



# ANALES DE ANTROPOLOGÍA



Anales de Antropología 57-2 (julio-diciembre 2023): 5-6

[www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia](http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia)

## Editorial

El turismo es una actividad humana contemporánea ampliamente extendida que involucra a casi todos los países del mundo, un fenómeno global, masivo y variable que atraviesa diversas culturas, emociones, géneros y clases sociales. Como proceso económico comprende asuntos laborales, ambientales y éticos, aborda temáticas históricas-culturales e involucra la naturaleza, las prácticas religiosas, ceremoniales, estéticas y de ocupación del tiempo libre. De esta manera, la oferta turística se ha transformado con los años y aumenta constantemente. La antropología no ha estado ajena a esta cuestión, en tanto que integra de manera trascendental a las sociedades humanas y sus interacciones. Es por ello que la revista *Anales de Antropología* ha considerado su importancia y ésta se realiza a partir de la iniciativa de una editora invitada.

En este volumen contamos con la valiosa colaboración, como editora invitada de Magdalena Pérez Alfaro de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien ha propuesto la publicación de un número especial sobre historia, antropología y turismo. El número que el lector tiene en sus manos es una edición de artículos derivados de textos presentados originalmente en el Primer Coloquio sobre Historia del Turismo en México, celebrado en 2021 en plena pandemia sanitaria, lo que representa un gran acierto, un esfuerzo de edición y publicación orientada a una amplia audiencia. Dada la importancia de los trabajos presentados, se consideró como una alternativa ideal darles cauce en un formato para su divulgación en el seno de nuestra revista.

Los artículos incluidos abordan diversos temas en los que se entremezclan metodologías antropológicas e históricas, cuyo denominador común es el análisis del turismo y sus múltiples diferenciados efectos. El resultado de

las aportaciones es interesante, puesto que además de difundir una de las temáticas más efervescentes de la época contemporánea, su contenido y los enfoques desde los que abordan los casos de estudio son una aportación a la investigación sobre el turismo para distintas disciplinas. Agradecemos a Magdalena Pérez Alfaro su colaboración con nuestra revista y la editorial que abre el número temático.

A este número se suman tres artículos y dos reseñas que lo completan. En el primer artículo titulado “Gradientes de humanidad en el pensamiento nahua: más allá de la dicotomía humanos y no humanos”, escrito desde una perspectiva contemporánea de la antropología, se analiza la compleja relación entre humanos y no humanos, atendiendo una serie de consideraciones ontológicas no occidentales que ponen de relevancia nuevas posiciones de interpretación antropológica. La temática central se aborda como un campo fértil a la disciplina y expande sus posibilidades de interpretación debido a la incorporación de esquemas y planteamientos desde otras perspectivas. La apuesta de este artículo es poner de relevancia el contraste entre las categorías occidentales que limitan las posibilidades de interpretar fenómenos sociales que pueden ser captados de mejor manera desde las miradas de las propias poblaciones indígenas. Representa así mismo una crítica a los modelos dicotómicos del *establishment* académico y una novedosa alternativa de interpretación antropológica.

El siguiente artículo, titulado “Ejes en la urbanización teotihuacana” se centra en uno de los temas más enigmáticos a que se refiere la forma en que fue trazada la gran urbe del clásico mesoamericano y se infiere que, si bien el eje urbanístico fue completamente planificado, en el proceso interviniieron motivaciones simbólicas, ya que se documenta que la traza urbana teotihuacana no

fue única sino tuvo variantes a lo largo del tiempo. Es interesante observar cómo los sistemas macroregionales tuvieron una relación intensa y recíproca, probablemente Monte Albán influyó de manera más determinante en la traza urbanística, especialmente a partir de la fase Tzcualli, lo que tangencialmente nos dejan observar el sistema de relación e influencia de las dos urbes más importantes de la época Clásica en Mesoamérica. Es sin duda un artículo interesante que profundiza en una problemática que sigue en discusión, cuyo fin no parece develarse tan sencillamente.

El tercer artículo de esta parte del volumen se titula “Derecho humano a vivienda adecuada y población indígena urbana: la comunidad triqui de La Candelaria en la Ciudad de México” centra la discusión en un tema complejo que entrelazan temas de antropología y derechos humanos. El desplazamiento de grupos vulnerables de sus lugares de origen en busca de mejores condiciones de vida, parece un detonante en donde más que beneficios se enfrentan dificultades en esa búsqueda de bienestar, inclusive genera una problemática aún más severa de aquella de la que la población intenta escapar. Pese a las dificultades generadas por la pandemia sanitaria del SARS-CoV2, se presentan datos originales obtenidos directamente de entrevistas estructuradas y semi-estructuradas,

lo que en sí mismo también representó desafíos y logros metodológicos. Se concluye que la vivienda es algo más que cuatro paredes, especialmente si son vistas a través de la óptica de grupos vulnerables. La construcción física de una vivienda es limitada, por no decir inútil, si no se consideran la dimensión cultural, espacial y social de grupos humanos y sus necesidades psico-afectivas.

Al final del volumen se integran dos reseñas editoriales. La primera se deriva del Primer Congreso Internacional de Mesoamericanistas celebrado en Tokio, Japón. El libro, editado por Kasuo Aoyama y Rodrigo Liendo, con el sello editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, reúne catorce artículos que son de gran interés para la comunidad antropológica.

La segunda reseña corresponde al libro titulado *Mensajes desde la frontera México-Estados Unidos. Reflexiones históricas sobre el turismo y la cultura nacional*, una obra que compila seis investigaciones sobre el turismo y la cultura nacional que se aproximan desde diferentes ángulos para encontrarse en la frontera norte de México y en la costa del Pacífico.

César Villalobos Acosta  
Hernán Javier Salas Quintanal  
*Editores*