenta la flexibilidad del trabajo como un modo de ser autónomo y abierto al aprendizaje es parte fundamental de la construcción del trabajador ideal. Sin embargo este discurso es eficiente para algunas subjetividades y no para otras; por ejemplo, una de las mujeres entrevistadas considera que desde niña ha sido una persona “movida”: siempre está buscando aprender algo nuevo y tiene iniciativa propia; ella ha logrado hacer carrera dentro de la fábrica, pues los supervisores premian su capacidad y disposición al aprendi-

---

rural cuyas acciones se encuentran determinadas por sus contextos familiares; trabajadores varones con oficios tradicionales que tienen más de un empleo; y mujeres que elaboran sus estrategias en función de los cambios en su vida familiar.

<sup>13</sup> El no reconocimiento social del trabajo femenino en las maquiladoras se expresa en la enorme carencia de infraestructura urbana y de instituciones necesarias para dar soporte de manera cotidiana a la incorporación de la mujer a las fábricas. La desvalorización de la labor de las mujeres en estos espacios no sólo implica a los mundos del trabajo y a los actores que los constituyen, sino al conjunto de la sociedad. Quintero (2007) muestra que la participación femenina en los mercados de trabajo ocurre en condiciones de segregación y discriminación, ya que generalmente se emplea a las mujeres en las áreas y los sectores productivos en que la remuneración es menor en comparación con la de los hombres; y la regulación laboral ha sido estructurada para los hombres sin considerar los derechos y necesidades propios de la mujer. Estas condiciones han limitado las posibilidades femeninas de construcción de proyectos personales de desarrollo.

zaje, de ahí que represente el modelo ideal de trabajador que goza pleno reconocimiento. En contraste, otra trabajadora ha tenido una experiencia de exclusión en el trabajo, de no reconocimiento, se percibe incapacitada para aprender y discriminada por su aspecto físico; los bajos salarios en la fábrica y la posibilidad de que la despidan la llevan a imaginar constantemente otros mundos posibles y, en lo cotidiano, a desarrollar distintas estrategias para sobrevivir, como afiliarse a los programas sociales del gobierno o solicitar ayuda a las iglesias y a diversas asociaciones.

Ahora bien, los testimonios contradictorios entre las trabajadoras suscitaron cuestionamientos desde que se realizaron los primeros estudios basados en la experiencia vivida.<sup>14</sup> Si bien esto puede ser una obviedad en un enfoque centrado en la subjetividad, también nos informa acerca de la relación entre la ambivalencia<sup>15</sup> y la modernidad, como lo plantea Bauman (1990), quien propone que lo moderno es tal en la medida en que contiene la alternativa de estructura y desorden; por tanto, la ambivalencia es una condición de la modernidad que se origina a partir de la función principal del lenguaje: dotar de estructura mediante operaciones de clasificación que involucran actos tanto de inclusión como de exclusión.

Por otra parte, la individualización de los mundos de vida en la sociedad contemporánea es la condición que enfrenta a los sujetos a tomar decisiones con base en un espectro más amplio de alternativas y a partir de formas semánticas ambivalentes (Jokisch, 2002).

En la búsqueda del trabajador ideal desempeña un papel fundamental la identidad de género, puesto que las organizaciones se estructuran “naturalmente” conforme a la visión masculina; como estrategia para mantener las relaciones de dominación, se construye un trabajador asexuado, aparentemente neutro, pues más bien se trata de una forma de invisibilizar la primacía masculina (Acker, 1990). Sin embargo, como se ha documentado en varios estudios, las maquiladoras han tendido una política de empleo que se sostiene en la idea de que estos espacios laborales son propios de las mujeres.<sup>16</sup> El argumento central es que ellas son más dóciles y diestras que los hombres,

<sup>14</sup> Véanse por ejemplo las conclusiones de Iglesias, 1985.

<sup>15</sup> En otro estudio sobre la jefatura femenina y los cambios en el rol de género se observa el carácter ambivalente de los discursos de las jefas de hogar respecto al trabajo, la valoración positiva y negativa de su experiencia laboral. Muestra una manera de elaborar y gestionar para ellas mismas la doble presencia en los ámbitos de producción y reproducción (Acosta y Solís, 1998).

<sup>16</sup> Por ejemplo, Fernández-Kelly, 1983 y Arenal, 1986.

cualidades esenciales para desempeñar eficientemente las tareas que se requieren en estos segmentos del proceso productivo.<sup>17</sup>

Salzinger (2003), en su trabajo etnográfico en cuatro empresas maquiladoras en Ciudad Juárez, da cuenta de diversos mundos laborales en los que se busca la eficiencia productiva a partir de movilizar subjetividades femeninas de muy distinta manera: algunas con elementos del modelo tradicional femenino o que buscan construir al trabajador asexuado, otras de revaloración de la mujer y emulación a los principios de la autonomía personal. La feminidad en estos contextos requiere entenderse como un conjunto de estructuras de significado siempre emergente, con carácter situado y relativo, por lo que la identidad de género deja de tener como referente un modelo de feminidad o masculinidad hegemónico; en lugar de esto se observa una diversidad de modelos de feminidad y masculinidad.

