

Hinojosa, Laura Elena, 2009. *Crónica pictográfica de un conflicto religioso*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

El libro es el resultado de una profusa investigación realizada, donde se invita a reflexionar sobre la historia y la cultura del pasado colonial del estado de Morelos. Pretende demostrar cómo la pintura mural de un convento novohispano puede ser otro medio para este conocimiento. Su estudio iconográfico está enfocado no solamente al significado religioso de las imágenes que se encuentran en el convento, sino también a su significado político y social. Este libro contiene la historia de las huellas del pasado morelenses forjadas plásticamente

en los muros de Tlaquilténango. La historia de la lucha entre las órdenes mendicantes por administrar territorios a evangelizar, la historia del encuentro entre el mundo y el arte religioso español; y la cosmovisión y el arte prehispánico; y la historia de la imposición sobre los indígenas, de una nueva religión preñada de recuerdos e imágenes medievales.

Laura Elena Hinojosa

## Tlaquilténango

Crónica pictográfica de un conflicto religioso



Laura Elena Hinojosa

Tlaquilténango: Crónica pictográfica de un conflicto religioso

UA  
EM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS