

Para Hablar de Amor

Título: Culturas amorosas. Prácticas y discursos.

Autores: Carmen de la Peza Casares y Zeyda Rodríguez Morales (coords.).

Edición: Universidad de Guadalajara, Ciudad Zapopan, UAM-Xochimilco.

Número de páginas: 183.

Año: 2004.

Escribir sobre el tema del amor desde las ciencias sociales constituye una aportación importante. Todos hablamos de amor. Estamos rodeados de expertos sobre el amor. Cualquiera podría sentirse calificado para hablar de algo tan personal, tan significativo, tan íntimo y tan universal como el amor. Vivimos rodeados, bombardeados de textos sobre el tema, en revistas femeninas (y masculinas), en telenovelas, en los programas mañaneros y nocturnos. Todos dan consejos para encontrar el amor, ser mejores como pareja, sobrevivir al desamor y hasta para abandonar al ser amado. Ante la trivialización de un tema tan esencial, los acercamientos “cultos” parecen mucho más escasos, aunque también podría formarse una biblioteca con esos títulos, provenientes principalmente desde la filosofía, la antropología y hasta la psicología.¹

El libro que ahora nos ocupa es una aportación significativa, ya que, además de contribuir a enriquecer la discusión sobre el tema del amor en la sociedad mexicana desde las ciencias sociales, puede servir de excelente ejemplo de investigación tanto cuantitativa como cualitativa en lo que toca a temas culturales.

¹ *El nuevo desorden amoroso, Enamoramiento y amor, Qué es el amor...* son tres de los títulos que de inmediato vienen a la mente en la avalancha bibliográfica posible.

Aunque existe el desequilibrio natural en trabajos colectivos, éste no llega a resultar de mayor importancia, ya que la mayor parte de los diez trabajos que constituyen el libro tiene una excelente calidad.

Las secciones fueron inteligentemente pensadas e integradas en equilibrio:

La primera: “El amor en las distintas culturas: análisis comparativos”, incluye tres trabajos que se basan precisamente en la comparación de culturas, la wixarika y la mestiza en el trabajo de Sarah Corona; la francesa y la japonesa en el de Isabelle Hasegawa, y la japonesa y la mexicana en el de Carmen de la Peza.

La segunda: “Las narrativas sobre el amor” se ocupa como su nombre lo indica de los modos en que el amor se ha plasmado por escrito y en imágenes, en las diferentes sociedades. El caso de los jóvenes de Guadalajara es abordado por Zeyda Rodríguez, el de los jóvenes en Zamora, Michoacán, lo estudia Myriam Rebeca Pérez Daniel, y el amor en las telenovelas es examinado por María Rebeca Padilla de la Torre.

La tercera sección lleva el nombre de “Fragmentos del discurso amoroso en la prensa”. Ahí se toman dos casos, uno histórico y otro contemporáneo. El primero está a cargo de Marcela Suárez Escobar, quien estudia los restos, los indicios encontrados en la prensa del siglo XIX; mientras que Edelmira Ramírez Leyva analiza los amores en conflicto en un *comic* del siglo XX: las “Histerietas” de Jis y Trino en el periódico *La Jornada*.

La cuarta sección hace una “Reconstrucción histórica de la experiencia amorosa” a través de dos casos: las casas de citas del México porfiriano, que desarrolla Guadalupe Ríos de la Torre y las cartas de amor en la Guadalajara porfiriana, que son examinadas por Laura Benítez Barba.

Existe en casi todos estos trabajos un excelente manejo de las fuentes (que abarcan desde las cartas de amor de diferentes épocas, las canciones populares, la prensa, las caricaturas, las telenovelas... es decir, una gran variedad de textos correspondientes a diversos registros culturales) y una reflexión basada en los planteamientos teóricos más recientes sobre el tema.

Los acercamientos son también distintos: algunos utilizan el método comparativo mientras que otros se limitan a hacer un análisis exhaustivo de un solo tipo de material.

Aunque éste último sea el caso, los trabajos no dejan de ser un estudio intercultural de diversas maneras: se comparan diversas culturas lejanas no sólo en el tiempo, sino también en el espacio; de tal suerte que el título del libro no podría ser más apropiado: *Culturas amorosas*.

Algo que resulta también muy significativo es que la totalidad de las autoras sean mujeres. ¿Será verdad que somos las mujeres las que estamos todavía más interesadas en diseccionar desde diversos ángulos la verdadera naturaleza del amor?

A diferencia de otros libros, resultado de compilaciones apresuradas de trabajos presentados en congresos, éste presenta trabajos que fueron modificados, alargados y enriquecidos mediante la discusión colectiva. Cada una de las partes integrantes del libro fue largamente discutida y consensada. Es en este sentido que el trabajo colectivo rinde sus mejores frutos y éste, sin duda, es uno de ellos.

Dra. Celia del Palacio Montiel