Las trabajadoras viven e interpretan de distintas maneras los modelos de género que se invocan en la fábrica. Mariana relataba que su hija tendría que desarrollarse como secretaria o trabajar en un banco porque era muy delicada y un trabajo rudo como el que ella desempeñaba en la maquiladora sería poco apropiado para su personalidad. Anabel también deseaba que su hija trabajara en la maquiladora pero no en el área de producción, sino en la administración, donde sí podía presentarse bonita y arreglada. Otra trabajadora manifestaba su incomodidad en un puesto donde debía soldar en frío, pues consideraba que ese trabajo era apropiado para los hombres porque tienen más resistencia física.

Como puede advertirse, para algunas mujeres el trabajo en las fábricas les exige ajustarse a ciertas prácticas y formas de ser masculinas (rudas, peligrosas),<sup>18</sup> lo cual las hace diferentes a otras que son “privilegiadas”, pues sus ocupaciones les permiten ajustarse a una feminidad más valorada socialmente.

El reconocimiento de que existen distintos modelos de feminidad y masculinidad que se intercambian en los mundos laborales, así como de las propias vivencias y personalidades de las y los trabajadores, lleva

<sup>17</sup> En el documental de Vicky Funari y Sergio de la Torre, *Maquilapolis*, se muestra el tipo de corporalidad implicada en el desempeño de las tareas en la línea de producción, el cual se caracteriza por el uso intensivo de las manos en movimientos de precisión y repetitivos <[www.maquilapolis.com](http://www.maquilapolis.com)>.

<sup>18</sup> Otras prácticas de negación de la feminidad que suelen reportarse son: el control que ejercen las gerencias durante la jornada para el uso de sanitarios, la desaprobación de las relaciones de noviazgo y de los embarazos, la imposibilidad de trabajar con zapatos de tacón alto, de usar maquillaje o alhajas. Por otra parte, en los primeros años se organizaban en las fábricas concursos de belleza. El acoso sexual es una práctica que persiste, lo mismo que los estigmas de la mujer dentro y fuera de la fábrica.

a pensar no sólo en plural cuando se trata de estos modelos, sino a recuperar la noción acuñada en psicología social acerca de las personalidades con rasgos femeninos, masculinos y andróginos,<sup>19</sup> independientemente del sexo de la persona. Así, hombres y mujeres pueden ajustarse a los ambientes en la fábrica desde las formas de ser masculinas o femeninas que cada persona puede desplegar en un contexto de interacción específico.

En suma, las trabajadoras y los trabajadores deben desplegar procesos continuos de negociación de sus identidades de género en ambientes laborales en donde los discursos son ambivalentes y las prácticas son ambiguas. Sharim (2005) observa que en la actualidad se establece una distancia entre los discursos y las prácticas: en algunas ocasiones las prácticas son modernas pero los discursos son tradicionales, y en otras ocurre lo contrario, es decir, hay prácticas tradicionales con discursos modernos. Esta situación se debe a la mayor complejidad de los contextos socioculturales en que hombres y mujeres definen sus identidades. En las fábricas esta complejidad se traduce en la valoración y la centralidad de las identidades flexibles, las cuales se caracterizan por la capacidad personal para traspasar distintas fronteras: de género, de clase, de etnia y otras (Reygadas, 2002b).

### **Los procesos personales de identificación en la fábrica**

En esta sección abordamos una escala de análisis microsociales, pues analizamos las narraciones de un grupo de personas: 22 mujeres y 11 hombres que trabajaban en empresas maquiladoras durante 2005. La aproximación metodológica utilizada para este propósito consistió en la interpretación de los textos que fueron producto de entrevistas a profundidad semiestructuradas. El sustento teórico del ejercicio interpretativo fue la concepción de Dubar (2005) acerca de los procesos de identificación laboral. Para este autor tales procesos tienen un componente diacrónico que considera la experiencia vital, y un componente sincrónico asociado a la identidad para el otro y al reconocimiento. La relación entre la identidad pretendida para uno mismo

<sup>19</sup> Bem (1976) ha desarrollado una teoría acerca de las personalidades andróginas para explicar cómo pueden desarrollarse las personas a partir de modelos femeninos y masculinos de comportamiento. Me parece que esta capacidad se refuerza entre las y los trabajadores que se emplean en las maquiladoras, pues no hay un discurso unidireccional, ni las prácticas tienen un carácter definido de manera cerrada como femeninas o masculinas.

(componente diacrónico) y la atribuida por los otros (componente sincrónico) implica la vivencia de procesos identitarios de continuidad (cuando hay congruencia y afirmación de la identidad para uno mismo) y de ruptura y reconstrucción (cuando la identidad pretendida difiere de la atribuida).

En este caso de estudio identificamos los tipos de narraciones de continuidad o ruptura siguiendo un procedimiento que consistió en etapas sucesivas de lectura y clasificación, considerando la trayectoria laboral, el modo de vida, el tipo de sociabilidad predominante, los grados de arraigo, las estrategias laborales y la percepción del reconocimiento o no reconocimiento (Solís, 2009).

