

Comentario editorial

La revista *Cuicuilco*, publicación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha renovado su permanencia en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt, para lo cual se ha trabajado constantemente, manteniendo la calidad del material publicado, siguiendo todas las normas con respecto a la dictaminación de cada artículo, en fin. Cumplimos con todo y de pronto pareciera que la revista es cada vez menos nuestra; muchos de los estudiantes no la conocen y para un buen número de profesores se trata de algo que hacen unos cuantos en la escuela, pero no algo que se sienta propio. Pensando en esta situación y en la necesidad de apropiárnosla para que tenga un sentido y cumpla la función de difusión y contacto dentro de nuestra comunidad y del resto del conjunto de las universidades interesadas en los temas que tratamos, hemos introducido algunos cambios y seguiremos haciéndolo en los números sucesivos, sin perder la brújula de lo que se necesita en una publicación con el reconocimiento Conacyt, pero sin perderla como algo nuestro.

A partir del número 51 hemos introducido un pequeño dossier fotográfico en que publicamos la serie de fotografías ganadoras del concurso de fotografía que año con año se lleva a cabo en la ENAH; en el número 51 se publicaron las ganadoras del primer lugar y en esta ocasión salen las que obtuvieron el segundo lugar; puesto que la revista es cuatrimestral, cada año publicaremos las correspondientes a los tres primeros lugares, de forma que no queden simplemente guardadas en un archivo, sino que se puedan dar a conocer un poco más. Por otra parte, si bien mantenemos el principio en nuestras portadas de que se trate de imágenes más o menos abstractas y que no tengan relación específica ni con el dossier temático ni con ninguno de los artículos, en vez de mostrar detalles ahora estamos presentando obras completas y corresponden a la creación de jóvenes artistas plásticos mexicanos, que pudieran ser, si recibimos las propuestas, de nuestros propios estudiantes. En esta ocasión, corresponden a "Farbo"¹, todas las portadas del año, las de los números 50, 51 y 52 y esperamos que las del próximo año den a conocer una nueva propuesta plástica de nuestros jóvenes.

La revista *Cuicuilco* se encuentra en línea y pueden ser descargados todos los contenidos desde nuestra propia página², donde también estamos construyendo un foro para recibir opiniones, comentarios y propuestas de toda la comunidad universitaria, como de los estudiantes que realizan el

¹ Fabian Jiménez

² www.revistacuicuilco.enah.edu.mx

servicio social con nosotros.³ Espero que pronto esta página cuente un con un blog y sea un canal más fluido de participación e intercambio con los lectores.

La sección que se solía llamar “Miscelánea” ha cambiado su nombre por el de “Diversas temáticas desde las disciplinas antropológicas”, ya que consideramos que el nombre de miscelánea daba una idea incorrecta sobre el contenido que, quizá lo minimizaba con respecto al del material contenido en el dossier temático, lo que no es adecuado, ya que se trata de artículos de la misma calidad y nivel, materiales inéditos, producto de investigación y de alto nivel.

Una sección un poco abandonada de la revista ha sido históricamente la de las reseñas, más que nada por la carencia de ellas, seguramente por la falta de una cultura de leer y reseñar los trabajos de los colegas. Pensamos que este espacio puede ser un lugar muy adecuado para dar a conocer las obras de reciente aparición dentro de las disciplinas antropológicas y también para adquirir y practicar el hábito de la escritura para los estudiantes, por lo que el próximo año convocaremos a un concurso de reseña que estará abierto a toda la comunidad a partir del quinto semestre de las carreras para que manden sus reseñas. Los primeros tres lugares tendrán un premio y la publicación, pero las que sean publicables aunque no ganadoras, se irán publicando también en números sucesivos. La convocatoria saldrá en el primer trimestre del próximo año.

En fin, este número cuenta con un dossier temático que se ocupa de la metodología, por lo que es de un carácter un poco diferente al de otros y ha sido complicado de dictaminar, ya que los artículos no presentan exactamente avances de investigación, sino una propuesta metodológica, sobre la aproximación con el método cualitativo a los temas de investigación, material que será especialmente útil para la docencia, así como para traer a la mesa la discusión sobre las formas en que nos aproximamos a nuestros temas de estudio y resolvemos los aspectos metodológicos, quizá la página electrónica de *Cuicuilco* pueda ser un lugar para discutir al respecto de los contenidos publicados. En la sección de temas varios se hace sin duda honor al asunto de la variedad con trabajos sumamente interesantes de aspectos muy diversos, desde las instrucciones para recolectar naturaleza en la Nueva España, hasta la participación de los pueblos y comunidades ejidales en el desarrollo de la Ciudad de México hoy, la producción del porno gay en México, las lecciones de anatomía desde el siglo XVI al XXI con el tema de

³ Este año ha sido notable y valiosa la participación de Alejandra Abraham que realmente ha trabajado hasta más de lo que esperábamos de ella, lo cual le agradecemos mucho.

la intersexualidad o el hermafroditismo, o la percepción de la epidemia de influenza en México en 2009.

El equipo editorial de la revista, Ingrid Valencia, nuestra coordinadora editorial, Eréndira Reyes, nuestra correctora de estilo, Elizabeth Barajas, nuestra formadora, así como el grupo de estudiantes en servicio social que colaboran con nosotros y yo misma, nos esforzamos por lograr que la revista se mantenga y mejore, lo que a veces no es fácil, y nos interesa que sea cada vez más una publicación de la escuela que se sienta así, como algo propio para toda la comunidad de la ENAH, por lo que mucho agradeceremos la participación de todos los lectores con comentarios, sugerencias o en la discusión de los temas que se abren en los artículos a través de la página web.

María de la Paloma Escalante Gonzalbo
Editora