Para cada uno de los tipos de narraciones se presenta un análisis de los elementos de la historia personal y de la circunstancia de vida que dan lugar a los cambios en la identidad de género y a distintas maneras de construir el sentido de pertenencia al trabajo.

#### *El trabajo en la reconstrucción del género*

Las experiencias de vida en el trabajo, más que el trabajo en sí mismo, llevan a las mujeres a elaborar transacciones subjetivas y las conducen en algunos casos al empoderamiento. Así ocurre con aquellas que han participado en asociaciones civiles de defensa de los derechos laborales, espacios que constituyen campos de acción<sup>20</sup> en donde además de encontrar sociabilidades nuevas, las mujeres emprenden procesos de aprendizaje que las ayudan a reelaborar su historia personal.

Las trabajadoras que participaron en estas asociaciones suelen vivir los procesos de ruptura más intensos. Aunque están conscientes de la necesidad de un cambio y de la importancia de la acción colectiva para lograrlo, se enfrentan a un ambiente adverso en el que los discursos y las prácticas de negación de la identidad obrera-colectiva son muy efectivos. Además, para ellas la experiencia de trabajo en las maquiladoras ha sido de exclusión, de no reconocimiento. Por ello expresaban en las entrevistas que frecuentemente ante alguna injusticia en la fábrica preferían guardar silencio a manifestar su inconformidad, ya que sentían temor a perder el empleo o a ser señaladas por sus propios compañeros o compañeras.

<sup>20</sup> Tarrés (2007) define los campos de acción femeninos como los espacios de sociabilidad donde las mujeres desarrollan su capacidad reflexiva y emprenden procesos de empoderamiento.

Otro proceso que se observa en este grupo de mujeres es su participación en la comunidad como líderes, es decir, se desenvuelven como gestoras de los recursos del gobierno para el beneficio de su comunidad. En muchos casos logran transmitir un conocimiento básico acerca de la condición femenina al organizar talleres para la prevención de la violencia intrafamiliar y el cuidado de la salud.

Sin embargo estos campos de acción femenina tienen sentido a partir de sus problemas fuera del trabajo: en el ámbito de la familia y la comunidad. Esta evidencia se relaciona con la idea de Dubet y Martuccelli (1999) acerca de que la cuestión social se ha trasladado de la fábrica a la ciudad, por lo que se constituyen nuevos actores sociales en el ámbito público, mientras que el movimiento obrero pierde capacidad para aglutinar a todos los que han sido marginados o amenazados por la exclusión.

La cuestión femenina como tensión que define hoy día el rumbo del cambio social enfrenta serias limitaciones entre estos sectores de la población. Si bien la autonomía económica que ganan las mujeres con el salario les otorga mayor libertad para tomar decisiones –sobre todo en lo que se refiere al consumo–, no conduce automáticamente a la reconstrucción de la identidad de género, pues las transacciones subjetivas que están implicadas en este proceso son limitadas.

La negociación de los roles de género en la vida cotidiana ocurre de manera parcial y con muchas dificultades, ya que las mujeres se enfrentan a una lucha en que los hombres hacen algunas concesiones que muchas veces son temporales; por ejemplo, las parejas participan del cuidado de los hijos pero sin involucrarse responsablemente o sólo mientras éstos son pequeños. En respuesta, algunas de las mujeres que adquieren mayor capacidad reflexiva prefieren dar por terminada la relación de pareja ante la imposibilidad de romper con las inercias masculinas de control de la mujer.

Mientras las mujeres asumen cada vez mayores responsabilidades al incursionar en el mundo público “masculino”, los hombres no se comprometen recíprocamente en las tareas propias del mundo privado “femenino”. El conflicto que provoca el desigual ritmo en la redefinición de los roles y fronteras de género trae consigo múltiples consecuencias, entre ellas “una serie de comportamientos anímicos en los hombres como la depresión psicológica e incremento de adicciones, la violencia doméstica y el abandono familiar” (Maier, 2006: 412).

También es importante considerar que, como expone esta autora, hay múltiples evidencias de cambios en las relaciones de poder entre

géneros, en particular la pérdida de la hegemonía masculina. Una parte de estos cambios se expresa en que las fronteras entre lo que es femenino y lo que es masculino ya no están fijas, se mueven; y la multiplicación de formas en que la masculinidad y la feminidad se construyen y significan, ha llevado a pensar en plural sobre estos conceptos, como ya se mencionó.

Resulta sintomático de dichos cambios en las fronteras de género que entre las mujeres entrevistadas se presente un caso de reconstrucción de la identidad sexual. Estos procesos implican transformaciones profundas de la identidad para uno mismo y para los otros. Así, se observan modificaciones en los roles femeninos: ser madre o esposa adquiere otro significado y pierde centralidad en la estructuración de la vida cotidiana.

Al contexto local marcado por lo fronterizo y sus procesos de desterritorialización y reterritorialización corresponde un papel central en la construcción de formas identitarias en el trabajo y en la reconstrucción de las identidades de género. En este punto coincido con Ramírez (1998), para quien las diferencias regionales en la incorporación de la mujer al trabajo pueden ser determinantes no solamente en la intensidad y las distintas habilidades que se requieren, sino en la naturaleza de esta inserción, ya que los diversos mundos en que se desenvuelven las mujeres condicionan la dirección de los cambios en el hogar y la familia que se gestan por la socialización secundaria que se vive en el trabajo.

Para las mujeres que pertenecen a una comunidad –como las que pueden encontrarse en Yucatán o Michoacán–, y que han sido estudiadas por dicho autor, las normas del grupo de referencia inmediata y del entorno familiar se constituyen en mediadoras del impacto de la experiencia laboral en las transformaciones de las conductas y los valores tradicionales de género, mientras que en la frontera la carencia de estas normas comunitarias y de referentes inmediatos bien definidos da lugar a un proceso de cambio más intenso de la condición femenina, pero también expone a las mujeres a obstáculos y reacciones más frontales a estas transformaciones.

Frente a estos intentos de reconstrucción identitaria de género se observan fuertes resistencias masculinas y concesiones femeninas que restan velocidad a tales cambios, por lo que la transformación en la relación de los géneros se presenta con distintos ritmos y direcciones, de modo que parecen significar un avance pero en momentos también un retroceso, pues hoy día asistimos a un fortalecimiento de la miso-



ginia, a una creciente violencia de género y a la aparición de nuevas vulnerabilidades (Maier, 2006).

La estigmatización de la figura de la trabajadora de la maquiladora es una de estas nuevas condiciones de vulnerabilidad de las mujeres, pues desde los primeros años de conformación de este mercado de trabajo se ha venido sosteniendo. Fernández Kelly (1983) daba cuenta de cómo las trabajadoras eran caricaturizadas en la prensa como mujeres liberales a quienes se dibujaba con minifaldas y el pelo suelto y despeinado. También en las investigaciones más recientes de Quintero (2007) y López (2010) se muestra que la incorporación de las mujeres a los empleos en las fábricas de la frontera ha representado una transgresión social y cultural y que esto ha dado lugar a la construcción de una imagen negativa de ellas asociada a la degradación moral, a la disolución de la familia, y a la pérdida de autoridad masculina.

En las entrevistas, algunas de las propias trabajadoras expresaban preocupación por sus compañeras, pues pensaban que no faltaban quienes descuidaban a sus hijos o pasaban con mucha facilidad de una pareja a otra. Los hombres que venían de otros lugares percibían a las mujeres de la frontera mucho más liberales o “libertinas” que las del centro del país, por lo que consideraban difícil establecerse con una pareja de esta ciudad.

La estigmatización de las mujeres ocurre por triple vía, pues como hemos insistido se trata de un trabajo desvalorizado socialmente, destinado para aquellas personas que cuentan con muy baja calificación y carecen de otras opciones,<sup>21</sup> como les ocurre a quienes llegan apenas a la ciudad. El estigma entonces se construye por el género, la clase y el lugar de origen.

Las diferencias en los modos de vida, los diversos recursos sociales que se tejen en la ciudad y los distintos grados de arraigo dan cuenta de un espacio sociocultural fragmentado, compuesto por múltiples maneras de construirse una vida en la frontera. Las opciones van desde la reproducción de la vida comunitaria y de los vínculos con el lugar de origen, a otros de formas más urbanas que apuestan al individualismo; de las relaciones de solidaridad familiar o la participación

<sup>21</sup> En algunas entrevistas las mujeres aseguraban que preferían este trabajo a caer en la prostitución. Además puede considerarse que se trata de un trabajo de alto riesgo por las implicaciones en la salud de las y los trabajadores, así como por el desgaste físico que implica seguir los ritmos de producción y ajustarse a las exigencias de la automatización. Esto puede explicar en parte por qué en las fábricas la edad máxima para emplear a un trabajador suele ser de 45 años, cuando empieza a bajar su rendimiento.

en colectivos, al aislamiento como reacción frente a condiciones precarias y opresivas.

La individualización en el trabajo pone así en una situación ventajosa a aquellos que cuentan con mayores niveles de formación o que se incorporan al mercado laboral como parte de estrategias familiares o comunitarias de vida, mientras que los procesos de exclusión afectan a quienes tienen trayectorias laborales precarizadas y condiciones de vida marcadas por el aislamiento y por la marginación urbana.

Si bien la experiencia laboral puede vivirse como una ruptura en términos de la identidad para las mujeres, se trata de un proceso que depende de múltiples factores, como las formas particulares de enfrentar el poder (modos de conciencia), las resistencias que se presentan en el mundo privado, y los distintos contextos familiares de vida. Además, la transición identitaria de las mujeres no comienza con la inserción laboral ni depende solamente de ésta, sino que se trata de procesos más amplios y con ritmos diferenciados.

Los hombres se enfrentan a conflictos identitarios de género por el no reconocimiento, por la imposibilidad de desempeñar su rol de proveedores, y en algunos casos por recurrir al trabajo de la pareja para completar el ingreso familiar, lo cual puede vivirse como una contradicción.

### *El sentido de pertenencia al trabajo*

El supuesto del que parte el ejercicio interpretativo de las narraciones analizadas en este texto es que los procesos de identificación laboral se viven a partir de distintas circunstancias de vida y que éstas comprenden aspectos del ámbito interno y externo del trabajo. Asimismo, y de acuerdo con la propuesta de Dubar (2005), se plantea que la inserción laboral y la construcción del sentido de pertenencia son diferentes para quienes tienen una narración de continuidad –es decir, que la identidad para uno mismo y para el otro se ajustan– y para aquellos que tienen una narración de ruptura entre la identidad para sí mismos y para el otro. En el caso que nos ocupa analizamos las circunstancias de vida para cada uno de estos tipos de narraciones.

Las narraciones de continuidad dan cuenta de experiencias laborales afirmativas de la identidad, que muestran congruencia entre el mundo fuera y dentro del trabajo. En estos casos se viven en el empleo procesos de promoción cuando se experimenta reconocimiento, o de

aislamiento cuando se percibe un no reconocimiento; las formas identitarias en estos casos tienden a ser de empresa o de oficio y suponen la construcción más completa del sentido de pertenencia al trabajo.

Las narraciones de continuidad en las mujeres se relacionan con la inscripción del trabajo en proyectos familiares o colectivos de vida; para este grupo la participación en el trabajo no tiene un elemento personal fuerte, sino que forma parte de una manera colectiva de enfrentar las necesidades de la vida cotidiana.

Las narraciones de ruptura son aquellas que expresan transiciones identitarias, ajustes entre una identidad heredada y otra pretendida. Así, el trabajo en las maquiladoras forma parte de una etapa que se busca superar eventualmente, al menos en el imaginario. Corresponden a estos procesos de identificación laboral formas identitarias flexibles y fuera del empleo. Estas dos formas, como expone Dubar (2005), implican un sentido de pertenencia más difuso o la vivencia de procesos de exclusión en el trabajo.

La vivencia femenina de procesos de identificación laboral flexibles se presenta en los casos analizados cuando se trata de jóvenes que proyectan su vida más allá de su situación actual. Algunas de ellas se encuentran estudiando y este empleo les permite hacerlo. Otras circunstancias de vida son propias de mujeres que se encuentran en etapas más avanzadas del ciclo familiar de vida, en el que la experiencia de la maternidad marca un cambio hacia la doble presencia en el mundo público y privado de la mujer. Las formas identitarias flexibles se construyen por mujeres que no cuentan con las condiciones necesarias para compartir el cuidado de los hijos o que presentan resistencias para delegar esa responsabilidad en la pareja, en otras personas o incluso en las instituciones. Observamos también que hay otras experiencias de vida fuera del trabajo que conllevan una intensa tarea reflexiva y de reconstrucción identitaria, como ocurre con las jefas de hogar o como en un caso singular: el de Lorena, que experimentó cambios en su preferencia sexual.

Un tercer grupo de narraciones de ruptura corresponde a las mujeres que han participado en asociaciones civiles enfocadas en la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la maquiladora. En estos casos también se observa una importante acción reflexiva para elaborar sus relatos de vida partiendo de un modo de conciencia resistente. La negación sistemática de las identidades colectivas en el trabajo por las gerencias, la diversidad que caracteriza al mercado la-

boral de las maquiladoras, la falta de memoria colectiva y la exclusión laboral hacen difícil emprender un esfuerzo aglutinador y con presencia en el espacio público que contribuya efectivamente a la defensa de las personas frente a las injusticias laborales.

Las narraciones de continuidad entre los hombres se relacionan también con las estrategias familiares de sobrevivencia, con la construcción de su rol como proveedores y con sus mayores oportunidades para trazarse una trayectoria laboral ascendente. Encontramos casos en que el territorio juega un papel importante en su vida, pues el trabajo constituye un medio para apropiarse de un terreno y mantener vivo el ideal del campesino de arraigo y pertenencia a un lugar.

En cambio las narraciones de ruptura de los hombres se caracterizan por lo transitorio: los jóvenes de reciente migración se encuentran en una etapa inicial de construcción de un sentido de pertenencia al lugar y al trabajo, y mientras tanto las vidas de los jóvenes tijuaneños se ven atravesadas por las dinámicas socioculturales propias de la frontera, tales como la migración y el consumo de drogas. Para otro conjunto de hombres el empleo en las maquiladoras es un refugio ante el desempleo y la precarización de sus trayectorias laborales, lo que pareciera dar lugar a formas identitarias fuera del trabajo.

Cuando los hombres viven cambios en la ocupación se enfrentan a una etapa de negociación que algunos superan con más facilidad que otros. En la muestra cualitativa observamos dos casos: un taxista que relató su historia de entrada a este mundo ocupacional en el que los lazos de parentesco son muy importantes para la transferencia del conocimiento tácito y la aceptación del gremio, por lo que ve su empleo actual como temporal; y el de un agricultor y artesano que vivía su inserción laboral en la maquiladora con conflicto debido a su constante propósito de regresar a su origen campesino y a la necesidad de reconocimiento de su oficio.

Conviene mencionar que en los contenidos de las entrevistas es evidente la preocupación por la salud laboral: entre las mujeres se expresa en las referencias a diversas enfermedades y al desgaste físico como consecuencia de la intensidad del trabajo que se requiere en la maquiladora; y entre los hombres encontramos presente la inquietud por los riesgos laborales y la drogadicción.

En las biografías femeninas surge también el problema de la falta de recursos para el cuidado y la educación de los hijos, por lo cual es indispensable que las entidades gubernamentales continúen haciendo esfuerzos para mejorar y ampliar la infraestructura disponible (como

guarderías, escuelas y otros espacios públicos) y así apoyar a las madres trabajadoras, especialmente a las jefas de hogar.

En el ámbito familiar encontramos que la violencia doméstica está presente en los hogares de las trabajadoras, lo cual debiera considerarse como parte de los problemas de salud pública de las mujeres de estos sectores de la población.

En las colonias se requiere contribuir a la generación de capital social y cultural que coadyuve al proceso de apropiación del territorio de la población inmigrante y que favorezca una mejor inserción en el empleo de las maquiladoras, lo cual puede llevarse a cabo valiéndose de centros comunitarios que sirvan como instancias mediadoras entre los habitantes y la ciudad.

## **Conclusiones**

Como se ha mostrado a lo largo del artículo, si bien la experiencia laboral de las mujeres en la maquiladora representa ciertos avances en cuanto a su autonomía económica y personal, también puede ser un medio de acceso a campos de acción que las fortalezcan e incorporen de manera directa al espacio público, al constituirse en sujetos sociales más complejos y plurales. Sin embargo la transición entre los modos de vida tradicionales y los modernos sigue múltiples direcciones, pues la desvalorización de su trabajo tiene un peso importante como limitante a las posibilidades de desarrollo de las mujeres. A lo anterior se suma un conjunto de resistencias de carácter simbólico que tienen que ver con las relaciones de pareja y las negociaciones de los roles en la familia, y también con los procesos de estigmatización que ocurren dentro y fuera del trabajo.

El empleo en la industria maquiladora y sus condiciones de precariedad laboral refuerzan la dinámica de la modernidad tardía, ya que por un lado contribuyen a reproducir los modos de vida tradicionales ligados a las estrategias familiares o comunitarias de vida, y por otro crean condiciones propicias para la constitución de modos de vida modernos, sobre todo a partir de la individualización en el trabajo y la importancia de formas flexibles de identificación laboral. Estas últimas pueden acarrear una desventaja para las mujeres, pues las condiciones inestables del empleo debilitan los procesos de construcción de una autonomía económica y personal sólida.

Ahora bien, en el proceso de gestación de los modos de vida mo-

dermos las mujeres logran ganancias poco sustantivas en su posición de género, pues sus ingresos son complementarios y siempre con una lógica de adaptación a las necesidades de la familia; si bien las jefas de hogar en estos sectores alcanzan cierta autonomía económica, también enfrentan situaciones de vulnerabilidad; asimismo las mujeres que participan en algunos campos de acción sólo logran avances muy limitados debido a las inercias familiares y a las resistencias masculinas.

Respecto a la construcción y reconstrucción del género, se plantea que desde las gerencias se invocan distintas feminidades o masculinidades en lugar de un solo tipo; al mismo tiempo mujeres y hombres reaccionan movilizand o características femeninas o masculinas de su personalidad, según sean sus propios recursos culturales.

El contexto fronterizo tiene un peso importante en las condiciones que enfrentan las mujeres en su transformación sociocultural, pues las expone a situaciones de mayor vulnerabilidad por su carácter de territorio flotante. El balance en cuanto a las posibilidades que genera la industrialización para disminuir la desigualdad de género revela que son limitadas: se trata de un modelo que reproduce el desarrollo dependiente en un plano macrosocial, lo cual se traduce en bases poco sólidas para que mujeres y hombres cuenten con un trabajo digno, mejoren su calidad de vida y construyan rutas de movilidad y cambio social.

La ambivalencia y la ambigüedad de los discursos y las prácticas en las fábricas muestran el debilitamiento del género como eje ordenador de la identidad. Al mismo tiempo es preciso que hombres y mujeres desplieguen más intensamente la acción reflexiva, lo cual puede proporcionarles una oportunidad para desarrollar nuevas capacidades y formas creativas de construir una vida propia en la frontera.

## Anexo

### CUADRO 1

#### Principales características sociodemográficas de las mujeres\*

<i>Nombre</i>	<i>Edad (años)</i>	<i>Estado civil</i>	<i>Situación familiar</i>	<i>Nivel educativo</i>	<i>Lugar de origen</i>
Lina	16	Soltera	Sin hijos	Preparatoria	Baja California
Sol	18	Soltera	Sin hijos	Secundaria	Distrito Federal
Celia	18	Soltera	Sin hijos	Preparatoria	Sinaloa
Mirta	21	Soltera	Un hijo	Primaria	Baja California
Lucía	22	Soltera	Sin hijos	Primaria	Baja California
Andrea	23	Soltera	Un hijo	Primaria	Sinaloa
Mara	23	Soltera	Sin hijos	Secundaria	Puebla
Isela	24	Con pareja	Dos hijos	Bachillerato	Guerrero
Mariana	25	Separada	Dos hijas	Secundaria	San Luis Potosí
Margarita	25	Soltera	Sin hijos	Primaria	Oaxaca
Rosa	28	Con pareja	Dos hijos	Secundaria	Baja California
Elvira	29	Con pareja	Tres hijos	Preparatoria incompleta	Sinaloa
Nidia	29	Con pareja	Sin hijos	Preparatoria incompleta	Sinaloa
Anabel	30	Separada	Dos hijos	Secundaria	Sinaloa
Mireya	30	Con pareja	Tres hijos	Secundaria	Sinaloa
Mari	35	Separada	Tres hijos	Primaria	Sinaloa
Victoria	37	Separada	Cinco hijos	Preparatoria	Sinaloa
Emma	38	Separada	Cuatro hijos	Secundaria	Hidalgo
Cecilia	38	Con pareja	Dos hijos	Licenciatura	Sinaloa
Beatriz	40	Con pareja	Cuatro hijos	Primaria	Oaxaca
Lorena	40	Separada	Tres hijos	Secundaria	Baja California
Tamara	50	Separada	Cinco hijas	Primaria	Veracruz

\* Se cambiaron los nombres de las entrevistadas por respeto a su confidencialidad.

**CUADRO 2**

**Principales características sociodemográficas de los hombres\***

<i>Nombre</i>	<i>Edad (años)</i>	<i>Estado civil</i>	<i>Situación familiar</i>	<i>Nivel educativo</i>	<i>Lugar de origen</i>
Roberto	19	Soltero	Un hijo	Preparatoria incompleta	Baja California
Luis	22	Soltero	Sin hijos	Secundaria	Guerrero
Martín	25	Con pareja	Dos hijos	Secundaria	Baja California
Ramiro	25	Soltero	Sin hijos	Primaria	Guerrero
Guillermo	27	Soltero	Sin hijos	Preparatoria	Guerrero
Carlos	27	Con pareja	Dos hijos	Primaria	Guerrero
Marco	30	Con pareja	Sin hijos	Primaria	Sinaloa
Pedro	34	Con pareja	Cuatro hijos	Primaria	Nayarit
Gabriel	37	Soltero	Sin hijos	Secundaria	Distrito Federal
Juan	39	Con pareja	Dos hijos	Preparatoria	Sinaloa
Gustavo	43	Soltero	Sin hijos	Primaria	Queretaro

\* Se cambiaron los nombres de los entrevistados por respeto a su confidencialidad.



## Bibliografía

- Acosta, Félix y Marlene Solís (1998), "Familia, jefatura e identidad femenina en el área metropolitana de Monterrey: un análisis de casos de hogares con jefatura femenina", en varios autores, *Mercados locales de trabajo. Participación femenina, relaciones de género y bienestar familiar*, México, AMEP / Conacyt, pp. 211-278.
- Arenal, Sandra (1986), *Sangre joven. Las maquiladoras por dentro*, México, Nuestro Tiempo.
- Acker, Joan (1990), "Hierarchies, Jobs, Bodies: A Theory of Gendered Organizations", *Gender and Society*, vol. 4, núm. 2, pp. 139-158 <<http://gas.sagepub.com/cgi/content/abstract/4/2/139>>.
- Bauman, Zygmunt (1990), "Modernity and Ambivalence", en *Theory, Culture and Society*, núm. 7, pp. 143-169.
- Beck, Ulrich, Anthony Giddens y Scott Lash (1994), *Reflexive Modernization: Politics, Tradition, and Aesthetics in the Modern Social Order*, Cambridge, Polity Press.
- Bem, Sandra (1976), "Sex Role Adaptability: One Consequence of Psychological Androgyny", *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 31, núm. 4, pp. 634-643 <<http://psych.cornell.edu/sec/pubPeople/slb6>>.
- Bustamante, Jorge (2000), "Apéndice: Mujer y familia", en José Manuel Valenzuela Arce (coord.), *Decadencia y auge de las identidades*, 2ª ed., Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte / Plaza y Valdés, pp. 311-316.
- Brunner, José (1996), "Tradicionalismo y modernidad en la cultura latinoamericana", *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, núm. 13-14, pp. 301-333.
- Castel, Robert (1997), *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós.
- Cravey, Altha (1998), *Women and Work in México's Maquiladoras*, Nueva York, Rowman and Littlefield.
- Contreras, Óscar (2000), *Empresas globales, actores locales: producción flexible y aprendizaje industrial en las maquiladoras*, México, El Colegio de México.
- De la O, María Eugenia (2006), "Entre la flexibilidad, el trabajo fragmentado y la precariedad laboral. Las trabajadoras de la maquila del norte y centro del país", ponencia presentada en el V Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios del Trabajo, Morelos, México, mayo.
- Dubar, Claude (2005), *La socialisation*, 3ª ed., París, Armand Colin.
- Dubet, Francois y Danilo Martuccelli (1999), *¿En qué sociedad vivimos?*, Buenos Aires, Lozada.
- Félix Berumen, Humberto (2003), *Tijuana la horrible. Entre la historia y el mito*, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte / Librería El Día.
- Fernández-Kelly, María (1983), *For We Are Sold, I and my People: Women and Industry in Mexico's Frontier*, Albany, State University of New York Press.

- García Canclini, N. (1990), *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.
- García Canclini, Néstor y Patricia Safa (1989), *Tijuana, la casa de toda la gente*, México, INAH / ENAH / Programa Cultural de las Fronteras UAM-Iztapalapa / Conaculta.
- Iglesias, Norma (1985), *La flor más bella de la maquiladora*, México, Secretaría de Educación Pública / Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México.
- INEGI (2008), *Estadísticas de la industria maquiladora de exportación (IME)*, México, Instituto Nacional de Estadística y Geografía <<http://dgcnesyp.inegi.gob.mx>>.
- INEGI (1991), *Estadísticas de la industria maquiladora de exportación (IME)*, México, Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Jokisch, Rodrigo (2002), “Zygmunt Bauman, el concepto de ambivalencia y la metodología de las distinciones”, *Acta Sociológica*, núm. 55, pp. 15-30.
- López, Luis (2010), “Identidades en la línea. Maquiladoras y figuras de la femineidad en la frontera norte de México”, *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 72, núm. 4, pp. 543-570.
- Maier, Elizabeth (2006), “A modo de conclusión: reflexionando lo aprendido”, en Natalie Lebon y Elizabeth Maier (coords.), *De lo privado a lo público: 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México, Siglo XXI / Unifem / LASA, pp. 409-421.
- Montezeñolo, Fiamma (2008), “Cómo Tijuana dejó de ser laboratorio de la posmodernidad”, en *Diálogo con Néstor García Canclini* <<http://nestorgarciacancelini.net/entrevistas/133-como-dejo-de-ser-tijuanafiamma>>.
- Pires, Teresa (2007), *Ciudad de muros*, Barcelona, Gedisa.
- Quintero, Cirila (2007), “Trabajo femenino en las maquiladoras: ¿explotación o liberación?”, en Julia Estela Monárrez y María Socorro Tabuenca (coords.), *Bordeando la violencia contra las mujeres en la Frontera Norte de México*, El Colegio de la Frontera Norte / Miguel Ángel Porrúa, pp. 191-218.
- Ramírez, Luis Alfonso (1998), “La invención del tiempo: la identidad femenina entre el trabajo y la casa”, en Gail Mummert y Luis Alfonso Ramírez (coords.), *Rehaciendo las diferencias. Identidad de género en Michoacán y Yucatán*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán / El Colegio de Michoacán, pp. 293-324.
- Reygadas, Luis (2002a), *Ensamblando culturas. Diversidad y conflicto en la globalización de la industria*, Barcelona, Gedisa.
- Reygadas, Luis (2002b), “¿Identidades flexibles? Transformaciones de las fronteras de clase, etnia y género entre trabajadoras de maquiladora”, en Aquiles Chihu Amparan (coord.), *Sociología de la identidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Porrúa, pp. 55-74.
- Salzinger, Leslie (2003), *Genders in Production. Making Workers in Mexico's Global Factories*, Berkeley, University of California Press.
- Solís, Marlene (2009), *Trabajar y vivir en la frontera. Identidades en las maquiladoras de Tijuana*, México, Colef / Miguel Ángel Porrúa.

- Sharim, Dariela (2005), "La identidad de género en tiempos de cambio: una aproximación desde los relatos de vida", *Psyche*, vol. 14, núm. 2, pp. 19-32.
- Standing, Guy (1989), "Global Feminization through Flexible Labor", *World Development*, vol. 17, núm. 7, pp. 1997-1995.
- Standing, Guy (1999), "Global Feminization through Flexible Labor", *World Development*, vol. 27, núm. 3, pp. 583-602.
- Tarrés, María (2007), "Las identidades de género como proceso social: rupturas, campos de acción y construcción de sujetos", en Rocío Guadarrama y José Luis Torres (coords.), *Los significados del trabajo femenino en el mundo global*, Barcelona, Anthropos / UAM, pp. 25-40.
- Tiano, Susan (1994), *Patriarchy on the Line. Labor, Gender, and Ideology in the Mexican Maquila Industry*, Filadelfia, Temple University Press.
- Trujeque, José Antonio (2000), "Ciudades rotas. La experiencia de la globalización en ciudades de la frontera norte de México", *Humánitas, Cuadernos del Cendes*, vol. 17, 2ª época, núm. 43, pp. 1-28.
- Young, Kate (1998), "Reflections on Meeting Women's Needs", en Kate Young (coord.), *Women and Economic Development: Local, Regional and National Planning Strategies*, Oxford-París, Berg Publisher / UNESCO, pp. 233-278.

### Acerca de la autora

**Marlene Solís** realizó estudios de doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios Regionales en El Colegio de la Frontera Norte y de maestría en Desarrollo Urbano en El Colegio de México. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Estudios Sociales de El Colegio de la Frontera Norte. Sus líneas de investigación son: trabajo, relaciones de género y frontera. Entre sus publicaciones más recientes figuran: *Trabajar y vivir en la frontera. Identidades laborales en las maquiladoras de Tijuana*, México, Miguel Ángel Porrúa / Colef, 2009; y "La construcción simbólica de un mercado de trabajo feminizado: una aproximación", *Frontera Norte*, núm. 43, enero-junio, 2010.